

Министерство образования и науки Амурской области
Государственное профессиональное образовательное
автономное учреждение
«Райчихинский индустриальный техникум»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«Владимир Михайлович Липунов: жизнь и творчество»

Выполнил: студентка группы БУ-229

Богороцкая Дарья

Руководитель: Хохлова Г.Е.

Райчихинск

2023г

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Владимир Михайлович Липунов	5
Заключение	13
Использованные источники	15

Введение

История родного края неразрывно связана с жизнью людей. Именно они создают историю, вносят свой личный вклад в развитие общества.

К сожалению, на уроках литературы, родной литературы уделяется небольшое внимание изучению произведений писателей и поэтов Амурской области. Но, мне кажется, что для нас, молодого поколения, это очень полезно! Нам необходимо хорошо знать не только общероссийскую литературу, но и знакомиться с творчеством тех художников слова, которые живут рядом с нами и доносят до наших сердец то, что нам близко и дорого. Я горжусь, что писатель, о котором мы хотим рассказать, родился на благодатной земле нашего города.

Я хотела бы познакомить студентов с творчеством одного местного писателя. Вызвать интерес, в первую очередь, у ребят, своих ровесников, чтобы они могли глубже познать литературу, задуматься о смысле жизни.

Актуальность: меня давно преследовал вопрос: «Почему мы знаем о русских и зарубежных поэтах, но совершенно ничего не ведаем о тех, кто живёт и творит (творил) по соседству?». Тогда мне захотелось узнать, насколько наши жители знают «литературную» сторону города. Очень важно, чтобы нынешнее поколение понимало, какую важную роль играет малая родина в жизни человека. Творчество земляков способствует воспитанию чувства любви к Родине и природе; трепетного отношения к родным и близким людям; нравственности; патриотизма.

Цель работы:

Изучить жизнь и творчество нашего земляка писателя-фантаста Владимира Михайловича Липунова

Задачи:

- поиск информации о писателе в различных источниках;

- чтение нескольких его произведений (выборочно);
- систематизация материала и подготовка выводов;
- выполнение презентации для знакомства широкого круга людей с писателем и ученым;
- приобщение сверстников на основе жизни и творчества местного автора к духовным ценностям.

Объект исследования: жизнь и творчество В.М. Липунова

Предмет исследования: своеобразие творчества земляка.

Практическая направленность: материалы исследования можно использовать на уроках родной литературы, при проведении внеклассных краеведческих мероприятий, способствующих патриотическому воспитанию молодежи.

Мы провели опрос среди студентов и знакомых, чтобы выяснить, знакомы ли они с творчеством Владимира Михайловича Липунова. Получили почти стопроцентное «нет». Показалось странным, что в местном краеведческом музее ничего не слышали о таком человеке.

Это мотивировало нас на поиск информации о писателе.

Владимир Михайлович Липунов

Замечательный человек — это, безусловно, полководец масштаба Наполеона или Георгия Жукова, писатель уровня Льва Толстого, художник уровня Рафаэля. Это всё так. Но стоит ли на вопрос смотреть столь узко и ограничиваться только наполеонами? Вокруг множество удивительных, замечательных людей. Герой нашей работы – достойнейший человек и учёный, чьими научными открытиями и достижениями человечество будет пользоваться и через сто, и через двести лет. Это бессменный на протяжении многих лет заведующий лабораторией космического мониторинга ГАИШ МГУ, почетный профессор МГУ им. М.В. Ломоносова, профессор кафедры астрофизики и звёздной астрономии физического факультета МГУ Владимир Михайлович Липунов.

Владимир Хлумов — под таким псевдонимом публикуется российский астрофизик и писатель-фантаст Владимир Михайлович Липунов.

Родился Владимир Михайлович 17 августа 1952 года (ему 70 лет) на Дальнем Востоке, в Амурской области, городе Райчихинск в семье рабочего. Отец - Липунов Михаил Корнилович (1917-1990), - шофер. Мать - Липунова (Жадько) Вера Степановна - учительница (1920-1983). Владимир Михайлович рассказывал о деде Корниле, на которого похож как две капли воды. О том, что по семейной легенде дед в годы гражданской войны и продразвёрстки в паспорте поменял одну букву в фамилии: был Ляпунов – стал Липунов. О том, что прадед ещё в юности поругался со своим отцом, не выполнив какую-то отцовскую волю, и порвал с ним любые связи.

