

Муниципальное бюджетное учреждение
Спортивная школа
«Метеорит»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ СШ «Метеорит»

_____ А.Ю.Новиков

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» - ПРЕДМЕТ

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

для детей от 7-15 лет
срок реализации: 9 лет

Автор-составитель:
Ощепкова М.А.

Оханский городской округ
2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Классический танец – особый вид искусства хореографии, который обладает строго разработанной системой движений, которая призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращая его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя. Классический танец с его богато развитой школой учит не только совершенному управлению телом, но движения и позы классического танца несут в себе мощный эмоциональный заряд, давая возможность ребенку найти в своей душе отзвук на благородство движений своего тела. В хореографической студии классический танец, как учебный предмет закладывает фундамент исполнительской культуры. Дети приобретают основные технические навыки, необходимые для исполнения различных танцев.

Развитие личности ребёнка. Велика роль этого предмета в эстетическом развитии учащихся, т.к. он приобщает их к богатству танцевального и музыкального творчества. Занимаясь классическим танцем, ребенок развивается гармонически: это общефизическое и двигательное развитие; музыкально-ритмическое и эмоциональное; развитие коммуникативных качеств и укрепление здоровья, развитие зрительной памяти и общекультурное развитие.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем: путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений классического экзерсиса, помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

Образовательные:

- Овладение основами техники хореографического искусства в классическом танце. Готовность и способность к творческому саморазвитию и личностному самоопределению.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей (техничность исполнения, выразительность и эмоциональность движения, свободное владение телом и пластичность, умения передавать характер музыки);
- Общефизическое развитие(силы, выносливости, координации, сохранение и укрепление физического здоровья);
- Развитие культуры исполнения упражнений классического экзерсиса.

Воспитательные:

- Приобщение ребёнка к искусству хореографии через практическое знакомство с русской классической школой, и применять полученные навыки в концертной деятельности.
- Воспитание ценностного отношения к себе, к другим людям, к искусству.
- Формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни.

К концу обучения выпускник будет

Знать:

- Основы классического экзерсиса
- Способы сохранения и укрепления физического здоровья

Уметь: Применять полученные знания и навыки, развитые творческие специальные способности: техничность исполнения, выразительность и эмоциональность движения,

свободное владение телом и пластичность, характер музыки, в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Владеть:

Навыками психофизической культуры, необходимой танцюру для развития физической формы (развитие силы, выносливости, координации, обогащение эмоционально-чувственной сферы через чувство танца и чувство себя в нём (умение сопереживать, выражать свои чувства и контролировать их)

- **Получит опыт:** ценностного отношения к себе, к другим людям, к искусству.

Особенности организации процесса в студии танца

Программа составлена из расчета 2 часа в неделю на каждый год обучения. Определяется лишь основной подход к этому предмету в условиях студии танца. Своеобразие условий работы заставляет изменить традиционный подход к порядку прохождения материала и в какой-то степени к методике преподавания при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения этой танцевальной дисциплины. Методики исполнения движений в программе нет, так как этому посвящены учебники профессора А.Я.Вагановой («Основы классического танца»), преподавателей Ленинградского хореографического училища В.С. Костровицкой и А.А. Писарева («Школа классического танца») и др. В программу обучения включены все программные движения. Изменение музыкального темпа должно являться показателем степени технического совершенства исполнения движения. Отдельные движения объединяются в комбинации, сначала простые, затем сложные. В каждом следующем году усложняются комбинации предыдущего года обучения и отдельно изучаются новые движения, которые в дальнейшем тоже включаются в комбинации. Следует помнить, что все движения исполняются с правой и с левой ноги поочередно. В старших группах в экзерсис у станка вводятся высокие полупальцы, количество упражнений можно сокращать за счет соединения движений. Комбинации становятся сложнее и разнообразнее. Возможна корректировка программы с учетом: уровня способности группы.

Занятия начинаются у станка, упражнения строятся на развитие всех групп мышц и исправления физических недостатков в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, который доступен учащимся. Каждое занятие заканчивается *port de bras*. На начальном этапе обучения изучаются принятые в танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация удобные и понятные учащимся. В условиях сокращения больших и специфических нагрузок, отказа от технических сложностей, педагогу предоставляется возможность уделить главное внимание культуре исполнения. Перед педагогом и учениками стоят сложные и многообразные задачи обучения, это:

- освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развитие чувства позы и навыки координации;
- культура общения с партнерами, навыки ансамблевого исполнения;
- эмоциональная отзывчивость;
- умение передать в движении классические особенности музыки, разнообразие темпов и ритмов;
- формирование чистоты, грамотности и хорошей манеры исполнения

Задача – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. При сочетании всех упражнений достигается необходимый разогрев различных групп мышц. Упражнения у станка, перегибы и наклоны корпуса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», *demi-plie* и *grand-plie* по выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа. Одно из основных требований методики классического танца целенаправленное музыкальное воспитание. Давая определенный метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает учеников понимать соответствие между характером музыки и характером движения. Музыка по своей форме

