

ПублиЦентр

– Центр публикаций –

Выпуск №8

Август 2024

Печатается по решению редакционного совета
международного центра публикаций ПублиЦентр

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ПублиЦентр. — Вып.8. — Липецк: Позитив Л, 2024. — с. 40 с илл.

*Выпуск №8 журнала ПублиЦентр состоит из 3 разделов:
Дошкольная образовательная организация, Общеобразовательная
организация, Профессиональная образовательная организация.*

*Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы,
которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности.
Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений
Российской Федерации.*

Об издании ПублиЦентр

www.publicentr.ru

Центр публикаций ПублиЦентр зарегистрирован в качестве образовательного издания. Мы постарались сделать наш основной продукт, печатный журнал, максимально удобным для чтения. Уверены, что вы сразу обратили внимание на дизайн журнала, крупный шрифт и оттенки серого в его оформлении. Такой стиль, на наш взгляд, является оптимальным для комфортного ознакомления с опубликованными материалами. Основная цель нашей деятельности — повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам образовательных учреждений Российской Федерации. Специализация издания ПублиЦентр — профессиональные публикации и рецензии. Мы оперативно публикуем материалы, подготавливаем на них рецензии и заверяем всё официальными документами, получить которые можно как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

С уважением, редакция издания ПублиЦентр

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....7

Попова Валентина Александровна

Взаимодействие детского сада и семьи по развитию речи.....7

Ревина И. В., Одинцова А. В.

Занятие «Волшебные блоки Дьенеша»11

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....17

Мошкина Алла Владимировна

Внеурочная деятельность как средство развития личности воспитанниц Санкт-Петербургского Пансиона воспитанниц17

Ситько Екатерина Николаевна

Компетентностный подход к обучению на уроках английского языка в школе22

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....28

Киселева Елена Владимировна

Методы и приёмы обучения смысловому чтению.....28

Лазаркевич Ольга Юрьевна

Формирование учебного педагогического репертуара в работе с учащимися на уроках сольного пения.....29



Дошкольная образовательная организация

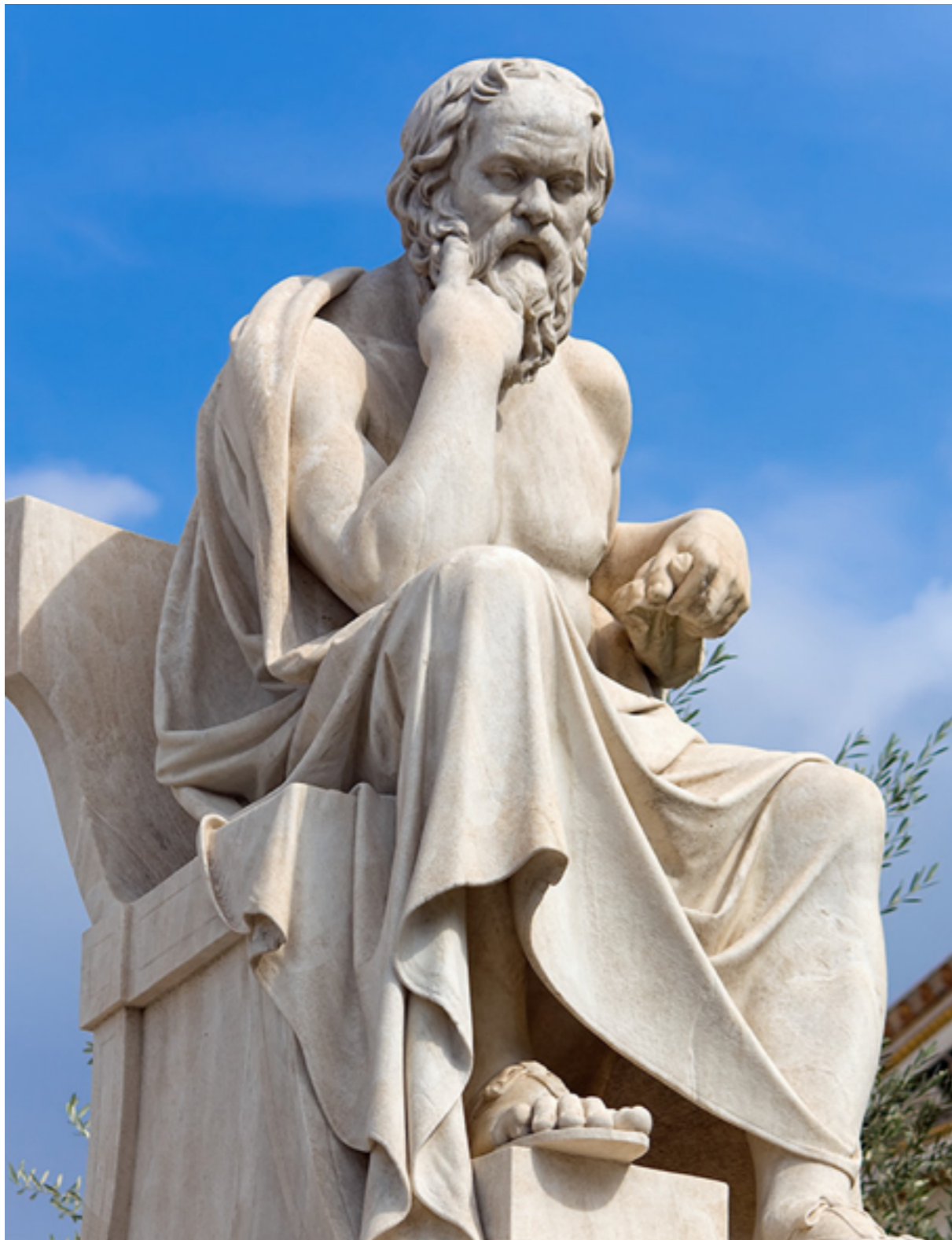


Попова Валентина Александровна

Учитель – логопед

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №18» городского округа Самара
г. Самара, Самарская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ



Воспитание – дело трудное, и улучшение его условий – одна из священных обязанностей каждого человека, ибо нет ничего более важного, как образование самого себя и своих ближних.

Сократ

Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве – одно из основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшем его успешного обучения в школе. Любая задержка и любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражаются на его поведении, а также на его деятельности в различных ее формах. Важное значение имеет развитие всех сторон речи, особенно в период обучения грамоте (чтению и письму), так как письменная речь формируется на основе устной. К сожалению, многие речевые недостатки выявляются уже в школе, тормозя процесс обучения, так как именно они являются причинами дисграфии и дислексии.

Родители, сталкиваясь с трудностями, возникающими при обучении их ребенка, естественно, расстраиваются, задают многочисленные вопросы: почему ребенок безграмотно пишет; пропускает буквы при письме и теряет целые слоги при чтении; не может применять на практике хорошо выученные правила правописания и пр. А ведь многие из них занимались своим ребенком, водили его в различные кружки, центры развития и вроде бы добились цели, которую перед

собой ставили, ребенок умеет читать и писать, поступил в ту школу, которую они выбрали для него. В чем же дело? Что было сделано не так? И что надо делать, чтобы избежать последствий неправильного речевого развития своего ребенка?

Опыт работы показал: **взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников**, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги (воспитатели, логопеды) и родители действуют согласованно.

Однако подобное согласованное взаимодействие не возникает сразу. Ему предшествует целенаправленная работа педагогов, в процессе которой родители эпизодически включаются в жизнь группы; общаются к проблемам своих детей (в разных формах и на разном содержании).

Участие семьи в речевом развитии начинается с момента прихода ребенка в детский сад. Уже на этом этапе (и во время последующих встреч) родителей стараются убедить в том, что именно их роль в речевом развитии ребенка значима; что все усилия педагогов без их помощи будут недостаточны, а иногда и вовсе безрезультатны.

Для правильного и эффектив-

ного воздействия на формирование речи своего ребенка родителям необходимо учесть следующие моменты:

1. Следует реально оценить состояние здоровья ребенка. В последние годы резко увеличилось количество детей с различными отклонениями в развитии головного мозга, а при этом одной из первых страдает именно речь.

2. Если родителей что-то беспокоит в речевом развитии ребенка, не надо бояться обращаться за консультацией к специалистам.

3. Нельзя сводить проблему формирования речи к обучению грамоте (освоению навыков чтения и письма), так как развитие речи — сложный процесс, в котором освоение письменной формы является лишь составной частью.

