Тема: «Роль художественной литературы, фольклора и игр в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников»

воспитатель: Сороколетова Надежда Юрьевна

(Высшая квалификационная категория)

Педагог дефектолог Фисюк Ольга Владимировна

(первая категория)

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине.

    Замечательный человек и актер Е. Леонов говорил: “Каждый ребенок рождается добрым и для доброй жизни. В том, что он постепенно теряет запас доброты, виноваты и детский сад, и школа, и, конечно, семья, из которой ушли шутка, юмор, игра”.

  Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых и высоконравственных детей.

    Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

   Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

    О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Велика роль занятий по чтению художественной литературы. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, жизнью наших предков, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения.   
Художественная литература воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность. Она захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение.   
 Используя художественную литературу как средство воспитания культуры поведения, обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей.

Чувства ребенка необходимо укреплять, развивать. Для этого подбираются близкие по содержанию художественные произведения, например рассказ В. Осеевой «Почему?» и аналогичный ему по содержанию рассказ Н. Носова «Карасик». В обоих рассказах описываются душевные переживания мальчиков, связанные с тем, что по их вине в одном случае собака, в другом — котенок должны понести незаслуженное наказание, и с тем, что они обманули мам. Целесообразно беседовать сразу о двух произведениях, формируя у детей сравнительную оценку образов, поступков героев. Постепенно ребенок научится сравнивать не только поступки литературных героев, но и свои, а также поступки сверстников.   
Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, переживаний, наглядно представляет примеры поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания.

Ценность рассказов о природе в том, что обогащая детей знаниями, они эмоционально воздействуют на них. Мир природы показан в названных рассказах, в забавных, интересных сюжетах, вызывающих добрые чувства, ласковые улыбки, смех. Тайны природы, её законы раскрываются перед детьми в рассказах В. Бианки («Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?»), М. Пришвина («Золотой луг», «Разговор деревьев»), Е. Чарушина («Волчишко», «Еж», «Медвежонок»), Г. Скребицкого («Четыре художника»), И. Соколова-Микитова («От весны до весны») и др.

Воспитывая на художественных образах любовь к природе, мы вместе с тем учим любить Родину вызывают эмоциональный отклик.

  К старшему дошкольному возрасту у ребёнка накапливается довольно обширный жизненный опыт, помогающий ему осмыслить более сложные литературные факты. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких подчас не было в их собственном опыте. Усложняется и понимание литературного героя. Хотя внимание ребёнка всё ещё главным образом привлекают действия и поступки. Он начинает проникать и в переживания, чувства, мысли. В связи с этим в старшем дошкольном возрасте становится доступным восприятию более сложный герой, чьё поведение иногда характеризуется противоречивыми поступками, нравственными переживаниями, сложными мотивами рассказ А.Митяева «Мешок овсянки».

   По мере общего и литературного развития ребёнка для него становятся доступными произведения с более сложным идейным и образным строем.

«Это и рассказы из «азбуки» Л.Н.Толстого («Косточка», «Девочка и грибы»,

«Лев и собачка», «Филиппок» и др.) и «Алёнушкины сказки» Д.Н.Мамина-

Сибиряка, и стихи Н.А.Некрасова, В.В.Маяковского, и сказки А.М.Горького,

И рассказы Н.Н.Носова, В.А.Осеевой и др.

Дети – это наше будущее, они должны передать память о грозных событиях произошедших во время Великой Отечественной войны своим детям, чтобы они жили в мире и согласии. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как "долг перед Родиной", "любовь к Отечеству", "ненависть к врагу", "трудовой подвиг" и т.д.

«Шинель» Е.Благинина; «Рассказ ветерана» Т.Белозеров; «Дедушкины друзья» А.Шамарин. Л. Кассиль «Памятник солдату», «Твои защитники»; С. Баруздин «Рассказы о войне»; С. Михалков «День Победы»

ФОЛЬКЛОР

     У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. "Это — первые и блестящие попытки русской народной педагогики, — писал К.Д. Ушинский, — и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа". Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что "... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным". Он ввел в русскую педагогическую литературу термин "народная педагогика", видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

    Таким образом, произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Народ существует, пока существует его язык. Значит, и судьба народа – это судьба языка. Поэтому важно – показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, колядках, обрядах; поэтапно формировать интерес к фольклору и, как следствие, обогащать словарный запас детей.

