

ПублиЦентр

— Центр публикаций —

Выпуск №1

Январь 2022

Печатается по решению редакционного совета
международного центра публикаций ПублиЦентр

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ПублиЦентр.— Вып.1.— Липецк: Позитив Л, 2022.— с. 40 с илл.

*Выпуск №1 журнала ПублиЦентр состоит из 3 разделов:
Дошкольная образовательная организация, Общеобразовательная
организация, Организация дополнительного образования.*

*Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы,
которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности.
Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений
Российской Федерации.*

Об издании ПублиЦентр

www.publicentr.ru

Центр публикаций ПублиЦентр зарегистрирован в качестве образовательного издания. Мы постарались сделать наш основной продукт, печатный журнал, максимально удобным для чтения. Уверены, что вы сразу обратили внимание на дизайн журнала, крупный шрифт и оттенки серого в его оформлении. Такой стиль, на наш взгляд, является оптимальным для комфортного ознакомления с опубликованными материалами. Основная цель нашей деятельности — повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам образовательных учреждений Российской Федерации. Специализация издания ПублиЦентр — профессиональные публикации и рецензии. Мы оперативно публикуем материалы, подготавливаем на них рецензии и заверяем всё официальными документами, получить которые можно как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

С уважением, редакция издания ПублиЦентр

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....7

Бортулева Ирина Николаевна

Роль информационных технологий в современном образовательном процессе.....7

Кириенко Руслана Рустемовна

Приобщение детей к изобразительному искусству на основе методики М. В. Мацкевич.....10

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....14

Азизян Лариса Николаевна

Методические рекомендации «Развитие познавательного интереса и творческой активности на уроках и во внеурочной деятельности в начальных классах с применением информационно — коммуникационных технологий» 14

Бочарова Елена Алексеевна

Конспект открытого урока ритмики в 3 классе «Здоровым быть здорово!».....23

Мулянова Марина Викторовна

Методическая разработка «Смысловое чтение как приём формирования функциональной грамотности».....26

Шестобанская Елена Александровна

Сценарий праздника «КВН: Много знаю!» в 1 классе для детей с ОВЗ..... 29

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....33

Янушевичене Татьяна Николаевна

Методический доклад «Интерпретация музыки И. С. Баха» 33



Дошкольная образовательная организация



Бортулева Ирина Николаевна

Воспитатель

ГБОУ «Школа №285 им. В.А.Молодцова»

г. Мытищи, Мытищинский район, Московская область

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

21 век — век цифры. Информационные технологии используются во всех сферах человеческой деятельности, распространяются с помощью информационных потоков в обществе, образуют всемирное информационное пространство. Сегодня в мире они получают более широкое распространение, потому что обществу необходима обновления информации. Центральной частью этого процесса является компьютеризация образования.

В нашей стране существуют нормативно-правовые документы, которые рекомендуют использование информационно-коммуникационных технологий на любой ступени образования. К таким документам относятся: закон № 273 — ФЗ «Об образовании в РФ» и ряд распоряжений правительства, подзаконные и иные акты. Рассмотрим ФГОС дошкольного образования, который, предъявляет высокие требования к материально-техническим условиям ДОО: среда должна быть максимально насыщенной, что означает оснащение оборудованием и совмещение в едином развивающем пространстве традиционных игр, игрушек и современных технологий. В профессиональном стандарте педагога указано, что педагоги должны владеть ИКТ

— компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Я как педагог, работающий с детьми дошкольного возраста, рассматриваю внедрение ИТ в образовательный процесс со стороны влияния его на когнитивное развитие детей. Здесь можно увидеть и плюсы и минусы ИТ. С одной стороны, влияние цифровых технологий на когнитивное развитие детей негативно. Компьютерный экран все больше подменяет физическую активность, предметную и продуктивную деятельность, игру, общение с близкими взрослыми. У детей остается меньше времени на творческие игры, исследование окружающего мира и другую деятельность, способствующую гармоничному развитию. С другой стороны, демонстрация аудио- и визуальных материалов повышает эффективность восприятия новой информации за счет высокой интерактивности, а также возможности работать с разными типами материалов (видеофильмы, аудиозаписи, презентации и др.). Включение цифровых технологий в педагогический процесс может лечь в основу успешного обучения в школе, благодаря



К ребенку полагается относиться с наибольшим почтением, т.е. взрослым следует беречь его нравственную чистоту, не показывать дурного примера.

Ювенал

устойчивой положительной мотивации и развитию познавательного интереса.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить современную школу. Использование информационно-компьютерных технологий открывает для учителя новые возможности в преподавании своего предмета. Следовательно, ИКТ — компетентность для учителя сегодня — залог профессионализма, современности и востребованности.

ИТ облегчают доступ к информации и открывают возможности вариативности учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, так же позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, построить образовательную систему, в которой ученик был бы активным и равноправным участником образовательной деятельности. Так же использование ИТ позволяет заменить многие традиционные средства обучения. Такая замена является весьма эффективной, так как позволяет поддерживать у учащихся интерес к предмету, позволяет создать информационную обстановку, стимулирующую интерес и пытливость ребенка. В школе компьютер дает возможность учителю оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономит время урока, позволяет организовать процесс обучения по индивидуальным программам.

Однако существуют и «трудности — минусы» использования ИТ в сфере образования. Это — техническая неоснащенность образовательной среды учреждений. Это то, что люди не знают, как правильно пользоваться информационными технологиями. Сокращение живого человеческого общения ученика с учителем негативно сказывается на развитии эмоциональной сферы учащегося. Если традиционное образование развивает системное мышление, которое выстраивает частные мыслительные операции в целостную систему знаний, в смысловую сферу личности, компьютер — мыслит аналитически, по принципу выбора варианта из имеющихся альтернатив. Компьютер отнимает возможность роста интеллекта в процессе общения между людьми, ведь в споре рождается истина. Общение с компьютером дает нагрузку на зрительный канал восприятия информации, однако у человека есть еще слуховой и кинестетический каналы. Слишком увлекаясь компьютеризацией, мы лишаем учеников возможности самовыражения, а это ведет детей к изоляции, делает его одиноким.

Я считаю, что наибольшим опасением при использовании цифровых продуктов у нас педагогов вызывает возможность ухудшения развития коммуникативной и когнитивной сфер обучающихся, а также угроза психологическому благополучию учеников. НО! так как я педагог — воспитатель и мои воспитанники еще не перегружены информацией из цифры и находятся

под невидимым контролем родителей и воспитателей для них применение цифровых технологий в обучении и использование цифровых продуктов способствует их развитию и подготавливает их к переходу в школу, где применение информационных технологий в обучении уже утвердилось.

