

ПублиЦентр

– Центр публикаций –

Выпуск №9

Октябрь 2024

Печатается по решению редакционного совета
международного центра публикаций ПублиЦентр

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ПублиЦентр. — Вып.9. — Липецк: Позитив Л, 2024. — с. 56 с илл.

*Выпуск №9 журнала ПублиЦентр состоит из 3 разделов:
Дошкольная образовательная организация, Общеобразовательная
организация, Организация дополнительного образования.*

*Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы,
которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности.
Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений
Российской Федерации.*

Об издании ПублиЦентр

www.publicentr.ru

Центр публикаций ПублиЦентр зарегистрирован в качестве образовательного издания. Мы постарались сделать наш основной продукт, печатный журнал, максимально удобным для чтения. Уверены, что вы сразу обратили внимание на дизайн журнала, крупный шрифт и оттенки серого в его оформлении. Такой стиль, на наш взгляд, является оптимальным для комфортного ознакомления с опубликованными материалами. Основная цель нашей деятельности — повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам образовательных учреждений Российской Федерации. Специализация издания ПублиЦентр — профессиональные публикации и рецензии. Мы оперативно публикуем материалы, подготавливаем на них рецензии и заверяем всё официальными документами, получить которые можно как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

С уважением, редакция издания ПублиЦентр

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....8

Баскакова Т.Н., Петрова Е.В.

Коммуникация – это процесс взаимного обмена информацией.....8

Высоцкая К.Ю., Островская Р.И., Горбатенко Е.А.

Взаимосвязь в работе учителя – логопеда и педагога – психолога по развитию речи детей с ОНР в процессе познавательной-исследовательской деятельности12

Дармина С. П., Чахоян В. И.

Домики трёх поросят17

Зинина О. М., Луценко А. В.

Консультация для педагогов и родителей «Сказкотерапия – инновационный метод в работе с дошкольниками».....21

Иванова И. М., Алкина О. А., Иванова Е. М.

Конспект итогового занятия по лего – конструированию с детьми старшего возраста «Строим Лего – город»26

Исмаилова Н. В., Гомова Е. А., Грянникова О. Н.

Конспект занятия в старшей группе рисование «Яблоня с золотыми яблоками в волшебном саду».....29

Краснова Е. Н., Горбушина Е. В.

Математическая игра «Найди свой автобус»31

Пахер Л. В., Рунова И. И., Семешова Е. В.,

Ефтифеева В. И.

Нейрологоритмика как средство коррекции речевых нарушений у дошкольников32

Сажнева Е. Д., Мачина А. А.

Требования к речи педагога.....36

Семенова Людмила Владимировна

Конспект образовательной деятельности «Поможем животным леса»41

Файрушина Ксения Владимировна

Конспект занятия ФЭМП (2 младшая группа).....45

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....49

Громова Зоя Владимировна

Сценарий классного часа «Наш последний школьный звонок»49

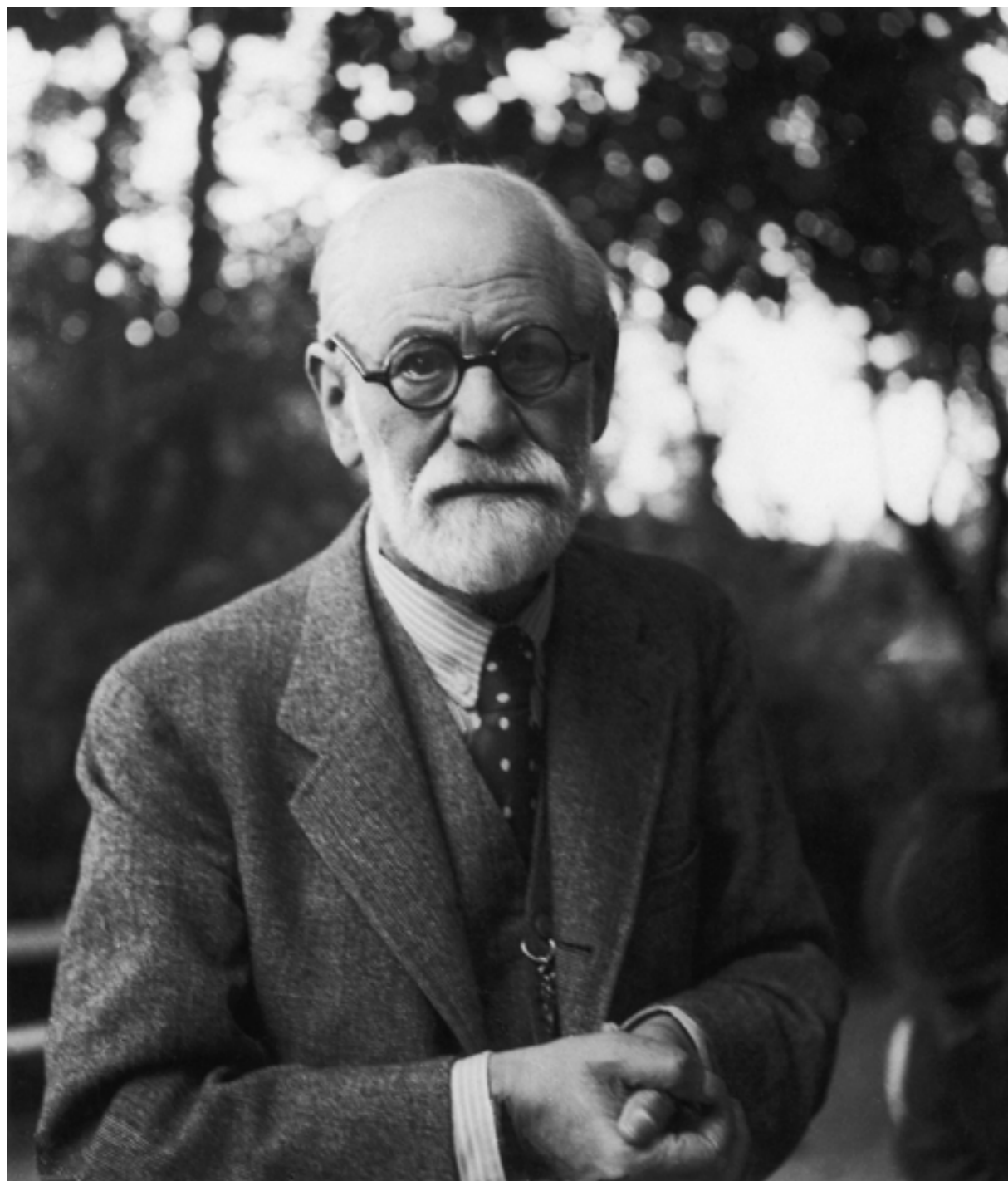
Кузнецова Маргарита Александровна

Скорочтение как инструмент развития личности52

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....55

Ляпина Ольга Васильевна

Групповая работа на занятиях английского языка в дополнительном образовании55



Воспитателем может быть только тот, кто может проникнуть в детскую душу, а мы, взрослые, не понимаем детей, так как мы не понимаем уже больше своего собственного детства.

Зигмунд Фрейд



Дошкольная образовательная организация



Баскакова Татьяна Николаевна

Воспитатель

Петрова Елена Валерьевна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №5 «Звоночек»

г. Тамбов, Тамбовская область

КОММУНИКАЦИЯ – ЭТО ПРОЦЕСС ВЗАИМНОГО ОБМЕНА ИНФОРМАЦИЕЙ

Жизнь каждого человека пронизана контактами с другими людьми. Потребность в общении – одна из самых важных человеческих потребностей. Общение – это главное условие и основной способ жизни человека. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире.

В последнее время широкое распространение получил термин «коммуникация», наряду с термином «общение». Коммуникация – это процесс взаимного обмена информацией между партнерами по общению. Она включает передачу и прием знаний, идей, мнений, чувств. Универсальным средством коммуникации является речь, с помощью которой не только передается информация, но и осуществляется воздействие друг на друга участников совместной деятельности. Особую важность этот вопрос приобретает в настоящее время, когда коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое челове-

ское общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается или из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным и отвергнутым, что может привести к эмоциональному неблагополучию: снижению самооценки, замкнутости, формированию тревожности, или, наоборот, к чрезмерной агрессивности поведения.

Актуальность проблемы, её социальная значимость определили тему нашей творческой работы: «Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста».

Цель данной наработки состоит в оказании практической помощи детям в социальной адаптации: устранение искажений эмоционального реагирования и стереотипов поведения, реконструкции полноценных контактов ребенка со сверстниками.

Коммуникация – основное средство общения людей, одновременно необходимая основа мышления и его орудие. Коммуникативные

навыки являются условием развития личности детей и проявляются в процессе общения, обеспечивая готовность строить отношения в определенном стиле и с определенным типом предпочитаемых партнеров. Процесс формирования полноценной коммуникативной деятельности должен строиться на основании учета ведущей деятельности – игровой. Работа осуществляется в форме игровой терапии, поскольку игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, а также дает возможность ребенку развиваться и взаимодействовать с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми. Одной из наиболее эффективных форм взаимодействия детей являются совместные коммуникативные игры, в которых дети действуют одновременно и одинаково. Отсутствие соревновательного начала в таких играх, общность действий и эмоциональных переживаний создают особую атмосферу единства и близости со сверстниками, что благоприятно влияет на развитие общения и межличностных отношений.

Игры для развития умения устанавливать контакт с собеседником:

В качестве основных методов и приемов, направленных на развитие коммуникативной сферы, на занятиях и в повседневной деятельности мы используем:

- коммуникативные игры – упражнения;
- беседы на различные темы;
- ситуации общения, разыгрывание и решение «трудных»

- ситуаций;
- игры со словом;
- хороводы, танцы, театрализация сказок;
- чтение и совместное обсуждение художественных произведений;
- обыгрывание эмоционального состояния;
- спортивные, подвижные игры;
- совместные праздники, развлечения, вечера отдыха для детей и взрослых.

В ходе совершенствования коммуникативных навыков детей следует, прежде всего, учитывать, что в этом процессе принимают участие не только педагоги, но и родители. Родители совершенствуют способы общения с ребенком в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ним. Необходимо сотрудничество с родителями по вопросам развития у детей коммуникативных способностей. На собраниях мы поднимаем интересующие родителей вопросы, совместно обсуждаем вопросы взаимоотношений взрослых с детьми, разыгрываем разнообразные ситуации, предлагаем коммуникативные игры, которые помогут сформировать и поддержать адекватную самооценку у детей, научат вступать в разговор, поддерживать его. Проводим индивидуальные беседы: «Как правильно научить ребенка общаться»; «Застенчивый ребенок»; «Как вести себя с агрессивным ребенком»; «Самооценка ребенка» и др. Большую роль в формировании

сплоченности коллектива родителей, детей и педагогов играет организация совместных праздников и развлечений. В программу каждого мероприятия мы включаем театрализацию или инсценировку сказки, в которых участвуют дети и родители. Это способствует сплоченности коллектива, в глазах детей поднимается авторитет родителей, а родители лучше узнают своих детей, видят их отношения со сверстниками. У нас с родителями общая задача – сделать наших детей счастливыми, создать атмосферу радости, обеспечить право каждого ребенка на выдумку, веселье. Только в такой атмосфере может формироваться личность, происходит расширение круга общения у детей, повышается самооценка.