Развитая речь в понимании многих родителей — это умение читать (и писать — хотя бы печатными буквами) как максимум и умение рассказывать стихи, как минимум. Поэтому они стремятся как можно раньше научить своего ребенка читать и даже писать, при этом многие важные стороны развития ребенка остаются без должного внимания, а иногда вообще не учитываются, хотя давно известно, что умение ребенка читать и писать не является показателем его развития. Чтение и письмо — только необходимое средство, которым на определенном этапе ребенок овладевает для своего последующего полноценного развития. При этом чтение и письмо — сложные навыки, которые требуют от ребен-

ка определенного уровня развития, в том числе и речевого. Известно, что качественно овладеть чтением и письмом невозможно без чистого звукопроизношения, без развитого речевого слуха и т.п. Овладение грамотой — не самоцель, это определенный этап речевого развития ребенка, который подразумевает серьезную предшествующую и последующую работу по речевому и языковому развитию детей.

4. Необходимо весьма осторожно относиться к раннему введению иностранных языков в жизнь ребенка. Если у него проблемы с родным языком или речь находится в стадии формирования, то не стоит усугублять его проблемы приобщением к другой языковой системе. Почему? Практически все языки по некоторым своим характеристикам вступают в противоречие друг с другом. Прежде всего это касается их фонематической (звуковой) стороны: любой язык имеет в своем арсенале звуки, которые характерны только для него, а обучение иностранному языку подразумевает постановку правильного звукопроизношения. Вот тут и начинаются трудности.

Так, в английском языке есть межзубные звуки, которых нет в русском языке. Более того, межзубное произношение звуков русского языка (шипящих и свистящих звуков) считается речевым дефектом (межзубный сигматизм), требующим серьезной работы по его исправлению.

Учитель — логопед в своей работе по развитию речи:

- *учитывает состояние речевого развития детей на современном этапе;*
- *ориентируется в первую очередь на индивидуальные особенности развития речи ребенка, а не только на возрастные;*
- *активно использует педагогические технологии, которые позволяют эффективно развивать речь детей и предупреждать речевые отклонения;*
- *охватывает все стороны речи: произношение, словарь, грамматический строй и связную речь;*
- *рассматривает обучение грамоте не как самостоятельную методику, а как часть системы по развитию речи ребенка, являющуюся естественным ее продолжением;*
- *опирается на помощь родителей в вопросах развития речи детей.*

и дальнейшего ее совершенствования. Тогда же происходит «распределение обязанностей» между детским садом и семьей, иными словами, определяется, что будут делать педагоги, а что родители. Объем их работы по развитию речи ребенка в каждом конкретном случае, естественно, разный. Это зависит от многих причин: от уровня речевого развития ребенка; от сложности речевых недостатков; от состава семьи; от желания родителей участвовать в мероприятиях по развитию речи своего ребенка и пр.

Учитель — логопед объясняет родителям, что их участие в речевом развитии ребенка не должно быть разовым. Каждая речевая игра или упражнение, каждая беседа с ребенком и пр. — это неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи. Если родители устроятся от этой работы, то нарушится целостность педагогического процесса. В результате пострадает их ребенок.

Работа специалистов начинается с обследования, которое проводится ежегодно в начале учебного года. Результаты диагностики доводятся до сведения каждого родителя. Это происходит только в индивидуальной беседе. Главная цель этого этапа работы — заручиться поддержкой родителей для последующего взаимодействия в вопросах речевого развития. В беседе логопед отмечает сильные и слабые стороны речи ребенка, намекают пути оказания помощи (если это необходимо) в развитии речи

Сложной проблемой взаимодействия педагогов и семьи является поиск форм приобщения родителей речевому развитию их детей. Детский сад (воспитатели, логопеды, психолог, дефектолог) владеют серьезной информационной и методической базой для воспитания и образования дошкольников. Возникает вопрос: что надо сделать, чтобы ею могли воспользоваться и родители?

Самое лучшее это опросить самих родителей (беседы, анкетирование), что позволит определить наиболее оптимальные формы вза-

имодействия детского сада и родителей. Желательно учесть все высказанные ими пожелания.

Вот некоторые формы совместной работы педагогов и родителей по речевому развитию детей:

1. Игротека. Один раз в неделю во второй половине дня (обычно это четверг) рекомендуется проводить «Игротеку». Цель данного мероприятия – закрепление полученных детьми умений, представлений на игровом материале. На «Игротеку» приглашаются все желающие члены семей воспитанников группы (мамы, папы, братья, сестры, бабушки, дедушки и др.), которые являются не зрителями, а активными участниками всех игр и мероприятий. Они могут также проконсультироваться у логопеда по поводу интересующих их проблем; познакомиться с различными речевыми дидактическими играми, поиграть в них со своим ребенком и другими детьми; взять домой на время понравившиеся игровые материалы для индивидуальной работы со своим малышом.

2. «Домашнее задание» дает родителям практические рекомендации по формированию различных речевых навыков, например артикуляции (какие артикуляционные упражнения следует разучить; как вводить и разучивать артикуляционные упражнения и пр.).

3. Раздел «Домашняя игротека» знакомит родителей с играми, игровыми упражнениями и заданиями на закрепление различных речевых навыков. Отбирая и разрабатывая материал для данного раздела, пе-

дагоги учитывают и большую загруженность родителей ежедневными домашними делами, и накопленную к концу дня усталость. Среди прочих дома рекомендуется «играть на кухне». Например, предлагаются игровые упражнения на развитие мелкой моторики рук: «Помогаю маме», «Волшебные палочки», «Давай искать на кухне слова», «Угощаю», «Приготовим сок».

4. Выставки. Родителей в разных формах убеждали в важности и необходимости развития мелкой моторики рук. Им рассказывали о разных видах работы: от пальчиковых игр до развития ручной умелости. А вот узнать о том, как родители распорядились этой информацией, педагоги могут из материалов выставки «Как умелые ручки язычку помогали». На выставке демонстрируются только те экспонаты (поделки), которые были сделаны детьми дома.

5. Речевые праздники. К праздникам предъявляются следующие требования: речевой основой становится то, что готовилось дома детьми с их родителями; максимальная активность родителей и детей (воспитатель берет на себя организационные моменты и роль ведущего).

Тематика праздников охватывает разные стороны речевого развития ребенка. Желательно вводить задания, где соревнуются не дети между собой, а близкие друг другу люди (мама, папа и ребенок). Например, кто из членов семьи сумеет правильно повторить скороговорку три раза подряд. В этом случае не возникает обид.

Ревина Ирина Викторовна

Воспитатель

Одинцова Анастасия Владимировна

Воспитатель

МАДОУ Новосафоновский детский сад «Солнышко»

п. Новосафоновский, Прокопьевский район, Кемеровская область

ЗАНЯТИЕ «ВОЛШЕБНЫЕ БЛОКИ ДЬЕНЕША»

Цель: формирование элементарных математических представлений и интеллектуальных способностей воспитанников в совместной игровой деятельности в процессе решения практических заданий с использованием блоков Дьенеша.

Задачи:

- Поддерживать интерес воспитанников к интеллектуальной деятельности, желание играть в игры с математическим содержанием, проявлять настойчивость, целеустремленность.
- Развивать способности к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения, проявления инициативы и самостоятельности.
- Развивать умение читать зашифрованную математическую схему; на ощупь определять фигуру; развивать логическое мышление, внимание, память, воображение.
- Воспитывать инициативу, самостоятельность, желание помогать друг другу; поощрять стремление высказывать свои мысли, доказывать свои суждения при помощи точной и ясной речи.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент.

Под загадочную волшебную музыку появляется клубок.

— Ой, ребята, что это? (ответы детей).

Звучит голосовое аудиосообщение: «Здравствуйте, ребята! Я волшебный клубочек, меня прислали к вам сказочные герои. Их заколдовала Баба-Яга и они попали в беду! Я не знаю, как им помочь, но могу показать дорогу. И помните — Яга приготовила для вас ловушки и за-

дания, и пройти их смогут только смелые, умные, дружные, внимательные, сильные ребята. Я надеюсь, что вы справитесь со всеми ловушками»

II. Основная часть занятия

На экране телевизора включить видеобращение лесных зверей к детям

Мы — лесные звери,
Жили — не тужили.
В Сказочном лесу

Хоровод водили!
Но злая Бабка – Ёжка
Всех заколдовала,
И теперь в лесу
Скучно, грустно стало...
Дорогие дети,
Вы нам помогите,
Фигурами волшебными вы нас
оживите!