В детском саду прием детей, выписка, посещаемость осуществляется через применения ИТ: («сеть — электронный журнал»). Ведение документация тоже с применением ИКТ (word, excel). Досуговая деятельность и развлечения сопровождаются видео — фото материалами, видеозаписями, презентациями, аудиозаписями. (power point, director и т.д.) Часто дидактический материал предоставляется не на бумажном носителе, а с применением ИКТ: для создания презентаций, игрового материала. Конечно трудностей очень много, связанные с труд-

ностями при создании материала, с трудностями его применения из-за неоснащенности групп. Большое значение имеет ИКТ для связи с родителями, детьми, которые не посещают временно детский сад (вацап, skype, zoom, teams). Большое значение имеют социальные сети (vk, сайты, странички) Да и участие в конкурсе сейчас требуется предоставлять материал в электронном виде.

Подводя итог вышесказанному, следует еще раз подчеркнуть, что интенсивное внедрение ИТ в образование — неизбежный процесс. Именно поэтому его необходимо тщательно изучать с точки зрения тех негативных последствий, которые могут наступить в ближайшей и дальнейшей перспективе и вопросу разумного применения информационных технологий, не забывая сочетать новые технологии с традиционными.

Кириенко Руслана Рустемовна

Воспитатель

МБДОУ №83

г. Мурманск, Мурманская область

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА ОСНОВЕ МЕТОДИКИ М.В. МАЦКЕВИЧ

*«То, что упущено в детстве,
никогда не возместит в годы юности.
Это правило касается всех сфер духовности жизни
ребенка и особенно эстетического воспитания».*

В. А. Сухомлинский

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В основе художественно-эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде.

Успех этой работы во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы воспитываемого, уровень его общего развития.

Цель моей работы: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Задачи:

- ◆ Знакомить с произведениями живописи и изображением родной природы в картинах художников.
- ◆ Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетическое восприятие, интерес к искусству.
- ◆ Формировать бережное отношение к произведениям искусства.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. Немалую роль играют уровень подготовки, мастерство и способности педагога.

В своей работе по художественно-эстетическому развитию я использую методику Марины Владимировны Мацкевич «Встреча в пространстве картины». Все мы знаем, что восприятие ребёнка характеризуется особым, «наивным реализмом» и поэтому картины дети часто воспринимают как «окно» в реальность художественного образа.

Особенность данной методики в том, что она призвана активизировать все первичные чувства детей.

В первую очередь перед «вхождением в картину» необходимо дать детям несколько секунд для рассмотрения полотна. После этого предложить детям найти место, через которое художник «приглашает войти» в пространство. Если дети затрудняются, следует дать подсказку: в картине надо найти «следы», которые помогут проникнуть в картину. Когда дети «попадают» в пространство картины необходимо предложить детям замереть и осмотреться.

Очень живой отклик у детей вызывает предложение прикоснуться к чему-либо или подойти к чему-нибудь (лошадь, дом, береза и т.д.)

Таким образом, методика

М. В. Мацкевич позволяет удовлетворить тактильную потребность ребёнка.

Когда дети осмотрелись, прикоснулись, почувствовали на ощупь можно активировать слуховые и обонятельные ощущения. Например, если рассматривать картину «Масленица» Бориса Михайловича Кустодиева, можно предложить ребёнку вдохнуть воздух и сказать: какие запахи и ароматы в нем проносятся? Или прислушаться: как кричит ворона, как скрипит снег и т.д.

Желательно, что бы дети высказались сами, ведь и они на минуту почувствовали себя героями картины.

Если обсуждение картины пойдёт активно, необязательно нагружать детей вопросами с подключением всех первичных чувств. Не менее важный момент — это «возвращение» из художественного пространства. Финал занятия должен быть кратким и ярким. Данную методику можно применять как непосредственно самостоятельное занятие и как часть комплексного занятия.

Использование методики М. В. Мацкевич «Встреча в пространстве картины» даёт возможность воспитателю формировать у детей основы художественной культуры, развивать интерес к искусству как виду творческой деятельности; развивать художественное восприятие произведений живописи.



Настоящий учитель — не тот, кто тебя постоянно воспитывает, а тот, кто помогает тебе стать самим собой.

Михаил Аркадьевич Светлов



Общеобразовательная организация



Азизян Лариса Николаевна

Учитель

МБОУ РСОШ №4 им. С.В. Пешеходько

Роговский, Егорлыкский район, Ростовская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО — КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Ключевые слова: образование, информационно-коммуникационные технологии, учебный процесс, образовательные ресурсы.

Прекрасная пора детства! Ребёнок, впервые переступив порог школы, попадает в мир знаний, где ему предстоит открывать много неизвестного, искать оригинальные, нестандартные решения в различных видах деятельности. Формирование творческой личности, одна из главных задач, провозглашенных в концепции модернизации российского образования. Её реализация диктует необходимость развития познавательных интересов, способностей и возможностей ребёнка.

Наиболее эффективными средствами включения ребёнка в процесс творчества на уроке являются:

- игровая деятельность;
- создание положительных эмоциональных ситуаций;
- работа в парах;
- проблемное обучение.

В начальной школе невозможно провести урок без привлечения средств наглядности, часто возникают проблемы. Где найти нужный материал и как лучше его проде-

монстрировать? На помощь пришёл компьютер. Использование информационных и коммуникационных образовательных технологий (ИКТ) в учебном процессе является **актуальной проблемой** современного школьного образования. Для начальной школы применение ИКТ позволяет решить ряд проблем обучения.

Информационная компетентность школьников необходима для качественного освоения всех учебных предметов. Овладение компьютерной культурой, формирование информационной компетенции школьников — необходимое условие включения подрастающего поколения в мировое информационное пространство.

Начальная школа — фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение ребенка. И это налагает особую ответственность на учителя начальных классов. Его задача не только научить читать, писать, но и заложить основы духовности ребенка, развить его луч-

шие качества, обучить способам учебной деятельности. Особенно последнее важно сейчас в наш быстро меняющийся мир, переполненный информацией. Научить ребенка работать с информацией, научить учиться.

Высказывание академика А.П. Семенова «Научить человека жить в информационном мире — важнейшая задача современной школы», должно стать определяющим в работе каждого учителя. XXI век — век высоких компьютерных технологий.