В нашей группе мы обсуждаем с детьми те или иные факты и случаи, имеющие место в их общении со сверстниками в совместной деятельности, побуждаем выражать свое отношение к поступкам того или иного ребенка, сравнивать свои поступки и поступки сверстников. Беседуем о том, как поступать по отношению друг к другу и как разговаривать между собой, когда организуется какая-либо совместная деятельность, например, игра. Необходимо, чтобы дети учитывали право каждого ребенка на участие в совместной игре, умели в приветливой и доброжелательной форме обратиться к сверстникам с просьбой, поиграть вместе, приветливо ответить на просьбу товарища принять его в игру. Также обсуждаем с ними форму отказа, учим выра-

жать несогласие тактично, вежливо ответить на отказ. Побуждаем детей при обращении к сверстнику с предложением: посмотреть на него, назвать по имени, внимательно выслушать ответ. Обращаем внимание детей на недопустимость грубых, резких обращений и ответов, в которых выражается пренебрежительное отношение к интересам и желаниям сверстника.

Выразительность речи позволяет старшему дошкольнику ярче проявить себя в разных видах деятельности, характеризует не только уровень формирования детской речи, но и особенности личности старшего дошкольника: открытость, эмоциональность, общительность. Широкое влияние оказывает выразительность на коммуникативную культуру личности, взаимоотношения с окружающими, самовыражение в разных видах творческой деятельности. Особая роль в процессе формирования выразительности речи принадлежит театрализованным играм. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационная сторона. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У детей улучшается диалогическая речь, грамматический строй, выразительность.

Результаты работы, в конечном итоге, объединяются в единый целостный продукт. Это концерт, спектакль или праздник, в котором принимают участие взрослые и дети. В общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного единой целью.

В нашей группе есть традиция – новых, недавно поступивших детей мы встречаем праздником, устраиваем «Вечер встречи новых друзей», а каждый учебный год мы заканчиваем праздником «День взросления наших детей».

Высоцкая Кристина Юрьевна

Учитель – логопед

Островская Русудан Игоревна

Учитель – логопед

Горбатенко Евгения Анатольевна

Учитель – логопед

МБДОУ детский сад комбинированного вида №16 «Ласточка»

ст. Новорождественская, Тихорецкий район, Краснодарский край

ВЗАИМОСВЯЗЬ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современному ребенку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять умственное напряжение. Именно поэтому как составную часть готовности к школе исследователи выделяют интеллектуальную готовность, которая включает достаточно высокий уровень развития познавательной деятельности и мыслительных операций. Не случайно и в «Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)» большое внимание обращается на развитие мышления детей, поощрение познавательной инициативы ребенка, детских вопросов, рассуждений, самостоятельных умозаключений, уважительное к ним отношение.

Практическая работа учителя – логопеда позволила увидеть проблемы в воспитательно-образовательной работе с детьми, имеющими те или иные отклонения в развитии речи. На основании результатов мониторинга развития речи и пси-

хических процессов нами (мною и педагогом – психологом) была разработана система развития речи в процессе познавательной исследовательской деятельности старших дошкольников, которая позволяет качественно и количественно улучшить результаты.

Объединив свои усилия учителя – логопеда, педагога – психолога мы смогли достичь значительных результатов.

Любознательность, стремление экспериментировать, самостоятельно находить решения проблем – важнейшие черты детского поведения, которые удалось нам сформировать в процессе углублённой работы по выше обозначенной проблеме.

Задачу, которую мы решаем:

– помочь детям – логопатам в реализации их познавательной активности, включая детей в осмысленную деятельность, в процессе которой они сами могли бы обнаруживать все новые и новые свойства предметов и уметь рассказать об этом.

Создание условий развития речи в процессе поисково-исследовательской деятельности мы выстроили по блокам:

Обучение исследовательским действиям.

Цель: обучение умениям и навыкам проведения учебных исследований, формирование культуры мышления и развитие умений и навыков исследовательского поведения.

Формирование целостного восприятия окружающего, категориальных понятий.

Цель: расширение представлений об окружающем мире, формирование категориальных понятий. В первую очередь, эта работа строится на основе расширения, углубления представлений о словах, которые объединяют в своем содержании степени обобщения предметов, явлений, действий и т.д.

Развитие речи осуществляется совместно с мышлением, так как эти познавательные процессы самые важные в поисково-исследовательской деятельности.

Этапы обучения:

На первом этапе мы высвечивали проблему и намечали метод ее решения. Само решение, его поиск дети осуществляют самостоятельно.

На втором этапе мы только ставили перед детьми проблему, но метод ее решения ребенок ищет самостоятельно (здесь возможен групповой, коллективный поиск).

На третьем этапе постановка проблемы, равно как отыскание

метода и разработка самого решения, осуществляется детьми самостоятельно.

Различные объекты познания предполагают различное к ним отношение и различные способы их исследования. Выделены такие объекты:

Живые объекты, природа:

- различие живого и неживого;
- бережное и уважительное отношение к живому;
- готовность заботиться о ком-то или чем-то;
- представление о правилах безопасного поведения.

Неживые объекты, предметы:

- орудия труда, инструменты – взрослые показывают ребенку, как ими пользоваться;
- технические средства, включая средства передвижения, – знакомство с их устройством, правилами эксплуатации и пользования;
- игрушки – ребенок использует по своему усмотрению;
- материалы (конструкторы, изоматериалы и т.п.) – ребенок исследует и использует самостоятельно, взрослый может показать некоторые их свойства и возможности;
- эстетические объекты – рассмотрение объектов, бережное к ним отношение.

Способы и приемы действий (технологии).

Отношения людей, чувства. (Они вызывают наибольший ин-

терес у детей в старшем дошкольном возрасте.)

Впечатления, восприятие: цвет, звуки, фактура материала, вкус, запахи.

Ожидаемый результат работы: динамичное овладение речью детьми.

Проблемной является любая теоретическая или практическая ситуация, в которой нет соответствующего обстоятельствам решения и которая поэтому заставляет остановиться и задуматься. Проблема — это затруднение, неопределенность. Чтобы устранить ее, требуются действия, в первую очередь исследование всего, что связано с данной проблемной ситуацией.

Поиск проблем — дело непростое.

С точки зрения развития исследовательских навыков очень важен вопрос о том, следует ли требовать, чтобы ребенок, начиная собственное исследование, четко сформулировал проблему, т.е. определил то, что будет исследовать, а потом уже начинал действовать. Если рассуждать формально, это необходимо. Но кроме формальных рассуждений есть еще реальность, о которой не следует забывать.

Положение о том, что формулирование проблемы обязательно должно предшествовать исследованию, верно лишь частично. Формально это так, но реальный процесс творчества — всегда шаг в неизведанное. Поэтому и сама формулировка проблемы часто возникает лишь тогда, когда

проблема уже решена. Как ни странно это звучит, но реальный исследователь, начиная поиск, далеко не всегда ясно осознает, зачем он это делает, и уж тем более не знает, что он найдет в итоге. Выполняя эту часть исследовательской работы с ребенком, мы старались проявлять гибкость, не стоит требовать ясного осознания и формулирования проблемы. Вполне достаточно ее общей, приблизительной характеристики.

Мы считаем, что акт творчества окажется существенно обедненным, если исследователь будет преследовать заранее заданную цель. Продукт творчества во многом непредсказуем, он не может быть просто выведен из начальных условий. Часто ребенок не знает, что он хочет сказать, до того, как что-то скажет. Обычно в исследовании осознание цели происходит параллельно с ее достижением, по мере решения проблемы. Творчество — созидание нового, преобразование, трансформация того, что существовало вначале. Формируя, открывая, уточняя, интегрируя вновь открывающиеся возможности, ребенок одновременно конкретизирует и видоизменяет стоявшую перед ним вначале проблему.

В ходе выполнения такого рода заданий мы старались воздерживаться от критики и, не скупясь на похвалы, отмечали наиболее интересные, оригинальные версии. Метод наблюдения лишь внешне выглядит простым, на практике это не так. Наблюдению мы учили, и это

отнюдь нелегкая задача.

Эффективным заданием для развития умения наблюдать становилось наше предложение рассмотреть какие-либо интересные и вместе с тем хорошо знакомые детям предметы, например осенние листья (деревья, яблоки и др.).

Листья я или педагог — психолог предлагали взять в руки, внимательно рассмотреть, определить форму, назвать цвета. Говорили и о том, где они растут и почему каждой осенью меняют цвет и опадают.

В качестве упражнения для развития способности к наблюдению используется задание «Наблюдение очевидного».

Одним из базовых умений исследователя является умение выдвигать гипотезы, строить предположения. Для этого необходимы оригинальность и гибкость мышления, продуктивность, а также такие личностные качества, как решительность и смелость. Гипотезы рождаются в результате логического (словесного) и интуитивного мышления.

Выдвижение гипотез, предположений и нетрадиционных (провокационных) идей — важные мыслительные навыки, обеспечивающие исследовательский поиск и, в конечном счете, прогресс в любой творческой деятельности.

Итак, гипотезы возникают как возможные варианты решения проблемы и подвергаются проверке в ходе исследования. Построение гипотез — основа исследовательского, творческого мышления. Гипотезы позволяют находить но-

вые варианты решения проблем и затем — в ходе теоретического анализа, мысленных или реальных экспериментов — оценивать их вероятность.

Таким образом, гипотезы дают возможность увидеть проблему в другом свете, посмотреть на ситуацию с другой стороны.

Установлено, что ребенок — логопат, так же как обычный ребенок, проявляет любознательность к более широкому, чем ранее, кругу явлений; вопросы возникают не только в связи с восприятием конкретных предметов и явлений, как это было раньше, но и в связи с появившейся способностью сопоставить прежний опыт с новым, найти сходство или различие, раскрыть связи и зависимости между предметами и явлениями. Вопросы определяются стремлением к самостоятельности в решении возникших задач, желанием проникнуть за пределы непосредственно воспринимаемого, способностью к более опосредствованным способам познания. Все это выражается в усложняющихся по форме вопросах. Об устойчивости познавательного интереса говорит и то, что ребенок вновь и вновь обращается к интересующему объекту или явлению.

Непременными условиями проведения всех игр — занятий мы выделяли также создание дружелюбной, раскованной обстановки, поощрение не только активно участвующих в деятельности, но и тех, кто не проявляет в данный момент необходимую иници-

ативу, отсутствие какой бы то ни было критики в адрес детей. Это позволяет каждому ребенку почувствовать уверенность в том, что над его вопросами не будут смеяться и что он обязательно сможет проявить себя, пусть в следующий раз.

Форма проведения игр может быть различной – фронтальной или подгрупповой, но последняя, несомненно, дает лучший эффект.

Одними из главных компонентов информационной культуры человека можно считать следующие виды деятельности:

- поиск информации;
- восприятие;
- классификация;
- нравственная оценка (филтрация информации);
- обработка (анализ, синтез);
- использование информации.

Овладение родным языком, развитие речи, является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве, тем более ребенка – логопата. Дошкольный возраст – это период активного

усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонематической, лексической, грамматической. При интегрированных усилиях учителя – логопеда и педагога – психолога ребенок способен овладеть правилами звукового оформления слов, четко и ясно их произносить, иметь определенный словарный запас, согласовывать слова в роде, числе, падеже, точно спрягать часто употребляемые глаголы. Кроме того, ребенок способен рассказать о пережитых событиях, пересказать содержание текста, раскрыть содержание картины, некоторые явления окружающей действительности.

Развитие речи как средство передачи информации и активизации мышления успешно может развиваться в познавательно-исследовательской деятельности детей. Планирование, решение, выполнение и анализ любой деятельности невозможен без речевого акта, и как этим ребенок пользуется, необходимо внимание педагога.