Что же нам делать?
(Нужно помочь; победить Бабу-Ягу; отправиться в Сказочный лес)

Как вы думаете, Баба-Яга разрешит нам так легко добраться до леса?

(Нет).

Я тоже думаю, что она будет строить нам по дороге различные препятствия. Но я открою вам небольшой секрет: каждый раз, когда мы будем проходить ее препятствие, она будет терять часть своей силы, и после того, как мы найдем и соберем зверей из волшебных фигур, она совсем исчезнет!

Так что, вы готовы отправиться в Сказочный лес и освободить его от колдовства Бабы-Яги?

(Да).

На чем же нам добраться до Сказочного леса?

(На самолете).

Игра «Проездной билет»

Воспитатель раздаёт билеты. (Билеты – это закодированные карточки (символическое обозначение определённого блока Дьенеша, по ним нужно определить своё место *(на стульчиках лежат сами блоки)*). Дети берут себе по одной карточке – схеме свойств и изучают ее. Показывают его воспитателю и расска-

зывают какой у кого билет. Затем находят на стуле блок, соответствующий карточке – схеме.

Воспитатель: Хорошо, молодцы. У всех есть билет. Занимаем места на ковре самолёте. Так как мы отправляемся в Сказочный лес, то и самолёты у нас будут волшебные – маленькие, но очень быстрые!

(Музыка)

Воспитатель: Вот и сказочный лес. Оставляйте свои билеты на сидениях, чтобы потом опять сесть на свое место. Приехали!

Слышите звук? Что это?

(звучит аудиозапись «шум реки»)

Мы с вами на ковре-самолёте пролетели уже половину пути, но дальше они не пройдут – впереди река. Как же нам ее перейти? ... , по мосту.

Это первое препятствие Бабы-Яги – она не хочет, чтобы мы переправились на другой берег реки, поэтому разрушила все мосты. Но лесные звери оставили нам подсказку.

Давайте построим мост по схемам.

Дидактическая игра «Построй мост»

Цель: закрепить умение читать зашифрованную математическую схему и находить нужную геометрическую фигуру. Дети изучают схему и строят мост по образцу. Вот мост и готов! Переходим на другой берег. Мы с вами прошли первое препятствие Бабы-Яги – построили мост – и ее сила уменьшилась!

Дидактическая игра «Собери почку»

Перед детьми лежит схема (на ней изображены блоки большого размера), каждому ребенку необходимо свой блок сравнить с блоком на схеме (выполняют по очереди) и сказать какое свойство надо изменить, чтобы получить тот блок, который изображен на схеме (например, у ребенка большой красный треугольник, а на схеме красный круг – следовательно необходимо изменить форму; у другого – желтый маленький квадрат, а на схеме синий круг – следовательно, нужно изменить и цвет и форму и размер и т.д.)

Физминутка

По дороге мы идем

(дети шагают)

Путь далек, далек наш дом.

Жаркий день, сядем в тень.

Мы под дубом посидим

(салятся)

Мы под дубом полежим.

Полежим, отдохнем

(ложатся)

Потом дальше пойдем.

Дидактическая игра «Собери картинку»

Цель: закрепить умение детей выкладывать картинку по образцу нужными фигурами.

Дидактическая игра «Уборка»

Цель: разложить в разные обручи тонкие и толстые блоки, большого и маленького размера, определённой формы.

Воспитатель: В красный об-

руч положите все большие блоки. В желтый положите все маленькие. В синий положите все треугольные. *(Дети выполняют задание).*

Давайте проверим, правильно ли вы выполнили задание. Замечательно, вы большие молодцы!

Гимнастика для глаз «Птичка полетела»

Посмотрим за птичкой, она хочет показать, куда же нам дальше идти.

(Дети следят глазками за птичкой – влево – вправо, вверх – вниз).

Молодцы! Мы обошли не одно препятствие Бабы-Яги – не попались в ее ловушки – и у нее осталось совсем мало сил!

Воспитатель показывает на шкапулку: Ой, ребята, а что это такое?

(Здесь заперты звери)

Но чтобы нам расколдовать лесных жителей, нужно выполнить последнее задание.

Дидактическая игра «Кодовый замок»

Цель: закрепить умение детей находить нужную фигуру, развивать логическое мышление, внимание, память, воображение.

Кто вспомнит, что нам нужно сделать, чтобы расколдовать их?

(Оживить волшебными фигурами).

Вот здесь у нас есть волшебные фигуры.

Звучит короткий звуковой сигнал, изображающий исчезновение Бабы-Яги.

III. Заключительная часть

Молодцы! Мы расколдовали зверо-рей и Баба-Яга совсем потеряла свою силу и исчезла! Теперь Сказочный лес свободен от ее чар! А нам пора возвращаться в детский сад.

Руки в стороны – в полет
(Дети поднимают прямые руки в стороны.)

Полетит наш самолет.
(Наклоняют туловище вперед, руки разведены в стороны.)

Сделал правый поворот
(Поворачиваются вокруг себя вправо, подняв правую руку.)

Сделал левый поворот,
(Поворачиваются через левое плечо, подняв левую руку.)

Крыльями покачал,
(Покачивают разведенными в стороны руками.)

Загудел и задрожал.

(Поднимаются на носки и

опускаются на всю ступню и гудят.)

Начинается полет,
(Наклоняют туловище вперед, руки разведены в стороны.)

Полетел наш самолет,
(Бегут по кругу, расставив руки в стороны.)

Вот закончился полет,
(Замедляют бег.)

Приземлился самолет.
(Дети опускаются на одно колено.)

Воспитатель: Проходим и занимаем свои места на ковре – самолёте.

(звучит музыка).

Ну вот мы и прилетели в детский сад.

Я очень горжусь вами, потому что вы проявили смелость, вы помогли тем, кто нуждался в помощи.



Общеобразовательная организация



Мошкина Алла Владимировна

Старший воспитатель (начальник курса)

ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский корпус «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»

г. Санкт-Петербург

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАННИЦ САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОГО ПАНСИОНА ВОСПИТАННИЦ

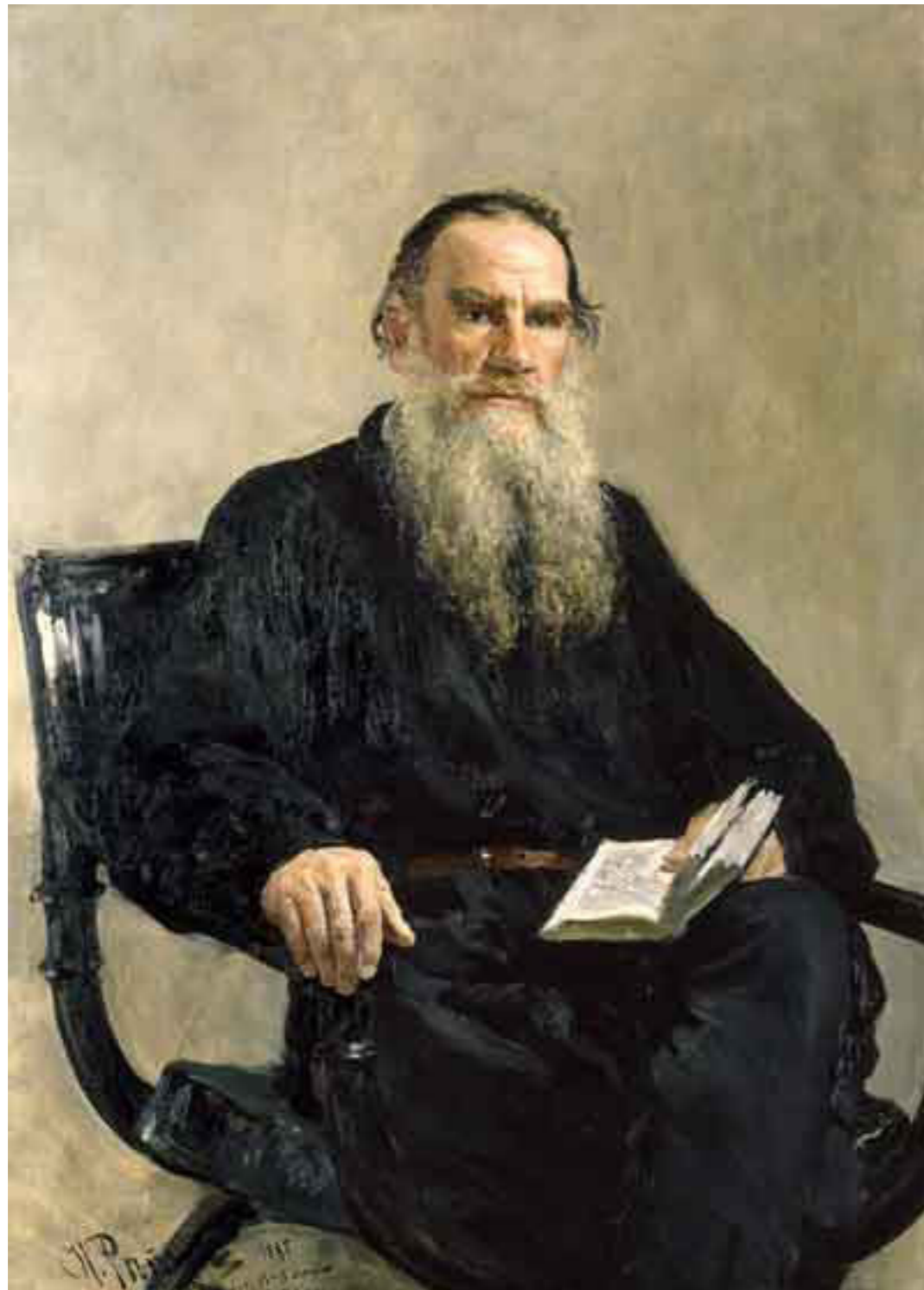
Аннотация: в статье рассмотрены вопросы воспитания в Санкт-Петербургском Пансионе воспитанниц посредством реализации «системы школ» в рамках внеурочной деятельности.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, функции внеурочной деятельности, развитие, система школ.

