



ПублиЦентр

– Центр публикаций –

Выпуск №6

Сентябрь 2023

Печатается по решению редакционного совета
международного центра публикаций ПублиЦентр

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ПублиЦентр. — Вып.6. — Липецк: Позитив Л, 2023. — с. 32 с илл.

*Выпуск №6 журнала ПублиЦентр состоит из 2 разделов:
Дошкольная образовательная организация, Профессиональная
образовательная организация.*

*Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы,
которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности.
Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений
Российской Федерации.*

Об издании ПублиЦентр

www.publicentr.ru

Центр публикаций ПублиЦентр зарегистрирован в качестве образовательного издания. Мы постарались сделать наш основной продукт, печатный журнал, максимально удобным для чтения. Уверены, что вы сразу обратили внимание на дизайн журнала, крупный шрифт и оттенки серого в его оформлении. Такой стиль, на наш взгляд, является оптимальным для комфортного ознакомления с опубликованными материалами. Основная цель нашей деятельности — повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам образовательных учреждений Российской Федерации. Специализация издания ПублиЦентр — профессиональные публикации и рецензии. Мы оперативно публикуем материалы, подготавливаем на них рецензии и заверяем всё официальными документами, получить которые можно как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

С уважением, редакция издания ПублиЦентр

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....7

Гладышева И.А., Буланова И.А., Сараева А.А.

Занятие по кинезеологии.....7

Ошуркова Роза Алексеевна

Роль музыкально-ритмических движений в формировании
музыкальных способностей у дошкольников.....12

Тарасова Викторина Анатольевна

Проект «В чистом городе своем дружно, весело живём».....16

Унтерберг А.А., Кинцель Н.А., Мищенко Е.А.

Сценарий интегрированного занятия
«Хакасский язык – язык моей Родины».....21

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....26

Шумилова Галина Бабахановна

Технологическая карта урока 26

Ятина Д.С., Шумилова Г.Б.

Английский язык для детей дошкольного возраста30



Дошкольная образовательная организация



Гладышева Ирина Александровна

Воспитатель

Буланова Ирина Анатольевна

Воспитатель

Сараева Анна Александровна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №123»

г. Рязань, Рязанская область

ЗАНЯТИЕ ПО КИНЕЗЕОЛОГИИ

Тема: «Веселое путешествие с Колобком»

Цель: Создать условия для развития межполушарного взаимодействия у детей 4 года жизни.

Задачи:

1. Продолжать учить детей навыкам визуального и кинетического восприятия в процессе кинезиологических игр.
2. Закрепить умение различать понятие; «много», «один». При ответе пользоваться словами: «один», «много», «не одного».
3. Закрепить с детьми знания основных цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)
4. Развивать умение использовать эталоны как общепринятые свойства и качества предметов (цвет, размер)
5. Способствовать развитию памяти, внимания, речи, мышления и мелкой моторики.
6. Формировать дружеские взаимоотношения между детьми.
7. Способствовать формированию положительного эмоционального настроения.

Оборудование: мячи Су-Джок, обруч – солнце с бабочками, цветы, птицы, домик вязаный.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Дети стоят на ковре. Заходит колобок (воспитатель).

– Здравствуйте, ребята!

– Здравствуй!

– Ребята, а давайте поздороваемся не только со мной, но и с нашими гостями. Здравствуйте!

– Ребята, а вы узнали меня? Кто я?