Дармина Светлана Павловна

Воспитатель

Чахоян Валентина Игоревна

Воспитатель

МБДОУ №16 «Ласточка»

ст. Новорождественская, Тихорецкий район, Краснодарский край

ДОМИКИ ТРЁХ ПОРОСЯТ

Возраст воспитанников: дошкольный возраст (6-й год жизни)

Виды деятельности: познавательно-исследовательская, игровая, коммуникативная, изобразительная

Образовательные области: познавательное развитие, художественно-эстетическое

Цель: формирование лексико-грамматических средств языка по теме «Дом».

Задачи:

- Закрепление словаря и знаний детей по теме «Дом».
- Уточнить понятия о материалах из которых строят дома.
- Продолжать обучать детей подбирать обобщающие слова.
- Развивать связную речь.
- Развивать общую и мелкую моторику.
- Развивать слуховое внимание, память.
- Развивать зрительное внимание и мышление, логику.
- Развивать познавательный интерес
- Формирование навыков сотрудничества, чувства товарищества, доброжелательности, взаимопонимания.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>Перед началом Од воспитатель включает аудиозапись «Песенка трех поросят»</p> <p>– Узнали эту песенку? Из какой она сказки? Кто ее поет?</p> <p>– Напомните мне пожалуйста, как закончилась сказка? Кто-нибудь пострадал?</p> <p>– Как звали поросят?</p> <p>– У меня есть иллюстрации к этой сказке. Посмотрите! (дети рассматривают иллюстрацию в книжке)</p>	<p>– это песенка из сказки про трех поросят.</p> <p>– у сказки хороший конец, волк не смог съесть поросят, они спаслись.</p> <p>– Ниф-ниф, Наф-наф, и Нуф-нуф.</p>

<ul style="list-style-type: none"> – Благодаря кому им удалось спастись? А что он такого сделал? – Найдите эту картинку. – Чьи усилия были по строительству домика напрасными? Кто из них потерпел неудачу? – Покажите, где эти домики – Почему? – А вы хотите проверить, действительно ли сено и палки это непрочный материал? (На столе разложены на подложках: сено, палочки и камни. Дети пробуют материалы на прочность, на вес) – Попробуйте, как волк, сдуть сено, палочки и камни. – У вас получилось? – Какой из материалов самый легкий? Самый непрочный? А самый прочный? – Так из чего можно строить дом, чтобы он был крепкий, прочный и теплый? (рассмотреть изображение бревенчатого дома, кирпичного и каменного) – Как называются такие дома? – А какая вредная привычка помешала Ниф-нифу и Наф-нафу построить крепкие домики? – Что спасло поросят? – В конце сказки они поняли свою ошибку? 	<p><i>Нуф-нуф смог пострить прочный домик из камня.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>домики других поросят волк смог разрушить.</i> – <i>домики были из сена и из палок. Они были непрочные.</i> <p><i>Вы хорошо знаете сказку!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Сено очень легкое, оно сдувается, палочки легко ломаются. Самый прочный и крепкий – это камень.</i> – <i>Дом можно строить из камней, из кирпичей, из бревен.</i> – <i>дом из бревен – бревенчатый, дом из кирпича – кирпичный, дом из камня – каменный.</i> – <i>Отлично! Молодцы!</i> <p>Если дети затрудняются в ответах воспитатель помогает.</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>они были лентяями, поросята хотели только гулять и играть. Им некогда было строить дом.</i> – <i>Я полностью с вами согласна!</i> – Вы правы! – дружба! – Ты прав! Умница!
--	--

2 этап: способствуем планированию детей их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<ul style="list-style-type: none"> – А вот и наши поросята. (прикрепить на магнитную доску) – Ребята, поросята у нас есть, а домика нет. Что делать? Где наши поросята будут жить? – Из чего мы можем сделать силуэты домиков? – А можно мне предложить вам особенный материал? Тесто. – Потрогайте, какое оно? – какое возникает желание? 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>надо сделать домики.</i> – <i>Отличная мысль, согласна с тобой!</i> – <i>можно нарисовать и вырезать, слепить из пластилина.</i> – <i>верно</i> – <i>Тесто мягкое.</i> – <i>Хочется мять его в руках. Полепить.</i>

<p>Традиция лепить из теста поделки возникла уже очень давно.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Такие поделки из теста были в каждом доме и назывались хлебосольки или мукосольки? люди верили, что в доме будет достаток и домочадцы не будут болеть. – Ну что, хотите полепить? – Какой материал вы выберете? <p>Заодно и проверим какие поделки будут долговечнее – из теста, или из пластилина.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сначала подготовим рабочее место. Нам понадобится картонный силуэт домик, доска для лепки, стеки, стаканчик с водой и кисточка. – Теперь подготовим наши пальчики. <p>Пальчиковая гимнастика:</p> <table border="1"> <tr> <td> <p>Целый день тук да тук. Раздаётся звонкий стук. Молоточки стучат. Строим дом для ребят. Вот какой хороший дом, Как мы славно заживём!</p> </td> <td> <p>Руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх. Движение сверху большим пальцем. Постучать кулаком о кулак. Правым кулаком постучать сверху по левому. Сжимание пальцев обеих рук и разжимание их. Вращение кистями обеих рук.</p> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> – Скажите ребята, какие части есть у домика? – А как показать, что домик построен из камней? – Начнем творить? 	<p>Целый день тук да тук. Раздаётся звонкий стук. Молоточки стучат. Строим дом для ребят. Вот какой хороший дом, Как мы славно заживём!</p>	<p>Руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх. Движение сверху большим пальцем. Постучать кулаком о кулак. Правым кулаком постучать сверху по левому. Сжимание пальцев обеих рук и разжимание их. Вращение кистями обеих рук.</p>	<p>– <i>Отлично!</i></p> <p>– <i>Есть стены, крыша, окна, дверь</i></p> <p>– <i>верно</i></p>
<p>Целый день тук да тук. Раздаётся звонкий стук. Молоточки стучат. Строим дом для ребят. Вот какой хороший дом, Как мы славно заживём!</p>	<p>Руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх. Движение сверху большим пальцем. Постучать кулаком о кулак. Правым кулаком постучать сверху по левому. Сжимание пальцев обеих рук и разжимание их. Вращение кистями обеих рук.</p>		

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей		
<ul style="list-style-type: none"> – Сначала подготовим рабочее место. Нам понадобится картонный силуэт домик, доска для лепки, стеки, стаканчик с водой и кисточка. – Теперь подготовим наши пальчики. <p>Пальчиковая гимнастика:</p> <table border="1"> <tr> <td> <p>Целый день тук да тук. Раздаётся звонкий стук. Молоточки стучат. Строим дом для ребят.</p> </td> <td> <p>Руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх. Движение сверху большим пальцем. Постучать кулаком о кулак. Правым кулаком постучать сверху по левому. Сжимание пальцев обеих</p> </td> </tr> </table>	<p>Целый день тук да тук. Раздаётся звонкий стук. Молоточки стучат. Строим дом для ребят.</p>	<p>Руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх. Движение сверху большим пальцем. Постучать кулаком о кулак. Правым кулаком постучать сверху по левому. Сжимание пальцев обеих</p>	
<p>Целый день тук да тук. Раздаётся звонкий стук. Молоточки стучат. Строим дом для ребят.</p>	<p>Руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх. Движение сверху большим пальцем. Постучать кулаком о кулак. Правым кулаком постучать сверху по левому. Сжимание пальцев обеих</p>		

Вот какой хороший дом, Как мы славно заживём!	рук и разжимание их. Вращение кистями обеих рук.	
<p>– Скажите ребята, какие части есть у домика? – А как показать, что домик построен из камней?</p> <p>– В работе с тестом есть один секрет, чтобы тесто держалось картонку нужно смочить кисточкой, а также смачивать места крепления теста. (По мере необходимости подсказывать детям приемы работы с тестом. Например: раскатать колбаску и стекой нарезать ее на одинаковые кусочки – камешки. Возможно кто-то выберет домик из кирпича, или из дерева.)</p> <p>– Ну вот, вы слепили замечательные домики. – Расскажите о своем домике? Какой домик, из какого материала? – Но наша работа еще не закончена. Теперь домики надо хорошенько высушить и раскрасить. А если с обратной стороны приклеить магнитик, то можно крепить на магнитную доску и играть в сказку. – Кому вы хотели бы показать ваши работы?</p>		<p>– Какие замечательные работы у вас получились!</p> <p>– <i>мой домик бревенчатый, из бревен.</i></p> <p>– У тебя отлично получилось.</p>

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>– Ребята, что больше всего вам понравилось сегодня? – Что на ваш взгляд было самым трудным? – Что узнали нового, или может чему научились новому?</p>	

Зинина Ольга Михайловна

Педагог – психолог

Луценко Анна Викторовна

Педагог – психолог

МБДОУ Детский сад комбинированного вида №16 «Ласточка»

станции Новорождественской

ст. Новорождественская, Тихорецкий район, Краснодарский край

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ
«СКАЗКОТЕРАПИЯ – ИННОВАЦИОННЫЙ
МЕТОД В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»**

Любая сказка, даже самая простая, несет в себе определенный опыт поколений, мудрость предков, глубокий смысл и развивающий потенциал. Сказка не только помогает ребенку взглянуть на сложные взаимоотношения, поведение, поступки сказочных героев со стороны, но и сделать на основании этого правильные оценки и выводы и, что самое главное реализовать их в повседневной жизни. Сказка, пережитая на собственном опыте, оставляет неизгладимое впечатление в памяти ребенка, ощущение пережитого чуда и праздника. Сказка, в которой добро сильнее зла, где старый становится молодым, больной – здоровым, дает малышу чувство внутренней защищенности. В настоящее время, сказка все чаще стала использоваться в качестве терапевтического средства, которое призвано решать ряд разносторонних задач: обогащение внутреннего мира ребенка, определение модели поведения и нахождения выхода из проблемной ситуации (отношение между сверстниками, родителями и детьми и т.д., коррекция психической и эмоционально-волевой сферы, развитие речи и др.

Сказкотерапия – это лечение сказками, это открытие тех знаний, которые живут в душе. Занятие с помощью сказки, направленное на решение какой-либо проблемы. Действительно, сказки пользовались и продолжают пользоваться популярностью у маленьких дошколят. Ведь у детей преобладает абстрактное мышление – а это значит, что информация, переданная посредством ярких образов, наиболее восприимчива.

Сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. Это максимальная психологическая разгрузка ребенка, снятие агрессивности, развитие его внутреннего потенциала, пробуждение души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы.

Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в ре-

альность. В волшебных сказках на главного героя «сыпется» много испытаний. В результате всех приключений и злоключений он становится крепче. Из этого следует сказкотерапия — процесс активизации ресурсов, потенциала личности.

Работа со сказкой строится следующим образом:

- 1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. всё, что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.
- 2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;
- 3) драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях.

Ребенок интуитивно выбирает для себя «исцеляющую» роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны. Но это можно делать не в один приём. Что могут дать такие сказки для детей?

В сказочных историях можно выделить следующие группы тем, которые они поднимают:

1. Трудности, связанные с общением (со сверстниками и родителями).
2. Чувство неполноценности. Практически все агрессивное поведение — результат ощущения собственной «малозначимости» и попытки таким способом доказать об-

ратное.

3. Страхи и тревоги по самым различным поводам.
4. Проблемы, связанные со спецификой возраста.

