

«Освоение выразительных средств музыки на начальном этапе обучения».

Важным этапом в формировании освоения выразительных средств музыки, это формирование умений и навыков звукоизвлечения. Обучать основным приемам звукоизвлечения рекомендуется в следующей последовательности: игра нон легато, легато и стаккато.

Цель игры нон - легато - научить извлекать звуки незаторможенным, а организованным движением. Способ связного звучания - легато, требует от учащегося обостренного слухового восприятия, умения прислушиваться к моменту перехода одного звука в другой. Наилучшим средством освоения выразительных средств певучего звукоизвлечения служат упражнения и пьесы в медленном темпе.

Особенности движения при игре стаккато учащихся легко воспримет, т.к. ему, конечно же, знакомо движение руки при игре в мяч. Упругость и эластичность звучания при игре стаккато получается не оттого, что ученик будет отдергивать палец и руку от клавиши, а от того, что рука вместе с пальцами, легко столкнувшись с поверхностью клавиши, произвольно отталкивается от нее, чтобы упасть на следующую.

Каждый прием звукоизвлечения необходимо начинать на примерах небольших пьес интересных для детского восприятия.

Задачи обучения:

Обучающие:

- на примере разнохарактерных пьес и упражнений закрепить ноты (длинные ноты, короткие ноты);
- закрепление нотной грамоты, постановка рук, приобретение исполнительских навыков;
- закрепление приема игры non legato, legato и staccato.

Развивающие:

- развитие эмоционально-образного восприятия;
- развитие музыкального и художественного мышления, творческой активности, эмоциональной и волевой сфер личности, создание мотивации к получению знаний и навыков для достижения цели.

Воспитывающие:

- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- трудолюбие, усидчивость, собранность;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям, любви к искусству во всех формах, укрепление связи ребенка с педагогом, формировать художественно-эстетический вкус.

Применение педагогических технологий

- правильная посадка, установка инструмента, положение рук;
- динамическая пауза, включение игровых моментов (развиваются мышцы пальцев), гимнастика для глаз на расслабление мышц.
- чередование различных видов учебной деятельности (упражнения сменяются повторением выученных пьес, разбором нотного материала и слушанием музыки);

На уроке важен психологический комфорт, стиль общения педагога с учащимся, заряд позитивных эмоций, проявление доброжелательности учителя.

Методы обучения:

- Репродуктивный - запоминании учащимся сообщенной учителем информации. Способствует формированию знаний, умений и навыков через систему упражнений;
- Практический - музыкальные дидактические игры, повторные действия с целью совершенствования навыка и развития музыкального слуха;

Работа над пьесами.

Ученик исполняет пьесу. В начале исполняется произведение

Целиком, чтобы понять какие из наработанных педагогом задач, реализовались. После проигрывания становится ясно, что из-за неправильной смены меха обрывается музыкальная фраза, вследствие чего отсутствует выразительное исполнение. Ведется

работа над движением меха. В процессе обучения важно научиться сознательно и грамотно определять моменты смены направления меха. На начальном этапе обучения смену движения меха следует делать после снятия пальцев, в нотных сборниках находятся соответствующие знаки, определяющие точную смену меха, их нужно придерживаться. Каждую фразу педагог просит подводить к моменту кульминации. Чтобы облегчить задачу, ученик играет отдельно каждой рукой, уделяет внимание смене меха. После успешно сделанной работы усложняем задачу, играя произведение двумя руками вместе.

Предварительное ознакомление с произведением.

Работа в этом этапе заключается в следующем:

1. Точно прочесть нотный текст со всеми терминами, указывающими темп и оттенки исполнения. Особенно важно уточнить название и высоту нот. И их место на клавиатуре;
2. Усвоить длительность нот разучиваемого отрывка музыкального произведения;
3. Уточнить аппликатуру - расстановку пальцев на клавиатуре. От умения выбрать лучший вариант аппликатуры во многом зависит не только успешность исполнения конкретного музыкального произведения, но и общее развитие исполнительского мастерства. Хорошо подобранная аппликатура способствует выразительности исполнения, облегчает преодоление технических сложностей, укрепляет свободу ориентировки на клавиатуре.
4. Последить глазами путь движения пальцев и кисти с целью положения нужных клавиш и расстояния между ними. Следует отметить, что зрительное представление имеют при разучивании большое значение.

Закрепление:

в интересной для ребенка форме закрепить понятия выразительных средств в музыке и их влияние на эмоционально-образной тон произведения, для расширения творческих возможностей учащегося в процессе обучения на инструменте.