Липунов В.М. окончил физико-математическую школу N145 г. Киева и посещал киевский Дворец пионеров, где многому научился у первого своего учителя-астронома Юрия Константиновича Филиппова.

В 1976 году окончил Московский Государственный университет (МГУ) Квалификация: астроном. До 1979 г. (до поступления в аспирантуру) работал

в Киеве в Главной Астрономической обсерватории Академии Наук Украинской ССР. В 1982-м окончил аспирантуру МГУ у академика Я. Б. Зельдовича. С 1981 по 1992 годы был ассистентом физического факультета МГУ. Работал также в Государственном Астрономическом институте им. П.К. Штернберга. Доктор физико-математических наук (1991), профессор кафедры астрономии и звездной астрономии Московского Государственного университета им. М. В. Ломоносова (1993), Соросовский профессор, член Союза писателей России. Постоянный участник и председатель многих международных симпозиумов. Член Европейского астрономического общества.

Лауреат Всесоюзного конкурса общества "Знание" (1987).

Область научных интересов: релятивистская астрофизика. Тема кандидатской диссертации: "Аккреция вещества на замагниченные компактные объекты". Тема докторской диссертации: "Эволюция и астрофизические проявления нейтронных звезд". Разработал полную классификацию нейтронных звезд, как замагничен-ных вращающихся тяготеющих тел, развил теорию их эволюции, первоначально сформулированную В.Ф.Шварцманом (1982, 1984). С 1982 г. читает курсы лекций "Теоретическая астрофизика", "Астрофизика нейтронных звезд и черных дыр", ведет семинары по курсу "Общая астрофизика". Выдвинул идею и руководил созданием так называемой "Машины сценариев", позволяющей численно моделировать совместную эволюцию релятивистских и обычных звезд. Совместно с В.Г.Корниловым впервые провел численное моделирование эволюции массивных двойных звезд, показавшее, что образование нейтронных звезд сопровождается анизотропным сбросом энергии (1984). Вместе с К.А.Постновым впервые рассчитал стохастический гравитационно-волновой спектр, генерируемый двойными звездами нашей Галактики (1987), а позже, совместно с М.Е.Прохоровым и К.А.Постновым рассчитал аналогичный спектр Вселенной. Выполнил ряд работ по динамике

газовых дисков галактик, активным ядрам галактик, крупномасштабной структуре Вселенной. В 2002 году совместно с А.В.Крыловым и В.Г.Корниловым создал первый в России робот-телескоп для наблюдения космических гамма-всплесков в оптическом диапазоне.

Почётный профессор Московского Государственного Университета им. М.В.Ломоносова, профессор кафедры астрофизики и звездной астрономии МГУ, заведующий Лабораторией космического мониторинга, член союза писателей России, заслуженный работник высшего профессионального образования России, главный редактор литературного интернет-журнала "Русский переплет". Автор книг, монографий и учебных пособий. Лауреат Ломоносовской премии МГУ 2004 года. Премия РАН имени Ф.А.Бредихина за предсказание доминирования черных дыр на детекторах гравитационных волн LIGO/Virgo (2016 г.). Премия имени Александра Беляева "За лучшую оригинальную просветительскую книгу года на русском языке". Победитель 1-го фестиваля изобразительных искусств МГУ им. М.В.Ломоносова.

Подготовил ~10 кандидатов наук. Из них к 2013 году трое докторов физ.мат.наук. (профессоров). Затем начал работать профессором на кафедре астрофизики и звездной астрономии МГУ, где **читает лекции и ведет семинары по настоящее время.**

В декабре 2014 года Липунов с помощью Глобальной роботизированной сети телескопов МАСТЕР обнаружил новый, по сообщениям российских новостных агентств, потенциально опасный для землян астероид, размерами превосходящий уже известный астероид Апофис. Новый астероид получил имя 2014 UR116. Липунов - автор более 100 научных работ, в том числе монографий, учебных пособий и научно-популярных книг. Автор 4 монографий, 4 научно-популярных книг, более двухсот научных работ, нескольких сотен статей в российских и зарубежных периодических изданиях. В соавторстве с проф. *Д. Мартыновым* издал учебник «Сборник задач по астрофизике».