Задачи модернизации страны нельзя решить без внимания к творческому потенциалу России, воспитанию успешного молодого поколения, к его ценностным установкам. Эффективное развитие невозможно без формирования человеческого капитала. Новые акценты в деятельности образовательных организаций предполагают возрастание роли внеурочной работы, которая создает дополнительные возможности для самореализации и творческого развития каждого обучающегося, формирования его индивидуальной образовательной траектории. Федеральные государственные стандарты обращают внимание педагогов на значимость организации образовательной деятельности обучающихся за рамками учебных помещений, важность занятий по интересам, их соответствие потребностям и возможностям обучающихся.

сской Федерации созданы все необходимые условия для реализации государственной политики в области образования. Принадлежность к Министерству обороны предъявляет и высокие требования к образовательным результатам воспитанниц, поэтому особенное внимание в Пансионе уделяется внеурочной учебной деятельности и реализации программ дополнительного образования. Цель каждой современной образовательной организации, в том числе и Санкт-Петербургского Пансиона воспитанниц, заключается в том, чтобы находить и развивать творческий потенциал ребенка, формировать его личность, которая в дальнейшем будет способна к самоопределению и самосовершенствованию. Развивать творческий потенциал воспитанниц в полном объеме позволяет организация внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность — это часть основного образования, кото-



И воспитание, и образование нераздельны. Нельзя воспитывать, не передавая знания, всякое же знание действует воспитательно.

Л.Н. Толстой

рая нацелена на помощь педагогу и ребёнку в освоении нового вида учебной деятельности. Она позволяет сформировать учебную мотивацию, способствует расширению образовательного пространства и создаёт дополнительные условия для развития каждой воспитанницы. К основным задачам внеурочной работы относятся:

- повышение влияния педагога на жизнь воспитанниц в свободное время;
- выявление интересов, склонностей, способностей, возможностей воспитанниц к различным видам деятельности;
- создание необходимых условий для индивидуального развития;
- развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей;
- создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие опыта взаимодействия и сотрудничества с социумом;
- воспитание культуры досуговой деятельности воспитанниц.

Внеурочная деятельность в Санкт-Петербургском Пансионе воспитанниц выполняет следующие функции:

- образовательная — обучение по дополнительным образовательным программам, получение новых знаний и умений;
- воспитательная — обогаще-

ние и расширение культурного слоя образовательной организации;

- креативная — создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- компенсационная — освоение обучающимся новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих образование и создающих определенные гарантии достижения успеха в избранных ими сферах творческой деятельности;
- рекреационная — организация содержательного досуга, как сферы восстановления психофизических сил обучающихся;
- профориентационная — формирование устойчивого интереса к различным профессиям, содействие определению жизненных планов обучающегося, его индивидуальной траектории;
- социализации — освоение обучающимся социального опыта, приобретение им умений воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни в информационном обществе;
- самореализации — самоопределение в информационной, социальной и культурной сферах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие;
- контролирующая — проведение рефлексии, оценивание

эффективности деятельности за определенный период времени;

- интеграционная — создание единого информационного и образовательного пространства образовательной сети региона

Внеурочная работа в нашей образовательной организации направлена на раскрытие творческих способностей каждой воспитанницы. В ходе внеурочной работы существенно изменяется позиция воспитанницы: значительно повышается ее роль в выборе способов использования свободного времени, в реализации самовоспитания, формировании определенных жизненных установок, расширяются условия удовлетворения интересов и потребностей воспитанниц, развития их задатков и способностей в избранных видах деятельности. Принимая активное участие во внеурочных мероприятиях, каждая из них имеет возможность развить свои способности, ощутить свою уникальность и востребованность. Опыт показывает, что как только воспитанница испытывает ситуацию успеха во внеурочной деятельности, она может данный опыт перенести в учебную деятельность. Любое достижение, любой успех дает чувство уверенности и чувство «нужности», любая ситуация успеха помогает подростку стать значимым в обществе сверстников. Многообразие используемых форм воспитания и содержание работы внеурочной деятельности

направлены на обеспечение баланса знаний, навыков, на развития способностей и ключевых компетенций воспитанниц.

Педагогический коллектив стремится наполнить уникальное образовательное пространство глубоким содержанием, отвечающим требованиям нашего общества. За пять лет работы в Санкт-Петербургском Пансионе сформирована определенная система внеурочной деятельности. Индивидуальные образовательные потребности воспитанниц удовлетворяются через систему «школ». Цель формирования «школ» — максимальное развитие способностей и потенциала воспитанниц в области их интересов. Нам важно, чтобы воспитанницы нашли свой путь, стремились изменить себя и мир к лучшему, а годы, проведенные в Пансионе, были счастливыми.

Образовательный комплекс в Санкт-Петербургском Пансионе представлен семью направлениями:

1. Школа точных наук способствует развитию математических способностей. В сотрудничестве с ведущими вузами Санкт-Петербурга мы готовим девочек к выбору технологического профиля в 10 классе и дальнейшему выбору соответствующих профессий. Программы указанной школы выбирает большое количество воспитанниц. Успешное освоение программ подтверждают победы во всероссийских и всеармейских конкурсах и олимпиадах по робототехнике, программированию, 3D моделированию.

2. Воспитанницы проявляют выраженный интерес к занятиям физикой, химией, биологией и астрономией – школа естественных наук развивает их интересы в этой области. Воспитанницы неоднократно становились призерами Регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по экологии, победителями Всероссийского конкурса «Большие вызовы». В 10 классе направление представлено естественно-научным учебным профилем.

3. В школе филологических наук занимаются девочки, увлеченные словесностью, журналистикой, иностранными языками. Они активно проявляют себя в различных конкурсах: являются призерами и победителями регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку и литературе; победителями Всеармейской олимпиады по французскому языку и призерами по китайскому и немецкому языкам, у воспитанниц большое количество побед в творческих конкурсах. Гуманитарный профиль обеспечит углубление знаний по филологическим наукам в старшей школе.

4. Школу социально-гуманитарных наук посещают воспитанницы, увлеченные историей, географией, общественными науками. Девочки активно занимаются проектно-исследовательской деятельностью, участвуют в конференциях. Воспитанницы Пансиона принимали участие в Международной

научно-практической конференции МФТИ «Старт в инновации» и стали победителями. На Региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников стали победителями и призерами по праву, географии и обществознанию. Участницы данной «школы» смогут выбрать в 10 классе социально-экономический профиль

5. Самой популярной в Пансионе является Школа искусств. Ее выбирают 50% воспитанниц, совмещая с другими «школами». Девочки талантливы, и в Пансионе есть все условия для развития их творческих способностей. Школа искусств объединяет студии – живописи, керамики, дизайна, театральную, вокальную и хореографическую. Результаты этого направления представлены выставками, концертами, победами в творческих конкурсах включая и Международный уровень.