Применение новых и новейших информационных средств приводит к появлению в педагогике новых понятий. Когда компьютер стали использоваться в образовании появился термин «новые информационные технологии» (НИТ). Если при этом используются телекоммуникации, то появляется термин «информационно-коммуникационные технологии» — ИКТ.

Цель: определить возможности применения информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения в начальных классах в урочное и во внеурочное время как одного из способов повышения качества образования интенсивности процесса обучения.

Задачи:

- проанализировать влияние информационных технологий на качество знаний;
- показать образовательные возможности информационно-коммуникационных технологий.

Ожидаемый результат — повышение эффективности преподавания в начальной школе в области формирования коммуникативной компетентности с применением ИКТ.

Практическая значимость: при помощи ИКТ можно в корне изме-

Формирование информационной культуры в школе происходит, прежде всего, с помощью и при посредстве средств ИКТ.

Актуальность методической разработки обусловлена и тем, что используемые в ней подходы и педагогические технологии соответствуют современным приоритетным социальным и личностным заказам. Они направлены на преодоление противоречий между:

- однообразием содержания учебного материала и многообразием форм использования ИКТ.
- отсутствием заинтересованности к изучению предметов в начальной школе и высокими требованиями государственного образовательного стандарта.
- информационной насыщенностью и условиями учебного процесса

нить организацию процесса обучения, помочь учителю в их выборе и применении в практике преподавания в урочное и внеурочное время в начальной школе. Результаты экспериментальной деятельности по использованию информационно-коммуникационных технологий могут быть внедрены в процесс обучения в начальной школе.

Итак, активное включение информационно-коммуникационных технологий в систему обучения позволяет решить ряд задач, труднодостижимых в традиционном обучении:

- воспитывать системное мышление;
- учить коллективной мыслительной и практической работе;
- тренироваться в интерактивном общении в среде Интернет;
- готовить личность «информационного общества»;
- развивать исследовательский интерес;
- оптимизировать учебный процесс;
- повышать интерес к изучению предметов;
- формировать навыки в передаче и восприятии информации, в установлении обратной связи, в умении поддерживать коммуникации.

Использование информационных компьютерных технологий дает принципиально новые возможности для повышения эффективности учебного процесса. Это расширение доступа к информации в привычной вербальной и иных формах, увеличение выразительных возможностей предоставления ин-

формации, соединение ее рациональных и эмоциональных аспектов, включение игровых элементов, возможность использования моделей, широкая вариантность в выборе методических средств, тиражирование и совершенствование методических материалов и упрощение их передачи на расстояние, новые возможности в концентрации информации, индивидуализации образовательного процесса и его вариативность, новые возможности в организации межпредметных связей, освобождение учителя от рутинного труда и сосредоточение его внимания на творческих моментах в обучении, повышение интереса к получению знаний, положительную динамику сформированности языковых, коммуникативных, учебных компетенций, активное участие в проектной, творческой деятельности, во внеклассной работе по предмету.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Очевидно, что в ближайшие десятилетия роль персональных компьютеров будет возрастать, и в соответствии с этим будут возрастать требования к компьютерной грамотности обучающихся начального звена.

Использование ИКТ на уроках в начальной школе помогает уча-

щимся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладеть практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Применение ИКТ на уроках усиливает:

- положительную мотивацию обучения
- активизирует познавательную деятельность обучающихся.

Использование ИКТ на уроке позволили в полной мере реализовать основные принципы активизации познавательной деятельности:

- ✓ Принцип равенства позиций
- ✓ Принцип доверительности
- ✓ Принцип обратной связи
- ✓ Принцип занятия исследовательской позиции.

Реализация этих принципов просматривается на всех уроках, где применяется ИКТ.

Использование ИКТ позволяет проводить уроки:

- ◆ на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (анимация, музыка)
- ◆ обеспечивает наглядность;
- ◆ привлекает большое количество дидактического материала;
- ◆ повышает объём выполняемой работы на уроке в 1,5–2 раза;
- ◆ обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти

к ученику, применяя разноуровневые задания).

Применение ИКТ:

- ◆ расширяет возможность самостоятельной деятельности;
- ◆ формирует навык исследовательской деятельности;
- ◆ обеспечивает доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам;
- ◆ а в общем, СОСОБСТВУЕТ ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.

Младший школьный возраст характеризуется психофизиологическими возрастными особенностями, индивидуальной (визуальная, аудиальная) системой восприятия, низкой степенью развитости познавательных способностей, особенностями учебной мотивации.

Особенностью учебного процесса с применением информационных технологий является то, что центром деятельности становится ученик, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Учитель часто выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу, самостоятельность.

Применение на уроках ИКТ способствует так же:

- ◆ сделать урок эмоционально насыщенным и полноценным, наиболее наглядным;

- ◆ сокращению времени для контроля и проверки знаний учащихся;
- ◆ обучающиеся учатся навыкам контроля и самоконтроля.

Дидактический материал ИКТ разнообразен по содержанию и по форме. Самыми часто применяемыми являются: понятийный аппарат и фотографии (репродукции) электронной энциклопедии «Кирилл и Мефодий», видеоролики, клипы песен, мелодии, презентации по определенной теме, различные тесты, задания, развивающего характера.

Основной целью применения ИКТ является:

- развитие мышления
- формирование приемов мыслительной деятельности.

Кроме этого, используя компьютерные технологии, можно создавать как учителю, так и учащимся, различные обучающие и демонстрационные программы, модели, игры. Такие эффективные разработки формируют позитивное отношение учащихся к учению, предполагают ненавязчивый способ оказания помощи, возможность выбрать индивидуальный темп обучения учащихся. Для этого использую различные методы и приемы. Учителем используются развивающие методы и приемы:

- метод анализа
- метод сравнения
- метод обобщения
- метод классификации
- формулировка понятий

- внутренний план действий

При подготовке к урокам учитель использует электронные ресурсы учебного назначения:

- мультимедийные курсы
- презентации к урокам
- логические игры
- тестовые оболочки
- ресурсы Интернет
- электронные энциклопедии.

При разработке урока с использованием ИКТ уделяется особое внимание на здоровье обучающихся. Поурочный план включает в себя физические и динамические паузы, зарядку для глаз, использование элементов здоровьесберегающих технологий.

Использование ИКТ позволяет расширить рамки учебника.

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью средств ИКТ оправдывает себя во всех отношениях:

- ▶ повышает качество знаний
- ▶ продвигает ребенка в общем развитии
- ▶ помогает преодолеть трудности
- ▶ вносит радость в жизнь ребенка
- ▶ позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития
- ▶ создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

В работе я использую готовые

мультимедийные продукты и компьютерные обучающие программы, создаю собственные презентации, использую средства сети Интернет в учебной и внеклассной работе.