Дошкольник сталкивается с необходимостью обходиться без мамы, быть самостоятельным. В результате сказкотерапии, ребенок чувствует поддержку взрослых, которая ему так необходима. Также в сказке и через восприятие сказочного мира можно создать необходимые условия для развития эмоциональной сферы дошкольника, обогатить образами и представлениями, формирующими воображение. Художественные сказки тоже очень полезны. Например, ребёнку, любящему приврать по пустякам, стоит почитать сказку «Заяц — хвостун», легкомысленному и шаловливому «Приключения Незнайки», эгоистичному и жадному малышу будет полезно послушать сказку «О рыбке и рыбке», а робкому и пугливому — «О трусливом зайце». В этом случае не стоит явно указывать на сходство героя с ребёнком — малыш сделает выводы сам. Просто обсудите сказку вместе. Здесь придут на помощь почти все методы арттерапии: цветотерапия (можно рисовать свои впечатления от сказки), игротерапия (придумать игру по сказке или инсценировать любимый отрывок), и даже музыкотерапия (подобрать мелодии подходящие по настроению тому или иному сюжету). Это поможет малышу лучше усвоить извлеченный из сказки опыт, а родителям — лучше понять своего ре-

бенка. Благодаря занятиям по сказкотерапии мы учимся преодолевать разные трудности, учимся общаться с миром, друг с другом, заботиться друг о друге, сочувствуя и сопереживая героям. А воспитание сочувствия, сопереживания, отзывчивости, гуманности является наиважнейшей частью правильного воспитания. Если ребёнок понимает чувства другого, активно откликается на переживания окружающих людей, либо героев сказки, стремится оказать помощь, попавшему в беду, в трудную ситуацию, он не будет проявлять враждебность и агрессивность.

Ребенок почерпнет из сказки намного больше, если будет не просто пассивным слушателем, а непосредственным участником сказочного сюжета. Он может путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться со сказочными существами. Попадая в сказку, ребенок легко воспринимает «сказочные законы» — нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются детям родителями.

Виды сказок, используемые в качестве материалов для терапии:

1. Дидактически сказки — позволяют ребенку накапливать опыт об окружающих объектах и явлениях, правилах поведения в различных ситуациях (общественных местах и по отношению к людям разного возраста. Цель дидактической **сказки** скромна — передать ребёнку некое новое знание, умение, навык.

2. Художественные (народные, авторские) сказки, способствующие воспитанию нравственных и эстетических чувств: взаимопомощи, поддержки, сопереживания, сочувствия, долга, ответственности и др. Так в сказке «Репка» ярко отражается то, что помощь и поддержка других людей позволяет достигнуть цели, которая не по силам одному человеку.

3. Диагностические сказки, позволяющие определить характер ребенка и его отношение к тому, что его окружает. Например, если ребенок отдает предпочтение сказкам, где главным героем является зайчишка — трусишка. То можно предположить, что ребенок достаточно застенчивый, спокойный и, возможно, боязливый.

4. Психологические сказки — создают специфические условия для ребенка, которые способствуют преодолению вместе с героем общих страхов, адекватному переживанию чувства неудачи и победы, обретению уверенности в себе. Она сосредоточится на личностном развитии ребенка и объяснит ему — зачем любить маму, зачем любить своих друзей и зачем вообще беречь свою молодую жизнь.

5. Психокоррекционные сказки сочиняются и рассказываются с целью оказать мягкое влияние на поведение и установки ребенка. Сначала в такой психокоррекционной сказке демонстрируется неэффективный и непродуктивный стиль

поведения, а потом предлагается альтернатива. В них отражаются проблемы ребенка: эмоциональные и поведенческие, тревоги, обиды, страхи и др.

6. Психотерапевтическая сказка — это сказки, которые в полном смысле лечат душу. За образами этих сказок стоят глубинные механизмы бытия, рассуждения о философских понятиях «любовь», «добро», «гордыня»... Эти сказки жемчужина в короне сказкотерапии. Они обладают наибольшей силой воздействия, они должны быть глубокими, красивыми и мудрыми. Темы, которые затрагиваются в психотерапевтических сказках — отношение ребенка к самому себе, к миру вообще и к другим людям. Цель психотерапевтические сказки — оказать своевременную поддержку, избавить от страданий, помочь в проблемной жизненной ситуации, вылечить психоэмоциональную травму.

Отсутствие злых героев, конфликтных ситуаций, борьбы добра со злом позволяет еще одной группе сказок — медитативным сказкам, создать атмосферу позитива, спокойствия, комфорта, расслабления, снятия напряжения и возбуждения. Медитативные сказки рассказываются под специальную музыку, способствующему расслаблению.

Методические рекомендации рассказывания сказок.

Дети очень любят слушать и рассказывать сказки. Некоторые сказки они готовы слушать несколько

раз, каждый раз переживая за героев и воспринимая события сказки, изучая характеры персонажей.

Рассказывание группе или одному человеку новой или известной сказки от третьего лица. Рассказывает взрослый. В этом случае важны актерские умения навыки: «вжиться» в героев сказки и передать их интонации, вовремя делать паузы и смысловые акценты.

Групповое рассказывание сказок. В этом случае рассказчиком является группа детей.

Рассказывание известной всей группе сказки. Каждый участник группы по очереди рассказывает маленький кусочек сказки.

Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения. После того как сказка рассказана, дети придумывают к ней продолжение.

Групповое придумывание сказки. Кто-то начинает говорить первую фразу (например: «*В некотором царстве, в некотором государстве...*»), следующий ребенок присоединяет к сказочной фразе одну или две фразы и т.д. Этот прием помогает: развивать произвольную память; развивать фантазию и воображение; развивать умение выражать свои мысли; развивать умение слушать.

Слушая сказку, ребенок проигрывает ее в своем воображении. Он представляет себе место действия и героев сказки. Таким образом, ребенок учится корректировать свои действия, у него улучшается кукловождение. Ребенок становится волшебником, заставляет неподвижную

куклу двигаться так, как он считает нужным.

Регулярность проведения способствует закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребенка. Эти занятия с использованием сказок, предоставляют ребенку возможность самореализации, проявления своей индивидуальности в разных видах творческой деятельности.

Расшифровка сказок это творческий процесс.

В одной и той же сказке можно увидеть много разных смыслов. Поэтому то много мнений, и многие из них противоречат друг другу. Чтобы правильно рассказывать детям сказки, нужно понимать о чем они. Попробуем расшифровать, например, некоторые русские народные сказки и понять, какой же смысл народ в них заложил.

Как читать сказки ребенку?

Можно найти в доме фигурки или

сделать их самим, нарисовать вместе с ребенком декорации и попробовать поставить мини спектакль по сказке. Например, Вы читаете сказку, а малыш действует фигурками. Останавливайтесь и спрашивайте ребенка, а почему этот герой так поступил, какое у него настроение, что он чувствует, когда с ним это произошло...

Не нужно ничего разъяснять ему, особенно скрытый смысл. Вы можете сказать: мне кажется, что этот герой, так себя повел, потому что, а как ты думаешь?

В конце сказки спросите ребенка, а хочет ли он что-нибудь изменить в сказке? Предоставьте ему такую возможность.

Расшифровывать сказки полезно предлагать ребенку, мы родители, можем для поддержания интереса приводить свои домыслы, но это не значит, что они единственно верные.

Иванова Ирина Михайловна

Воспитатель

Алкина Ольга Анатольевна

Воспитатель

Иванова Елена Михайловна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №27»

г. Ачинск, Красноярский край

КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕГО – КОНСТРУИРОВАНИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «СТРОИМ ЛЕГО – ГОРОД»

Цель: Развитие познавательной активности детей в процессе организации конструктивно-модельной деятельности

Задачи:

Воспитательные задачи:

- Воспитывать активность, инициативность, самостоятельность.
- Формировать умение доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать умения работать коллективно, объединять свои подделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Развивающие задачи:

- Развивать интерес к конструктивно-модельной деятельности.
- Продолжать знакомить с конструктором лего и моделировать из него.
- Развивать мелкую моторику рук.

Обучающие задачи:

- Учить создавать модели построек по схеме.
- Закреплять умение соотносить детали по величине.
- Закреплять умение ориентироваться на листе бумаги и в пространстве.

Материалы для занятия: Нарисованный макет улицы, схемы построек, наборы конструктора, игрушки лего – человечки.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Дети входят в группу. Звучит песенка «Улыбка» В. Шаинского. Воспитатель поет песню, дети подпевают.

Педагог:

– Здравствуйте, ребята. Как я рада видеть ваши добрые лица, лучистые глазки! А сколько собра-

лось сегодня гостей. Давайте поприветствуем их, улыбнемся друг другу, подарим частичку своего тепла. Присаживайтесь на стульчики.

Скажите, а у вас есть друзья? (да)

– А что такое дружба?

(ответы детей)

Педагог:

– Конечно, без друзей наша жизнь была бы скучной и не интересной, нам не с кем было бы играть, делиться игрушками, рассказывать секреты, придумывать разные интересные истории.

Дружит с солнцем ветерок,

А роса – с травой.

Дружит с бабочкой цветок,

Дружим мы с тобою.

Всё с друзьями пополам

Поделить мы рады!

Только ссориться друзьям

Никогда не надо!

Педагог:

Слышите, какой-то шум?

(звучит музыка вылета Карлосона)

Карлосон:

Ой, Куда это я попал?

(ответы детей)

Ребята, я только, что был в Лего – городе. В нём случилась несчастье и лего – человечки попали в беду.

Карлосон:

– Пойдёмте, посмотрим, что там случилось?

По городу пролетел ураган. Он поломал деревья, домики на их улице, сломал горку и качели, на которой дети любили отдыхать, разрушил мост через речку.

Педагог: – Да, ребята, беда... Теперь они не могут ходить в гости к своим друзьям.

Что же делать лего – человечкам?

Человечки просят о помощи. Давайте им поможем.

(ответы детей)

– Как мы можем им помочь?

(восстановить все постройки, город)

– С помощью чего мы можем восстановить разрушенный город (с помощью конструктора)

– Давайте мы с вами станем строителями и построим лего – человечкам новый город, что бы было у них во дворе.

(дом, парк отдыха с деревьями, сад с цветами, качели, мост через озеро)

– Но чтобы в городе у человечков стало снова уютно, я предлагаю сначала вам посоветоваться, подумать и распланировать где, что и в каком месте будет стоять.

(дети совещаются).

– Где будут расти деревья во дворе?

– А где построим дом?

– Ребята, как лего – человечкам пройти через речку?

– Куда поставим новые качели?

– А куда расположим клумбу с цветами?

Педагог: А сейчас давайте сами превратимся в лего – человечков.

Скажем слова «Раз, два, три в лего – человечков превратись».

Физминутка:

Утром лего – человечки в лес пошли

(шаг на месте)

По дороге гриб нашли

(наклон вперёд, выпрямиться,

руки на поясе)

А за ним-то раз, два, три
(наклоны туловища из стороны в сторону)

Показались ещё три
(руки вперёд, затем в сторону)
И пока грибы срывали
(наклоны вперёд, руки к полу)

Лего — человечки в садик
опоздали
(руки к щекам и покачать головой из стороны в сторону)

Побежали, заспешили
(бег на месте)
И грибы все уронили!
(присесть)

Педагог: Лего — человечки работают быстро и у них все получается.
— А почему у них все получается?

(потому что они работают дружно, помогают друг другу, распределяют работу).

— Конечно, нужно работать дружно, помогать друг другу.

Педагог: Я приглашаю вас на строительную площадку.

— Выберите схему — подсказку постройки, которую вы будете восстанавливать.

(дети берут схему и проходят к столам с конструктором для построек, начинают работать)

— Скажите, из каких деталей мы будем строить дом?