6. Школа спортивного мастерства включает сборные Пансиона по видам спорта и обеспечивает высокий уровень спортивных достижений. Наши воспитанницы имеют спортивные и юношеские разряды. Девочки регулярно становятся победителями соревнований различного уровня.

7. Системообразующим звеном воспитания и развития девочек в Пансионе является Школа личностного роста. Развитие воспитанниц предполагает усвоение ими социально значимых знаний, осознанное принятие общественных

ценностей и приобретение опыта поведения, соответствующего этим ценностям. Обеспечивает деятельность данной школы Программа воспитания, а также весь комплекс программ по выбору.

Воспитанницы, благодаря возможности пройти обучения в школах разной направленности, приобретают знания, опыт, уверенность в себе, осознанно подходят к выбору профиля в старшей школе.

Ситько Екатерина Николаевна

Учитель английского языка

МБОУ «СОШ №3»

г. Новый Оскол, Новооскольский район, Белгородская область

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

В современном мире знание иностранного языка стало ключевым элементом образованности и культуры. Неудивительно, что считают: «Чем больше языков ты знаешь, тем больше ты человек». В условиях модернизации и инновационного развития России, создания сильной, конкурентоспособной экономики, а также развития международного сотрудничества, иностранные языки играют ключевую роль в жизни общества. Поэтому обучение иностранным языкам сегодня считается одним из основных направлений модернизации школьного образования.

Современная школа ставит перед системой образования главные цели, которые заключаются в развитии потенциала каждого ученика и воспитании личности, способной преуспеть в конкурентном мире высоких технологий. Это включает в себя развитие инициативности, критического мышления и готовности к обучению на протяжении всей жизни. Существует несколько методологических подходов к организации обучения, таких как личностно-ориентированный, развивательный, деятельностный и другие, которые были популярны в различных странах или группах стран.

Современное образование стремится к применению компетентностного подхода, который направлен на формирование образовательных компетенций учеников. Обучение организовано таким образом, чтобы развивать учащихся в целом. Образовательные компетенции включают в себя знания, умения, навыки и опыт, приобретенные в процессе обучения и необходимые для успешной деятельности. Возможно ли полное соответствие ожиданиям от внедрения компетентностного подхода – это вопрос времени.

В своих исследованиях доктор педагогических наук А.В. Хуторской выделяет семь компетенций, связанных с образованием. Они включают в себя учебно-познавательные, социально-трудовые, информационные, ценностно-смысловые, общекультурные, коммуникативные и компетенции личностного самосовершенствования. Особое внимание уделяется ценностно-смысловым компетенциям, которые затрагивают сферу мировоззрения. Они отражают ценностные ориентиры ученика и его способность воспринимать и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение в нем, умение выбирать цели и смыслы для своих действий, а так-

же способность принимать решения. Усвоение ценностно-смысловых компетенций является неотъемлемым условием для развития и формирования личности, а также для осознания общечеловеческих принципов бытия и развития ее качеств. Ученики могут развивать эти компетенции, принимая участие в моральных беседах и ситуациях, где им приходится принимать моральные решения.

Приобретение общекультурных компетенций позволяет учащимся вступить в диалог культур, освоить основы культурологии семейных, социальных и общественных явлений и традиций, а также понять важность науки и религии в жизни человека. Они также развивают компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, при организации свободного времени.

В процессе обучения английскому языку в школе акцент делается на развитие межкультурных навыков и компетенций, которые включают в себя умение:

- выявлять общие и специфические черты в языковых моделях английского и родного языков;
- сравнивать и обобщать культурологическую информацию из различных источников и на разных языках;
- взаимодействовать устно в соответствии с культурными нормами, принятыми в различных культурах, учитывая особенности языка.

Формирование культурных ком-

петенций осуществляется в рамках учебных занятий, где изучаются обычаи и традиции англоязычных стран, английские поговорки и пословицы, стихи, песни, а также в ходе внеклассной работы по английскому языку.

Сфера самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся связана с учебно-познавательными компетенциями. В эти компетенции входят элементы логической, методологической и общеучебной деятельности, связанной с реальными объектами познания. Они включают знания и умения по целеполаганию, планированию, анализу, рефлексии и самооценке учебно-познавательной деятельности. Например, учащимся предлагается повторно проверить свою работу (грамматический тест, сочинение), которую уже проверил учитель, но без исправления ошибок.

Учащиеся приступают к выполнению повторной работы, учитывая все предыдущие замечания, после того как учитель подробно обсудил с ними причины совершенных ошибок. Неутомимые ученики трудятся над улучшением своих навыков, выполняя дополнительные упражнения, направленные на более глубокое усвоение материала, и анализируют неточности в стиле и форме. Информационные компетенции обеспечивают учащегося навыками взаимодействия с разнообразной информацией, будь то в рамках учебных предметов, образовательных сфер или в окружающем мире.

Современное общество требу-

ет от человека умения эффективно работать с информацией. Для этого необходимо уметь не только искать и находить нужные данные на различных носителях и языках, но и анализировать их. Важно уметь отличать главное от второстепенного, а также оценивать достоверность информации путем сравнения с другими источниками и критического мышления. Используя разнообразные технологии (аудио-видеозапись, электронная почта, интернет, СМИ), человек может организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать информацию, что является ключевым навыком для успешного функционирования в современном мире.

Для успешного решения проблемы необходимо эффективно применять полученную информацию и обеспечить ее защиту от несанкционированного доступа. При изучении иностранного языка открываются широкие возможности для развития информационных навыков. Коммуникативные компетенции включают в себя владение языками, умение взаимодействовать с людьми в различных ситуациях, а также умение выполнять различные социальные роли. Формирование этих навыков в учебном процессе каждого этапа обучения предполагает использование реальных коммуникационных объектов и различных методов работы с ними.

Овладение коммуникативными компетенциями при изучении иностранных языков играет важную роль, так как это основная

цель обучения языку. Ключевые компетенции, включая социально-трудовые, имеют тесную связь с коммуникативными навыками. Важно обладать знаниями и опытом в различных областях, таких как гражданско-общественная деятельность, семейные отношения, экономика и профессиональное самоопределение. Все это помогает человеку действовать в соответствии с личными и общественными интересами.

Важнейший способ формирования социально-трудовых компетенций заключается в проведении ролевых игр, которые помогают ученикам развивать языковые навыки и готовиться к будущим социальным ролям. Что касается компетенций личностного самосовершенствования, они направлены на освоение различных методов физического, духовного и интеллектуального развития, а также на развитие эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. К таким компетенциям относятся правила личной гигиены обучающихся, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура, а также комплекс качеств, связанных с безопасностью жизнедеятельности личности.

Формирование ключевых компетенций в обучении иностранным языкам, включая английский, ориентировано на личностное развитие обучающегося. Учитель играет важную роль в этом процессе благодаря своему стилю общения, духовным ценностям и приоритетам. Личностное самосовершенствование

ние может быть достигнуто при работе над любой темой. Компетенции обучения связаны с готовностью личности к социально значимой деятельности и являются необходимым условием модернизации образования в России.



Не нужно доказывать, что образование – самое великое благо для человека. Без образования люди грубы, и бедны, и несчастны.

Чернышевский Н. Г.



Профессиональная образовательная организация



Киселева Елена Владимировна

Учитель начальных классов

МАОУСОШ №18

г. Великий Новгород, Новгородская область

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ

Учебно-воспитательный процесс я строю на основе психолого-педагогической диагностики. Я использую различные формы диагностики: анкетирование, тестирование, наблюдение. Это помогает выделять уровень развития творческих способностей ученика, создает мотивацию к учению. Опираясь на данные диагностических исследований, подбираю материалы для занятий, самостоятельной и творческой работы, учитывая психологические особенности, различные склонности, способности и интересы учащихся.

Фиксирование результатов деятельности учащихся веду через накопительную систему портфеля достижений учеников и класса.

Используя технологию формирования типа правильной читательской деятельности, разработанную профессором Н.Н. Светловской, смогла добиться высоких результатов по технике чтения:

	2013 – 2014 уч.год (1 класс)	2014 – 2015 уч.год (2 класс)	2015 – 2016 уч.год (3 класс)	2016 – 2017 уч.год (4 класс)
Меньше нормы	8 чел. – 30 %	4 чел. – 18 %	2 чел. – 8 %	0 человек
Норма	16 чел. – 59 %	11 чел. – 50%	10 чел. – 40 %	7 чел – 27 %
Выше нормы	3 чел. – 11 %	7 чел. – 32%	13 чел. – 52 %	19 чел. – 73 %



Вывод: таким образом, использование технологии формирования типа правильной читательской деятельности, разработанной профессором Н.Н. Светловской, способствует достижению высоких результатов по технике чтения.