УМК «Школа России» по всем предметам предлагает электронное приложение, которое включает в себя игры, анимации, упражнения, проверочные работы, задания на развитие речи. Это мне помогает более эффективно организовать работу на уроке. Разнообразные виды заданий, разные по степени сложности развивают познавательные и творческие способности каждого обучающегося.

Кроме этого использую тесты, кроссворды, схемы, таблицы, с которыми учащиеся работают непосредственно на компьютере.

Особенно применение ИКТ помогает на уроках **математики**, т.к. специфика предмета предполагает наглядное представление изучаемых понятий и объектов. Так, например, использование ИКТ помогает в иллюстрировании условия задачи, при объяснении новых понятий, для наглядности состава чисел, геометрических форм.

На уроках математики при помощи компьютера можно решить проблему дефицита подвижной наглядности, когда дети на экране сравнивают способом наложения геометрические фигуры, изучают состав числа.

На уроках математики я применяю самые разнообразные формы работы с использованием ИКТ. Интерес к урокам математики значительно растёт.

Для развития интереса к урокам русского языка учащимся предлагаю творческие задания, которые могут выражаться: в разгадывании кроссворда, ребуса по теме. Но сначала перед детьми создаётся проблемная ситуация.

На уроках **русского языка** большую помощь оказывает программа тренажёр «Фраза», где дети выполняют практические задания разных видов. Данная программа позволяет проверить знания, оценить их и оказывает помощь.

Использование презентаций позволяет разнообразить виды словарной работы, наглядно продемонстрировать деление на группы слов по различным признакам.

Кроме этого использую тесты, кроссворды, схемы, таблицы, с которыми учащиеся работают непосредственно на компьютере.

[frazelogizmy.pptx \(live.com\)](http://frazelogizmy.pptx (live.com))

В содержание уроков **литературного чтения** включаю аудио средства, предлагая записи образцового чтения небольших по объёму литературных произведений. Это обучает выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев.

Чтение стихов под удачно подобранную фонограмму вызывает в душах маленьких слушателей бурю эмоций, желание самим попробовать вызвать такие же чувства и у других. Повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся, расширяют и закрепляют полученные знания уроки — викторины по сказкам.

Видео, как средство информации, играет немалую роль в развитии и обучении детей. Наиболее часто я его использую **на уроках окружающего мира**, изобразительного искусства, литературного чтения. Смена ярких кадров, изображающих картины природы, исторические события или исторические места, залы музеев, картинные галереи дает простор детской фантазии, мечте, вызывает желание поделиться увиденным, высказать своё мнение. И вместе всё это ненавязчиво обогащает ребёнка новыми знаниями, вызывает желание узнать больше, искать новые источники познания.

Окружающий мир является предметом естественно-математического цикла, на котором использование информационных технологий является неотъемлемой частью. Ребенку проще понять этот предмет через ощущения, восприятия, которые и дает ИКТ.

Цель данной новации в том, чтобы донести до учителей, работающих в условиях реализации ФГОС, что использование ИКТ на уроках окружающего мира — это не веяние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития современного образования. Преимуществами использования ИКТ являются маневренность (учителю проще управлять процессом обучения), оперативность (детям проще выполнять учебные задания), возможность просмотра научных фильмов, прослушивания фрагментов звуков природы и другие мультимедийные функции.

У учащихся появляется ощущение подлинности, реальности событий, интерес, желание узнать и увидеть больше.

У учителя появляется множество возможностей при работе с информационными технологиями. Это возможность создания и подготовки дидактических материалов по окружающему миру (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, чертежи, демонстрационные таблицы и т.д.); создания контрольных и проверочных работ по отслеживанию результатов обучения и воспитания. Потенциал использования ИКТ на уроках окружающего мира является огромным.

Трудно представить себе современный урок окружающего мира без использования ИКТ. Уроки окружающего мира с использованием ИКТ становятся привычными для учащихся начальной школы, они увлекают детей в неопознанный мир природы и истории, а для учителей становятся нормой работы — это, является одним из важных результатов инновационной работы в практике работы учителя начальных классов, в условиях реализации ФГОС.

Особенно яркими и результативными с позиции информационных технологий получают уроки **изобразительного искусства**. Часто картинки из сети Интернет становятся единственным источником того, чтобы дети увидели русские народные костюмы, шедевры русского деревянного зодчества. Это становится ярким наглядным пособием и источником вдохновения

на уроках изобразительного искусства и художественного труда. В курсе начальной школы введены уроки, изучающие народные промыслы России. Например, дымковская игрушка. С помощью слайдов у нас есть возможность показать историю возникновения промысла, технологию производства, а также основные виды росписи.

Одно из направлений применения ИКТ в реализации **воспитательной системы класса** — проведение классных мероприятий, родительских собраний. Использование средств ИКТ позволяет сделать данные мероприятия более наглядными, мобильными и интересными, а самое главное, позволяет привлечь к их организации большее количество учеников, их родителей.

Мною были созданы презентации к уроку русского языка во втором классе по теме «Части речи», по окружающему миру «Круговорот воды в природе» в первом классе, по ОРКСЭ в 4 классе «Христос и Его крест». Урок, включающий слайды презентации, вызывает у детей эмоциональный отклик, возрастает внимание, активность.

Так, постоянно используя ИКТ на уроках, я создала свою медиатеку, в которой хранится информация (презентации, картинок, разбитые по лексическим или грамматическим темам, карты, таблицы, разбитые по темам и т.д.) При ее использовании не надо тратить много времени на поиски необходимого материала. Мною разработаны дидактические игры для усвоения граммати-

ческого материала.

<https://disk.yandex.com/d/1OjCg27s413j-A>

Для создания ММП мною используются следующие компьютерные программы: Microsoft Word (позволяет форматировать нужный текст), Microsoft Power Point, Ispring Presenter Master Edition (делает доступными действия с анимационными картинками, звуковыми и видео файлами), Microsoft Internet Explorer (позволяет работать с сетевыми ресурсами Internet).

Нельзя забывать, что при проведении уроков с использованием ММП необходимо соблюдать определенные гигиенические нормы:

- а) при использовании экрана — доски удовлетворительная зона восприятия находится на расстоянии от 2 до 5–6 м;
- б) на уроке в начальных классах целесообразно использовать ММП длительностью не более 5–8 минут.

Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе и во внеклассной работе повышает информационную культуру учащихся, уменьшает утомляемость, усиливает мотивацию учеников, помогает сделать уроки более яркими, интересными и запоминающимися.

Информационная карта инновационного опыта по данной проблеме помещена на сайте:

Чек-лист

Итак, для повышения преподавания в начальных классах в области формирования коммуникативной компетентности с применением ИКТ эффективны:

1. Мультимедийные презентации
2. Медиатека
3. Интернет-ресурсы
4. Дидактические игры
5. Фильмы

Бочарова Елена Алексеевна

Учитель

ГКОУ ВО Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа — интернат №2

г. Владимир, Владимирская область

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА РИТМИКИ В 3 КЛАССЕ «ЗДОРОВЫМ БЫТЬ ЗДОРОВО!»

Тип урока — урок обобщения и закрепления.

Вид урока — урок–игра.

Форма урока — групповая

Методы — наглядно-образные, наглядно-словесные, практические.

Цель: Обобщить и закрепить знания учебного материала за четверть.

Задачи:

— **Образовательная:** Расширить знания и значимость темы «Здоровым быть здорово!»

— **Коррекционно-развивающая:**

1. Преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной и эмоциональной сферы, ребенка;
2. Коррекция и развитие причинно-следственных связей через показ различного настроения и состояния человека в упражнении «Походка с настроением»;
3. Коррекция и развитие диалогической и связной речи путём ответов на вопросы учителя о здоровье;
4. Коррекция и развитие творческого воображения и ориентировки в пространстве через условия и показ игрового этюда «Пугало»;
5. Коррекция двигательной сферы, речевой и мелкой моторики, пространственного и тактильного восприятия через игровой массаж «Рельсы — шпалы» ритмические выстукивания и танцевально-ритмической разминки «Бибика»;
6. Коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития через музыкально-подвижную игру «Паровозик»;
7. Коррекция слухового восприятия и воспроизведение памяти через повторение ритмического рисунка песни «Ах вы сени, мои сени».

— **Воспитательная:** Воспитывать эстетические чувства, доброжелательность и радость общения друг с другом.

Оборудование: ТСО, реквизит: обручи, палочки — стукалочки для

ритмических выстукиваний, шляпы, шарфы, малые стулья, головные уборы сказочных героев.

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент:
(создать положительный настрой на урок, сконцентрировать внимание учащихся).

Вход в зал.
(Дети маршем входят в зал, далее продолжают по кругу выполнять шаги на носках, шаги на пятках, шаги с подъемом колена, подскоки. Останавливаются и образуют шеренгу в установленном месте.)

Приветствие.
Учитель: — Здравствуйте, ребята!
Дети: — Здрав-ствуй-те!
Учитель: — На уроке мы сегодня будем какими?
Дети: — Сильными, ловкими, смелыми!
(сопровождают слова показом движения к каждому слову).

Организационная «головоломка»
(блиц — задание на определение правой — левой стороны)

II. Основная часть урока:
Сообщение темы и цели урока.
Учитель: — Зачем человеку здоровье?
(дети отвечают)
— А кто из вас, ребята, хочет быть здоровым?
— Здоровый человек — это ка-

кой человек?
(дети отвечают)
Учитель: — Правильно, тот, кто всегда в движении и получает радость от этого. Здоровый человек всегда сильный, ловкий и смелый.
— А вы хотите быть такими?
(дети отвечают)
Учитель: — Всё в ваших руках, будьте здоровы каждый день!!! Сегодня мы вспомним и повторим всё, что выучили в этой четверти.

Повторение.

а) **Танцевально — ритмическая разминка «Бибика»** (с обручами).
б) **Походка с настроением:**
(дети образуют круг и под разную музыку выполняют задание)
— мы радостные и довольные;
— нам холодно и грустно;
— мы получили три пятерки;
— нам страшно, мы убегаем;
— мы здоровые и крепкие, у нас все хорошо.
(коррекция эмоциональной сферы через показ различного настроения и состояния человека)
в) **Музыкально — игровой этюд «Пугало».**
г) **Ритмическая игра «Эхо»** (малые стулья, палочки — стукалки)
(повторение ритмического

рисунка за учителем по одному и все вместе. Ритмический рисунок р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»)

д) **Музыкально-подвижная игра «Веселый паровозик»**
по станциям:

- Присядалкино
- Потягайкино
- Попрыгайкино
- Хохотушкино
- Вертушкино
- Отдыхалкино.

е) **Игровой массаж «Рельсы — шпалы»**

(дети садятся друг за другом на стульчиках, делают массаж соседу на спине, меняя движения рук, в зависимости от текста)

Рельсы, рельсы — стук, стук.
Шпалы, шпалы — тук-тук.
Едет поезд — чух-чух.
Запоздалый — чух-чух.
Из раскрытого окошка кто-то
высыпал горошек:
Бух-бух-бух-бух.
Пришли куры — цып, цып.
Пощипали — цып, цып.
Пришли козы — ме-ме.
Пощипали — бе-бе.
Пришёл слон, натоптал,
Конь ему помогал: топ-топ-топ-топ.
Прилетали пчелки — покусали

колко.
Прилетали мошки, съели все до крошки «ам!».
От зелёного горошка не осталось ничего.
Не осталось... Вот и песня вся!

III. Рефлексия. Подведение итогов

1. Рефлексия Дыхательная гимнастика.

Учитель: (под спокойную мелодию дети выполняют движения под слова учителя)

Дышите — не дышите,
Дышите — не дышите.
Всё в порядке, отдохните!
Вместе руки поднимите!
Превосходно — опустите!
Наклонитесь — разогнитесь
И с весёлым настроением
Все урок вы завершите!!!

2. Подведение итогов.

Задаю вопросы:
• Как вы себя чувствуете?
• Кто устал?
• Что больше понравилось?
• Помогут ли нам наши упражнения и игры быть здоровым?
Оцениваю работу и настроение каждого ученика.
Выход учеников из зала.

Мулянова Марина Викторовна

Учитель русского языка и литературы

МОУ Покровская СШ МО «Цильнинский район»

с. Покровское, Цильнинский район, Ульяновская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ КАК ПРИЁМ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ»

Смысловое чтение — это восприятие графически оформленной текстовой информации и ее переработка в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей.

Смысловое чтение — вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста.

Чтение — это многофункциональный процесс.

1) С одной стороны, умения грамотного чтения необходимы при работе с большим объемом информации. Это обеспечивает успешность для взрослых в работе, а для детей в учебе.