Как мы видим, Владимир Михайлович внес огромный вклад в развитие российской астрофизики. А нам он интересен как писатель-фантаст, у которого наука и жизнь переплетаются в произведениях.

Жанровая классификация:

- Жанры/поджанры: Фантастика
- Общие характеристики: ироническое, философское, психологическое
- Место действия: Наш мир (Земля), Вне Земли
- Время действия: 20 век
- Сюжетные ходы: Ксенофантастика
- Линейность сюжета: Линейный, Линейный с экскурсами
- Возраст читателя: Любой, Для взрослых

Первый фантастический рассказ — «Кулповский меморандум» напечатан в 1984 году. Печатался в журналах «Юность», «Фантакрим MEGA», «Земля и Вселенная», «Дилижанс», «Подъем». Как пишет критик А. Мельников: «О литературном таланте Владимира Хлумова впервые заговорили в 1986 году на пятом Всесоюзном семинаре молодых писателей-фантастов и приключенцев в Доме творчества прибалтийского Дубулты. Абсолютным чемпионом по накалу страстей на Семинаре-86 явилась повесть Владимира Хлумова «Санаторий». Она была первой антиутопией, опубликованной в СССР, когда ещё не были известны широкому читателю ни книги Оруэлла, ни книги Замятина. А с подачи Ольгерта Либкина, не решившегося в то время опубликовать повесть в журнале «Химия и жизнь», она и попала на вышеуказанный семинар».

Интересна следующая книга автора – «**Старая дева Мария**» (1997г.). В этой повести главная героиня по имени Маша понимает, что беременна непорочным зачатием. повесть “Старая Дева Мария”. Как и в рассказах, в ней

чувствуется ироничная и игровая манера, взять хотя бы само название — кажется, что весь текст появился только оттого, что автор вдруг нашел неожиданное сочетание двух устоявшихся выражений. Это просто сказка, шутка, веселый эксперимент, попытка вписать непорочное зачатие в наше время — ход событий священной истории и все персонажи продублированы очень точно.

В какой-то момент повесть вдруг начинает отдаленно напоминать Булгакова (“чем не Маргарита с метлой?”), но совершенно ясно, что такая ассоциация задумана автором. Причем в роли Воланда выступает он сам — вносит беспорядок, играет судьбами, как ему вздумается, потешается над современной Москвой, самим собой, Булгаковым...

Вообще *беспечность* характерна для многих произведений Хлумова, ирония настолько вросла в текст, что он стал несерьезным, игрушечным.

В том же году выходит «Книга Писем» – сборник «странных» рассказов, новелл-обращений и псевдо-писем, часть которых явная фантастика, часть – менторские указания или вольные допущения. На мой взгляд, “Книга Писем” очень таинственна, здесь автор старательно прячет смысл каждой отдельной фразы, часто причудливо искажая слова (например, название одного рассказа — “Думан”, гибрид думы и тумана), или выискивая, как живописец на палитре, такие сочетания, которые бы засветились, заиграли бы рядом друг с другом необычными оттенками. Сам автор также маскируется, постоянно меняет обличия, особенно это заметно в более абстрактных письмах, где он компенсирует собой отсутствие героев и выступает от лица вымышленного персонажа или даже нескольких. Таким образом, “Книга Писем” представляет собой некоторое подобие аттракциона кривых зеркал, в каждом из которых отразился автор, требуется его найти, а вместе с этим понять — что же побудило его к таким превращениям и каков смысл происходящего.