должна подчиняться движению. Все комбинации экзерсиса должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею. Музыкальные фразы могут быть малые и большие: 4 такта, 8, 16, 32 такта и т.д. Возможны построения комбинаций экзерсиса и на полторы фразы: 12 тактов, 24 и т.д. В повседневной учебной работе пианист творчески участвует в процессе занятия и музыкальном воспитании учеников, умело подбирая музыкальный материал, когда задание педагога требует готовой музыкальной формы. В программу не включен экзерсис на пальцах. Порядок построения движений экзерсиса у станка:

- plie во всех позициях
- battements tendus
- battements tendus jete
- ronds de jambe par terre
- battements fondus, soutenus
- battements frappes
- ronds de jambe en l'air
- petits battements
- adagio
- grands battements jete
- растяжки с port de bras

В соответствии с данной программой рекомендуется следующая схема проведения занятий

Занятие состоит из трех частей - продолжительность занятия 60 - 90 минут (в зависимости от возраста) с перерывом 10 минут.

Вводная часть (5 минут)

Беседы о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений, о значении музыки в искусстве хореографии, о танцевальной форме, дисциплине, гигиене и задачах обучения.

Подготовительная часть (5-15 минут)

Разучиваются и исполняются физические упражнения (марш, бег, прыжки, элементы современной пластики, партерные упражнения)

III. Основная часть

- упражнения у палки – 20-35 минут;
- упражнения на середине зала – 10-20 минут;
- упражнения с элементами прыжков – 10-20 минут.

IV. Заключительная часть (10 минут) - разучивание отдельных танцевальных элементов, комбинаций, движений.

В начале и в конце занятия исполняется поклон на 4/4, 3/4, 2/4.

В средних и старших классах педагог, руководствуясь своим опытом, индивидуально распределяет время занятия. Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, необходимо указать на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся (устный, а иногда и с показом) необходимо проводить на каждом занятии. Кропотливое повторение с учащимся пройденного материала тренирует мышцы и улучшает качество исполнения движения классического экзерсиса. Одновременно следует объяснить сценическое правило переходов на противоположную сторону: группа, находящаяся с левой стороны, всегда проходит впереди. В процесс обучения искусству танца педагог особое внимание должен уделять терминологии. Точное, правильное владение терминологией указывает на культуру, профессионализм, как педагога, так и его воспитанников.

Для того, чтобы занятие было продуктивно, педагогу необходимо заранее продумывать комбинации экзерсиса, кроме того, быть готовым импровизировать и вносить коррективы, исходя из состояния учащихся на данный момент. Чистота и академическая правильность движений – не конечная цель. Это лишь начало художественного постижения танца и

помогает детям прикоснуться к вечному роднику прекрасного, имя которому - классический танец. Создать условия для привития культуры танца и обучения основам классического танца: формирование балетной осанки, постановка корпуса, ног, рук и головы, а также развитие специальных физических данных

Уровни образованности:

младшая ступень студии танца – 1–3 года обучения

средняя ступень студии танца – 4 - 6 года обучения

старшая ступени студии танца – 7 - 9 года обучения

Методики выявления достижения результатов:

- Мониторинг «Качества ДО и воспитания»; педагогическое наблюдение, методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»); методика для изучения социализированности личности учащегося (разработка профессора М.И. Рыжкова); тесты по хореографии, диагностика физического развития детей, «Удовлетворенность» - анкетирование родителей и детей.

Формы подведения итогов реализации программы:

Фестивали, конкурсы, концерты, защита творческих работ, собеседование, тестирование, открытые занятия, отчеты, диагностические карты, портфолио, анкетирование. Открытые занятия для родителей; мини-концерт для родителей; конкурсные выступления разного уровня.

Критерии оценки:

Учебно-развивающий блок:

- готовность к освоению программы (1 начальный, 2 достаточный, 3 высокий);
- уровень освоения программы (1 начальный, 2 достаточный, 3 высокий) – знаю, умею, могу

Социокультурный:

- рейтинговая оценка участия в мероприятиях неконкурсного уровня (от 4 до 12 баллов)
 - личностный рост (1 начальный, 2 достаточный, 3 высокий) – мотивация к деятельности,
- уровень развития активности, уровень развития коммуникативных способностей

МЛАДШАЯ, ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ (1-3 г.о.)

Цель: Создать условия для привития культуры танца и обучения основам классического танца: формирование балетной осанки, постановка корпуса, ног, рук и головы, а также развитие специальных физических данных.

Основные задачи обучения:

- Вырабатывать у детей правильную осанку;
- Осваивать основные движения классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений;
- Вырабатывать навыки правильности и чистоты исполнения движений;
- Развивать ориентацию во времени и пространстве;
- Укрепление физического здоровья
- Формировать сценическую культуру поведения;
- Приобщать детей к культурным ценностям в хореографии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов *		
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
I.	Введение	1	1	1
II.	Подготовительные упражнения	3	3	3
III.	Классический танец			
III.1.	Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала	40	40	40
III.2.	Прыжки	6	6	6
III.3.	Танцевальные движения	6	6	6
IV.	Итоговое, открытое занятие	2	2	2
V.	Входной, текущий, итоговый мониторинги	2	2	2
VI.	Социо-культурный блок	12	12	12
	Итого	72	72	72

Примечание: теоретические и практические часы интегрированы.