2) С другой стороны, чтение играет важную роль в социализации обучающихся. И наконец, чтение выполняет воспитательную функцию, формируя оценочно-нравственную позицию человека.

Виды чтения:

- Изучающее (полное и точное понимание содержащейся в тексте информации и адекватное ее воспроизведение в тех или иных учебных целях)

- Ознакомительное (это быстрый вид чтения, задачей которого является понимание основных идей каждого абзаца (каждой части) и текста в целом, усвоение его содержания без специальной установки на последующее воспроизведение).
- Просмотровое (базируется на умениях выделять смысловые вехи по начальным фразам абзаца, по заголовкам, членить текст на смысловые части (несплошной текст)

Смысловое чтение является метапредметным результатом освоения образовательной программы основного общего образования, а также является универсальным учебным действием.

Составляющие смыслового чтения входят в структуру всех универсальных учебных действий:

- в личностные УУД — входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
- в регулятивные УУД — принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
- в познавательные УУД — ло-

гическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря;

- в коммуникативные УУД — умение организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

В научной литературе «стратегии смыслового чтения» понимаются как различные комбинации приемов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации и ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей. В целом насчитывается около ста стратегий чтения, и согласно статистике, около 30 — 40 применяется в школе. Сущность стратегий смыслового чтения состоит в том, что стратегия имеет отношение к выбору, функционирует автоматически на бессознательном уровне и формируется в ходе развития познавательной деятельности.

Обучение стратегии чтения включает в себя приобретение навыков:

- различения типов содержания сообщений — факты, мнения, суждения, оценки;
- распознавания иерархии смыслов в рамках текста — основная идея, тема и ее составляющие;

- собственное понимание — процесс рефлексивного восприятия культурного смысла информации.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение — слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

3. Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

III этап. Работа с текстом после чтения

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Шестобанская Елена Александровна

Учитель — логопед

МСОУ Запрудненская школа — интернат для обучающихся с ОВЗ

г. Талдом, Талдомский район, Московская область

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «КВН: МНОГО ЗНАЮ!» В 1 КЛАССЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ



ХОД ИГРЫ

1. Приветствие участников команд

■ Команда «Звуки!»

«Мы веселые ребята,
Не даем себе скучать.
С удовольствием сегодня
Будем в КВН играть!»

■ Команда «Буквы!»

«Мы ребята боевые,
Любим мы сражаться,
Мы готовы в КВН
Посоревноваться!»

Команды громко называют себя

2. Приветствие

Логопед: «Внимание, друзья!
Вот первый конкурс объявляю я!
Вы на вопросы отвечайте
И баллы для команды получайте

— Наш первый конкурс «Разминка»!

Вопросы:

1. Назовите несколько гласных звуков.
2. Почему они гласные?
3. Назовите согласные, которые всегда твердые (ш-ж)
4. Придумайте слова со звуком [о]
5. Назовите части суток.
6. Перечислите времена года.
7. Какая буквы никогда не встречается в начале слова (ы)
8. Назовите зимние месяца.
9. Назовите дни недели.
10. На какие группы делятся деревья.
11. Правильно назовите строение дерева.

Янушевичене Татьяна Николаевна

Преподаватель фортепиано

МБУ ДО ДШИ

п. Харп, Ямало-Ненецкий автономный округ

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ И.С. БАХА»

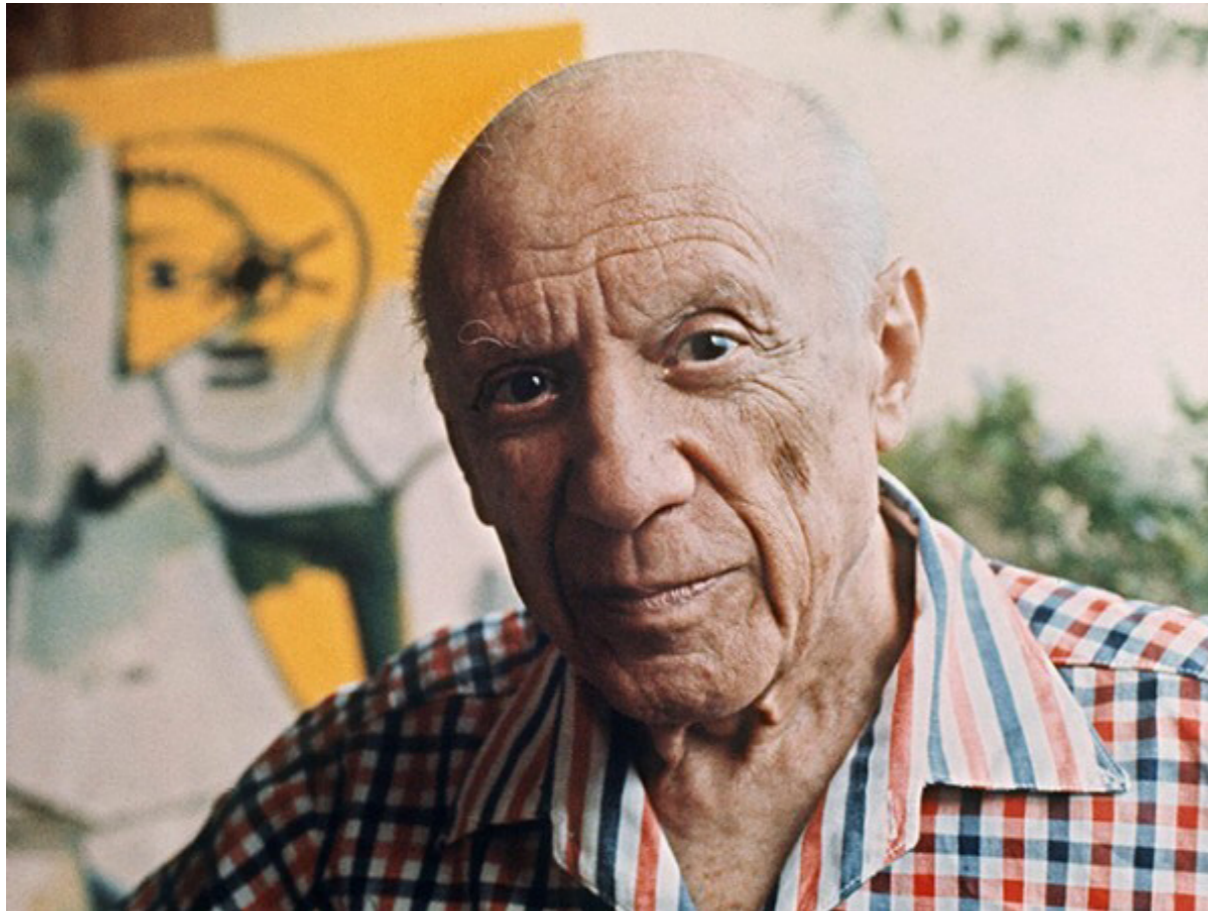
Во второй четверти XX века начал возрастать интерес к доромантической музыке. Среди всей исполнявшейся музыки добетховенского времени едва ли не большую часть составляли сочинения Баха. По-видимому, это было в значительной мере обусловлено тем, что некоторые стороны его музыкального языка оказались близкими устремлениям романтиков. Например, баховская вертикаль, изобилующая сложными созвучиями, терпкими диссонансами, для слуха, воспитанного творчеством романтиков, которые искали путей обогащения мажорно-минорной системы, могла быть в чем-то более привлекательной в сравнении с гармонией, скажем, Гайдна или Моцарта. Подобным же образом оказалась актуальной свойственная музыке Баха «бесконечная» мелодия, возродившаяся (в новом качестве) в искусстве романтизма.