(основание, дверь, окно, крыша)

— Еще нам предстоит собрать мост через озеро. Что нам потребуется для его постройки?

— Отлично! Сейчас можете приступать к работе/

(дети распределяют между со-

бой, что будут строить в лего — город)

Педагог:
Постройки готовы, а получился ли город для лего — человечков?
(Нет)

— Что нужно сделать для этого?
(Объединить постройки)
(Дети подходят к макету улицы и ставят свою постройку в определенное им место).

Педагог:
Дети вместе с Карлосоном объединяют постройки в общую композицию.

Ребята, какие вы молодцы!
— Что вам помогло украсить двор и построить Лего — город.

(работать с конструктором, а также дружба и взаимопомощь).

Посмотрите, все здания у вас получились разные. У тебя *(имя ребёнка)* какое здание получилось?

А у тебя? А как ты *(имя ребёнка)* назовешь свою постройку? Почему построили именно эти дома? Сколько этажей? Какого цвета? Какие растения и деревья растут в вашем городе?

(Из сделанных детьми конструкций выстраивается город)

Педагог:
— Жители лего — города благодарят вас и Карлосона за помощь и угощают вас сладким сюрпризом.

А сейчас я предлагаю вам немного поиграть!

(Обыгрывание построек).

После обыгрывания воспитатель оформляет выставку «Лего — города».

Исмаилова Наталья Вячеславовна

Воспитатель

Гомова Елена Анатольевна

Воспитатель

Грянникова Ольга Николаевна

Воспитатель

МБДОУ №16 «Ласточка» ст.Новорождественская

ст. Новорождественская, Тихорецкий район, Краснодарский край

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ РИСОВАНИЕ «ЯБЛОНЯ С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ В ВОЛШЕБНОМ САДУ»

Программное содержание: учить детей рисовать развесистые деревья, создавать сказочный образ, изображать много «золотых» яблок. Закреплять умение рисовать красками (хорошо промывать кисть перед тем, как набирать краску другого цвета, промакивать кисть о салфетку, не рисовать по сырой краске). Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции. Учить красиво располагать изображения на листе.

Материалы: ½ альбомного листа на каждого ребенка, кисточки, акварельные краски, стаканчики с водой, салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Вводная часть

Воспитатель читает стихотворение Л. Дунай «Осень! Сладкий запах яблок».

Осень! Сладкий запах яблок,
Небывалый урожай,
Много их под сенью яблонь,
Наклоняйся, собирай.
Детки яблони довольны,
Низко ветки свесились,
Деткам яблони не больно,
Близко падать, весело.
И рассыпались ковром,
Не пройти по саду,
Яблоня своим добром
Поделиться рада.

Воспитатель:

— Что значит «детки яблони»?

(яблоки)

— Когда мы собираем урожай яблок?

(осенью)

— Какого цвета бывают яблоки? Какой они формы?

Воспитатель: Правильно, яблоки бывают разные, разных сортов и разного цвета, желтые, зеленые, красные.

— А как вы думаете, какие яблоки растут на сказочном дереве?

(ответы детей)

— В сказках встречаются яблони с волшебными золотыми яблоками.

(воспитатель показывает картинку).

И сегодня мы с вами сможем по-

пасть в волшебный сад, который сами же и сделаем, вы хотите?

(ответы детей).

Воспитатель: Давайте внимательно рассмотрим картинку и попробуем нарисовать такую же яблоню.

Воспитатель: Но сначала подготовим наши пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «Яблонька»

Нашу яблоню трясусь,
(имитация тряски дерева)

Яблочко достать хочу.

(поднимаем руки вверх, делаем хватательные движения пальцами)

Круглое, гладкое

(имитируем движения)

И, конечно, сладкое...

(подносим ладошку ко рту, как будто откусываем яблоко)

2. Практическая часть

Воспитатель: Сначала мы нарисуем раскидистое дерево (показ с объяснением), приступаем к работе.

Воспитатель помогает детям, нуждающимся в помощи.

Воспитатель: Молодцы! А теперь давайте немного отдохнем, а наши деревья немного подсохнут

Физкультминутка «Яблонька».

Яблонька в моем саду

Гнется низко на ветру.

Наклонилась вправо, влево.

Покачаться захотела.

Ветки вниз и вверх качнула

И вперед их протянула.

А как стихнет ветерок

Моя яблонька растет.

Воспитатель: Отдохнули, а теперь продолжим и нарисуем «золотые яблоки» на наших деревьях. Какой цвет мы будем использовать?

(желтый)

Воспитатель: Сначала нарисуйте в воздухе яблоко.

(дети рисуют в воздухе пальчиком контур яблока).

Воспитатель: Приступайте к работе.

Самостоятельная деятельность детей.

3. Заключительная часть.

По окончании все работы вывесить на доске для просмотра, напомнить детям, что у нас получился «Волшебный сад», в котором поспели «золотые» яблоки.

Предложить детям полюбоваться и проанализировать свои работы и работы своих друзей.

Использованная литература:

1. Т.С. Комарова Изобразительная деятельность в старшей группе детского сада.
2. Интернет ресурс (из интернета взяты: стихотворение, физминутка, пальчиковая гимнастика)

Краснова Елена Николаевна

Воспитатель

Горбушина Елена Владимировна

Воспитатель

СП «Детский сад «Созвездие»

п. Петра Дубрава, Волжский район, Самарская область

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ИГРА «НАЙДИ СВОЙ АВТОБУС»

Дети стоят полукругом.

Воспитатель: Сегодня замечательный день, отличная погода и я предлагаю вам отправиться в путешествие.

Вы любите путешествовать?

Дети: Да.

Воспитатель: На чем можно путешествовать?

Дети: На машине, такси, автобусе и т.д.

Воспитатель: А как все это можно назвать?

Дети: Транспорт.

Воспитатель: Молодцы! Но нас много и в машине все не поместится, на чем же можно поехать?

Дети: На автобусе.

Воспитатель: Кто управляет автобусом?

Дети: Водитель.

Воспитатель: Ребята, каким должен быть водитель и кто ему помогает в салоне?

Дети: Внимательным, умным, знать ПДД, а помогает водителю кондуктор.

Воспитатель: А зачем нужен кондуктор, что он делает?

Дети: Продает билеты, следит за порядком в автобусе, объявляет остановки.

Воспитатель: Давайте поиграем

в игру «Найди свой автобус».

У нас 4 автобуса, каждый автобус имеет свою марку (геометрическую фигуру). Ребята, а какие геометрические фигуры вы знаете?

Дети: Квадрат, треугольник, прямоугольник, круг.

С помощью считалки воспитатель выбирает кондуктора, ребенок – кондуктор раздает билеты с геометрическими фигурами (они совпадают с марками автобусов).

Воспитатель: Объявляет «В автобус», дети встают в колонны, соответственно маркам автобусов.

Ребенок – кондуктор идет проверять билеты и спрашивает:

«Почему ты сел в этот автобус?».

Дети: Марка автобуса треугольник, такая же фигура и на моем билете.

Игра повторяется 2–3 раза со сменой билетов.

Рефлексия

Воспитатель: В какую игру мы сегодня играли?

Дети: «Найди свой автобус»

Воспитатель: Какие геометрические фигуры мы повторили?

Дети: Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

Пахер Лилия Викторовна

Учитель – логопед

МБДОУ «Улыбка»

Рунова Ирина Иосифовна

Учитель – логопед

МАДОУ «Ягодка»

Семешова Елена Викторовна

Учитель – логопед

МАДОУ «Ягодка»

Ефтифеева Вера Ивановна

Учитель – логопед

МБДОУ «Сказка»

г. Черногорск, Республика Хакасия

НЕЙРОЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Ключевые слова: логоритмика, нейроупражнения, нейрологоритмика, речь, коррекционная работа, структура нейрологоритмического занятия, речевые нарушения, звукопроизношения.

подавляющее большинство речевых нарушений, как известно, возникает в дошкольном детстве. В последнее время, отмечают специалисты по коррекционной работе с детьми, увеличилось количество детей с полиморфными нарушениями в развитии. То есть нарушение речи, в данном случае, занимает сопутствующую роль наряду с неречевыми психическими расстройствами, нарушениями интеллекта, психоэмоциональными и соматическими расстройствами. В самом начале нашей работы с детьми, имеющими нарушения речевой функции, мы использовали различные методы и приемы. Изучили множество психолого-педагогической литературы. Оказалось, что вопрос о воспитании правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста интересен многим ученым, рассматривается с разных сторон; изучаются средства устранения дефектов речи с помощью различных коррекционных методик, одной из которых является методика под названием – логоритмика. Логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии, средством воздействия в комплексе методик и учебной дисциплиной.

Мы все знаем, что чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Именно на этой закономерности основана логоритмика. Она связывает воедино слово, музыку и движение. Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются

с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Методику развития ритмических способностей впервые обосновал швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз. Логопедическая ритмика впервые была включена в занятия по преодолению заикания у дошкольников по инициативе В.А. Гиляровского и Н.А. Власовой и сразу получила высокую оценку специалистов.

Логоритмические занятия представляют собой ряд приемов, в основе которых лежит принцип сочетания движения, музыки и речи, что повышает эффективность всей коррекционной работы как у детей с речевыми проблемами, так и у детей с нарушениями двигательной сферы.

Классический подход по данной методике хорошо описан в пособии Г.А. Волковой. Это первый учебник в нашей стране, посвященный проблемам логоритмического воздействия на лиц с речевой патологией. Многие авторы, такие как В.А. Гиляровский, Е.В. Чаянова, В.А. Гринер указывали, что логоритмика оказывает влияние на общий тонус, моторику, настроение; способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры головного мозга; способствует раз-

витию внимания, памяти, оказывает психотерапевтический эффект, в котором определенную роль играет музыкотерапия. Также, как отмечают Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Ю.А. Флоренская ритм оказывает благоприятное воздействие на болезненные отклонения в психофизическом состоянии человека и его воздействие на интеллектуальную и эстетическую сферу.

Но мы решили еще углубиться в нейропсихологию – науку о формировании мозговой организации психических процессов. В последнее время она приобретает все большую популярность. И, действительно, данный подход в решении коррекционных задач позволяет достигнуть целей наиболее оптимально. Решив объединить логопедический и нейропсихологический подход: логопедическую ритмику и нейрокоррекцию (по методу замещающего онтогенеза А.В. Семенович), таким образом, мы получаем мощный нейрокоррекционный инструмент – метод замещающего онтогенеза (А.В. Семенович, Б.А. Архипов и др.). Данное направление является инновационной технологией, так, называемая – нейрологоритмика. Нейрологоритмика – представляет собой комплексный, междисциплинарный продукт, объединяющий в себе логопедический и нейропсихологический подход, решающий коррекционные задачи, направленные на оптимизацию работы подкорковых структур, развивая моторные и речевые навыки детей.

При составлении занятий уде-

ляем особое внимание структуре и содержанию.

Структура нейрологоритмического занятия:

1. Вводная часть
 - Приветствие
 - Разминка со звуками
 - Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой
 - Дыхательная гимнастика
2. Основная часть
 - Пальчиковые игры
 - Массаж
 - Речевые игры, ритмодекламация
 - Подвижные игры
 - Игры с музыкальными инструментами
 - Ритмические модели
 - Музыкально-коммуникативные игры
3. Заключительная часть
 - Спокойная игра
 - Релаксация
 - Дыхательные упражнения
 - Прощалочка

Все виды нейрологоритмических игр и упражнений предлагаются в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение. Для успешного результата занятий придерживаемся следующих принципиальных составляющих: эмоциональная вовле-

ченность детей, простота и четкость заданий, создание ситуаций успешности, индивидуальный подход.

