

«Народный фольклор – важный элемент воспитания духовно-нравственных ценностей у детей младшего дошкольного возраста»

Основной путь воспитания общечеловеческих качеств – это приобщение ребенка к своей национальной культуре, в основе которой лежит огромный жизненный опыт, мудрость, которые передавались от поколения к поколению, в том числе художественной форме.

В.А.Сухомлинский

Многие ли взрослые могут спеть своему ребенку настоящую колыбельную? Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своем доме красивую детскую книжку, репродукции картин великих мастеров; слышат светлую, мелодичную музыку? К сожалению, таких домов все меньше и меньше. Семья оказалась обездоленной духовно, а ведь семья,- дом - гнездо человеческое, основа. Именно там юная жизнь должна начинать свое насыщение светом культуры - словом, игрой, музыкой, цветом.

Все начинается с малого: от любви и сострадания к птичке, бережного отношения к цветку – до уважения, заботливого отношения к своим родным, старшим, и, в конечном счете, – преданности своей Родине. Все эти чувства нужно прививать с раннего детства.

Самый ответственный период в жизни любого человека – дошкольный возраст. Именно здесь закладываются все базовые понятия и основы для дальнейшего становления личности. Ранний период жизни ребенка во многом зависит от нас, взрослых, воспитывающих детей. Есть такое выражение: «Дети не только наше будущее, но и наше прошлое». Прошлое потому, что весь опыт человечества мы апробируем на детях. Вся мудрость веков заложена в фольклоре. Обращение к народным истокам, фольклорному искусству русского народа в воспитании и развитии детей, начиная с раннего возраста, традиционны для практики дошкольного образования.

Русский фольклор глубоко патриотичен. Как важно это в настоящее время социальной нестабильности. Каждый народ имеет свои культурные традиции, которые необходимо передавать и уважать, как драгоценность, из поколения в поколение. Малые формы фольклора формируют у ребёнка чувство принадлежности к своему народу, его культуре, чувству родного языка. Языком фольклора до сознания ребёнка можно донести самые сложные истины, фольклор не позволяет «скатиться к обыденности», не допускает обыденности восприятия, потому что всегда таит в себе подтекст, который открывается не каждому, а лишь тому, кто добрыми глазами смотрит на мир, кто щедр душой и чист совестью. Это, прежде всего, свойственно детям.

Обоснование выбранной темы

Сегодняшнее общество изменилось, изменилось и отношение общества к истории и культуре своего народа. Происходит переосмысление ценностей, нами, взрослыми, а

значит и детьми.

В наши дни произведения устного народного творчества (колыбельные, песни, пестушки, потешки и др.) практически не используют. В семьях знают все меньше обрядов, забывают песни и колыбельные.

Замыкаясь в телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других.

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослыми при умывании, убаюкивании, в играх, первых физических упражнениях и т.д.

Учитывая это, я построила свою работу так, чтобы убедить родителей об использовании фольклора в воспитании детей, о его значимости и ценности, а малышам дать максимальное количество устного народного творчества, работая с ними.

Мы, педагоги, имеем огромную возможность дать ребенку почувствовать себя частью великого народа с великой историей и культурой, начиная с раннего возраста.

Исходя из всего выше изложенного, можно сделать вывод, что мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, способствуют нравственному обогащению детей дошкольного возраста, помогает донести до маленького человека нравственные идеалы, следовательно, фольклор имеет большую воспитательную и образовательную ценность и наилучшим образом отвечает задачам духовно-нравственного воспитания и развития ребенка.

Актуальность этой проблемы в наше время приводит к мысли, что нам, педагогам, необходимо проводить целенаправленную и системную работу не только с детьми, но и с родителями по внедрению фольклора в воспитательно-образовательный процесс и сделать его эффективным средством воспитания духовно – нравственных ценностей.

В своей педагогической деятельности я определяю главную задачу – воспитать личность ребенка, сформировать его культурные потребности.

Более конкретно можно сформулировать эту задачу так:

- прививать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа, людям труда;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;
- учить понимать роль семьи, свою роль в семье.

Фольклор – благодатнейшая почва для воспитания и развития духовно-нравственных качеств в личности ребенка.

Ребенок-дошкольник с огромным интересом изучает окружающий его мир. Но в последнее время педагоги, родители все чаще с тревогой отмечают проблемы общения у дошкольников.

В своей педагогической деятельности я основываюсь на следующих принципах:

1. Систематичность и последовательность.
2. Культуросообразность (воспитание основывается на общечеловеческих культурных ценностях).
3. Интеграция (синтез разнообразных видов деятельности).
4. Природосообразность и доступность материала.
5. Наглядность (пособия, атрибуты народного быта)

Для детей младшего дошкольного возраста использовала «малые фольклорные формы» - потешки, загадки, считалки, короткие сказки.

В реализации проблемы нравственного обогащения ребенка через фольклор большое значение имеет развивающая предметно-пространственная среда. В первой младшей группе были созданы:

- Мини – музей «Погремушка- Веселушка», в подборке экспонатов большую помощь оказали родители. Благодаря им, в мини - музее появились различные экспонаты погремушек.
- Картотека пословиц, поговорок, потешек, считалок, загадок в соответствии с лексическими темами.
- Картотека дидактических игр.
- Центр театрализованных игр с атрибутами для инсценировок, драматизаций, пальчиковых игр (настольный, теневой и пальчиковый театры, магнитный театр и прочие).
- Аудио и видеозаписи инсценировок по мотивам народных сказок, закличек, небылиц.