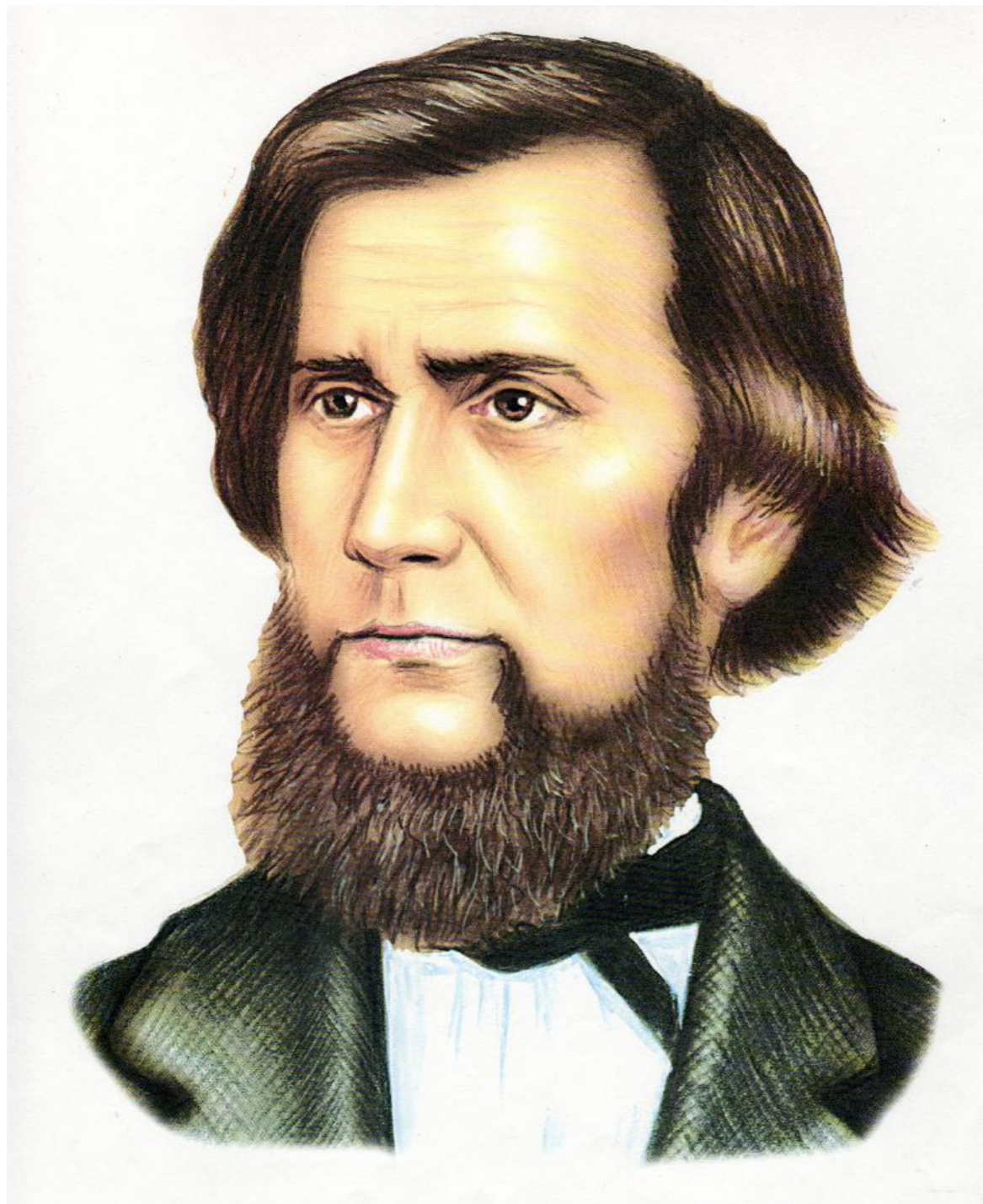
– Колобок.

– Правильно!

– Правильно. А какого я цвета?

– Желтого.

– А какой я формы?



Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой.

К.Д. Ушинский

- Круглой.
- Молодцы! Правильно!
- Давайте, возьмемся за руки и покажем какой я круглый.
- Посмотрите на меня. Есть ли у меня ручки и ножки?
- Есть.
- А у вас есть ручки и ножки?
- Да.
- Тогда я предлагаю поиграть с вашими ручками и ножками. Слова игры говорим вместе со мной.
- Игра «Где же ваши ручки? Где же ваши ножки?»**
- Молодцы! Ребята, я колобок-румяный бок. Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел. И отправился я в лес, где полным полно чудес. А хотите ли вы со мной отправиться в путешествие в Волшебный лес?
- Хотим.
- Тогда говорим волшебные слова: «Раз, два, три – вокруг себя повернись, в волшебном лесу очутись!» Вот мы с вами и в лесу.
- Давайте с вами сядем на полянку. Сели правильно, как Настя, спинка прямая, ручки положили правильно.
- Ой, смотрите, что же у нас такое на полянке?
- Домик.
- А вы хотите узнать кто в домике живет?
- Да.
- В домике живут ежики.
- А какого цвета ежики?
- Разноцветные.
- А сколько ежиков?
- Много.
- А теперь возьмите каждый по одному ежику.
- Сколько ежиков осталось в до-

- мике?
- Не одного.
- А сколько ежиков у Насти, Никиты и т.д. (имена детей)?
- Не одного.
- Правильно.
- Ежики хотят с вами поиграть.
- Зажимаем ежик между ладошек и повторяем волшебные слова:
- Круглый ежик – колобок! У тебя колючий бок! Так приятно нам держать и ладошкой зажимать!
- Раз – кружок, два – кружок. Здравствуй, ежик – колобок!
- Ежики поиграли с вами и отправляются в домик. Никита, какого цвета ежика ты положил домик?
- Отвечает.
- Молодцы, ребята! Продолжаем наше путешествие. Встали все! Поздоровались с солнышком! Потянулись!
- Ребята, ежики приготовили для вас сказку. Хотите ее услышать?
- Да.
- Тогда проходим каждый в свой домик, через волшебную дверь. Сели спинка прямая, ножки вместе, ручки на столе.
- В лесу.** (способ организации – сидя за столом)
- Однажды маленький ежонок потерялся в лесу** (Упражнение «ёжик»). Поставить ладони под углом друг к другу, расположить пальцы одной руки между пальцами другой).
- Он очень испугался и стал плакать. Тут к нему подбежал зайчонок** (Упражнение «заяц»). Указательный и средний палец вытянуты вверх, мизинец и безымянный палец при-