Вследствие такого рода аналогий многие баховские произведения, исполненные в той манере, которая была рождена романтической музыкой, обретали заметное сходство с ней. Иначе говоря, они романтизировались.

В баховском творчестве личностное начало играло неизмеримо меньшую роль, чем в композитор-

ской практике XIX столетия. Здесь нужно вспомнить, что Бах подвёл черту под многовековым периодом в истории европейской профессиональной музыки, на протяжении которого она находилась в теснейшей связи с христианской мифологией — с библейскими, в том числе евангельскими, сюжетами. В баховское время вера в творца объединяла людей и определяла малую индивидуалистичность человеческого самосознания. Недаром это мировоззрение было связано в музыке с полифонией, которая и по сей день служит сферой выражения скорее объективного, общезначимого, нежели субъективного, личного.

Догматичные религиозные представления о мире были всеобщими и не требовали доказательств. В согласии с этим одна и та же мысль (тема фуги, например) повторялась, имитировалась всеми головами (их аналог — человеческие личности), которые «воздействовали многократностью, убеждённой общепринятого разума». Соответственно, развитие в музыке Баха точнее, пожалуй, может быть определено как раскрытие. Тема фуги никогда не переосмысливается Бахом, в то время как у Бетховена и более поздних авторов тема главной партии подчас наполняет-



Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.

Пабло Пикассо

ся в процессе развития новым, чуть ли не диаметрально противоположным содержанием. Отсюда и способность старых мастеров «как-то особенно длинно и долго чувствовать одно и то же» (Римский-Корсаков).

Значительным явлением в истории пианистической бахианы стало искусство С. Е. Фейнберга. Его трактовка характеризует этого артиста как романтика. «Слушатель эпохи Барокко вполне удовлетворялся звучанием клавесина и, тем более, органа... Но мы слишком приучены к характеру выразительности, присущей фортепианному исполнению. В игре на клавесине для нас отсутствует та степень Фейнберг. Он сравнивает современный рояль по силе звучания... по красоте звука и тембровому спектру, который намного превышает возможности клавесина. «Какое мы имеем право отказываться от доступной нам экспрессии и звуковой мощи при исполнении музыки, до сих пор глубоко и непосредственно волнующей сердца слушателей» говорил Фейнберг. Именно фортепиано, считает артист, позволяет осуществить «полножизненную», по его выражению, интерпретацию клавирного баховского творчества.

Верный своему кредо, пианист трактует Баха в сугубо фортепианном стиле, романтизируя содержание его музыки и насыщая её тонкой психологичностью. Длительное пребывание в одном эмоциональном состоянии сменяется непрерывной игрой «эмоциональной

светотени».

Нередко к этому приводит романтизация фактуры, которая оттеняется волнами *crescendo* и *diminuendo*. Динамика в фейнберговских интерпретациях непрерывно «дышит».

Пользуясь романтическими средствами выразительности, — пианист исключительно умно, интересно и тонко слышит жизнь полифонической ткани в её мельчайших подробностях. Слушатель с неослабевающим вниманием следит за отдельными голосами, за перекличкой мотивов, высвечивающихся то в одном, то в другом из них, за появлением экспрессивных интонаций, внезапных акцентов, импульсивных оттяжек и сжатий исполнительского времени... Фейнберговское прочтение музыки Баха поныне сохраняет высокую художественную ценность. Каждая нота в его трактовках является органичной частью целого и живёт. полнокровной жизнью. Решения пианиста порой не бесспорны, но они почти всегда интересны, закончены и по-своему логичны. Переосмысление в романтическом ключе, баховские сочинения в интерпретации Фейнберга обладают большой силой воздействия.

Последний период жизни артиста совпал с кризисом эпохи романтического пианизма. Романтизация в истолковании старинной музыки шла на убыль. Это отразилось и в эволюции фейнберговского искусства. Впоследствии Фейнберг выступал против крайностей романтизации: «Педализация должна быть сведена к минимуму, когда исполняется авторский

текст Баха»; «... необходимо полностью отказаться от излишнего *rubato* и так называемого арпеджирования». По сравнению с очень многим в современном ему исполнении романтическое преобразование баховского творчества в его трактовках было умеренным.

Чрезвычайно интересно «встреча» двух исполнительских эпох — романтической и нарождающейся новой — отразилась в искусстве М. В. Юдиной. Она была среди пианистов одной из первых, в чьём репертуаре наметился отход от общераспространённой романтической ориентации. Юдина поклонялась Баху в течение всей своей творческой жизни. Она одна из первых осознала принадлежность баховского творчества и современного рояля к разным эпохам.

Вместо мягких переливов красок в «гармонизованных» с помощью обильной педали исполнения строже, темброво-динамические изменения значительно реже.

Обращает на себя внимание небыстрый темп: а распространённая в XIX — первой половине XX века традиция играть фугу весьма оживлённо всё же не соответствует духу произведения (на клавесине или органе такое исполнение было бы карикатурным). Её трактовки отмечены содержательностью, исключительно высокой духовностью. Не игнорируя, естественно, имеющиеся у Баха эмоциональные нарастания, она уловила характер разного развития в его творениях. В трактовках этой исполнительницы к ним стала возвращаться утра-

ченная в романтических прочтениях способность выражать длительное погружение в одно эмоциональное состояние.