Фольклорный материал: это и народные стихи, пословицы, прибаутки-притчи, небылицы, дразнилки, пестушки, народные игры, хороводы, танцы, частушки, и т.д. Весь этот материл – интересный, смешной, обыгрывается с детьми, поэтому легко запоминается, учит детей нравственным основам жизни, говорит о правде и лжи, страхе, похвальбе, глупости, лени, доброте, ссоре: «Правда светлее солнца», «Будь в малом правдив – и в большом станут верить».

Через этот материал, адресованный детям, мы решаем задачу огромной важности – научить светлому и жизнерадостному восприятию мира, даем уроки нравственности и доброты, приобщаем к богатствам и красоте родного языка, народным традициям, величайшей культуре прошлого.

В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

Ладушки, ладушки,  
С мылом моем лапушки.  
Чистые ладошки,  
Вот вам хлеб и ложки.

В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к Родине, к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

Без любви к человеку нет любви к родине.

Труд кормит, лень портит.

Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного, нравственного и патриотического развития детей.

ИГРА

Детство - период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребенок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. Дети очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Поэтому задача взрослых - привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в малышах такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство, чувство любви к Родине и родным истокам.

     Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы . Например, в игре "Магазин сувениров" ребенку предлагается определить: где, из какого материала изготовлена конкретная поделка, как она называется (хохлома, дымка, гжель). Большой интерес вызывают у детей игры в "поездки и путешествия" (по Волге, в прошлое города и т.д.). Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Отечественной педагогикой и психологией признано, что сферой социального творчества ребенка, где закладываются основы его полноценного социального общения, является совместная игра с другими детьми.

Игра - выверенный веками, народным опытом фактор социализации личности. Следовательно, игровая деятельность может быть педагогически направлена на развитие социальных качеств детей. Это своеобразная школа по освоению навыков сотрудничества: здесь отрабатывается и умение действовать в рамках правил и способности эмоционально откликаться на состояние другого, «болеть» за партнера, формируются навыки взаимовыручки и чувство «локтя», а так же множество других качеств, необходимых ребенку для полноценного самоощущения в детском коллективе.

Для развития нравственно-патриотического воспитания можно использовать различные игры и упражнения.

Игровые упражнения: «Обратись ласково», «Назови своих друзей».

Строительные игры: «»Улицы и перекрестки», «Крепости», «Терема».

Речевые игры: «Знаете ли вы?»

Народные игры: «Платочек», «Плетень».

Творческие игры: «Путешествие по России», «Ярмарка».

Дидактические игры: «Кто поможет малышу?», «Раньше и теперь» (по книге И.Кобитиной «Дошкольникам о технике»), «Составь узор».

В предверии такого яркого события, как Олимпиада были проведены игры: д/и «Угадай вид спорта», «Одень спортсмена для соревнования». Соревнования на прогулке с I старшей группой под руководством инструктора по ФИЗО Прядкиной И.А. «Юные олимпийцы».

В канун праздника «23 февраля – День Защитника Отечества» нами была проведена игра-зарница «Флаги на башне» (с I старшей группой).

     Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут. Причем темы повторяются в каждой группе. Изменяются только содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения. Отдельные темы желательно приурочивать к конкретным событиям и праздникам, например, знакомство с правами и обязанностями — в декабре (перед Днем Конституции), Богатыри Земли Русской — в феврале (перед Днем защитника Отечества) и т.д., обеспечивая тем самым связь с общественными событиями.

Таким образом, нравственно-патриотическое и духовное  воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Трудно переоценить в этой связи целенаправленную работу с детьми, которую необходимо проводить по формированию у детей первых чувств гражданственности.

Недаром поэт К. Симонов говорил об этом стихами:

Ты вспоминаешь Ты вспоминаешь

Не страну большую, Родину такою,

Какую ты изъездил Какой ее ты

И узнал. В детстве увидал…