Понятно, что игру эту — охоту за смыслом придумал сам автор: он строит большинство текстов бессюжетно, с изяществом современного узора и иррациональным ритмом бытовой речи. Их интонация — своеобразная смесь вопросов, воззваний, выпадов, которая организует тонкую ткань текста и интригует читателя, но из которой приходится выпутывать крупницы смысла. Позже в издательстве «Диалог» вышел роман «Мастер дымных колец» (2000), и в издательстве «Вече» книга «Роковые письма» (2002), в которую вошли повести «Санаторий» и «Прелесь». О жанровой принадлежности произведений В. Хлумова критик Виталий Каплан сказал так: «Подобные вещи, будь они опубликованы без какого-либо указания на свою принадлежность к фантастике, назвали бы постмодернизмом, литературным авангардом, экспериментальной прозой, на худой конец, вспомнили бы определение «магический реализм».

В романе «Мастер дымных колец», написанном в 1989-91 годах, показан мир, очень похожий на наш. Правда, в нём нет, например, города Санкт-Петербурга, а вместо него есть маленькое городишко Северная Застава, в котором строят некий секретный объект под руководством физика Варфоломеева. Эта «государственная машина» притягивает к себе ещё один зеркальный мир, в котором вместо Киева есть некий Южный Город. Состыковавшись в один, вместо этих селений появляется Ленинград и Киев, но этот новый мир все равно другой и ничем не лучше чем они были раньше.

В апреле 1999 года Владимир Михайлович Хлумов организовал литературный интернет-журнал *«Русский переплёт»* (www.pereplet.ru) — теперь уже один из старейших и самых посещаемых журналов русского Интернета.

Он является автором пьес «Дети звёзд» (1990), «Старая песня» (1996), «Ночной дозор» (1996), повестей «Листья московской осени» (1996), «Прелесь» (1998), «Чайка по имени Фёдор» (2000)

Владимир Михайлович имеет много **наград и премий. Вот некоторые из них:**

Лауреат Беляевской премии 2019 года // Научно-художественная книга за счет свободной номинации «От Большого Взрыва до Великого Молчания» (2018);

Лауреат премии Звёздный Мост, 2000 // Лучшая дебютная книга. 3 место за роман «Мастер дымных колец» (2000)

У писателя-фантаста есть свой сайт lipunov@sai.msu.ru.

В 2000 году была опубликована повесть Хлумова «Чайка по имени Фёдор». Именно ее я и взял для знакомства со стилем автора, тематикой произведений, своеобразием.

Перед нами трагикомедия в стиле хроники одного рабочего дня новорусского бича бывшего интеллигентного человека, переродившегося в силу социальных обстоятельств из ученого в водилу-шабашника, столкнувшегося с чередой лиц и типажей, характерных для Москвы эпохи после перестройки, что в 19 веке назвали бы очерком характеров. Таксист по имени Федор ездит по Москве, подвозит пассажиров. Так автор знакомит нас с несколькими типажам людей, среди которых есть и ученый, юморист, проститутка, иностранец, священнослужитель и т.д. у каждого своя история, у каждого своя жизнь и ее видение.

Название же рассказа вполне отвечает заложенной в сюжете мысли: как настоящая чайка Федор учится летать не по-чайковски, а по-настоящему, заражая остальных чаек своей жаждой взлететь выше и не селиться в отбросах цивилизации, так и главный герой здесь выходит из своего привезенного сквозь все время ожидаемый, а потому особенно ужасный, свист пуль из Германии автомобиля, и идет по ночной Москве пешком. То есть для сюжета и эмоциональной зарядки погоня более важна, чем то, что можно свернуть газету с портретом олигарха и проткнуть ее пальцем.

Ибо для нынешнего москвича это действительно особенно важно: остаться хотя бы на несколько мгновений с самим собой наедине, ощутить твердую почву под ногами, обдумать жизнь. Отсюда и ассоциативная версия притчи о том, как вместо венчания новорусского бандита в соборе православном было произведено отпевание и никто этого не заметил (эту историю рассказал один из клиентов Федора – молодой поп, который во время венчания перепутал молитвы)

А в целом рассказ очень добрый, что просто невероятно для современной литературы о Москве и москвичах.

