

Джаз в музыкальной школе

Современный уровень развития общества, его экономики, культуры предъявляет новые требования к организации процесса музыкального образования.

Изучение джаза в музыкальной практике ДШИ- явление относительно новое. Джазовый стиль занимает в современной музыкальной культуре промежуточное положение между развлекательной и академической музыкой. Благодаря этой особенности джаз может быть эффективно использован в процессе музыкального обучения в качестве связующего звена между сформировавшимися интересами учащихся и теми интересами, которые желательно воспитать в подрастающем поколении. Джаз с его множеством течений и стилей сегодня крайне востребован учащимися музыкальных школ. Изучение такого рода произведений способствует не только мотивации обучения, но и формированию культуры восприятия, накоплению эмоционального опыта, стимулированию постижения новых явлений музыкальной культуры.

В связи с этим, в музыкальных и детских школах искусств открывают эстрадно-джазовые отделения, которые включают в себя такие предметы как: основы импровизации, джазовое фортепиано, история стилей, слушание музыки, некоторые школы имеют джазовые оркестры. Предметы основы импровизации и джазовой гармонии неразделимы, ведь практически невозможно импровизировать, не зная гармонии. В мелодической импровизации мы можем видоизменять мелодию, разнообразив её различными мелизмами, ходами, скачками, при этом всегда возвращаясь к основной теме стандарта, так, что она будем узнаваема. В гармонической импровизации идёт игра с аккордами. Их обыгрывание, варьирование. Ритмическое же варьирование подразумевает смещение ритма, полиритмию. Предмет история стилей подробно рассказывает о зарождении джаза его истоках и развитии. Описывает всевозможные стили, которые вышли из вышеупомянутого. Так же, предмет подробно разбираются стилистические

особенности исполнения, характерные тому или иному периоду, стилю и исполнителю. История стилей описывает стилистические особенности направлений, которые возникли, так или иначе, в ходе определённых исторических событий, а также место, в котором происходило данное развитие и формирование. Такой предмет, как джазовое фортепиано отличается от классического фортепиано использованием джазовой цифровки. Для вокалистов в программу обучения обязательно входит изучение джазовых стандартов. Так же, на конкурсных прослушиваниях существует разделение по номинациям на эстрадный и джазовый вокал. Как же разучить первое джазовое произведение? Во-первых, необходимо слушать больше качественной фирменной музыки, запастись музыкальным багажом. Для начала, необходимо познакомиться с азами. Рассмотрим ритм. Джазовая музыка уже сама по себе – искусство ритма. «Смещённый», «синкопированный», «пьяный», «хромой» – существует множество определений джазовому ритму. Также, в джазе иная гармония, не та, какую мы привыкли слышать в классической музыке. Для того, чтобы познакомиться с гармоническими различиями, существует предмет – джазовая гармония. Он подробно рассказывает о правилах и законах построения гармонической сетки джаза. Джаз невозможен без импровизации. У вокалистов импровизацией называется – скэт, то есть слоговая имитация какого-либо инструмента. Скэт, как и инструментальная импровизация, строится по гармонической сетке произведения. Не стоит сразу браться за джазовый стандарт, с большим количеством импровизационных квадратов. Для начала, педагогу стоит познакомить учащегося со слоговой традицией, посредством вокальных упражнений, распевов. Американский джазовый музыкант Боб Столофф разработал комплекс упражнений по технике вокальной импровизации, по которому работает весь мир. II. Методика обучения джазовому пению в ДШИ

Постановка джазового звукоизвлечения, основных приёмов. Джаз – чёрная музыка. Как известно, антропологически негроидная раса существенно отличается от остальных рас. Физическим строением – линия таза выше, ноги

длиннее, мышцы эластичнее, широкая кость. Доказано, что строение голосового аппарата тоже отлично. С закрытыми глазами, можно распознать тембр афроамериканца и отличить его от белого человека. Голос более глубокий, широкого звучания, а по своему оттенку «тёплый». Порой кажется, что диапазон не имеет границ. Так, например, у певицы Имы Сумак голос охватывал 5 октав. Има работала в направлениях: лаундж, экзотика, этническая музыка, мамбо.