СОДЕРЖАНИЕ 1 год обучения

На первом году обучения даются простейшие комбинации, которые развивают координацию, опору ног. Учащиеся начинают осваивать азбуку классического танца, которая воспитывает культуру исполнения танца, необходимая для дальнейшего физического развития. Из азбуки классического экзерсиса даются пока простейшие, основные элементы, которые развивают осанку (постановка корпуса), опору ног, мышцы ног, рук.

I. Введение

Беседы об этике, эстетике танцора.

Беседы о дисциплине, о правилах поведения на занятиях.

II. Подготовительные упражнения

Для концентрации внимания используются движения по кругу, по диагонали, по прямой линии:

- Танцевальный шаг с вытягиванием стопы в темпе марша;

- шаг на полупальцах при вытянутых коленях («ходули»);
- шаги на носках и пятках;
- шаги на всей стопе с высоко поднятыми коленями;
- шаг (сцепленные и вывернутые тыльной стороной кисти рук подняты вверх) с последующим наклоном корпуса вперед (руки вниз);
- pas soulevé – мелкий бег на полупальцах;

III. Классический танец.

III.1. Классический экзерсис

- Постановка корпуса, рук, головы.
- Позиции ног:- I, II, III.
- Releves по VI поз (на 2 такта; 4/4); «перекат» – полупальцы – пятки, полупальцы- plie по VI поз.
- Demi - plie по I, II, III, поз(на 2 такта; 4/4);
- Battements tendus из I поз в сторону (на 2 такта; 4/4);
- Battements tendus jetés из I позиции в сторону (на 4т. 4/4);
- Passe par terre (на 1 т. 4/4);
- Demi ronds de jambe par terre en dehors u en dedans (на 2т. 4/4);
- Наклоны корпуса в сторону (на 2 такта; 4/4);
- Растяжка ног – с одной ногой на палке вперед, затем в сторону – комбинации по желанию педагога. Шпагат на полу.

На середине зала.

- Изучение направлений в танце (8 точек зала).
- Понятие: arrondi и allonge в положениях рук
- Подготовительное положение рук - I, II, III поз.
- Упражнения для рук – различные комбинации.

III.2. Прыжки

- Прыжки со скакалкой на месте и в продвижении.
- Прыжки трамплинные и толчковые (прыжки с поджатыми и вытянутыми ногами),
- «лягушка» - ноги согнутые в коленях в сторону; «разножка» – ноги раскрытые в сторону;
- «козлик» – одна нога согнута, другая вытянута вперед).
- Прыжковые движения с поднятием согнутого колена вперед и с последующем броском ноги на 90°.

III.3. Танцевальные движения

- «Подскоки» – на месте, с продвижением, с поворотом на 90° в комбинации с хлопками, прискоками.
- «Галоп» – по линии, по диагонали, по кругу (по одному и в паре).
- Прыжки по VI позиции.с вытянутыми и с поджатыми ногами с продвижением вперед по диагонали.
- Танцевальная комбинация на основе выученных движений

IV. Итоговое, открытое занятие.

Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования.

V.Входной мониторинг. Текущий мониторинг. Итоговый мониторинг

- Мониторинг «Качества ДО и воспитания»;
- педагогическое наблюдение,
- тесты по хореографии,
- диагностика физического развития детей,
- «Удовлетворенность» анкетирование родителей и детей.

VI.Социо-культурный блок

- организационный период\комплектование групп
- организационное собрание
- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД

- беседы\экскурсии\праздники

СОДЕРЖАНИЕ 2 год обучения

На втором году обучения даются простейшие комбинации, которые развивают координацию, опору ног. Учащиеся продолжают осваивать основы классического танца. Воспитывается культура исполнения танца необходимая для дальнейшего физического развития. На втором году обучения учащиеся должны знать название изученного движения классического экзерсиса и порядок исполнения движений.

I. Введение.

«Роль классического экзерсиса в хореографии».

II. Подготовительные упражнения.

Включают в себя пройденный материал первого года обучения и добавляется:

- бег с хлопками (комбинация на 32 такта) - хлопок на каждый 8 такт (2 раза), затем на каждый 4 такт (4 раза), затем на каждый 2 такт (8 раз)
- комбинация бега с поднятыми коленями вперед и с откидыванием голени назад (по 8 раз).
- Бег в комбинациях с прыжками на одной ноге, с прыжками по VI поз.и т.д.);

III. Классический танец.

III. 1. Классический экзерсис.

- Позиции ног (позднее держась одной рукой за палку, вторая на поясе) - I, II, IV, V поз.
- Позиции рук (на середине зала или спиной к палке) – подготовительное положение, I, II, III поз. Изучение открытия руки (держась одной рукой за палку).
- D-plies (на 2т. 4/4, на 1т. 4/4) по I, II, V поз.
- Relevés - I, II, V поз. (2т. 4/4, на 1т. 4/4).
- Battements tendus из I позиции вперед, в сторону, назад (на 2т. 4/4).
- Battements tendus jetés из I позиции вперед, в сторону, назад, (на 4т. 4/4).
- Ronds de jambe par terre en dehors и en dedans (на 2т. 4/4)
- Положения sur le cou-de-pied учебное - спереди (обхват) и основное сзади (2т. 4/4)..
- Подготовка к rond de jambe en l'air (2т. 4/4)
- Наклоны корпуса в сторону, назад (лицом к станку), вперед (спиной к станку) (2т. 4/4).
- Grand battement jeté в сторону (1т. 2/4 с паузой).
- Grand plié по I, II поз.
- «Растяжка» ног у палки и на полу в «шпагат».