- жаты к ладони большим пальцем).
- Он спросил у ежика: «Почему ты плачешь?».** Ежик рассказал зайчику, что пошел гулять по лесу (Упражнение «кулак – ладонь»). Левая рука сжата в кулак, правая ладонь лежит на столе, происходит одновременная смена положения (рук), **и заблудился, а теперь не знает, как найти дорогу домой** (Упражнение «дом»). Пальцы обеих рук соединить под углом, касаясь друг друга кончиками, большие пальцы отвести в сторону и тоже соединить).
- Зайчик решил помочь ежонку. Они вместе пошли искать его дом** (Упражнение «кулак – ладонь»). Левая рука сжата в кулак, правая ладонь лежит на столе, происходит одновременная смена положения (рук).
- В этом лесу росли большие деревья** (Руки вытянуты вверх. Пальцы рук сжимать в кулак и расставлять в стороны).
- Долго они шли** (Упражнение «кулак – ладонь»). Левая рука сжата в кулак, правая ладонь лежит на столе, происходит одновременная смена положения (рук), **но дом ежика не могли найти** (Упражнение «дом»). Пальцы обеих рук соединить под углом, касаясь друг друга кончиками, большие пальцы отвести в сторону и тоже соединить).
- Вдруг им навстречу выбежала собачка** (Упражнение «собака»). Ладонь поставить на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх. Указательный палец согнуть, остальные пальцы сомкнуть и оставить выпрямленными).
- Зайчик** (Упражнение «заяц»). Ука-
- зательный и средний палец вытянуты вверх, мизинец и безымянный палец прижаты к ладони большим пальцем), **спросил у собачки, не знает ли она, где дом ежика?**
- Собачка** (Упражнение «собака»). Ладонь поставить на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх. Указательный палец согнуть, остальные пальцы сомкнуть и оставить выпрямленными) **сказала, что знает, где его дом** (Упражнение «дом»). Пальцы обеих рук соединить под углом, касаясь друг друга кончиками, большие пальцы отвести в сторону и тоже соединить).
- Собачка вместе с зайчиком проводили ежонка до дома** (Упражнение «кулак – ладонь»). Левая рука сжата в кулак, правая ладонь лежит на столе, происходит одновременная смена положения (рук).
- Ежонок очень обрадовался и угостил зайчика и собачку вкусными оладушками** (Упражнение «оладушки»). Одна рука лежит на столе ладонью вниз, другая ладонью вверх. Происходит смена положения (рук).
- Понравилась вам сказка?
- Да.
- А теперь, я приглашаю вас на прогулку по Волшебному лесу.
- Хотите?
- Тогда встаем за мной и повторяем волшебные слова.
- «Перекрестное марширование».** Любим мы маршировать, Руки, ноги поднимать. На полянку мы идем, Там цветочки мы найдем. Так цветочки пахнут ярко!

Нашим ножкам стало жарко!
Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Закончить касаниями по противоположной ноге.

— Ой, ребята! Посмотрите, кто живет у нас справа? Смотрим только глазками (проходит глазодвигательная гимнастика)

«Глаз – путешественник».

Развесить в разных углах и по стенам группы различные рисунки бабочек и птиц и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет названный воспитателем.

— Птички.
— А сколько их?
— Много.
— Кто знает как называются эти птицы?
— Ласточки.
— Правильно, ласточки. Ласточки птички, которые любят тепло и прилетают только весной.

— А теперь, посмотрите налево. Что видите?

— Цветочки.
— Сколько цветочков?
(если дети отвечают – много, сделать акцент на 3 цветка).

— А какого цвета цветочки?
— Называют цвета.
— Цветочки одного или разного цвета?
— Разноцветные.
— А цветочки большие или маленькие?

— Цветочки в Волшебном лесу нельзя рвать, но их можно поню-

хать. (Воспитатель встает напротив детей)

— Повторяем за мной волшебные слова:

«Дышим носом» (дыхательная гимнастика)

Подыши одной ноздрей,
И придет к тебе покой.
Раз – вдохнули! – Отдохнули!
Два – вдохнули! Красота!
Исходное положение – о.с.

1 – правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки, левой делать тихий, продолжительный вдох.

— Большие.
— А что у нас над головой?
— Солнышко.
— А какого цвета солнышко?
— Желтого.
— А какой формы?
— Круглое.

— А посмотрите на ротик солнышка, какой он?
— Улыбается.
— Значит солнышко какое?
— Веселое.

— Кого вы видите около солнышка?
— Бабочек.
— А какие бабочки?
— Большие и маленькие.

— Какого цвета бабочки? Если бабочки разного цвета, то как сказать о них одним словом можно? Они какие?

— Разноцветные.
— Молодцы!

Вот и закончилось наше путешествие. Нам пора возвращаться в детский сад.

— А вернуться поможет волшеб-

ное кольцо. Но сначала, скажем волшебные слова.

Упражнение «Колечко»

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке.

— А теперь, взяли двумя руками

за ленточки. Раз, два, три в детском саду мы.

— Что вам больше всего понравилось в волшебном лесу?

— Перечисляют.
— Мне с вами очень понравилось путешествовать. Вы большие, молодцы!

А мне пора возвращаться в Волшебный лес. Но я еще к вам приду, в другой раз.

Ошуркова Роза Алексеевна

Музыкальный руководитель

МБДОУ «Росинка»

г. Черногорск, Республика Хакасия

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Цель: Развивать музыкально-ритмические движения, формировать музыкальные способности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

Задачи:

- изучить понятие музыкальные способности и музыкально-ритмические движения;
- определить возрастные особенности детей дошкольников и их возможности;
- выявить методы и приемы в процессе обучения и развития музыкально-ритмических движений, и музыкальных способностей.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Музыкальное воспитание — это целенаправленный и систематический процесс формирования музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нем эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания ее содержания.

Музыкальные способности — это индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но

обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности.