За время опыта был накоплен практический и методический материал, сформирована копилка материалов для использования на занятиях, собран консультационно-просветительский материал для родителей и педагогов.

Из практики можно отметить, что использование элементов нейрологоритмики при систематической работе с детьми различных нозологических категорий от 3 до 7 лет отмечается значительная динамика в речевом и когнитивном развитии, произвольной и произвольной саморегуляции. Позволило вызвать у детей желание исправлять неправильное звукопроизношение, учиться слышать и дифференцировать, выделять звуки, что влияет на положительный результат коррекции речи. Помогло развить у них способности творчески относиться к речевой деятельности, самостоятельно контролировать произношение. Занятия такого плана значительно улучшают произвольное внимание, регулируют поведение детей, дети с удовольствием включаются в деятельность и сохраняют более устойчивый интерес во время всей запланированной деятельности.

Использованная литература:

1. Балдина Е.А. Методические рекомендации к сборнику 1 программы «Нейрологоритмика»: воспитателям, логопедам, психологам, музыкальным руководителям и родителям, – Москва, 2019

2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – (Коррекционная педагогика).
3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008–208 с. – (Логопед в ДОУ)
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: Учеб. Пособия для высших учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 232 с.
5. Хомская Е.Д. Нейропсихология: 4-е издание. – СПб.: Питер, 2005. – 496 с.
6. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 192 с.

Сажнева Елена Дмитриевна

Воспитатель

Мачина Анастасия Андреевна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №53 «Ёлочка» г. Тамбов

г. Тамбов, Тамбовская область

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА

Культура речи – часть общей культуры человека. По тому, как человек говорит или пишет, можно судить об уровне его духовного развития, его внутренней культуры. Владение человеком культурой речи является не только показателем высокого уровня интеллектуального и духовного развития, но и своеобразным показателем профессиональной пригодности для людей самых различных профессий.

Культурой речи важно владеть всем, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу, учит, воспитывает и т.д.

Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи педагога, работающего с детьми дошкольного возраста, так как именно в этом возрасте внутренние механизмы речи ребенка развиваются исключительно под влиянием систематически организованной речи взрослых.

Речь воспитателя, который находится постоянно в поле зрения детей, в общении с ними, является основным источником культурной речи. Поэтому педагог должен обладать правильной речью, иметь хорошую дикцию, уметь выдерживать речь в определенной гром-

кости и темпе, уметь сделать речь интонационно выразительной, правильно оформленной грамматически, связной, доступной для понимания, с правильным и точным использованием словесных обозначений.

Критерии мастерства речи:

– Голос педагога должен обладать благозвучностью, гибкостью, выносливостью.

– Хорошая дикция является одним из обязательных элементов техники речи педагога, поскольку речь его является образцом.

– Важным компонентом речи является *правильное литературное произношение всех слов родного языка*. Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому общепринятым нормам литературного произношения следует учиться.

– Еще одним элементом профессиональности речи педагога является *выразительность*. Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности: логического ударения (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путем повы-

шения или понижения голоса, изменения темпа), пауз, мелодичности речи (движения голоса в речи по высоте и силе), темпа (количество слов, произнесенных за определенную единицу времени). Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, что позволяет выразить мысль более полно, закончено.

Компоненты профессиональной речи воспитателя

Содержание профессиональной деятельности педагога предъявляет к его речи ряд специфических требований, заставляющих его развивать определенные речевые качества как профессионально значимые, необходимые и обязательные.

Выделяют следующие компоненты профессиональной речи:

- качество языкового оформления речи;
- ценностно-личностные установки педагога;
- коммуникативная компетентность;
- четкий отбор информации для создания высказывания;
- ориентация на процесс непосредственной коммуникации.

Требования к речи воспитателя дошкольного учреждения образования

Культурные и методические требования к речи педагога включают:

- строгое соответствие содержания речи воспитателя возрасту детей, их развитию, запаса представлений, с опорой на опыт ребенка;
- владение риторическим ма-

стерством;

- знание приемов, необходимых для оказания соответствующего влияния на речь детей и умение их применять во всех случаях общения с дошкольниками и др.

Коммуникативные качества речи педагога:

– **Правильность речи**, то есть соответствие речи языковым нормам.

– **Логичность речи** – коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание.

– **Богатство речи** – умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации.

– **Точность речи** – соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе.

– **Чистота речи** предполагает отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку, а также элементов, которые отвергаются нормами нравственности.

– **Убедительность речи**. Цель и смысл всякой беседы заключаются не только в том, чтобы убедить собеседника в правильности сообщаемых ему сведений, но и добиться того, чтобы это убеждение прочно укоренилось в его сознании.

– **Доказательность речи**. Доводы должны быть достоверными и обоснованными, т.е. должны доказывать собеседнику, что все,

о чем говорится, существует в реальной действительности и носит объективный характер.

— **Ясность речи.** Воспитатель должен говорить четко, спокойно, сдержанно, в умеренном тоне.

— **Понятность или доходчивость речи.** Следует употреблять только слова и термины, понятные собеседнику.

— **Уместность речи** — употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи педагога предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля.

— **Содержательность речи.** Речь педагога должна быть тщательно продуманной, предельно сжатой и при этом предельно информативной.

Самые распространённые ошибки в речи воспитателя:

1. Употребление слов — паразитов: Слова — паразиты — это слова — связки, накрепко закрепившиеся в лексиконе человека, намертво вошедшие в его разговорную речь, ставшие привычкой. Они сбивают ритм речи, мешают ее пониманию. Сам человек, имеющий в своей речи слова — паразиты, их не замечает. А слушатель устает, изнемогает. Особенно часто человек, имеющий в своем активном словаре паразитов, начинает употреблять их, когда волнуется или торопится произнести свою речь. В этом случае паразиты говорят о психологических особенностях человека — о том, что он нервный, беспокойный, то-

ропливый. Часто употребляемые слова — паразиты: «Как бы», «по ходу», «блин», «типа», «это», «это самое», «вот», «ну вот», «ну», «ну ваще», «короче», «то есть» «практически» «по-любому» «жесть», «вобщем» «пипец» «да не вопрос» «без проблем» Наличие в лексиконе матерных слов — паразитов свидетельствует о низкой культуре человека. Есть и звуки — паразиты. Многие люди имеют привычку, подбирая нужное слово, тянуть «э-э-э», «а-а-а» или «м-м-м». Эта привычка обычно очень раздражает слушателей. В отдельную категорию можно отнести слова — паразиты на букву «Ё». Это всем известные «ёклмн», «ёпрст», «ёлки-палки», «ё-моё», «ёкарный бабай», «ёшкин кот», «ёперный театр».

2. Частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: Машенька, вымой ручки. Катенька, убери чашечку со стола. Ласковые слова очень нужны, но Ваша речь не должна состоять преимущественно из них!

3. Неточное название предметов, которые окружают ребенка и которыми он пользуется. Необходимо не говорить безликое «штаны», а называть конкретно: «брюки», «шорты», «джинсы». Вместо того чтобы говорить «не забудь шапку», назвать конкретный головной убор: берет, кепка, панамы, шляпка, бейсболка и т.д. Зачем это нужно? Прежде чем малыш научится сравнивать бытовые предметы

друг с другом. Ему нужно научиться отделять существенные — главные признаки предмета от несущественных и обобщать. Например, чем отличаются брюки и шорты? Что у них общее — чем они похожи? Что у них отличное? Когда Вы правильно и точно называете предметы, у ребенка начинают появляться вопросы к Вам — почему так называется? Это отличный повод поговорить с малышом, попробовать обсудить, чем похожи и чем отличаются разные предметы. И это будет жизненное занятие, которое полезно и для интеллекта, и для речи ребенка и которое не потребует ни специальных книжек или картинок, ни Вашего времени.

4. Использование в речи грубых просторечий и жаргонных слов, которые противопоставляются литературному языку: дрыхнуть, клёво, отпад, тачка, бабки, приколы, хохма. а также слов — сокращений: телик, видик, комп.

5. Нелитературное произношение слов: хочут — хотят, пошлите — пойдёте, ляжь — ляг, сижа — сидя, езжай — поезжай, заплотит — заплатит, ложить — класть (В литературном языке нет глагола «ложить», но есть «положить», есть глагол «класть», но нет глагола «покласть». Глагол «ложить» применяется только с приставкой, а глагол «класть» — без приставки.) Чтобы речь педагога была выразительной, яркой, оказывала завораживающее действие на детей, есть много средств. Это уместное

употребление пословиц, поговорок, примеров из жизни и литературы, разнообразных метафор, сравнений, использование коммуникативных эффектов и невербального языка.

Русские пословицы и поговорки, которые воспитатель может применить для оживления своей речи и во время разговора с детьми, и в детских играх, и на прогулке.

Ласка и шутка:

- Маленький, да удаленький.
- Мал, да удал;
- Ясен, как солнышко (как звездочка).
- Красней красного солнышка, ясней ясного месяца.
- Шапочка с ушами, молодчик с кудрями.
- Выросла, как тополька.
- Кубарики — кубаришки, малые ребятишки.
- Ты моя баловушка.
- Идет, словно павушка плывет.
- Танина коса — всему городу краса.
- Растут детки, как грибки — дождевички.
- Ау, подай голосок через темный лесок!
- Не видал, как упал, погляжу — ан лежу.
- Ножкой об ножку постукивает, сапог о сапог пощелкивает.
- Сядем рядком да потолкуем ладком.
- Права ножка, лева ножка — поднимайся понемножку.
- Сказал бы я еще сказку, да дома позабыл.

- Саночки – самокаточки: сядишь да катись.
- Прытко бегают, да часто падают.
- Одному мигнул, другому кивнул, а третий сам догадался.
- бешь.
- На скору ручку – комком да в кучку.
- Умел потерять, умей и найди.
- Так пройди, чтобы ни стуку, ни следу.
- Умей сказать, умей и смолчать.
- Умей шутить, умей и перестать.
- Любо – бери, не любо – не вороши.
- Скучен день до вечера, коли делать нечего.
- Не сиди сложа руки, не будет скуки.
- Береги нос в большой мороз.
- Мороз не велик, а стоять не велит.

Поучение или наставление:

- За правое дело стой смело.
- Для друга все не туго.
- О чем не сказывают, о том не допытывайся.
- Пospешишь – людей насмешись.
- Спешь, не спеши, а поторапливайся.
- Скоро пойдешь – ногу заши-

Семенова Людмила Владимировна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №162» г. Чебоксары

г. Чебоксары, Республика Чувашия

**КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ПОМОЖЕМ ЖИВОТНЫМ ЛЕСА»**

Аннотация:

Данный конспект предполагает расширение представления детей диких животных, их детенышах, о жилище, среде обитания. Этой образовательной деятельностью можно донести до сознания детей, что животных надо беречь и защищать, помочь им в трудной ситуации.

Этот материал полезен для воспитателей детских садов, родителей как познавательный материал для проведения беседы, игр, занятий.

Задачи:

Образовательные:

- Расширять представления детей о диких животных, их детенышах, о жилище, среде обитания.
- Закреплять умение устанавливать связи между приспособленностью животного к среде и месту обитания.
- Анализировать объекты живой природы.

Развивающие:

- Развивать любознательность, память и мышление детей.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное, чуткое отношение к животным; желание помочь; чувство товарищества, совершенствовать стиль партнерских отношений в детском саду.