На середине зала.

Первое port de bras. Движение для рук.

III.2. Прыжки.

- Temps leve sautés по I, II, V поз. (1т. 4/4) (лицом к станку, затем на середине зала-руки в подготовительном положении).
- Pas echarpe, changements de pieds (2т. 4/4) (лицом к станку, затем на середине зала-руки в подготовительном положении).

III. 3. Танцевальные движения.

- Pas schasse вперед.

- Галоп с поворотом на 180⁰
- Подскок в повороте на 180⁰, 360⁰ на месте.
- «Колесо».
- Танцевальные комбинации на основе выученных движений.

IV. Итоговое, открытое занятие.

Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования.

V. Входной мониторинг. Текущий мониторинг. Итоговый мониторинг.

- Мониторинг «Качества ДО и воспитания»;
- педагогическое наблюдение,
- тесты по хореографии,
- диагностика физического развития детей,
- «Удовлетворенность» анкетирование родителей и детей.

VI. Социо-культурный блок.

- организационный период
- комплектование групп
- организационное собрание
- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы
- экскурсии
- праздники

СОДЕРЖАНИЕ 3 год обучения

На третьем году обучения даются простейшие комбинации, которые развивают координацию, опору ног. Учащиеся продолжают осваивать основы классического танца. Воспитывается культура исполнения танца необходимая для дальнейшего физического развития.

На третьем году обучения учащиеся должны знать название и грамотность исполнения изученного движения классического экзерсиса, а также порядок исполнения. Идет изучение новых и развитие освоенных движений.

I. Введение

Беседа и показ балета «Лебединое озеро».

II. Подготовительные упражнения.

- Шаги на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед и шаги с согнутой ногой назад.
- Шаги на всей стопе вперед и назад с высоко поднятым коленом в сторону.
- Танцевальные шаги в разных темпах (марш, вальс, полька).
- Шаг на полупальцы в V позицию (руки раскрываются на II поз.) с последующим наклоном корпуса вперед (руки соединяются и касаются пола)
- Шаг с высоко поднятым коленом вперед с последующим отведением ноги назад с пяткой на полу.
- Шаг с броском ноги вперед на 90⁰ и выше.
- Различные беговые комбинации на усмотрение педагога.
- Pas emboite – выбрасывание прямых ног поочередно на 30⁰ во всех направлениях (вперед, в сторону, назад).

III. Классический танец.

III. 1. Классический экзерсис

- Позиция ног - IV
- Releve на полупальцах включаем IV позицию (1т. 4/4).
- Demi plie и grand plie - I, II, V поз.(1т. 4/4).
- В-tendus из V позиции с окончанием в в demi plie (1т. 4/4)
- В-tjetes из V позиции (1т. 4/4) во всех направления
- Ronds de jamber par terre en dehors u en dedans (в комбинацию включается растяжка) (1т. 4/4)
- Изучение положения surlescou-de-pied (условное) спереди и основное сзади.
- Soutenus из V позиции в пол во всех направлениях (1 т. 4/4)
- Battements frappes в пол – в сторону, затем во всех направлениях (1т. 4/4).
- Ronds de jamber en l'air - en dehors u en dedans (2т. 4/4)
- Releveslents из I позиции на 45⁰ в сторону, затем во всех направлениях (2т. 4/4)
- Grand battements jete во всех направлениях (1т. 4/4).
- Растяжка ног с port de bras (3/4) и шпагат на полу.

На середине зала.

- Demi plie по всем позициям (1т. 4/4)
- Battements tendus из первой позиции в сторону (1т. 4/4).
- Маленькие и большие позы egalement: croise вперед и назад, effacee вперед и назад.(3/4)
- Battements tendu sjete из I позиции в сторону (1т. 4/4).
- Demi ronds de jamber par terre en dehors u en dedans (1т. 4/4).
- Второе port de bras.(3/4)

III.2. Прыжки.

- Движения знакомые учащимся исполняются на затакт (temp leve saute, changement de pied, pas echarpe).
- Изучение pas assembles (лицом к палке) затем на середине зала (2т. 2/4)
- Изучение sissonne simple (лицом к палке) затем на середине зала (2т. 2/4).

III. 3. Танцевальные движения.

- «Полька», «Галоп», «подскок» по кругу, по диагонали в комбинациях.
- Шаг полонеза.
- Вальсовая дорожка вперед и назад, с поворотом на 180⁰.
- Tours chaines (2т.2/4)
- Pas chasse вперед с большими руками (1т.(3/4)
- Pas de bourre en dehors (лицом к палке) (1т. 4/4).
- Balance (лицом к палке) (3/4)
- Танцевальные комбинации на основе выученных движений.