В теории и практике выделяют следующие музыкальные способности:

- * Ладовое чувство
- * Музыкально-слуховые представления
- * Чувство ритма

Работа педагога по развитию музыкальных способностей ребенка в музыкально-ритмической деятельности строится по двум направлениям — развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Музыкально-ритмические навыки — это навыки передачи движения наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы,

темпа, динамики, ритма). Они осваиваются детьми в процессе разучивания танцев, народных плясок и хороводов, упражнений, музыкальных игр. Требования в работе над этими навыками последовательно усложняются.

Навыки выразительного движения — это запас движений, которые заимствованы из физической культуры: гимнастические упражнения, различные виды ходьбы, бега, перестроений; из области сюжетной драматизации: изображение птиц, зверей, человека и его деятельности. Из области танца элементы народных плясок, бальных танцев.

В период дошкольного детства ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В музыкально-ритмическом движении совершенствуется работа нервных центров, развивается мышечный аппарат укрепляет опорно-двигательный аппарат, развивает координацию движений и ориентацию в пространстве, развиваются творческие способности, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Возрастные особенности и возможности дошкольников.

— В раннем детстве (на первом году жизни) музыкально-ритмическая деятельность малыша выражается в чисто импульсивной реакции на звуки музыки отличается большой подражательностью. Взрослый, активизируя ребенка исполнением, заставляет его реагировать весе-

лым двигательным возбуждением на плясовую мелодию и более спокойно на колыбельную. Возникают первые проявления эмоционального отклика на музыку посредством движения.

— Дети второго и третьего года жизни готовы к самостоятельным музыкальным двигательным выражениям. Отображая в играх внешнюю сторону действия персонажей, они пытаются под влиянием музыки показать их различный характер. При индивидуальном исполнении могут выполнить отдельные разрозненные действия, затрудняясь связывать их в целом.

— Дети 3–4 лет: проявляют яркие эмоции при восприятии музыки контрастного характера. Различают высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. При незначительной помощи взрослого выполняют простейшие движения: хлопают, притопывают, кружатся на месте под музыку, воспроизводят образные движения и несложный сюжет в играх под музыку, согласуя движения с характером музыки.

— Дети 4–5 лет: испытывают радость от общения с музыкой, адекватно, эмоционально реагируют на неё, определяют общее настроение, характер, выделяют жанровую принадлежность музыкального произведения (песня, танец, марш). С желанием исполняют музыкально-ритмические движения, используя пространство зала, передают в движении характер музыки, средства музыкальной выразительности, общий рисунок в танцах, особенности в музыкальных играх.

— *Дети 5–7 лет*: с выраженным интересом, увлеченно слушают музыку, определяют средства музыкальной выразительности, соотносят её содержание с явлениями и образами окружающей действительности; делают обобщения и высказывают свое отношение к музыке, продолжают овладевать «языком движений», основами пластического искусства, используя в играх. Исполняют различные виды основных движений, откликаются движениями тела на музыку разного характера, с помощью средств выразительности музыки передают образ; овладевают танцевальными движениями, используя их в танцевальных композициях.

Успехи и достижения в области музыкально-ритмического воспитания, безусловно, зависят от общего физического развития ребенка, однако в большой мере этому способствует правильная методика обучения и систематичность занятий.

Движения под музыку имеют неограниченное значение, а особенно для соматически ослабленных детей, детей с неустойчивой нервной системой, незрелостью эмоционально-волевой сферы. Ведь двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и подвижность нервных процессов. Поэтому так важно приобщать к движению под музыку неловких в двигательном отношении детей, которым необходимо помочь обрести чувства уверенности в свои силы или, наоборот гиперактивных детей, чтобы научить их контролировать

свои эмоции и чувства. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. В возрасте с 3–7 лет формируется детская психика, развивается речь, закладываются начальные эстетические представления о красоте окружающего мира, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку, так же развивается пространственно-временные ориентиры, внимание, память, творческая инициатива.

Методы и приемы

- Наглядный метод (используется как взаимодействие слухового и наглядно-зрительного анализатора)
- Метод показа (разучивание новых движений)
- Метод иллюстрированной наглядности
- Музыкальное сопровождение (правильная выбранная музыка несет в себе те эмоции которые ребенок проявляет в танце)
- Словесные методы (д/б краткими, точными, конкретными)
- Импровизационный метод (игра на музыкальных инструментах, танцы)
- Игровой метод (подбор игры отвечающая задачам, содержанию занятий по возрасту)
- Концентрический метод (возвращение к пройденному материалу)

- Художественно-практический (имеющий в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах)

Таким образом, изучив педагогическую, методическую и музыкальную литературу, музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения тесно взаимосвязаны и являются единым процессом восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообразных движениях. Приемы и методы обучения движениям разнообразны, и их необходимо варьировать для достижения наилучших результатов.

Через движения дети легче усваивают язык музыки, ее сопереживание сопровождается произволь-

ными двигательными реакциями. Выразительно передают музыкальный образ в танце, игре, пантомиме, овладевают определенным запасом танцевальных и образных движений. Для овладения этими музыкально-ритмическими навыками и умениями используется репертуар народной, классической и современной музыки.

Поскольку основная цель применения музыкально-ритмических движений в работе с детьми – развить музыкальное восприятие, музыкальные способности, приобщить к музыкальной культуре, именно в этом виде деятельности имеются большие возможности обогащения музыкального опыта дошкольников – это ключ к музыкальному воспитанию и развитию дошкольника.