Заключение

В ходе работы над проектом мне удалось собрать значительный материал о жизни и творчестве Владимира Липунова-Хлумова. Сам Владимир Михайлович просто как человек заинтересовал меня. Нет, его художественные произведения, которые я прочитала, а это «Старая дева Мария» и «Чайка по имени Фёдор», восторга у меня не вызвали. Возможно, я еще не доросла до таких произведений. Возможно, для меня оказалось сложным для восприятия постоянное сочетание, переплетение в его произведениях реального и фантастического. Ведь он писатель-фантаст, ученый. Но то, чего добился Владимир Михайлович в науке, вызывает уважение.

Хотелось бы познакомиться с Владимиром Михайловичем лично. Но пока я посмотрела на Ютубе несколько роликов, передач с его участием. Например, «Россия не вмещается в шляпу», встреча корреспондентов с Владимиром Липуновым от 20 мая 2022. Здесь учёный и писатель предстает перед нами простым, скромным человеком, мыслящим глобально, дающим нам, молодым, житейские советы, правильно оценивающим события в мире и на Украине, где он жил в молодости, рассуждающим о чёрных дырах во Вселенной и проблемах молодёжи. Лекции и статьи Владимира Михайловича увлекательны. Липунов подчёркивает, что не любит нарочито красивых фраз, а сам он выражается образно и метафорично. Главным историком России Владимир Михайлович называет няню А.С. Пушкина – Арину Родионовну, поведавшую великому поэту об острове Буяне.

Нам удалось найти адрес электронный почты Владимира Михайловича. Мы написали ему короткое письмо. Ответа долго не было. Но всё же он нашел время и ответил нам. Благодарит за интерес к его личности и творчеству. Прислал фото и рассказал, что жил в Райчихинске чуть-чуть, но «по паспорту» наш. Родственники есть в городе Свободном.

Да, Владимир Липунов - солнце русской науки. Точнее: её звёздное небо. Владимир Михайлович Липунов уже внёс и продолжает вносить серьёзнейший вклад в астрофизику. Он открывает звёзды и галактики, классифицирует их, создаёт модель будущего Вселенной, рассчитывает спектры звёзд, создаёт роботы-телескопы. Всё это Владимир Михайлович делает в содружестве с коллегами — учёными-астрофизиками. Он стоит у истоков новой науки – гравитационно-волновой астрономии. Надеюсь, он будет жить еще долго и делать новые открытия в науке и литературе. По Липунову, человек «сам — Вселенная, он сам — огромный мир со своими принципами, своей космологией!»

Я горжусь тем, что Владимир Михайлович Липунов – мой земляк и хочу, чтобы о нем знали больше.

Данную тему я планирую продолжить и дополнить в будущем. Исследование интересное и достойно внимания. Вот слова литературного героя В.М. Липунова: «Я раньше думал, отчего люди с такой тоской глядят на звезды? Теперь понял: это у нас, внутри атомы шевелятся по своей далекой родине, по своим родным краям». Думаю, Владимир Михайлович, с любовью вспоминает о маленьком городишке Райчихинске.

Я надеюсь, что моя работа сможет открыть моим сверстником ещё одну интересную страничку из Книги Знаний.

Использованные источники

1. Липунов В. М. От Большого Взрыва до Великого Молчания. — М.: АСТ, 2018. — 464 с. — (Лекторий: как устроен мир). — ISBN 978-5-17-109903-9
2. <https://fantlab.org/autor3222>
3. <https://libcat.ru/knigi/proza/russkaya-klassicheskaya-proza/277735-vladimir-hlumov-staraya-deva-mariya.html>
4. xray.sai.msu.ru/~lipunov/text/khlum.html
5. <https://www.youtube.com/watch?v=YrTqoB7I9XE>
Астрофизика: От большого взрыва до великого молчания - Вселенная как ракета. Teach-in
6. <https://www.youtube.com/watch?v=jVxLPb6MHo4> В.М. Липунов "Звездные роботы и взрывы во вселенной" 22.04.2015 "Трибуна ученого".
7. <https://bookmix.ru/quotes/index.phtml?all=yes> Лучшие цитаты автора
8. <http://pereformat.ru/2020/06/lipunov/>. Илья Рыльчиков о Липунове.