IV. Итоговое, открытое занятие.

- Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования.

V. Входной мониторинг. Текущий мониторинг. Итоговый мониторинг.

- Мониторинг «Качества ДО и воспитания»;
- педагогическое наблюдение,
- тесты по хореографии,
- диагностика физического развития детей,
- «Удовлетворенность» анкетирование родителей и детей.

VI.Социо-культурный блок.

- организационный период
- комплектование групп
- организационное собрание

- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы\экскурсии\праздники

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ (4-6 г.о.)

Цель: Создать условия для привития культуры танца и развития хореографических и творческих способностей детей средствами классического танца.

Основные задачи обучения:

- Развивать технику исполнения движений более быстрым темпом;
- Выбатывать правильное и чистое исполнение движений классического танца;
- Развивать силу и выносливость;
- Воспитывать эстетические и нравственные отношения к окружающему миру;
- Поддерживать интерес к хореографическому искусству.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов *		
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
I.	Введение	1	1	1
II.	Классический танец			
II.1.	Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала	43	43	43
II.2	Прыжки	6	6	6
II.3.	Танцевальные движения	6	6	6
III.	Итоговое, открытое занятие	2	2	2
IV.	Входной, текущий, итоговый мониторинги	2	2	2
V.	Социо-культурный блок	12	12	12
	Итого	72	72	72

Примечание: теоретические и практические часы интегрированы.

СОДЕРЖАНИЕ 4 год обучения

I. Введение.

Беседа и показ балета «Щелкунчик»

II. Классический танец.

II. 1. Классический экзерсис

Одной рукой за станок:

- Demi - plie (2т.3/4, позднее grand plie (4т.3/4)
- Battements tendus с окончанием в plie (1т. 2/4)
- Battements tendus jete с plie или с releve (на 1 т. 2/4).
- Ronds de jambe par terre (2т. 3/4), вводится plie (обвод) в заключение port de bras из V позиции (2т. 4/4).

- Лицом к станку двумя руками:
- Battements fondus в пол (позднее на воздух) во всех направлениях (2т. 4/4)
- Battments frappes на воздух – во всех направлениях (1т. 4/4).
- Ronds de jamber en l'air - en dehor u en dedans (1т. 4/4)
- Releveslents на 90⁰ во всех направлениях (2т.4/4)
- Изучение положения passe и в дальнейшем developpe в сторону (2т. 4/4).
- Grand battements jete вперед, в сторону назад (1т. 2/4)
- «Растяжки» ног с port de bras.и шпагат на полу.

На середине зала.

- Grand plie по I и II поз. (2т.4/4)
- Battements tendus из первой позиции вперед, в сторону, назад (1т. 2/4)
- Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях (1т. 4/4).
- Ronds de jamber par terre en dehors u en dedans (2т. 3/4).
- Позы – I и II arabesque(3/4).
- Temps lie - основной вид вперед (3/4).

II.2. Прыжки.

- Sautes по I, II, IV, V позиции (1т. 2/4)
- Pas echarpes на в комбинации с sautés (1т. 2/4).
- Changements de pieds в комбинации с sautés (1т. 2/4)
- Pas assembles (вперед) в комбинации с sautés (1т. 2/4)
- Изучение sissonne simple (2т. 2/4).
- Pasjete (2т. 2/4) (лицом к палке) вперед

II. 3. Танцевальные движения.

- Pas de bourre en de dans (лицом к палке) (1т. 2/4).затем на середине зала.
- Balance на середине зала (1т. 3/4)
- Tour schaines по диагонали. (на четверть такта)
- «Колесо» с приходом в «шпагат»
- «Колесо» с «галопом»
- «Колесо» с подъемом ноги в сторону на 90° и выше с помощью руки
- Танцевальные комбинации на основе выученных движений.

III. Итоговое, открытое занятие.

- Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования.

IV. Входной мониторинг. Текущий мониторинг. Итоговый мониторинг.

- Мониторинг «Качества ДО и воспитания»;
- педагогическое наблюдение,
- тесты по хореографии,
- диагностика физического развития детей,
- «Удовлетворенность» анкетирование родителей и детей.

V.Социо-культурный блок.

- организационный период
- комплектование групп
- организационное собрание
- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы
- экскурсии
- праздники

СОДЕРЖАНИЕ 5 год обучения

I. Введение.

Беседа и показ балета «Золушка»

II. Классический танец.

II. 1. Классический экзерсис

- Demi plie u grand plie с введением в комбинации port de bras с перегибом корпуса (1т. 2/4, 1т. 4/4).
- Battements tendus (1т. 2/4).с введением в комбинацию pour le pied (опускание пятки на II поз.) (1т. 4/4).
- Battements tendus jete (1т. 2/4) с введением маленькой позы ecarte назад и ecarte вперед
- Ronds de jamber par terre вводится растяжка вперед и назад (1т. 3/4)
- Soutenus из V позиции на 45⁰ во всех направлениях (1 т. 4/4)
- Battements fondus на 45⁰ (1т. 4/4) вводится поза II arabesque носком в пол.
- Battements frappes на 45⁰ (1т. 2/4)
- Ronds de jamber en l'air en dehors u en dedans (1т. 2/4)
- Petits battements le sour le cou-de-pied (изучение с акцентом вперед, затем назад) (1т.4/4)
- Releves lents и developpes passe (2т. 4/4)
- Grand battements jete вперед, в сторону, назад (1т. 2/4).
- «Растяжки» ног с port de bras.