Лазаркевич Ольга Юрьевна

Преподаватель сольного пения

ГБПОУ СО СКИиК

г. Екатеринбург, Свердловская область

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

Аннотация

Одной из причин появления этой работы явилась необходимость уделить целенаправленное внимание к повышению профессиональной подготовки кадров для учреждений дополнительного образования, в том числе для ДШИ и ДМШ.

Другой причиной является недостаточность учебно-методического обеспечения подготовки специалистов на специализации «Эстрадное пение».

Правильный подбор репертуара – важнейшее условие успешной деятельности педагога, т.к. разучивая с учащимися вокальные произведения, преподаватель одновременно обучает его музыкальной грамоте, вокально-певческим навыкам, воспитывает у него художественный вкус и расширяет культурный «горизонт» ученика.

Поэтому автор данной работы попытался собрать и систематизировать информацию, касающуюся данной проблемы. Содержание работы отражается в заголовках её разделов: вокально-педагогические аспекты подбора вокального репертуара, виды музыкально-педагогического материала, музыкальное произведение как основной вид художественно-педагогического материала, основные принципы подбора художественных произведений в процессе педагогической работы.

Работа может быть использована как учебно-методическое пособие в учебных дисциплинах колледжа: «Педагогические основы преподавания теоретических дисциплин» (ПОПТД, 2–4 курсы), «Учебно-методическое обеспечение» (УМО, 3–4 курсы), «Исполнительская практика» (2–4 курсы), «Педагогическая практика» (3 курс) и «Педагогическая работа» (3–4 курсы).

Данная методическая работа создана в 2020 г. и предназначена для студентов специализации «Эстрадное пение» специальности «Музыкальное искусство эстрады» в ГБПОУ СО «Свердловском колледже искусств и культуры».

Пособие основано на обобщении результатов практического опыта автора и может быть использовано как учебно-методическое пособие в учебных дисциплинах колледжа: «Педагогические основы преподавания теоретических дисциплин» (ПОПТД, 2–4 курсы), «Учебно-методическое обеспечение» (УМО, 3–4 курсы), «Исполнительская практика»

Содержание

Данная методическая работа создана в 2020 г. и предназначена для студентов специализации «Эстрадное пение» специальности «Музыкальное искусство эстрады» в ГБПОУ СО «Свердловском колледже искусств и культуры».

(2–4 курсы), «Педагогическая практика» (3 курс) и «Педагогическая работа» (3–4 курсы).

Предлагаемый здесь материал соотнесен с требованиями к результатам освоения профессионального модуля музыкально-исполнительской (ПМ01 «Эстрадное пение») и педагогической (ПМ02) деятельности, представленном в паспорте рабочей программы профессионального модуля, разработанного на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО).

Адресатом работы могут быть учащиеся учебных заведений как среднего, так и младшего звена, которым в будущем, возможно, предстоит заниматься преподавательской работой, частности, быть педагогами эстрадного вокала или руководителями детских и юношеских эстрадно-ансамблевых коллективов.

Введение

Слово репертуар произошло от латинского слова «repertorium», означающего список или опись. Вокальный репертуар – это совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

Правильное формирование репертуара – важнейшее условие успешной деятельности педагога, т.к. разучивая с учащимся вокальные произведения, преподаватель одновременно обучает его музыкальной грамоте, вокально-певче-

ским навыкам, воспитывает у него художественный вкус и расширяет культурный «горизонт» ученика.

Данные высказывания могут быть подтверждены словами ведущего советского вокального методиста Л.Б. Дмитриева, который написал учебное пособие «Основы вокальной методики»:

«Воспитание голоса через требования музыки должно являться основным, потому, что певческий голос в конечном итоге и предназначен для выражения музыки... Правильно подобранный музыкальный репертуар сам по себе является воспитателем голоса. От того, что будет петь ученик, зависит и как у него будет строиться голосообразование и звуковедение. Таким образом, в руках педагога имеется важнейший фактор развития голоса – музыкальный материал».

Поэтому при подборе репертуара педагогу важно знать, что от того, какие упражнения, вокализы и произведения будут даны ученику, зависят те или иные качества, которые будут вырабатываться в голосе. Причём сам музыкальный материал будет «воспитывать» голос, вести его в нужном направлении, даже если педагогические замечания, касающиеся голоса, будут отсутствовать.

При этом только подобранный по определённым принципам музыкальный материал позволяет вести воспитание голоса и музыкальности певца в нужном направлении и в тесной взаимосвязи.

Основная часть

1. Вокально-педагогические аспекты формирования вокального репертуара

1.1 Виды музыкально-педагогического материала

Исследуя опыт многих педагогов – вокалистов – А.Г. Менабени, В.М. Луканина, Л.Б. Дмитриева и др. – можно проследить общие тенденции в классификации видов музыкально-педагогического материала и обозначении их роли в развитии голоса учащихся. Все они выделяют следующие виды музыкально-педагогического материала: упражнения, вокализы, иногда этюды (или их аналоги в эстрадном пении – скэтчи (в пособиях эстрадных методистов)), народные песни (реже) и художественные произведения. Упражнения, вокализы, этюды или их аналоги в эстрадном пении – скэтчи – все они относятся к так называемому инструктивному материалу. Первоначально именно на инструктивном музыкально-педагогическом материале, в идеальном случае, должно строиться развитие голоса, выработка его основных технических и потом уже и исполнительских качеств.

Но, к сожалению, многие вокальные педагоги (особенно начинающие) недооценивают необходимость систематического включения многих из перечисленных выше видов музыкально-педагогического материала, в результате чего больше чем у половины их учеников значительно «страдает» вокальная техника.

Наиболее простым видом му-

зыкального материала, с которым приходится сталкиваться начинающему вокалисту – это *упражнения*. Но упражнения не являются обязательными только на первом этапе развития голоса. Они сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни в той или иной мере.

Под упражнениями здесь имеется в виду повторение какой-либо деятельности с целью улучшить способ её выполнения. Упражнения являются основным средством приобретения навыков. В вокальной педагогике упражнения служат для выработки основных навыков, необходимых для профессионального пения, например, принцип пения на legato, кантилена, беглость, мелизматика, скачки, пение на staccato, пассажи – всё это осваивается на упражнениях и потом уже шлифуется на вокализах, скэтах и художественных произведениях.

Пение повторяющихся звуков – попевок можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определённой целью. Только в этом случае упражнения, посредством закрепления одних и тех же движений, образуют стереотип, помогающий в дальнейшем при встрече с подобной фигурацией, выполнять её не задумываясь, автоматически верно.

Упражнения всегда должны быть индивидуально направлены и никогда не должны носить стандартный характер.

Упражнений существует большое количество и в каждой школе пения приводятся десятки и даже сотни упражнений. Все они имеют

определённую конкретную педагогическую направленность, которая часто указывается перед упражнением.

Следующим видом музыкально-педагогического материала являются вокализы. Они представляют собой тот музыкальный материал, который употребляется большинством педагогов (особенно в академическом пении) как переходный от упражнений к художественным произведениям.

Вокализы вполне соответствуют этюдам в других видах музыкального искусства. Это музыкальные произведения, написанные с определённой технической задачей. Вокализы, как и этюды, всегда имеют целью выработку тех или иных технических качеств и носят узко педагогическую направленность.

Этим они схожи с упражнениями, однако от последних они отличаются тем, что являются настоящими музыкальными произведениями со свойственными им характерными чертами. Вокализы поются либо на один гласный звук, т.е. вокализируются, либо с названиями нот, т.е. сольфеджируются.

Вокализ несёт определённое музыкальное содержание. Имеет законченную музыкальную форму и создаёт у слушателя определённые музыкальные переживания. Тот технический элемент, который заключён в вокализе, обычно бывает растворён в музыкальном содержании и не воспринимается как самоцель. Поэтому вокализ слушается как музыкальное произведение без слов.

Отсутствие текста и технический элемент, который заключён в вокализе, делают его ценным материалом для воспитания голоса, являясь хорошим переходным материалом от упражнений к художественным произведениям с текстом для всех учеников. Вокализы существуют в виде сборников, подобранных по степени продвинутой ученика, по определённым типам голосов или просто рассчитанных на развитие определённых видов вокальной техники.