Речевые:

- Активизировать в речи слова: дикие животные, грызет, логово, берлога, дупло, нора, куст.

ЭОР: Презентация «Жилища диких животных»

Предварительная работа: Просмотр мультимедиа презентации с беседами о животных, какие животные живут в лесу и в домашних условиях. Рассмотрение иллюстраций, альбомов на тему: «Животные», составление рассказов по картинкам. Проведение дидактических игр «Кто, где живёт», «Кто лишний?», «Кто, чем питается», «У кого кто». Проведение подвижных игр «Волк и зайцы», «Лиса в курятнике». Чтение рассказов: Н. Сладков «Лиса и заяц», В. Бианки «Купание медвежат». Чтение сказок: «Колобок», «Три медведя», «Зимовье».

Оборудование: Предметные картинки с угощением для животных, сюжетные картинки с изображением диких животных; фигурки с дикими и детенышами, макет дерева и дома, письмо в конверте, проектор, листочки.

ХОД ОД.

(Дети заходят в группу, встают в круг).

Воспитатель:

Дружат в нашей группе девочки
и мальчики

(хлопают в ладоши)

С вами мы подружимся,

маленькие пальчики

(перебирают пальцы)

Дружно за руки возьмемся

(берутся за руки)

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: Девочки и мальчики, смотрите какая тропинка из листьев. Интересно, куда она нас приведет. Отправимся в путь?

(Воспитатель и дети идут по листьям)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, мы с вами оказались в лесу!

(Презентация лес)

Посмотрите, как красиво кругом.

Добрый лес, старый лес!

Полон сказочных чудес.

Здесь живут животные, а какие мы сейчас узнаем. Но почему-то никого не видно. Все животные куда-то спрятались. Поищем их. За деревом нет, за пенечком нет. Смотрите, какой кустик! А может они здесь? Проверим?!

(У воспитателя в руках изображения куста, а за кустом картинки диких животных)

1. Комочек пуха, длинное ухо,
Прыгает ловко, любит морковку.

(Заяц)

2. Хвост пушистый, мех

золотистый

В лесу живёт, в деревне кур

крадёт. *(Лиса)*

3. Сама мала, шубка пышна,

В дупле живёт, орешки грызёт.

(Белка)

4. Летом ходит без дороги

Возле сосен и берёз,

А зимою спит в берлоге

От мороза, пряча нос.

(Медведь)

5. Кто зимой холодной

В лесу бродит злой, голодный?

(Волк)

Воспитатель: Молодцы ребята, а как мы назовём всех этих животных?

Дети: Дикае животные.

Воспитатель: Правильно, все эти животные — дикае. Они все живут в лесу. И мы их всех отправим домой в лес.

Воспитатель: *(Находит письмо)* Ой, что же здесь лежит? Кто-то обронил письмо. Смотрите на нем написано «ПОМОГИТЕ». Прочитаем.

«Срочно приходите, срочно помогите!

Нас волшебник напугал, нас он всех заколдовал.

Мы забыли, кто мы есть, что нам пить и что нам есть.

Выручайте, приходите, и нас срочно помирите!»

Воспитатель: Ну что, отправимся на помощь к животным? Девочки и мальчики, но прежде, чем мы войдем в лес, мы должны вспомнить правила поведения в лесу.

Дети: *(вместе с воспитателем)*

Ходить по тропинкам;

Не ломать ветки деревьев;

Не кричать и не шуметь.

Воспитатель: А в лес ведет узкая тропинка, нужно встать друг за другом, взяться за руки. Идем аккуратно, чтобы не зацепиться за веточки. Мы к лесной поляне вышли,

Поднимаем ноги выше —

Через кустики и кочки,

через ветки и пенечки.

Очень долго мы шагали,

Наши ноженьки устали.

Сейчас мы сядем, отдохнем,

А потом опять пойдем!

(Садятся на стулья)

Воспитатель: Вот и разобрались! Какие животные живут в лесу. Друг за другом становитесь, крепко за руки держитесь. По дорожкам по тропинкам дальше в лес гулять пойдем.

Воспитатель: Ребята, слышите, мне кажется кто-то плачет. Да это детеныши диких животных разбежались по полянке и теперь не могут найти своих мам. Поможем детенышам найти своих мам. Разберемся, кто к кому пойдет.

(Дети по очереди относят фигурки детенышей к взрослым животным)

К зайцу — зайчонка

К лисе — лисенка

К волку — волчонка

К медведю — медвежонка

К белке — бельчонка

Воспитатель: Молодцы девочки и мальчики, помогли детенышам найти своих мам. А детеныши и их мамы так обрадовались. Если бы они могли говорить, как люди, то сказали бы «Спасибо». А наш серый заяц решил с вами поиграть.

(П/игра «Зайка серенький сидит».)

Воспитатель: Двигаемся дальше. Девочки и мальчики, а какое сейчас время года. Правильно, осень. А посмотрите, сколько осенних листьев *(на столе разбросаны листья, под листьями спрятаны карточки с изображением пищи животных)*. Здесь что-то спрятано. Нам надо подуть посильнее, чтобы все листочки разлетелись, тогда мы узнаем, что тут спрятано.

(Дети раздувают листочки и находят карточки)

Воспитатель: Ребята, смотрите здесь лежат карточки. На них изображено то, чем питаются дикие животные. Помните, ребята в письме было написано, что животные забыли, что им есть и что им пить. Поможем им. И расскажем, чем питаются животные. Надо взять одну карточку, рассказать, что это, кто ест и отнести животному ...

(Дети берут по одной карточке, называют и относят животному)

Дети: Это шишка, шишку грызет белка. *(относит карточку к белке)*

Это морковь, морковку грызет заяц.

Это малина, малину ест медведь. Я угощу ягодами медведя.

Воспитатель: Молодцы ребята! Все правильно рассказали. Знаете, чем питаются дикие животные. Идем дальше по лесу. Ребята, смо-

трите, полянка какая! Необыкновенная такая. Хотите послушать рассказ? Сядем поудобнее.

(Дети и воспитатель садятся на стулья)

Воспитатель: Собрались однажды вечером на лесной полянке дикие животные и их детеныши. Долго они играли, веселились, но вот пришла пора спать. Каждый пошел искать в свой домик. А кто, в какой домик пошел спать, мы сейчас узнаем.

(Презентация).

- (Слайд – 1) Хитрая рыжая лиса с лисятами пошла (в нору)
- (Слайд – 2) Серый, злой волк с волчатами (в логово)
- (Слайд – 4) Неуклюжий, бурый медведь с медвежатами (в берлогу)
- (Слайд – 5) Ловкая, проворная белка с бельчатами (в дупло)
- (Слайд – 6) Пушистый, белый зайчик с зайчатами (под кустик)

Воспитатель: Есть у каждого свой дом, всем тепло уютно в нем. Уютно всем и мамам и их детенышам. А уют создают мамы. Молодцы, ребята, хорошо потрудились! Все дикие животные очень вам благодарны! Нам пора возвращаться в наш детский сад. Беремся за руки, закрывайте глазки.

(Дети закрывают глазки)

Вот и снова мы в детском саду! Открывайте глаза. Понравилось вам наше лесное путешествие? Что вам запомнилось больше всего. Кого вы видели в лесу? Чем помогли животным? Животные очень рады что вы им сегодня помогли и дарят на память свои фотографии. И мне сегодня очень понравилось, как вы трудились. Вы много знаете о диких животных. И я думаю, все, что вы сегодня узнали, вы расскажите своим друзьям. Мне было приятно работать с вами. Спасибо, вам!

Файрушина Ксения Владимировна

Воспитатель

МБДОУ детский сад «Аленка»

п. Тюльган, Тюльганский район, Оренбургская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ФЭМП (2 МЛАДШАЯ ГРУППА)

Тема занятия: «Много, один, ни одного»

Цель: формирование количественных представлений: много, один, ни одного.

Задачи:

Образовательные:

- учить различать количество предметов, используя слова один, много, ни одного.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей;
- развивать артикуляционный аппарат, речь, внимание, логическое мышление;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование: игрушка кукла большая

Материалы: корзина, игрушка – яблоко по количеству детей и еще одно.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети садятся на стульчики, проводится пальчиковая гимнастика «Дружба».

Дружат в нашей группе
(Пальцы обеих рук ритмично)
Девочки и мальчики.
(Соединить в замок.)
Маленькие пальчики,
(Пошевелить пальчиками.)
1, 2, 3, 4, 5.

(Пальцы обеих рук касаются друг друга.)

1, 2, 3, 4, 5.
(Поочередное касание пальцев.)
Мы закончили считать.
(Руки вниз, встряхнуть руками.)

(Сюрпризный момент)

– Ребята, к нам на занятие пришла кукла Катя и смотрите, что она нам принесла.

Воспитатель показывает корзину с яблоками.

– Что в корзине?

- (яблоки)
– А сколько яблок в корзине?
(много.)
Раздает каждому ребенку по яблоку, в корзине остается одно яблоко.
– А сейчас сколько яблок в корзине?
(одно)
Забирает яблоко себе и спрашивает у детей.
– А сейчас сколько яблок в корзине?
(ни одного)
Кладет свое яблоко в корзину
– Сколько яблок в корзине?
(одно)
Предлагает детям положить яблоки обратно в корзину
– Сколько яблок в корзине?
(много)
Физминутка
«Вот так яблоко»
Вот так яблоко! *(Встали)*
Оно *(Руки в стороны)*
Соку сладкого полно.
- (Руки на пояс)*
Руку протяните,
(Протянули руки вперед)
Яблоко сорвите. *(Руки вверх)*
Стал ветер веточку качать,
(Качаем вверху руками)
Трудно яблоко достать.
(Подтянулись)
Подпрыгну, руку протяну
(Подпрыгнули)
И быстро яблоко сорву!
(Хлопок в ладоши над головой)
Вот так яблоко! *(Встали)*
Оно *(Руки в стороны)*
Соку сладкого полно!
(Руки на пояс)

Рефлексия:

- Ребята, вспомним, что сегодня вам заполнилось с нашего занятия?
- Кто приходил?
- Сколько было мячиков в корзине, сколько было у вас в руках?
- Что вам больше всего понравилось на занятии?

Использованная литература:

1. Физминутка «Вот так яблоко» https://vk.com/wall-174588450_5601



Общеобразовательная организация



Громова Зоя Владимировна

Учитель иностранного языка

МАОУ СОШ №1 им. В.Г. Серова

г. Курганинск, Курганинский район, Краснодарский край

СЦЕНАРИЙ КЛАССНОГО ЧАСА «НАШ ПОСЛЕДНИЙ ШКОЛЬНЫЙ ЗВОНК»

Здравствуйте, дорогие мальчишки и девочки! Да-да! Именно так в течение последних лет к вам обращались каждое утро, весной, зимой и осенью, ваши учителя. Каждый день шесть раз в неделю вы вставали из-за парт, приветствуя их... Вы задали им тысячи вопросов и получили тысячи ответов. Вы решали задачи и писали шпаргалки... И вот теперь всему этому приходит конец. Можно с облегчением вздохнуть – теперь никто не вызовет вас к доске в самый неподходящий момент, никто не сделает замечание за опоздание... Всего несколько минут назад для вас прозвенел последний в вашей жизни школьный звонок. Долгих и трудных 11 лет позади. Больше в вашей жизни не будет ни одного школьного звонка, ни одного школьного урока. Мне очень хочется надеяться, что каждый из вас будет вспоминать школьные годы с теплотой, как лучшее время вашего детства.