На середине зала.

- Demi-plie u grand plie по всем позициям (2т. 4/4).
- Battements tendus из V поз. в маленькой позе croise (1т. 2/4).
- Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях (1т. 2/4).
- Ronds de jamber par terre en dehors u en dedans заканчивать подъемом ноги на 45⁰(2т.3/4)
- Frappes в пол вперед, в сторону, назад (2т.2/4)
- Fondus в сторону в пол, позднее вперед и назад
- Позы – III и IV arabesque.
- IV port de bras.
- Temps lie - основной вид назад..

II.2. Прыжки.

- Комбинации маленьких прыжков - temp leve sautes, changements de pieds, pas echappes, pas assembles, pas jete и больших прыжков.
- Pas glissade в сторону
- Pas de basque вперед

II. 3. Танцевальные движения.

- Pas de bourre en dehors u en dedans(1т. 2/4).
- Balance с большими руками (1т.3/4)
- Вальсовый поворот (правый и левый). (2т.3/4)
- Pas chaines(по диагонали).
- Танцевальные комбинации на основе выученных движений.

III.Итоговое, открытое занятие.

Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования

IV. Входной мониторинг. Текущий мониторинг. Итоговый мониторинг.

- Мониторинг «Качества ДО и воспитания»;
- педагогическое наблюдение,
- тесты по хореографии,

- диагностика физического развития детей,
- «Удовлетворенность» анкетирование родителей и детей.

V. Социо-культурный блок.

- организационный период
- комплектование групп
- организационное собрание
- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы
- экскурсии
- праздники

СОДЕРЖАНИЕ 6 год обучения

I. Введение.

Беседа: «Пермское хореографическое училище».

II. Классический танец.

II. 1. Классический экзерсис

- Releves на полупальцах по всем позициям, на одной ноге (вторая – положение *sour le sou-de-pied*сзади). Исполняется лицом к палке на 1 т. 2/4.
- Grand plie с введением *releve u port de bras*.
- Battements tendus и jete с применением всех поз *epalement (croise, effacee, ecarte)* с поворотом к палке и от палки.
- Demi ronds de jamber par terre en dehors u en dedans на 45°.
- Battements fondus на 45° (1т. 4/4) и double frappes (1т. 4/4) с отдельным подъемом на п/п.
- Petits battements *sour le sou-de-pied ctombe coupe* на опорной ноге полупальцы (1т. 2/4).
- Ronds de jamber en l'air en dehors u en dedans с demi ronds (1т. 4/4).
- Developpes с использованием поз *attitude croise*.
- Grand battements jete в позах *epaulements* (на 1/ 4).
- Комбинация растяжек и *port de bras*.

На середине зала.

- Demi plie u grand plie с введением *releve u port de bras*.
- Battements tendus и jete в больших позах *croise u effacee*
- Ronds de jamber par terre en dehors u en dedans (в конце с подъемом ноги на 45°).
- Frappes на 45° вперед, в сторону, назад.
- Fondus в сторону, позднее вперед и назад на 45°
- Grand battements jete вперед, в сторону, назад.
- Developpes во все стороны
- *port de bras*.
- Temps lie с перегибом корпуса вперед

II. 2. Прыжки.

- Pas echappes во II поз. с приходом на одну ногу. 3/4
- Изучение большого pas jete и pas de chat (сценическая форма) (2т. 2/4).
- Остальные прыжки комбинируются между собой (*temps leve saute, changement de pied, pas echappes, pas assemble*)
- Pas de basque назад 2 т. 3/4

II. 3. Танцевальные движения.

- Pas de bourree без перемены ног, заканчиваем на 45°(1т. 2/4).

- Soutenus с поворотом на 360°.
- Sissonne ferme в сторону.
- Различные танцевальные композиции из выученных движений.

III. Итоговое, открытое занятие.

Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования

IV. Входной мониторинг. Текущий мониторинг. Итоговый мониторинг.

- Мониторинг «Качества ДО и воспитания»;
- педагогическое наблюдение,
- тесты по хореографии,
- диагностика физического развития детей,
- «Удовлетворенность» анкетирование родителей и детей.

V. Социо-культурный блок.

- организационный период
- комплектование групп
- организационное собрание
- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы
- экскурсии
- праздники

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ 7-9 года обучения

Цель: Создать условия для творческой самореализации детей через включение в образовательно- воспитательную и культурно - досуговую деятельность учреждения и развитие художественно - творческих способностей.