Тарасова Викторина Анатольевна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №1»

г. Петушки, Петушинский район, Владимирская область

ПРОЕКТ «В ЧИСТОМ ГОРОДЕ СВОЕМ ДРУЖНО, ВЕСЕЛО ЖИВЁМ»

Участники: Дети, воспитатель, семья

Сроки проведения: 7.07.23 – 21.07.23

Итоговое событие: Выставка детских рисунков «В чистом городе своем, дружно, весело живем»

Предпосылке к определению цели детей: Рассказ воспитателя о том, что в городе появились новые машины для сбора мусора.

Цель (детей): С нас должна начаться чистота в городе.

Направления развития	Задачи		
	Воспитательные	Развивающие	Обучающие
Физическое развитие	Воспитывать положительные нравственно-волевые черты личности	Развивать движения в ходе обучения разнообразным формам двигательной деятельности	Формировать интерес и любовь к спорту на природе
Социально-коммуникативное развитие	Воспитывать навыки правильного поведения в социуме	Развивать самостоятельность и ответственность	Формировать представления о разных бытовых отходах
Познавательное развитие	Сознавать, что мы люди – являемся частью природы	Стимулировать познавательность и активность	Расширить представления детей о правилах поведения в городе.
Художественно-эстетическое развитие	Воспитывать умения замечать порядок и красоту возле своего дома	Развивать творческие способности	Расширить обучающую среду
Речевое развитие	Приобщать детей к художественной литературе по экологическому направлению	Развивать экологическое мышление и речь в процессе исследовательской деятельности	

Изменение образовательной среды			
Центр развития	План		Факт (наблюдение за деятельностью детей)
	Предметы (деятельность)		
	Педагоги	Дети, семья	
Игровой уголок	Игра «Хорошо – плохо», «Насекомые», «Можно – нельзя»	Дети самостоятельно играют, соблюдая правила	Дети соблюдают правила игры. Играют самостоятельно и дружно.
Художественная литература	Энциклопедия «Земля – наш общий дом»	Рассматривание иллюстраций. Дети делятся простыми умозаключениями	Энциклопедия вызвала большой интерес
Опытно-экспериментальная деятельность	Два стаканчика с землей. В первом кусочек целофана, во втором корочка от апельсина	Поливают, наблюдают. Вскроем через неделю.	Лиза сразу догадалась, что апельсиновая корочка во влажной земле сгниет и удобрит землю, можно посадить цветок в этот стаканчик

Форма взаимодействия с семьями воспитанников:

1. Рубрика «Мама, папа спроси меня»
2. Рисование эмблем для сортировки мусора.



Дата	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Непосредственно - образовательная деятельность
7.07	Стихи, песни о родном городе, прослушивание в записи. Дидактические игры: «Зоопарк», «Лесные домишки»	Беседа с детьми: «Разные домики для бытового мусора»
9.07	Эксперимент: «Куда делась апельсиновая корочка?»	Авторский рассказ воспитателя «Апельсиновая корочка»
10.07	Дидактическая игра: «В лес на экскурсию», энциклопедия «Земля – наш общий дом»	Аппликация «Земля – наш общий дом»
11.07	Игра с мячом «Правильно – неправильно» (поведение в природе) Дидактическая игра: «Кто где живет?»	Рисование «Мой двор зимой и летом»
15.07	Художественная литература: Экзюпери «Маленький принц», пальчиковая игра «Паучок бежал по ветке».	Рисование «На чистой планете хорошо живется детям»
20.07	Выставка детских рисунков: «В чистом городе своем дружно весело живем»	Итог проекта

Авторский рассказ воспитателя Тарасовой В.А

«Апельсиновая корочка»

(Рассказ – рассуждение)

Эта история произошла очень давно. Я только пришла работать в детский сад.

Наш садик был на окраине города. Маленькие домики, много деревьев, песчаные тропинки. Вдоль тропинок росла трава, было очень красиво.

Мы с детьми вышли на вечернюю прогулку, погода была хорошая. Приближался вечер и детей стали забирать домой. Только за мальчиком Сашей мама долго не приходила. Она задержалась на работе. Когда мама пришла Саша очень обрадовался, а мама достала из сумочки апельсин и угостила сына.

Все вместе мы пошли домой. Саша шел сзади и на ходу чистил апельсин. Потом обратился к маме с вопросом: «Мама, куда деть корочку от апельсина?» Мама ответила, что можно бросить в траву. Сашина мама медленно шла по дорожке, но я не услышала Сашиних шагов, тогда я обернулась и увидела, что мальчик остановился и задумался. В руках он держал корочку от апельсина...

Интересно, о чем задумался мальчик Саша?

Размышления детей

Никита: «Наверно мама очень устала на работе и неправильно ответила сыну, нельзя бросать мусор на улице».

Даша: «Корочка от апельсина может сгнить, но нужно много време-

ни, значит она будет лежать в траве и портить лужайку»

Валя: «Нужно, чтоб в городе везде стояли урны, тогда будет порядок».

Соня: «Мусор на улице бросать плохо. Моя мама всегда берет пакетики, и мы складываем туда фантики от конфет, а потом выбрасываем».

Исследовательская деятельность с детьми старшей группы.

