**«Зимний сон и его обитатели. Мифология снежного Норильска».**

**Начало творческого сезона в Полярной арт-резиденции PolArt МВК «Музей Норильска» открыли с творческой встречи в формате artist talk с художником и куратором Владимиром Селезневым из Екатеринбурга. Сьемочная группа детской телестудии «Перемена» также стала участником artist talk.**

На первой встрече резидент рассказал о себе и своем художественном опыте, подробнее о норильском проекте, а также о будущих мастер-классах и воркшопах, и как стать их участником.

Владимир Селезнев – современный российский художник и куратор. Лауреат премии им. Сергея Курехина в номинации «Лучший кураторский проект» и премии «Инновация» как «Художник года». В своих кураторских и художественных практиках работает с темой места - свидетеля и участника человеческой коммуникации и взаимодействия. В качестве основного медиума использует живопись, инсталляцию и видеоарт. Работы Владимира Селезнева находятся в коллекции Нижнетагильского музея изобразительного искусства, Государственного центра современного искусства, Музея современного искусства PERMM, художественной галереи Stadtgalerie Kiel (Германия). По версии авторитетного издания в области актуального искусства «Артгид» художник в рейтинге пятидесяти самых влиятельных фигур в российском искусстве в 2019 году.

В творческой биографии Владимира Селезнева многочисленные персональные выставки, среди избранных: «Иногда кратчайший путь – самый длинный» (арт-галерея Ельцин Центра, Екатеринбург), «Новая мифология Коломны» (музей-резиденция «Арткоммуналка. Ерофеев и другие», Коломна), From Chaos (галерея OnSpace, Германия). Участник биеннале современного искусства Московской, Квандонской в Корее, Уральской индустриальной в Екатеринбурге и Красноярской музейной. В кураторской практике спецпроекты и программа арт-резиденций Уральской индустриальной биеннале современного искусства, «Приручая пустоту. 50 лет современного искусства Урала» (ГЦСИ-Урал, Екатеринбург), «Немосква не за горами» (Манеж, Санкт-Петербург), IV Московская биеннале молодого искусства, параллельная программа фестиваля современной культуры «Выкса / Арт-Овраг».

В течении двух недель в Норильске Владимир Селезнев создал в PolArt-резиденции пространство взаимодействия, общения и сотворчества для совместного с горожанами художественного поиска. Результатом стал партисипаторный проект «Зимний сон и его обитатели. Мифология снежного Норильска», где была представлена галерея придуманных персонажей одного зимнего сна наяву. Выставка – это маски вымышленных существ и небольшое описание к ним, причём всё это на фоне баннеров и бумажного полотнища в виде «чёрной пурги», которая на самом деле «получилась добрая и белая», как отметила директор музея - Наталья Федянина. Все посетили проекта могли перемещаться вдоль прозрачных бумажных стен, ощущение расслабленности и лёгкого сна не покидало многих.

Участие принимали норильчане от 8 до 76 лет. Например, Валентина Гомова изобразила кота – манула «Снежок», который прекрасно себя чувствует на севере и никому не позволит себя обидеть. Самый возрастной участник - Лотова Людмила, ей 76 лет изобразила долганина Стёпу, сына Шамана. Компания молодых, весёлых норильских художников отметила оригинальность выставки, участие в проекте для них стало прекрасным поводом для полёта творческой фантазии. Дарья Утробина изобразила «Волнушку» - это девушка, дочка Метелицы. Она создаёт «волны» сугробам. Благодаря ей они получаются плавными, с неповторимыми узорами, и ещё, она не любит трактора и прочую снегоуборочную технику. А вот Евгений Калиничев нарисовал «Снегокота», который обитает в постиндустриальных районах севера, по настроению он чаще добрый, но его темная сторона иногда даёт о себе знать. Обычно он не заметен под снегом, поэтому другие существа опасаются его, несмотря на доброжелательность, он хищник, часто меняющий свой рацион, одинокий, но мечтает стать частью семьи. Самый юный участник «Зимнего сна» - это Алёша Рыжков, ему 8 лет. Мальчик нарисовал – «Зимозавра», описал его способности: невидимость, бессмертие. Сложил про него легенду: этого динозавра не убил метеорит, а дал ему «сверхспособности» – быть невидимым и бессмертным, а ещё умение вызывать зиму и снег. Живёт «Зимозавр» в горах и иногда питается мясом. Вообще персонажи «Мифологии снежного Норильска» удивительные и добрые, смешные и милые, а некоторые похожи на своих авторов или как показалось большинству участников пытаются рассказать о своих тайнах и мечтах. Многие удивились такому разнообразию, как говорят – не ожидали и не думали, что так получится.

Творческие воркшопы проходили в формате открытой студии для горожан, отдельно для юных художников Талнахской детской школы искусств и студентов Норильского колледжа искусств. Теперь герои одного зимнего сна наяву сами «рассказали» свои удивительные истории подснежного мира. В образах и текстах отражена тонкая работа художника с памятью, городской культурой и потребностью горожан в сотворчестве, коллективной и индивидуальной фантазии и мифическом сложении своей норильской истории. Контекст места подчеркивает серия графических пейзажных работ Владимира Селезнева, избранных героев художник также масштабировал в рисунке и расставил в выставочном пространстве для более близкого визуального контакта со зрителем. Познакомиться с новой мифологией Норильска, ее персонажами, их историями и авторами пригласили норильчан на выставку резиденция и художник.

Событие PolArt-резиденции проходит в рамках проекта «POLART. AR(t)-реальность», который реализуется МВК «Музей Норильска» - победителем грантового Конкурса долгосрочных социальных проектов «Основной ресурс», организованного Фондом целевого капитала «Наш Норильск».