Задачи:

- Повторять и закреплять упражнения предыдущего года обучения. Делать акцент на развитие устойчивости и увеличение силовой нагрузки.
- Составлять более сложные учебные примеры на координацию движений в различных поворотах, в переходах от одного движения к другому.
- Поддерживать интерес к хореографическому искусству через беседы, посещение концертов профессиональных коллективов.
- Воспитывать чувство коллективизма, волевые качества и творческую активность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов *		
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
I.	Введение	1	1	1
II.	Классический танец			
II.1.	Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала	43	43	43
II. 2	Прыжки	6	6	6
II. 3.	Танцевальные движения	6	6	6

III.	Итоговое, открытое занятие	2	2	2
IV.	Входной, текущий, итоговый мониторинги	2	2	2
V.	Социо-культурный блок	12	12	12
	Итого	72	72	72

Примечание: теоретические и практические часы интегрированы

СОДЕРЖАНИЕ 7 год обучения

I. Введение.

«Ведущие солисты театра оперы и балета г. Екатеринбурга».

II. Классический танец.

II. 1. Классический экзерсис

- Releves на полупальцах по всем позициям и на одной ноге, вторая – положение *sour le cou-de-pied* сзади (1 т. 2/4).
- *Demi plie*, *grand plie* с введением в комбинацию *port de bras* с перегибом корпуса (1т.3/4, 2т.3/4).
- *Battements tendus* в комбинации с *battements tendus jete* (на 1/4) введение *balansoir*
- *Ronds de jamber par terre* с растяжкой и III *port de bras.*(на 1/4)
- *Battements fondus* на 45° с *plie releve* (1т. 4/4) с в комбинации с *frappes* и *double frappes* (1т. 4/4).
- *Ronds de jamber en lair en dehors u en dedans* (на 1/4) с введением маленькой позы *ecarte* назад и *ecarte* вперед на *plie*.
- *Petits battements sour le cou-de-pied* с окончанием в *demi plie* (1т. 2/4)
- *Developpes* в большой позе *effacee* впереди, назад, *croise* (2т. 4/4)
- *Grand battements jete* в комбинации с *battemens tendus* (на 1/4)
- Комбинация растяжек и *port de bras*.

На середине зала.

- *Temps lie* с перегибом корпуса вперед и назад.
- *Battements tendus* с введением больших поз
- *Ronds de jamber par terre* с введением растяжки на полу и *port de bras*.
- *Fondus* и *frappe* на 45° во всех направлениях.
- *Ronds de jamber en lair* в сочетании с маленькими и большими позами.
- *Petits battements* с *pas de bourree*.
- Элементарное *adagio* на движениях *releves lents u developpes*, *port de bras*.
- *Grand battements jete* в позах *epalements*

II. 2. Прыжки.

- Комбинации из ранее пройденных прыжков.
- *Pas echarpes* с окончанием на одну ногу, вторая – *surle cou-de-pied*. Заканчивается движение *pas assemble* или *pas de bourre*.
- *Pas assemble* вперед и назад, в позы *epaulement*.
- *Sissonne ferme* вперед и назад
- *Sissonne pas de chat* (маленький прыжок) в комбинации по диагонали

II. 3. Танцевальные движения.

- Комбинация в характере *staccato* (шаги на полупальцах, *pas de bourre*).
- Большая вальсовая комбинация.

III.Итоговое, открытое занятие.

Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования

IV. Входной мониторинг. Текущий мониторинг. Итоговый мониторинг.

Мониторинг «Качества ДО и воспитания»;

- педагогическое наблюдение,
- тесты по хореографии,
- диагностика физического развития детей,
- «Удовлетворенность» анкетирование родителей и детей.

V. Социо-культурный блок.

- организационный период
- комплектование групп
- организационное собрание
- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы
- экскурсии

СОДЕРЖАНИЕ 8 год обучения

I. Введение.

Беседа: «Ведущие солисты Большого театра оперы и балета».

II. Классический танец.

II. 1. Классический экзерсис

- Grand plie с введением releve u port de bras
- Battements tendus pour le pied. и jete с введением в комбинации demi rounds на 1/4.
- Grands ronds de jamber par terre en dehors u en dedans (1т. 2/4)
- Soutenus на 90° double frappes с подъемом на полупальцы и с приходом в пол (1т. 2/4).
- Ronds de jamber en l'air с preparation с Vпоз. для tour sur le cou-de-pied en de hors (1т. 2/4).
- Petits battements с tombe coupes с разворотом на 90 градусов к палке и от палки (1т. 2/4).
- Grand ronds de jamber developpe (4 т.4/4)
- Grand battements pointe (1т. 2/4).
- Комбинации растяжек, port de bras.

На середине зала

- Маленькое адажио с battements tendus u jete в комбинации
- Ronds de jamber par terre с введением обвода на plie и растяжки.
- Battements fondus u battements frappes в комбинации.
- Ronds de jamber en l'air en dehors u en dedans
- Petits battements с pas de bourre ballote
- Большое adagio.
- Grand battements jete в сторону с отходом назад и продвижением вперед.

II. 2. Прыжки.

- Double assemble.
- Sissonne ouverte в пол в сторону (1т. 2/4).
- Sissonne tombe вперед и в сторону.
- Grand jete

- Остальные прыжки на пройденном материале закрепляются и комбинируются.