«Куда делась апельсиновая корочка»

Сроки проведения: 11.07–20.07

Цель: Способствовать формированию у детей познавательного интереса к природе, развитию наблюдательности, мыслительной деятельности. Подвести детей к выводу, что бытовые отходы бывают разные и утилизироваться должны по-разному.

Материал: Два прозрачных стаканчика, грунт, апельсиновая корочка, кусочек целлофана, лейка с водой, наклейки с датой начала опыта.

Процесс: Наполняем стаканчики грунтом на 1\3. В один кладем целлофан, в другой апельсиновую корочку, досыпаем грунт, поливаем водой, размещаем наклейки с датой. Ежедневно следим, чтобы земля не пересыхала, при необходимости поливаем. Через 7 дней высыпаем землю из стаканчиков на поднос, апельсиновая корочка исчезла. Она разложилась и превратилась в грунт. Землю собира-

ем в цветочный горшок и сажаем комнатное растение. Во втором стакане с кусочком целлофана ничего не произошло и не произойдет никаких изменений.

Вывод: Необходимо сортировать бытовой мусор. Мусор, который разлагается можно закапывать в землю, потом на этом месте сажать деревья.

Стекло отправлять на заводы на переплавку, пластмассу уничтожать в специальных печах.

Партнерская деятельность: «Мама, папа, спроси меня!»

Почему нельзя бросать мусор на улице, в лесу, у реки?

Саша: «На улицах будет грязно и никто не захочет жить в таком городе».

Алена: «Из леса убегут все птицы и звери, не будут расти цветы».

Как поступить если мусор есть, а урны нет?

Даша: «Нужно положить мусор в пакетики и дома выбросить в мусорное ведро».

Соня: «Фантик от конфет можно положить в карман, дома выбросить».

Зачем в городах ставят разноцветные контейнеры под мусор?

Никита: «Чтобы не бросать весь мусор вместе, зеленые ящики – под стекло, желтые под бутылки и пластиковые стаканчики, большие контейнеры под весь остальной мусор»

Почему важно сортировать мусор?

Аня: «Мусор перерабатывают по отдельности».

Как сохранить наш город чистым?

Ксения: «Если никто не будет бросать мусор на землю, будет чисто».

Миша: «Нужно поставить урны, раскрасить их в красный цвет, чтоб все видели».

Итог:

Выставка детских рисунков на тему: «В чистом городе своем дружно весело живем»

Наш дом родной, наш общий дом —

Земля, где мы с тобой живем!

Ты только посмотри вокруг:

Тут речка, там — зелёный луг,

А где-то снег лежит горой,

А где-то жарко и зимой...

Одно у них название есть:

Леса, и горы, и моря —

Всё называется ЗЕМЛЯ!

Использованная литература:

1. «Детство» примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования.
2. Основная образовательная программа МБДОУ «Детский сад №1» г. Петушки
3. Энциклопедия «Земля- наш общий дом»
4. Г. Турчак «Отгадай-ка» птицы и насекомые
5. Издательство «Алтей и К» «Что мы видели в лесу»
6. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Унтерберг Анастасия Александровна

Воспитатель

Кинцель Наталья Анатольевна

Воспитатель

Мищенко Евгения Александровна

Воспитатель

МБДОУ Детский сад №2 «Солнышко»

с. Шира, Ширинский район, Республика Хакасия

**СЦЕНАРИЙ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ
«ХАКАССКИЙ ЯЗЫК – ЯЗЫК МОЕЙ РОДИНЫ»**

Цель: приобщение детей к хакасской народной культуре.

Задачи: создать условия для ознакомления детей с простейшими словами хакасского языка через чтение сказок, поговорок, подвижные игры; познакомимся с хакасскими народными инструментами через показ и слушание их звучания; воспитывать интерес детей к культуре и языку хакасов.

Демонстрационный материал: макет/картина музыкальных инструментов, запись звучания музыкальных инструментов, атрибуты для проведения подвижных игр.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Дети входят в зал под хакасскую музыку, рассаживаются на стулья.

Воспитатель: Изенер — здравствуйте, ребята! Как вы думаете, на языке какого народа я с вами поздоровалась?

(Ответы детей)

Изенер — на хакасском языке означает — здравствуйте. Давайте все вместе повторим это слово...

Кто мне скажет, в какой республике мы живём?

(Ответы детей)

Как называется город, который является столицей Хакасии?

(Ответы детей)

Как называют коренных жите-

лей Хакасии?

(Ответы детей)

У хакасов, как и у любой национальности, есть своя культура, свой язык. Послушайте хакасскую народную сказку. Она называется «Медвежья кровь»

(педагог читает сказку).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы очень внимательно слушали. Кто скажет, кто такой «алып» (богатырь)?

(Ответы детей).

А кто такой «аба» (медведь)?

(ответы детей).

И вы узнали из этой сказки, что «медвежья кровь» — это река Абакан, где затем и был построен го-

род Абакан.

Так же у хакасов есть свои национальные игры. Предлагаю поиграть в игру под названием «**Мелей тастазах**», в переводе на русский язык означает – «потерянная рукавица».

Воспитатель объясняет правила игры. Дети вместе с педагогом и музыкальным руководителем играют в игру. После завершения игры дети садятся на стулья.