Ещё один важный элемент в воспитании голоса, являющийся идеальным переходом к пению художественных произведений — народная песня. Многообразие национально-выразительных интонаций народных песен способствует как художественному, так и вокально-техническому развитию.

Особенность народной песни состоит в том, что в ней заложено не только эмоциональное начало. Но и интеллектуальное. Кантилена, например. Русской народной песни — это кантилена, идущая от мысли. От глубины человеческих чувств. Мысль в русской песне неотделима от эмоций. Образность её несёт в себе ярко выраженные интеллектуальные черты. Шуточные и плясовые народные песни проникнуты национальным юмором и задором.

1.2 Музыкальное произведение как основной вид художественно-педагогического материала

Если упражнения, вокализы и скэты носят подсобный инструк-

тивный характер, как материал, подготавливающий к пению художественных произведений, то сами художественные произведения, разумно подобранные, являются основным средством воспитания певца. Певец растёт как музыкант — исполнитель и как вокалист прежде всего, как уже говорилось, на правильно подобранном материале.

На начальном этапе обучения желательно брать лёгкие произведения русских и зарубежных классиков эстрады, несложные джазовые стандарты. Благодаря простоте ритма, мелодии, интонационной ясности, эти произведения развивают в ученике ясность музыкального мышления, логику гармонизации и способствуют более лёгкому овладению несложными вокально-технологическими приёмами правильного звукообразования и звуковедения. В тоже время пение такого репертуара способствует внутреннему обогащению, расширяет музыкальный кругозор певца, даёт ему возможность овладеть новыми красками.

Часто многие из этих произведений представляют собой сжатую, отточенную миниатюру, наполненную большим содержанием. Здесь не всегда можно обойтись готовой формой: нужна вдумчивая работа, чёткий план исполнения. Всё это обязывает к большому труду, к общей и музыкальной культуре, творческой самостоятельности, заставляет научиться не только петь, но и творчески осваивать произведение.

Оценивая то или иное произ-

ведение с точки зрения его полезности для ученика, следует его проанализировать с музыкальной, вокально-технической стороны, отметить трудности, заключённые в эмоционально-смысловом содержании. Все эти особенности вместе создают представление о сложности данного произведения для исполнения.

1.3 Основные принципы подбора художественных произведений в процессе педагогической работы

По мнению Л.Б. Дмитриева, воспитывая голос через «музыкальные задания», мы тем самым вызываем к жизни самое важное звено, необходимое в певческом искусстве — связь между музыкальным представлением и его вокальным воплощением, между исполнительством и техникой.

Действительно, по нашему мнению, без хорошей вокальной техники не может быть достаточно убедительного исполнения произведения. И наоборот, т.к. музыка воздействует на голосовой аппарат целостно. Певец не думает о том, что нужно сделать, как построить звук, чтобы выразительно спеть мелодию. Часто само чувство музыки подсказывает ему и характер звука, и манеру звуковедения.

Подобранный по определённому плану музыкальный материал позволяет вести воспитание голоса и музыкальности певца в нужном направлении и в тесной взаимосвязи.

При этом сознание мало вклю-

чается в детали работы голосового аппарата. Так, певец, добиваясь выразительного исполнения мелодии, не концентрирует своего внимания на том, какое у него положение языка, глотки, гортани, дыхания — он поёт, а голосовой аппарат интуитивно выполняет то, что ему диктует музыкальное представление.

Несмотря на то, что правильный подбор педагогического материала является важнейшим фактором развития голоса, он не должен быть единственным путём воспитания голоса, а должен сочетаться с другими.

Ещё одним важным принципом в воспитании певца является последовательность и планомерность вокально-художественного развития. По мнению многих авторитетных авторов вокальной педагогики, ни в коем случае нельзя допустить работы над произведением, для которого ученик ещё не созрел, т.к. можно нанести непоправимый вред его голосовому аппарату.

Об этом говорит Е.А. Милькович в своей методической записке к «Систематизированному вокально-педагогическому репертуару», а также вокальный методист И.И. Плешаков, профессор Ленинградской консерватории.

Последний считал, что в вокальном воспитании нужно двигаться последовательно, постепенно, от простого к сложному и приступать к решению следующей, более сложной задачи, только после того, как добился тщательного выполнения определённой, более простой задачи: «..голос не терпит спешки

в своём развитии, и певец, пренебрегающий этой истиной, расплачивается очень дорогой ценой». Поэтому профессор запрещал исполнять репертуар, не соответствующий уровню профессиональной подготовки студента.

Особенно губительно для голоса ученика является непосильный в вокальном отношении репертуар. Нерационально подобранные произведения могут задержать вокальный рост ученика и даже принести прямой вред.

Поэтому известный вокальный методист А.Г. Менабени в своём учебном пособии «Методика обучения сольному пению», рассматривая принципы и методы вокального обучения, акцентирует наше внимание на принципе посильной трудности.

Этот принцип тесно связан в вокальной педагогике с принципом постепенности и последовательности. «Постепенность и последовательность предполагает обязательное следование от простого к сложному...при формировании певческих навыков и освоении учебного материала (упражнений, вокализов, художественных произведений с текстом). Посильная трудность при вокальном обучении по мере обученности ученика, развития его способностей постепенно неуклонно восходит вверх. И оптимальность повышения его уровня обеспечивается строгим соблюдением правила постепенного усложнения вокально-технических и художественных навыков, их совершенствования».

Как уже говорилось выше, в процессе исполнения вокальная техника и экспрессия взаимно определяют своё развитие. Выработка вокально-технических навыков совершенно необходима. Без умения управлять голосом экспрессия беспомощна. Дело всё в том, что основная работа над техникой голосоведения должна связываться с раскрытием содержания музыкального произведения.

Ещё один вокальный методист А.П. Зданович также обращается к проблеме выбора репертуара для студентов с разным уровнем подготовки, говоря о том, что развитие вокальной техники на художественном материале является наиболее верным путём для достижения единства в художественном и техническом развитии певца. В тоже время, продолжает он, работа над художественным произведением, способствуя общему творческому росту, помогает формированию вокальной техники. И наиболее важным в этом отношении является, прежде всего, сам выбор материала.

Самым простым при этом является тот случай, когда художественный и технический уровень певца примерно одинаков. Тогда подбор материала не представляет собой трудности. Материал, естественно, должен соответствовать индивидуальности певца и уровню его общего развития. А постепенное усложнение материала будет способствовать продвижению певца в художественном и техническом направлениях.

Более сложной проблемой является выбор материала для певцов, у которых либо техника превышает художественный уровень, либо художественное развитие выше технических возможностей.

В первом случае нужно включать в репертуар произведения, которые не столько сложны в техническом отношении, сколько в художественном.

Во втором случае, когда техника отстаёт от художественного развития, полезно давать эмоционально яркие произведения, которые могут способствовать интуитивному нахождению верных технических приёмов.

Таким образом, чаще всего именно художественный материал может больше развить голосовую технику певца, чем абстрактные технические упражнения.

Обобщая сказанное выше, можно выделить несколько основных принципов подбора репертуара: тщательная продуманность выбора, постепенность и последовательность в усложнении, соответствие выбранного репертуара художественному и вокально-техническому уровню обучающегося.

Чтобы определить художественно-технические возможности учащегося, перспективы его развития, педагог сам должен обладать определённой квалификацией, иметь опыт работы, а также художественный вкус, музыкальную эрудицию и высокий уровень общей культуры. Поэтому не помешает хорошо изучить стили и жанры русской, советской и зарубежной эстрады, клас-

сической и современной.

Для повышения исполнительского мастерства обучающегося желательно включать в подбираемый репертуар произведения только высокой художественной ценности и идейности, а также разнообразить его по жанрам, стилям, динамике и характеру. Также необходимо учитывать полезность материала, повышающего технический и художественный уровень учащегося, перспективный в плане роста вокального уровня развития.

А освоение достаточного количества произведений а capella позволит наиболее интенсивно формировать слуховые навыки.

Кроме всего прочего, в репертуаре вокалиста необходимо иметь произведения, представляющие собой определённую трудность для разучивания и исполнения. Здесь конечно же имеются в виду такие трудности, которые можно преодолеть в процессе работы. Такого плана произведения стимулируют деятельность занимающегося вокалом. Разучив сложное произведение, учащийся делает в своём развитии шаг вперёд. Идёт на преодоление, на опережение (принцип «опережающего развития» по Занкову).

