

Совершенствование форм и методов работы преподавания музыки в общеобразовательной школе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями

**Учитель музыки МОУ ОШ №5
для обучающихся с ОВЗ
Пузакова С.Н.**

Уровень музыкального развития учащихся общеобразовательной школы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями значительно ниже соответствующего уровня их сверстников из массовой школы. Звуковысотный слух, ладовое и музыкально – ритмические чувства развиты у них значительно слабее.

В начале обучения многие дети оказываются не в состоянии воспроизвести даже отдельные фразы мелодии простой детской песенки, не могут назвать знакомых песен и тем более спеть их.

Учащиеся общеобразовательной школы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями по сравнению с учащимися общеобразовательной школы более упрощённо реагируют на музыкальные произведения. Музыка не вызывает у них «тонких» переживаний. Без проведения коррекционной работы умственно отсталые дети не могут следить за «течением» музыки, слушать произведение до конца, часто отвлекаются, утомляются. Характер музыкального произведения и тем более его содержание усваиваются ими со значительными трудностями, собственные высказывания о музыке крайне бедны и стереотипны.

Урок музыки включает в себя различные виды музыкальной деятельности школьников с использованием средств, активизирующих работу, повышающих внимание и интерес. Уроки музыки с использованием наглядности не только воспитывают музыкальные способности учащихся общеобразовательной школы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, но и в значительной степени оказывают корригирующее воздействие на некоторые дефекты развития умственно отсталых детей. К таким дефектам относятся неустойчивое внимание, плохая память, низкая работоспособность, недостатки мышления и речи. Воздействуя на зрение, слух и осязание, средства наглядности способствуют усвоению знаний, умений и навыков. Они поддерживают интерес учащихся к учебной деятельности и содействуют выработке у школьников эмоционального отношения к предмету. Во всех разделах урока музыки, включая распевание, хоровое пение, слушание музыки, используются средства наглядности (различные картины и таблицы, раздаточный и дидактический материал, открытки и игрушки, видеофильмы).

Наблюдения показали, что благодаря применению наглядности, даже самые замкнутые и застенчивые школьники втягиваются в музыкальную работу.

Умственно отсталые дети плохо запоминают название разучиваемой песни, с трудом, лишь после многократных повторений, усваивают её текст и последовательность куплетов.

Разучивая с учениками песни, демонстрирую специально подготовленные для этого таблицы. Под сюжетной картинкой на тему текста песни выписаны название песни, отдельные слова, значение которых дети должны осмыслить или уточнить. Конечно, до конца осмыслить значение слов и оборотов речи, встречающихся в песне, детям не под силу, но в общем контексте они их понимают. Чтобы дети запомнили последовательность куплетов, предлагаю серию чётко выполненных цветных иллюстраций (например, «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, сл.Р.Алдониной). Каждому куплету песни соответствует отдельная иллюстрация.

Показ песни учащимся 1 класса можно сопроводить демонстрацией игрушки (зайчик, петушок, барабан, куклы и т.п.). Появление игрушки вызывает у детей особый интерес, концентрирует внимание и пробуждает радостные эмоции.

Вся эта работа помогает подготовить учащихся к активному восприятию музыки.

Привлечение поэтических строк и художественной прозы повышает музыкальную восприимчивость детей, усиливает их эмоциональные реакции на музыкальное произведение. Введённый в урок фрагмент литературного произведения поднимает заинтересованность ребят музыкальными занятиями, создаёт творческую атмосферу урока.

Литературные произведения можно включать в любой из видов деятельности, выполняемых на уроке музыки: слушание, пение, игра на инструментах и др.

Инструментальную музыку умственно отсталые дети воспринимают с большими трудностями. Чтобы побудить школьников сосредоточеннее слушать музыку, оживить у них некоторые ассоциации, полезно иногда использовать лаконичные поэтические образы. Например, перед разучиванием песни о зиме хорошо прочитать стихотворение Я.Купалы «Зима». Перед прослушиванием «Марша Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» можно прочитать отрывок из поэмы А.С.Пушкина, где описывается внешний облик уродливого карлика Черномора. Перед прослушиванием «Песни жаворонка» П.И.Чайковского – стихотворение В.Жуковского «Жаворонок».

На уроках музыки в общеобразовательной школе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями с успехом можно применять пословицы и поговорки, рифмованные строки. Если пословицы и поговорки применяются в основном только со 2-3 классов, то некоторые загадки можно включать в урок музыки уже с 1 класса.

Загадки оживляют урок, обогащают речь, развивают мышление, память. Лаконичные по форме, загадки дают как бы словесный портрет предмета, описывают явления, характеризуют их с новой неожиданной стороны. Лучше отбирать такие народные и авторские

загадки, в которых даны яркие приметы, названы характерные признаки. Так, перед повторным исполнением песни «Ёлочка» (муз. М. Красева, сл.З.Александровой) ученики 1 класса отгадывают загадку про ёлочку. Перед слушанием пьесы Р.Шумана «Дед Мороз» учащиеся слушают и отгадывают вызывающую у них большой интерес загадку Н.Найдёновой про Деда Мороза.