Воспитатель: Так же у хакасов есть свои народные пословицы и поговорки, послушайте их:

- Если вдвоём поднимешь бревно, легче становиться вдвойне оно.
(Рассуждения детей, о чём говорится в данной пословицы)
- Тех, кто работает до пота, накормит досыта работа.
(Рассуждения детей, о чём говорится в данной пословицы)
- Лучше просить, чем воровать, лучше спросить, нежели врать.
(Рассуждения детей, о чём говорится в данной пословицы)

Вот такие поучительные пословицы взяли из жизни и придумали хакасы.

Ещё хочу познакомить вас с национальными музыкальными инструментами. Их у хакасов достаточно, но я расскажу о двух из них.

Послушайте звучание первого музыкального инструмента (чатхан).

Дети прослушивают звучание музыкального инструмента – чатхана.

Воспитатель: Может кому-то знаком звук этого инструмента? На что похоже его звучание.

(Предположения/рассуждение детей)

Этот музыкальный инструмент называется – чатхан, посмотрите, как он выглядит *(показываем детям макет/картину, рассказываем о нём)*.

Второй музыкальный инструмент называется – варган, послушайте его звучание.

(Дети прослушивают звучание)
Правда, необыкновенно звучит. На что похоже его звучание.

(Предположения/рассуждение детей)

А вот так он выглядит *(показываем картину, рассказываем о нём)*.

Кто сможет из вас, ребята, повторить название инструментов, с которыми мы познакомились?

(Ответы детей).

Воспитатель: Ребята, предлагаю поиграть ещё в одну подвижную хакасскую народную игру «**Цапли и лягушки**».

Воспитатель объясняет правила игры. Дети вместе с педагогом играют в игру. После завершения игры дети садятся на стулья.

Воспитатель: Ребята, скажите, что нового вы сегодня узнали?

(Ответы детей)

Да, ребята. Мы с вами живём в очень красивой и богатой своими недрами Республике Хакасия. Очень разнообразна и красива наша Малая Родина. Бескрайние степи, леса, поля, озёра – это всё наша Хакасия.

Хакасия! Край мой!

Родные просторы,

Вы мне улыбаетесь морем огней!
Широкие степи, высокие горы
Навеки в душе сохранятся моей!

наше занятие. До свидания! А на хакасском языке это будет звучать как – АНЫМЧОХ...

Звучит музыка, дети выходят из зала.

Вот такими красивыми строками о нашей Хакасии мы завершаем



Образование придает человеку достоинство, да и раб начинает сознавать, что он не рожден для рабства.

Дидро Д.



Профессиональная образовательная организация



Шумилова Галина Бабахановна

Преподаватель

ГАПОУ Республики Хакасия «Саяногорский политехнический техникум»

г. Саяногорск, Республика Хакасия

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Учебный предмет: английский язык в профессиональной деятельности

Курс: 3

Тема урока: Материал оконных рам

Тип урока: урок – конференция

Цель урока: защита презентаций

Задачи урока:

1. Обучающая – применение лексических единиц по теме во всех видах речевой деятельности
2. Развивающая – продолжить формирование навыков монологической и диалогической речи;
3. Воспитательная – развивать интерес к профессии, активность, направленную на решение учебных задач, коммуникативную активность

Оснащенность урока:

- учебник А.Л.Луговая «Английский для строительных специальностей», Анюшенкова О.Н. «Английский для строительных специальностей»,
- раздаточный материал (таблица «Свойства материалов»)

ТСО: мультимедиапроектор

Этап урока	Время	Цель	Деятельность преподавателя	Деятельность студента	Методы обучения. Элементы педагогических технологий	УУД
1. Организационный	Актуализация, мотивация знаний. 5 мин	включение в учебную деятельность	Приветствует студентов, интересуется настроением, настраивает на работу. Hello! I'm glad to see	Студенты вспоминают материал предыдущих уроков и анализируют предложенный,	Информационно-развивающий метод	Личностные УУД: – формирование способности к самоучению,

				you. Sit down, please. Are you ready for the lesson? Who knows what the date is? Предлагает обратить внимание на предметы: a piece of stone, sand, rubber, iron, steel, wood, glass, plastic. What are these materials used for? Which of them are needed for windows?	отвечают на поставленные вопросы: This is a stone. Man has used stone as a construction material since ancient times. Now people use it for decorating purposes. Sand is used for building sand castles on the beach. Or in a mixture with cement. Glass and plastic are used for windows.		саморазвитию; – развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, – создание нужного психологического микроклимата, – самооценка на основе успешной учебной деятельности.
2. Основной	Этап проверки знаний	80 мин 15 м 30 м	Демонстрация практических умений	1. Преподаватель предлагает начать конференцию: You worked hard last several lessons. Today we are on a conference, ready to know what materials you are ready to present us. 2. Преподаватель представляет выступающих, дает разъясняет по работе: по завершении доклада, слушатели вносят данные в таблицу, а	1. Студенты – докладчики занимают свои места, остальные размещаются за партами и готовятся делать заметки 2. Студенты слушают, заполняют таблицы, делают пометки, задают вопросы: What are the advantages of this	Групповой метод. Фронтальная работа. Продуктивный метод – монологические высказывания. Самостоятельная работа. Групповой метод. Фронтальная работа. Продуктивный метод – Дискуссия.	Регулятивные УУД: – формирование навыков целенаправленного предложения помощи в сотрудничестве, – контроль, оценка. Познавательные УУД: – поиск и выделение необходимой информации, – умение