Использованная литература:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
2. Блинова Е.В., Другова А.Е. Основы эстрадного вокала. Методические рекомендации для педагогов вокала (с нотным приложением). – Екатеринбург. 2007.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Изд.: Музыка, М., 2000.
4. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2018.

Ещё один очень важный принцип в подборе произведения – это работа над несколькими контрастными произведениями, в том числе, быстрыми и медленными, кантленными и «стаккатными». Такое сочетание и чередование произведений интенсивно тренирует вокальный аппарат, включает в певческую работу творческое начало и сознательность.

Заключение

Обобщая всё сказанное выше, хотелось бы подчеркнуть, что значение правильно выбранного певческого репертуара огромно, т.к. в процессе исполнения подходящего репертуара у обучающегося развивается не только его творческая активность, музыкальные способности и воспитываются устойчивые интересы к музыке и к пению, но и улучшается память и умение трудиться и организовать себя, своё время, а также совершенствуется музыкально-образное мышление и обогащается интонационный слухательский опыт.

И чаще всего, именно художественный материал может больше развить голосовую технику певца, чем абстрактные технические упражнения.

тербург, Москва, Краснодар, 2018.

5. Кислов А.Г., Плотникова Е.В., Савельева Л.А. Образование педагога: приоритеты и условия. – Екатеринбург, 2001.
6. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000.
7. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 2000.
8. Назаренко И.Н. Искусство пения. – М., 1963.
9. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2018.
10. Педагогическая практика: учебно-методическое пособие для студентов средних педагогических учебных заведений по специальности 0312. Ред. Коджаспирова Г.М., Борикина Л.В. – М., 1998.
11. Пилипенко Л.Л., Пичугина Л.Н. Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии: Методические рекомендации. – Екатеринбург: УрГПУ, 2003.
12. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2018.
13. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Ред. Г.М. Цыпин. – М., 2003.
14. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. – М., 1950.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучению пению. – М., 1994.
16. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.

Приложение

Список рекомендуемого художественно-педагогического репертуара

ПЕСНИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

- | | |
|---|---|
| 1. «Милая моя». Слова и музыка Ю. Визбора | 6. «Осень». Музыка О. Иванова, слова С. Стефанова |
| 2. «Пожелание друзьям». Слова и музыка Б. Окуджавы | 7. «Московские окна». Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского |
| 3. «Не верю в королей». Музыка О. Иванова, слова К. Филипповой | 8. «Зима» – музыка Э. Ханка, слова С. Островского |
| 4. «Как казак мыл коня» (в украинском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова | 9. «Замыкая круг». Музыка Кр. Кельми, слова М. Пушкиной |
| 5. «Листья жгут». Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева | 10. «Пока ты не пришел». Музыка С. Сиротина, слова Л. Дымовой |
| | 11. «Баллада Неле». Музыка |

- Г. Гладкова, слова Ю. Кима (из спектакля «Тиль»)
- 12.«Ты говоришь мне о любви». Музыка Э. Колмановского, слова Л. Дербенева, И. Шаферана (из телефильма «Три дня в Москве»)
- 13.«Романс Дианы». Музыка Г. Гладкова, слова Лопе де Вега /перевод М. Лозинского (из телеспектакля «Собака на сене»)
- 14.«Радуга». Музыка А. Флярковского, слова М. Танича (из фильма «Здравствуйте, доктор»)
- 15.«Песня материнской любви». Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона /русский текст Т. Калининой (из советско-американского кинофильма «Синяя птица»)
- 16.«Под лаской плюшевого пледа». Музыка А. Петрова, слова М. Цветаевой (из кинофильма «Жестокий романс»)
- 17.«Дорога». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой (из фильма «Николо Паганини»)
- 18.«Романс Теодоро». Музыка Г. Гладкова, слова М. Донского (из телеспектакля «Собака на сене»)

ПЕСНИ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

БЛЮЗЫ АМЕРИКИ

- 19.New York Town /Город Нью-Йорк (перевод С. Болотина)
- 20.Every Night When the Sun Goes in /Каждый день (перевод Т. Сикорской)
- 21.Longest Old Train /Шел поезд (перевод Т. Сикорской)

- 22.Alberta, Let Your Hair Hang Love /Альберта (перевод С. Болотина)
- 23.The Midnight Special / Полночный экспресс (перевод Т. Сикорской)
- 24.Trouble in Mind /Тоска (перевод Т. Сикорской)
- 25.Winnsboro Cotton Mill Blues /Фабричная грусть (перевод С. Болотина)
- 26.In the Pines /В соснах (перевод Т. Сикорской) Музыка Д. Гершвина
- 27.O, Lady, be good / О, ласковой будь. Слова А. Гершвина, (из одноименного мюзикла, 1924 г.)
- 28.Embraciable you / Обнимаю тебя. Слова А. Гершвина (из мюзикла «Повеса», 1930 г.)
- 29.Soon / Скоро. Слова А. Гершвина (из мюзикла «Пусть грянет оркестр», 1930)

ПЕСЕННАЯ ЭСТРАДНАЯ КЛАССИКА РАЗНЫХ СТРАН ДЖАЗОВЫЕ СТАНДАРТЫ

- 30.Fly me to the Moon. Музыка и слова Барта Ховарда (из репертуара Фрэнка Синатры)
- 31.Lullaby of Birdland. Музыка Дж. Шеринга, слова Б. Форстера
- 32.Serenade in Blue. Музыка Харри Уоррена, слова Мак-Гордона
- 33.The Green Leaves of Summer /Зеленые листья июльских лесов. Музыка Дм. Темкина, слова П.Ф. Уэбстера
- 34.Манчестер-Ливерпуль. Музыка Анри Поппа, слова Э. Марни

- (перевод Л. Дербенева). Обработка В. Букина
- 35.Эсперанса. Музыка Р. Кабрера, русский текст М. Пляцковского. Обработка И. Егикова
- 36.Девушка из Ипанемы /Girl from Ipanema. Музыка А.К. Жобима, слова В. де Мораиса, перевод Н. Джимбела
- 37.Volare. Музыка Д. Модуньо, слова Ф. Мильяччи (английский текст Mitchell Parish)
- 38.Only you. Слова и музыка Б. Рама и Э. Рэнда
- 39.Girl / Девушка. Слова и музыка Дж. Леннона и П. Маккартни, (из репертуара «Битлз»)
- 40.I Just Called To Say I Love You. Слова и музыка Стива Уандера
- 41.Les Champs-Elysees. Музыка Джо Дассена, слова Пьера Делано
- 42.Killing Me Softly With His Song. Музыка Ч. Фокса, слова Н. Джимбела (из репертуара Роберта Флэка)

ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМОВ И МЮЗИКЛОВ

- 43.A Man and a Woman / Мужчина и женщина. Музыка Фр. Лея, слова П. Барро (из одноименного кинофильма и репертуара Э. Хампердинка)
- 44.Love story / История любви. Музыка Фр. Лея, слова К. Сигман (из одноименного кинофильма)
- 45.At last. Музыка Х. Уоррена, слова Мак-Гордона (из кинофильма «Жены оркестрантов»)
- 46.Be my love. Музыка Н. Бродски, слова С. Коун (из кинофильма «Любимец Нового Орлеана»)
- 47.Tonight. Музыка Л. Бернштейна, слова Ст. Соунхайма (из мюзикла «Вестсайдская история»)
- 48.Funny Honey / Мой милый, мой дорогой. Музыка Дж. Кэндера, слова Ф. Эбба и Б. Фосса (из мюзикла «Чикаго»)

Оглавление

- Аннотация
- Содержание
- Введение
- Основная часть «Вокально-педагогические аспекты формирования вокального репертуара»
- 1.1 Виды музыкально-педагогического материала
- 1.2 Музыкальное произведение как основной вид художественно – педагогического материала
- 1.3 Основные принципы подбора художественных произведений в процессе педагогической работы
- Заключение
- Использованная литература
- Приложение
- Оглавление

Все продукты и услуги издания

ПублиЦентр

Издание ПублиЦентр, являясь международным образовательным СМИ, предоставляет свои услуги всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте www.publicentr.ru представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Документы на бумажном носителе

Публикуйте свои авторские материалы, заказывайте составление рецензий, а также документы на бумажном носителе. Доставим документы быстро и совершенно бесплатно в любой населённый пункт Российской Федерации.