Сотни тысяч уроков прослушано. Но сегодня – последний урок. И красивыми, взрослыми,

лучшими
Вы пришли на последний
звонок!

Пора взрослеть и расставаться,
Оставив детство за спиной.

Вот позади года вашей учебы...
и первый взлет, и первое
паденье...

И в этот день, хотелось мне,
чтобы
Запомнили вы каждое мгновенье.

И этот классный час тоже последний... Пока вы еще одноклассники, а пройдет совсем немного времени, и вы разлетитесь по разным сторонам.

Говорят, в последние минуты человек вспоминает всю свою жизнь. А так как у нас последние сорок минут школьной жизни, то я предлагаю вспомнить школьные годы.

Это было... Было... 2 сентября 2013 года. Солнечное утро, маленькие ребятки с большими портфелями и ранцами за плечами, взволнованные и радостные, ещё ничего не понимающие, переступили школьный порог. Да, 11 лет прошло с тех пор... Вот и закончилась прекрасная дошкольная пора. Впереди у вас были уроки, экзамены. Неумолимо идет время, отсчитывая часы, недели, месяцы, года. Кажется, что это было очень давно, когда вы робко и неуверенно вошли в 1 класс. Тогда для вас все было впереди: первая учительница, первый звонок, первое прочитанное слово, первые радости и огорчения.



Педагог - это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней.

А. В. Луначарский

А ваши первые учителя... Общались с ними каждый день, вы постигали, помимо школьной программы, самые простые истины...

— Что утром совсем неплохо было бы вовремя приходить на урок...

— Что писать следует не на парте и не на руках, а только в тетради...

— Что старшим грубить нельзя, а малышей нужно обязательно защищать...

А потом был волнительный переход в 5-й класс, когда на каждый урок приходил к вам новый учитель. И поначалу было страшно, ведь вам было трудно даже запомнить их имена. И они были такими разными. Сегодня вы лишь улыбаетесь своим опасениям и страхам. Учителя стали для вас родными. Даже те, кто работал с вами совсем немного.

После 5-го класса – 6-й, 7-й, 8-й, 9-й и выпускной из основной общеобразовательной школы. А в 10-м классе вы встретились новым составом...

Но школа – это тот жизненный кирпичик, где всегда можно найти ответ на любой вопрос. Вот и я решила вам предложить разные вопросы, а вы попытаетесь ответить.

- Сколько всего входных дверей в нашей школе? (5)
- Сколько в школе кабинетов? (24)
- Какой кабинет самый большой по площади? (17)
- Сколько столов в кабинете истории? (16)
- Из скольких ступенек состоит лестница на второй этаж? (25)

— Ваше любимое место в школе?

— Что посоветуете ученику, учащемуся в школе?

— Сколько двоек вы получили в первом классе? (0)

— С кем вы сидели в первом классе?

— Какую первую букву учили в первом классе?

— В старину нерадивых и недисциплинированных учеников били розгами. Как думаете, чем в далеком будущем будут воздействовать учителя на учеников в подобных случаях?

— Если бы вы стали директором школы...

— Наступит завтра. Вы проснетесь... что сделаете в самую первую минуту?

— Что было главным в одиннадцатом классе?

— Кто вас привел в первый раз в первый класс?

— Назовите ваших первых учителей.

Эти люди – ваши первые школьные мамы, они все это время наблюдали за вами, за вашими успехами и трудностями, за взлетами и падениями. И сегодня на нашем последнем уроке они тоже присутствуют... И подготовили для вас теплые слова.

(Презентация видеоролика)

Ребята, сегодня заканчивается ваше детство. Вы выходите во взрослую, самостоятельную жизнь. После экзаменов Вас ждет трудная, но интересная увлекательная

жизнь. Будьте готовы к любым жизненным испытаниям.

На протяжении ваших 11 лет милыми помощниками, любящими вас... были ваши родители, которые переживали за все неудачи, радовались успехам и сейчас готовы во всем помочь... Этот праздник и их праздник тоже. Недаром они сегодня здесь вместе с вами. И эти стихи мы посвящаем им.

1 выступающий:

Ну как не вспомнить нынче нам о тех,

Делил кто с нами радость, горе,

Кто ежедневно в школу собирал И от стыда за нас порой сгорал...

2 выступающий:

Родители! Без вас мы никуда! Беда любая с вами – не беда!

А радость – так сполна чтоб веселиться!

Ведь с нами до-о-о-о-лго вам ещё учиться...

Дорогие наши мамы и папы! Полюбуйтесь! Ваши малыши выросли! То, что вы видите перед собой – это результат вашего каждодневного труда! Сегодня вы вместе со своими детьми оканчиваете школу.

Открылась в жизнь большая дверь

Как трудно с детством расставаться

Но не вернуть его теперь Пусть все хорошее из детства

Вам всем в наследство перейдет.

А сейчас я объявляю начало торжественной церемонии: вручение премии «Золотой дождь».

Конечно же, все мечтали окончить школу с золотой медалью, но ведь это огромный многолетний труд. Каждый из вас по-своему старался эти 11 лет, поэтому я каждому из вас сегодня вручаю медаль и награждаю грамотой.

(Награждение)

И подошел разлуки час, а так не верится...

Была семья, был дом, был класс – И все рассеется...

У каждого своя судьба Но всем вам счастья поровну

И отпускаю вас желаю я

– Я отпускаю вас на все четыре стороны...

В добрый путь, дорогие мои!

Ляпина Ольга Васильевна

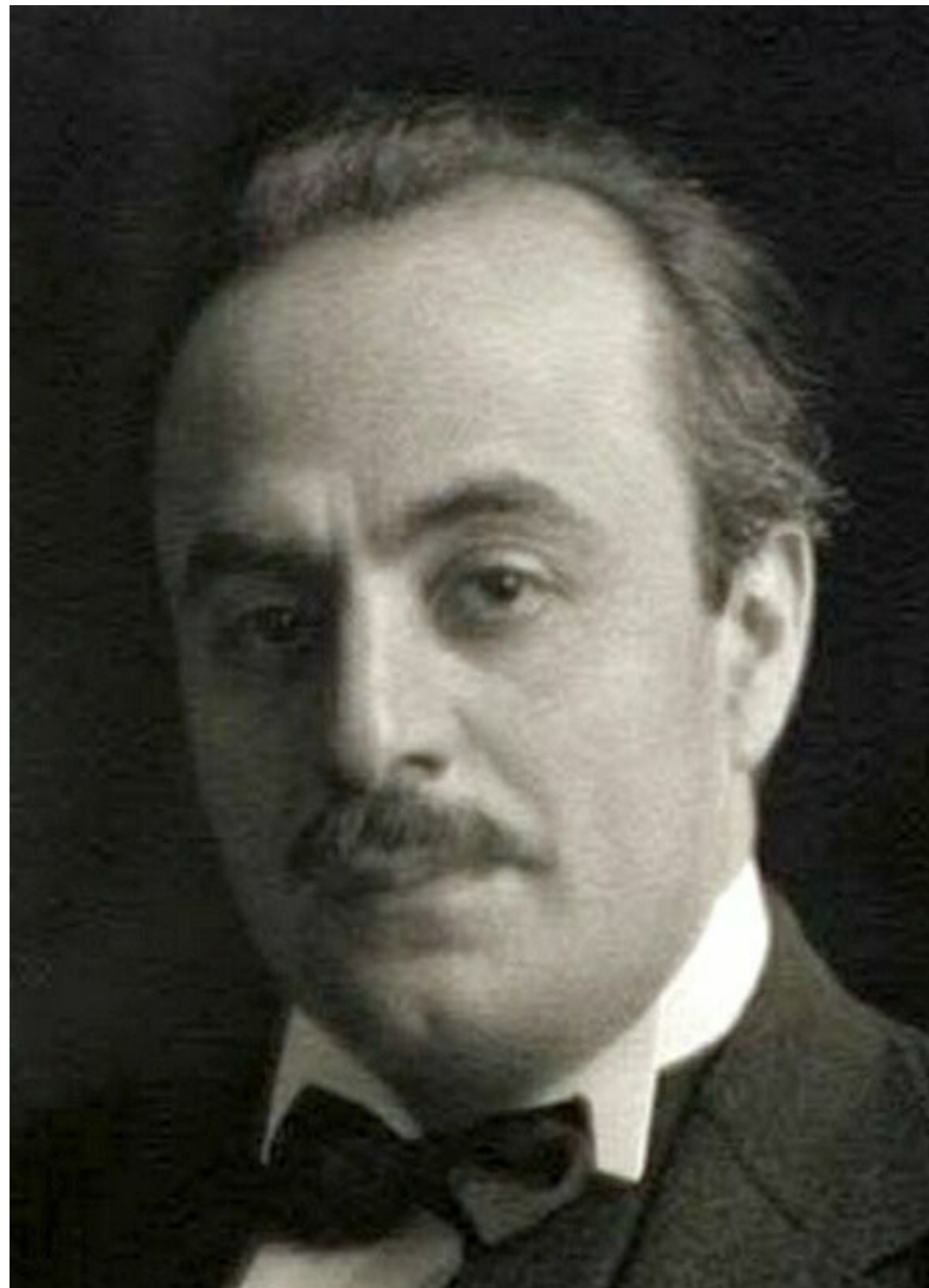
Педагог дополнительного образования

МАУДО «ЦДТ»

г. Пыть-Ях, ХМАО – Югра

ГРУППОВАЯ РАБОТА НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Учителя открывают дверь,
но зайти вы должны сами.*



По-настоящему мудрый учитель не приглашает вас посетить его собственный дом мудрости, но ведёт вас к порогу вашего собственного разума.

Халиль Джебран

Одна из форм работы на занятиях английского языка является групповая работа. Такая форма организации повышает мотивацию к изучению английского языка, активизирует деятельность всех детей, содействует повышению самостоятельности и инициативности обучающихся, развитию их индивидуальных творческих возможностей.

Групповая работа подразделяется на два вида: дифференцированную и единую. При единой работе все группы выполняют одинаковые задания. При дифференцированной – разные группы выполняют разные задания в рамках общей для всех обучающихся темы. В то же время дифференцированная работа видоизменяет индивидуальную и фронтальную работу и способствует повышению их эффективности. Группы детей формируются педагогом, с учётом психологической совместимости.

Удачной будет та группа, где её члены будут дополнять друг друга. Не рекомендуется создавать постоянные группы. Группа способна трудиться успешно лишь при опти-

мальном распределении функций между её членами.

Современная групповая работа начинается с фронтальной работы, в ходе которой педагог ставит проблемы и даёт задания группам.

Оценка за выполнение общего задания ставится одна на группу. Ответственность каждого ребенка возрастает. Он ответственен перед членами своей группы и отчитывается индивидуально перед педагогом.

Групповое обучение уместно применять не только на занятиях формирования лексических и грамматических навыков, при работе с текстом, при изучении нового материала или при повторении и активизации уже пройденного, но также и при обучении диалогической речи и общению на изученном языке.

Практика показывает, что вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. При общении с тремя – четырьмя одноклассниками ученику психологически легче выразить мысли языковыми средствами, потому что речевые ошибки не подлежат в этих случаях жёсткому контролю.

Все продукты и услуги издания

ПублиЦентр

Издание ПублиЦентр, являясь международным образовательным СМИ, предоставляет свои услуги всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте www.publicentr.ru представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Документы на бумажном носителе

Публикуйте свои авторские материалы, заказывайте составление рецензий, а также документы на бумажном носителе. Доставим документы быстро и совершенно бесплатно в любой населённый пункт Российской Федерации.