Культурно – досуговая деятельность позволяет расширить сферу возможностей по приобщению детей к народному творчеству. Музыкальным работником ежегодно реализуются следующие досуговые мероприятия:

1. Широкая Масленица.
2. Ярмарки народного творчества, народных игрушек.
3. Народные посиделки и тематические вечера.
4. Именины с использованием народных игр, забав, фольклорных элементов.
5. Досуги «Дни (сказок, народных игр, пословиц, поговорки т.д.)
6. Театрализованные развлечения с использованием различных фольклорных форм.

Я широко применяю потешки при организации непосредственной образовательной деятельности, в организации режимных моментов, таких как умывание, одевание, употреблении пищи, укладывание спать и др.: «Водичка – водичка», «Кушай Маша кашку», «Сорока – белобока», «Чешу, чешу волосоньки», «Вот они сапожки» и др.; в повседневной жизни

использую пословицы и поговорки, которые учат детей ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, передают отношение народа к тому или иному предмету или мнению: *«Мал золотник, да дорог», «Без труда, не вынешь и рыбку из пруда», «Сделал дело, гуляй смело»*; применяю такой приём, как игра - инсценировка, например, *«Курочка – рябушечка», «Сорока – белобока», «Вышла курочка гулять»*.

Вслушиваясь в напевность, мелодичность, ритмичность и образность народного языка, ребенок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности русского слова. А чтобы малыши легко запоминали потешки и переносили их в повседневную игру, обыгрывали их с игрушками.

Актуальным было использование детского фольклора в пальчиковых играх, это помогало на ранних этапах жизни ребенка приобщить его к народной поэзии, сформировать внутреннюю готовность к восприятию наших истоков – русской народной культуры. Сопровождение потешек и прибауток соответствующими движениями, помогали развивать общую и мелкую моторику, координацию движений, внимание.

Знакомила детей с русскими народными сказками, они являются носителем нравственных поучений. Например, сказки *«Теремок», «Зимовье зверей»* учат быть гостеприимным и дружелюбным; *«Репка»* учит преодолевать любые трудности совместно с близкими, быть трудолюбивыми; в сказке *«Курочка Ряба», «Бобовое зернышко»* дети учатся сочувствию и заботе к ближним; *«Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка»* учат слушаться родителей, старших; такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке *«У страха глаза велики»*, хитрость — в сказках *«Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк»* и т. д.

При рассказывании сказки использовала наглядность: иллюстрации, показ, инсценировки. Чтобы у детей не пропал интерес к сказке, использовала различные виды театра для инсценировки и повторения сказки.

В среднем возрасте, наряду с усложнением "малых форм", большее место уделяю сказке, пословицам, поговоркам, закличкам, загадкам.

Образы русских народных сказок – прочно входят в жизнь детей, раскрывают понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства, дети начинают понимать, что хорошо, а что плохо. Сказка осуждает такие черты характера, как лень, жадность, скупость, и одобряет смелость, трудолюбие и верность; воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки детей.

В своей работе по ознакомлению детей с малыми жанрами фольклора и их использовании в разных видах деятельности работала в тесном сотрудничестве с родителями. С помощью

консультаций и наглядной информации «Роль малых фольклорных жанров в воспитании и детей», «Значение книги в жизни малыша», «Колыбельные песенки для детей», «Русские народные песенки, потешки в жизни малышей» и др., родители были познакомлены с детским фольклором, были рекомендованы произведения для чтения.

Родители повторяли и использовали дома разученные потешки, пословицы, поговорки, слушали народные песенки, пели колыбельные песни, играли в пальчиковые игры, читали сказки, изготавливали настольный театр своими руками, тем самым закрепляли интерес ребенка к устному народному творчеству своего народа.

Все произведения детского фольклора используются как под руководством педагогов и родителей, также и самостоятельно. Дети применяют их в разных видах деятельности: в непрерывной образовательной деятельности, на прогулках, в свободной деятельности, в режимных моментах. Нами был составлен перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников.

Подводя итог проделанной работы, можно с уверенностью сказать, что дети, как губка впитывают все, что им преподносят, все то, чему их учат и, самое главное, чтобы эти знания были положительными. Чтобы ребёнок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. И именно сейчас, в наше время, нужно возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. И этому способствует литература, фольклор, русское народное творчество для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости.

Заключение. Моя практика показала, что знакомя детей с детским фольклором, они получают прекрасные образцы русского литературного языка, формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально-положительная основа для духовно – нравственного воспитания.

Целенаправленное и системное использование произведений детского фольклора является благоприятным средством, которое способствует духовно - нравственному воспитанию дошкольников. Развивая у детей умения эмоционально воспринимать прекрасное, чувство сопереживания героям литературных произведений, мы воспитаем духовно развитые, гармоничные личности, которые любят и уважают свою Родину, традиции, культуру.

Реализация данной темы в полной мере стала возможна при тесном взаимодействии детского сада и семьи. Обе стороны при этом направляли свои усилия на познание возможностей развития каждого ребёнка, создания благоприятных условий.

Мероприятия с родителями способствовали установлению доверительных отношений с родителями, что оказывало положительное влияние на состояние педагогического процесса.