Пожалуй, одно из самых заметных, на первый взгляд, отличий и особенностей джазового исполнительства – вибрато. Оно содержит меньшее количество колебаний, нежели эстрадное. Звучит более мягко, бархатисто. Следом за вибрато, стоит отметить джазовую филировку звука. Сам термин филировка обозначает плавное равномерное изменение динамики звука, от тихого к громкому и наоборот. Происходит от франц. *fil* – нить, показывает, что она связана с умением изменить звук и его силу. Ну и конечно, стоит отдельно отметить звук. Звук – как особенность исполнения. Звук в джазовом вокале открытый. Открытость эта объясняется открытой английской речью и характерным строением голосового аппарата афроамериканцев. Доказано, что голосовой аппарат белого человека отличается от аппарата представителей негроидной расы. Также, стоит отметить, что в джазовом вокале приветствуются контрастные регистровые переходы. Используется изменение техники звукообразования, во время исполнения. В то время, как в академическом вокале важно сохранить одинаковую технику звукообразования, в течение всего произведения. В джазовом вокале используются специфические техники исполнения, такие как: гроул, шаутинг, несглаженные регистры, сонорное звучание (пение на зауженном звуке). Хотя, в академическом вокале эти приёмы посчитались бы ошибкой.

Скэт. Согласно одной из легенд, основоположником исполнения скэта является Луи Армстронг. На записи сессии, в 1924 году, у Луа Армстронга упал лист с нотами и тот, чтобы не останавливать запись и не прерывать исполнение, закончил петь слогами. Конечно же, тогда никто не имел точного

термина, чтобы как-то охарактеризовать данное исполнение. Позже, слоговое исполнение получило название «скэт». Хорошим примером скэтового произведения служит джазовый стандарт «Cotton tail» Дюка Элингтона.

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Концентрический метод. На начальных этапах обучения необходимо начинать работу с более простых способов звукообразования в примарной зоне звучания голоса, не допуская его перенапряжения и усталости. **Метод объяснения,** с помощью которого излагаются теоретические сведения. Он может иллюстрироваться поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами. **Метод показа** профессионального звучания голоса преподавателем или прослушивания звукозаписей. **Фонетический метод.** Специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса. **Метод упражнений и повторений.** Упражнения для распевания должны быть доступны и понятны детям, легко восприниматься на слух, а усложняться постепенно, по мере овладения учеником теми или иными навыками. В качестве вокализов можно использовать те или иные мелодии народных или детских песен. **Метод практического исполнения** выученного материала на сцене. С помощью его отрабатываются навыки публичного выступления. **Игровой метод.** Игровые моменты полезнее всего использовать на начальных этапах обучения с детьми младшего возраста при раскрытии таких тем, как дыхание, резонаторы, атака звука, динамические оттенки, дикция и артикуляция и другие. **Ассоциативные методы и методы сравнения.** **Метод наблюдений.** **Метод анализа** произведённой работы. Посещение учащимися различных концертов вокалистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического исполнения. Прослушивание записей выдающихся исполнителей. На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание

музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте). Для того чтобы эти задачи успешно решались, педагогу - вокалисту необходимо:

- знание индивидуальных особенностей ученика,
- знание методики воспитания голоса,
- умение составить развернутую программу воздействия на ученика с учетом его способностей,
- реализация методики в работе,
- корректирование методики в зависимости от результатов,
- умение сделать анализ поэтапного роста ученика,
- оценка конечного результата.

В заключение, хочу отметить, что джаз – великая культура. Джаз легче узнать, услышать, чем описать своими словами. Джаз дал начало рок-н-ролу, открыл дорогу многим певцам. Рок, эстрадная музыка, музыка кино тоже заимствовали многие элементы джаза. Пусть для каждого из нас джаз станет чем-то особенным, источником сильных положительных эмоций.