II. 3. Танцевальные движения.

- Pas de bourre без перемены ног с окончанием в позы eparement.
- Подготовка к tour en de hors из V позиции, к концу года изучается tour.
- Большая вальсовая комбинация.

III. Итоговое, открытое занятие.

Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования.

IV. Входной мониторинг. Текущий мониторинг. Итоговый мониторинг.

- Мониторинг «Качества ДО и воспитания»;
- педагогическое наблюдение,
- тесты по хореографии,
- диагностика физического развития детей,
- «Удовлетворенность» анкетирование родителей и детей.

V. Социо-культурный блок.

- организационный период
- комплектование групп
- организационное собрание
- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы
- экскурсии
- праздники

СОДЕРЖАНИЕ 9 год обучения

I. Введение.

Беседа: «Профессия Хореограф».

II. Классический танец.

II. 1. Классический экзерсис

- Grand plie и plie с введением releve u port de bras
- Battements tendus с полуповоротом к палке с подменой ноги
- Grand Rond de jamber par terre en dehors u en dedans с обводкой и port de bras (1т. 2/4)
- Battements fondus с plie releve, с demi rond и double frappe с подъемом на полупальцы и с приходом в пол (1т. 2/4).
- Ronds de jamber en leair с preparation с V поз. для tour sur le cou-de-pied en dedans (1т. 2/4).
- Petits battements с приходом в plie на опорной ноге с разворотом к палке и от палки (1т. 2/4).
- Developpe ballote – с пр.н. вперед, а с л.н. назад (4 т. 4/4)
- Grand battements jetes комбинацией на полупальцах (1т. 2/4).
- Комбинации растяжек, port de bras.

На середине зала.

Все движения экзерсиса у палки переносятся на середину, используя позы eparement u port de bras.

- Маленькое адажио с battements tendus u jete в комбинации
- Ronds de jamber par terre с введением обвода на plie и растяжки. (1 т. 2/4)
- Tanlie на 90°
- Frappes и double frappes (1 т. 2/4)

- Ronds de jambe en l'air en dehors u en dedans с введением маленьких и больших поз
- Большое adagio.
- Grand battements jete в сторону с отходом назад и продвижением вперед.
- Pas de bourre en tournante en dehors u en dedans
- Tour из IV и V позиции en de hors u en de dans с подготовкой к tour.

II. 2. Прыжки.

- Petits u grand sautes, changements de pied, echapes.
- Sissone ouverte на 45⁰, заканчиваем assamble в позах epaulement.
- Sissone ferme в первый арабеск по диагонали.
- Перекидное jete в комбинации
- Grand pas de chat и grand jete.

II. 3. Танцевальные движения.

- Tour pique en dehors и en dedans.
- Комбинация tour chaines u tour pique.
- Сценический sissone из стороны в сторону в позу I или II arabesque
- Большая вальсовая композиция

III. Итоговое, открытое занятие.

Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования

IV. Входной мониторинг. Текущий мониторинг. Итоговый мониторинг.

- Мониторинг «Качества ДО и воспитания»;
- педагогическое наблюдение,
- тесты по хореографии,
- диагностика физического развития детей,
- «Удовлетворенность» анкетирование родителей и детей.

V. Социо-культурный блок

- организационный период
- комплектование групп
- организационное собрание
- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы
- экскурсии

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Площадь для занятий - деревянное половое покрытие, зеркала, станок.

Приборы и оборудование

- Магнитофон
- Компьютер

Костюмы: форма для работы на занятии (черный купальник, мягкая балетная обувь).

Учебно-наглядные пособия

- Книги и журналы, видеозаписи балетов.
- Конкурсные выступления хореографических коллективов на фестивалях и конкурсах

Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - С.- Петербург, 1996.
2. Бекина С.И. и другие. Музыка и движение - М., 1984.
3. Богданов Г. Работа над музыкально- танцевальной формой хореографического произведения. Выпуск -1, 2. Репертуарно-методическое пособие «Я вхожу в мир искусства» 2008. 2009.
5. Ваганова Н. Основы классического танца - М., 1980.
6. Выготский Л.С. Психология творчества – М., 1976.
7. Ефимова Е. Детский праздник. Питер.2010.
8. Давайте пошалим. Новые сценарии праздников, юбилеев и вечеринок.. М.2005.
9. Жутикова Н.В. Учителю о практике психологической помощи. М. «Просвещение» 1988.
10. Закон РФ «Об образовании» - М.; 1992.
11. Зайцева О.В. Встретим праздник весело. Игры для всей семьи. Ярославль.1999.
12. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.
13. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ. Классический танец. М. 1989.
14. Коваль М.Б. Внешкольные учреждения. Проблемы, перспективы. М.: Институт развития личности. 1989.
15. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. Ленинград. 1986.
16. Подольский И.Г. Педагогика. М.: 1996.
17. Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов. Екатеринбург.
18. Психология развивающейся личности/Под.ред. А.В. Петровского – М., 1987.
19. Руководство по растяжке связок и мышц. М.:1990.
20. Стунникова И. Балет молодых. Ленинград.1979.