Большой интерес у детей вызывают авторские загадки в виде небольших стихотворений, где требуемое слово-отгадку подсказывает в последней строчке рифма.

Таким образом, пословицы, поговорки и загадки увлекают детей, помогают открыть, познать и пережить радость от восприятия или исполнения музыкального произведения.

Большую помощь в музыкальном воспитании оказывает дидактическая игра. Использование игры позволяет в простой, доступной детям форме дать представления о музыке, её выразительных возможностях.

Для закрепления пройденного материала в разделе слушания музыки использую музыкально-дидактические игры: «Узнай, что звучало – песня? Танец? Марш?», «Отгадай, кто поёт – хор или солист?». Для определения характера и динамики музыки – игры: «Различай тихую и громкую музыку», «Различай весёлую и грустную музыку». В игре «Какая музыка?» дети определяют вокальную и инструментальную музыку (звучание различных инструментов).

Музыкально-дидактические игры развивают творческие способности детей. У них возникает интерес к музыке. Получая во время игры много эмоциональных впечатлений, дети начинают воспринимать музыку более сознательно. Музыкальная игра вызывает у детей приподнятое настроение, положительные эмоции, которые активизируют познавательную и мыслительную деятельность, способствуют развитию произвольного внимания, памяти, речи, моторики.

Наиболее эффективной формой воспитания у детей элементов музыкальной культуры являются уроки, на которых используются танцевальные движения, ритмическая жестикуляция, игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен («Весёлые гуси», «Как на тоненький ледок» и др.), музыкально-ритмические инсценировки («Ванька-встанька»).

Музыкально-ритмические движения активизируют развитие музыкальности учащихся, их творческие способности. Имеют большое коррекционное и воспитательное значение.

Движения, которые доступны ребятам на уроках, можно разграничить на несколько условных направлений:

-чисто ритмические упражнения, которые выполняются в такт заданному ритму и характеру. Сюда относятся разные виды ходьбы (спокойная, энергичная, осторожная), движения рук и кистей (попеременные или параллельные кружения, размахивания, поднятия и

опускания), выполнение хлопков в ладоши, движения головы (кивки, повороты в разные стороны);

- танцевальные элементы – полуприседания, шаг с притопом, приставной шаг, различные движения рук;
- движения и перестраивания на большом пространстве – разного вида хороводы, движения польки, бокового галопа;
- движения с предметами – ленточками, цветами, музыкальными инструментами;
- имитирование движений знакомых героев песен и попевок (ходьба «вперевалку» или на цыпочках, имитация руками движений крыльев и т.д.).

Ритмическую жестикуляцию начинаю применять с первых же уроков в начальной школе.

Например, С.С.Прокофьев «Марш» - энергичное марширование;

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» - имитация движений рук кукол-барabanщиков, марширование;

А.Филиппенко «Весёлый музыкант» - куплетная передача игры на разных музыкальных инструментах: скрипке, балалайке и барабане.

П.И.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» - хореографические движения руками; В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» - хлопки в ладоши, притопы;

Т. Попатенко «Новогодний хоровод» - танцевальные движения в хороводе.

Движения, построенные на имитации действий знакомых персонажей, достигаются при переносе уже имеющегося у детей поведенческого опыта в характерные повадки известных героев.

Одна из самых ярких форм активизации познавательной деятельности – игра на музыкальных инструментах. Это наиболее привлекательный вид музыкальной деятельности. Можно видеть, что игра на инструментах доставляет детям огромное удовольствие.

Нередко игра на музыкальных инструментах является способом поощрения на уроке особенно старательных учеников. На музыкальных инструментах учатся играть учащиеся всех классов, что позволяет организовать работу с классными оркестрами. Обучение игре на свирели по цифрам предлагает новые пути приобщения детей младшего школьного возраста к элементарному музицированию. Игра на свирели помогает детям не только овладеть дыханием, но и научиться играть в коллективе, что создаёт на уроке радостную, творческую атмосферу общения с музыкой. Коллективное музицирование – мощный «ускоритель» творчества школьников.

Слушание даже хорошей музыки пассивно не приносит пользы детям с неразвитым слухом. Дети развивают свою музыкальность в практической деятельности, активно участвуя в исполнении и создании музыкального произведения.

Совокупность методов и средств обучения, направленная на развитие творческой активности и самостоятельности учащихся, способствует общему развитию мышления.

В заключении отмечу, что систематическое, методически правильное использование различных приёмов воздействия (наглядного, словесного и т.д.), не только способствует развитию внимания, памяти, речи, но и активизирует познавательную деятельность детей в целом. Урок музыки или внеклассное мероприятие, прошедшие с хорошим эмоциональным настроем, снимает у детей напряжение и способствует усвоению познавательного материала других предметов. Для ребёнка с интеллектуальными нарушениями музыкальные занятия являются своеобразным лекарством.