				затем задают уточняющие вопросы докладчику.	material? Why do you think wood is the best material for frames?...		работать в информационной среде, ориентироваться в словарях; – умение слушать и вступать в диалог. Коммуникативные УУД: – развитие умения отвечать на общие вопросы планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия
		35 м		3. Преподаватель предлагает подвести итог конференции, сверив данные в таблице	3. Студенты проводят само и взаимопроверку, оценивают выступление докладчиков	Групповой метод. Фронтальная работа. Индивидуальная работа. Работа в паре. Элементы развивающей и личностно-ориентированной технологий.	
3. Заключительный	Рефлексия	5 м	оценка полученных знаний	Преподаватель выставляет оценки за урок.	Студенты оценивают свою активность, эффективность работы, полученные знания.		

Приложение 1.

Таблица «Свойства материалов»

	wood	glass	plastic	steel	metal
Main characteristics, properties					
Advantages					
Disadvantages					
Part of a window					
Interesting facts					

Приложение 2.

Примеры вопросов и ответов.

What material is a window frame made of? Window frames can be made of wood (which may be clad with aluminum or vinyl on the exterior portions), vinyl, fiberglass, or metal. Higher-quality (and generally costlier) windows have better weatherstripping to keep air from filtering in around the sashes.	What type of windows last the longest? But when properly maintained, quality, crafted wood, fiberglass and vinyl windows can all last for years. Wood windows – It takes extra effort on your part, but wood windows are known for their longevity.	What is the cheapest window frame material? Considered the most affordable material on the market, vinyl could be the right choice if you want low-maintenance windows that remain durable with very little effort on your part. Because vinyl doesn't rot, chip, peel or fade in the sun, these windows have a decades-long lifespan.
What are most window frames made of? Window frames can be made out of a wide variety of materials, and can be made solely out of one material or a composite of numerous materials. The most common frame types are wood, vinyl, aluminum, and more recently fiberglass frames.	What window material is most energy sufficient? If you are looking to save money on energy bills, vinyl windows are among the most energy-efficient of all window types. Vinyl window frames have the insulating quality of wood and come with the added option of foam insulation, which can help reduce heat loss.	Are steel windows energy sufficient? Steel windows are very energy efficient and have a much better thermal efficiency than aluminum. Coupled with high performing glass, steel windows provide very low U values. ... Depending on site needs and product chosen – single, double, or triple glass may be used.

Ятина Дарья Сергеевна

Студент

Шумилова Галина Бабахановна

Преподаватель английского языка

ГАПОУ Республики Хакасия «Саяногорский политехнический техникум»

г. Саяногорск, Республика Хакасия

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время процесс обучения английскому языку детей дошкольного возраста приобрёл особое значение в связи с тем, что повышение качества языковой подготовки является одной из первоочередных задач формирования всесторонне развитой личности. Изучение английского языка способствует интеллектуальному росту детей, ускоряет их языковое развитие, формирует важные компоненты социальной компетенции, облегчает раннюю интеграцию в поликультурном пространстве современного мира, закрепляет полезные умения взаимодействия с учителем, сверстниками и родителями; готовит к школьному образованию.

Чтобы раннее обучение иностранному языку было успешным, педагогу необходимо иметь в своей «педагогической копилке» разные методические приемы, которые помогают сделать занятие эмоциональным, интересным, дающим возможность познания. Цели, которые ставят перед ребенком взрослые, для него слишком абстрактны, поэтому обучение вынужденно строится как удовлетворение познавательных, игровых,

личностных, психофизиологических потребностей и возможностей ребенка. В этом и преимущество, и недостаток раннего изучения иностранных языков.

При организации обучения следует опираться на особенности, качества и свойства, которые уже являются созревшими чертами личности ребенка. Раннее обучение иностранному языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта.

Одним из важнейших приемов при обучении иностранному языку является игра. Учебный процесс будет ярким, запоминающимся и дети с удовольствием будут посещать занятия по английскому языку. Помимо тематических песенок, картинок и игрушек следует уделить особое внимание самой атмосфере занятия, что позволит создать радостное настроение и интерес к иностранному языку у малышей. При этом новая лексика, которую дети повторяют за педагогом, закрепляется в памяти гораздо лучше.

Занятия иностранным языком должны быть осмыслены преподавателем, как часть общего развития личности ребенка, связаны с его сенсорным, физическим, интеллектуальным воспитанием. Обучение дошкольников английскому языку необходимо проводить в активной игровой форме, используя игрушки, разучивая веселые песенки, стихи, рифмовки,

разыгрывая мини-истории, сценки, сказки. Весь материал целесообразно подавать в дозированной форме с учётом возрастных особенностей детей. Именно поэтому игры для дошкольника – это главный инструмент полноценного умственного, нравственного и физического развития ребенка, а также его успешной социализации.

Все продукты и услуги издания

ПублиЦентр

Издание ПублиЦентр, являясь международным образовательным СМИ, предоставляет свои услуги всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте www.publicentr.ru представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Документы на бумажном носителе

Публикуйте свои авторские материалы, заказывайте составление рецензий, а также документы на бумажном носителе. Доставим документы быстро и совершенно бесплатно в любой населённый пункт Российской Федерации.