Перечислим некоторые важные средства, которыми это достигается: возрождение принципов клавирно-органной регистровки; исчезновение *diminuendo* в заключительных тактах; отказ от традиции постепенно увеличивать силу звука в фугах от их начала к концу (первое проведение темы — *pp*, последнее — *ff*; отсутствие импульсивного *rubato*, передающего прихотливую изменчивость настроения. Возросшее значение артикуляции, например, производит группировку по два звука в длинной линии восьмых. Более того, она первая среди крупных пианистов — стала играть многие произведения (в частности, прелюдии и фуги из ХТК) как программные, связанные с текстами священного писания и с апокрифическими вариантами евангельской легенды. В этом сказалось влияние известных исследований Б. Л. Яворского. Юдина пронизательно уловила конкретно-образный характер сочинений Баха, конкретно-смысловую значимость малейших подробностей баховских нотных текстов, тесную связь со словом и изобразительным искусством, роль символики, понятий и идей, — имевшей особое значение для всего искусства барокко. Эстетика Барокко полагала, что «поэзия есть говорящая живопись, живопись — немая поэзия», что «поэт должен писать красками», что «слова необходимы музыке».

Среди советских музыкантов первым классиком послеромантического этапа истории пианизма новой исполнительской эпохи, стал С. Т. Рихтер. Начиная с рубежа 50–60-х годов интерпретаторы перестали испытывать потребность рассматривать музыку всех стилей сквозь призму романтического искусства.

Отличительная особенность исполнительства середины — конца XX века заключается в появлении плеяды интерпретаторов — универсалов, одинаково свободно чувствующих себя в музыке самых разных стилей и удивительно перевоплощающихся в зависимости от того, что они играют.

В необъятном и стилистически поразительно широком репертуаре Рихтера баховское наследие представлено далеко не так полно, как, скажем, бетховенское, шумановское или прокофьевское: «всего лишь» оба тома ХТК и некоторые другие исполняемые им произведения Баха не могут, по нынешним временам, охарактеризовать его в репертуарном отношении как бахиста. Тем не менее он создал интерпретации, без которых теперь немислима история исполнения музыки Баха.

Обратимся к записям прелюдий и фуг из ХТК, занимающим главное место в баховской дискографии Рихтера. Романтической свободе, субъективности трактовок он противопоставляет стремление к максимальной объективности и как бы «уходит в тень», желая дать прозвучать по возможности «самой музыке». Эти интерпретации проник-

нуты бережным, целомудренным отношением к автору. Далеко не все прелюдии и фуги в его исполнении легки для восприятия. Но чем больше вникаешь в рихтеровские трактовки, тем, как правило, больше их ценишь. Самоуглублённость здесь полностью доминирует над внешними проявлениями чувств.

Обратим внимание на интересное решение «проблемы инструмента» при исполнении музыки Баха. Записывая его сочинения на пластинку, Рихтер играл на рояле с закрытой или лишь слегка приподнятой крышкой. Конечно, это продиктовано не столько стремлением ограничить динамическую мощь рояля, сколько потребность уйти от привычной фортепианной тембральной окраски звучания: при опущенной крышке оно не только приглушается, но и темнеет, приобретает матовый оттенок, обволакиваясь дымкой призвуков, отражённых внутри рояля. Этот акустический эффект имеет для Рихтера немаловажное художественное значение.

Нередко с его помощью исполнение приобретает оттенок клавишинности или органности. Например, в прелюдии ре мажор (I) партия правой руки играет удивительно ровным по динамике и характеру звукоизвлечения *legatissimo*, за счёт чего звуки разной высоты обнаруживают тембровые различия, как бы не зависящие от исполнителя. Это позволяет, не прибегая к динамическим нюансам, в полной мере показать интонационное богатство быстрой «бесконечной» мелодии

подобно тому, как оно могло быть раскрыто при исполнении её на органе. Гулкость и колорит звучания недвусмысленно указывают на то, что именно этот инструмент имелся в виду. То же можно сказать об интерпретации прелюдии и фуги ля мажор (I), прелюдии ми мажор (II).

Фугу ми-бемоль мажор (II) Рихтер, в противовес романтической традиции певучего её исполнения, убедительно трактует в торжественной «трубной» органной манере. А в фуге до минор (I) *staccato* в сочетании с гулкостью звучания, несмотря на темный, далеко не клавишинный тембр рояля с закрытой крышкой, рождает явную ассоциацию с исполнением её на клавесине.

Ряд произведений звучит у него по-хоровому. Например, уже первые произведения темы в фугах соль минор и си мажор (I), играемые певучим, крупным звуком, ассоциируются со вступлением одной из партий хора. В подобных случаях опущенная крышка рояля снова создаёт намёк на акустику собора. В хоровом плане исполняются и фуги до-диез минор и си минор (I). Рихтер добивается поистине хоровой постепенности в продолжительных *crescendi*, которые передают мощное усиление напряжения в границах одного эмоционального состояния.

Подчеркнём: сказанное не означает, что одно из этих содержательных истолкований следует предпочесть другому. Романтизация сама по себе — не убедительной и безвкусной. Нет оснований отвергать отмеченные высокими достоин-

ствами свободные романтические интерпретации, скажем, С. Е. Фейнберга, принимая стилистически более строгие решения С. Т. Рихтера. Другое дело, что ныне, когда творчество романтиков утратило прежнее определяющее воздействие на мышление подавляющего большинства артистов, все реже встречается художественно полноценная романтизация произведений Баха, всё чаще она становится следствием недостаточной общей и музыкальной культуры, пробелов в знании истории композиторского и исполнительского искусства.

Кстати, историчность исполнительства эпохи XX века связывается ещё с тем, что среди видных интерпретаторов музыки барокко, классицизма и раннего романтизма как никогда большую роль играют артисты — исследователи, исполняющие И. Баха и Д. Скарлатти, Й. Гайдна и А. Моцарта, Л. Бетховена и Ф. Шуберта на инструментах их времени и внесшие существенный вклад в изучение их музыки и проблем её исполнения. В СССР такой тип артиста нашёл воплощение в лице Л. И. Ройзмана. Интенсивные концертные выступления и напряженная научная деятельность этого энциклопедически образованного музыканта оплодотворяют друг друга. Его литературные труды имеют большое значение для развития отечественной исполнительской бахианы в целом, являясь ценным подспорьем прежде всего для интерпретаторов клавирного творчества И. Баха. В связи с последними словами заметим,

что Ройзман неустанно напоминает в своих работах о бесспорном факте, незнание которого породило множество недоразумений в пианистической практике и в музыковедческой литературе: «Во времена И. Баха под словом «клавир» подразумевались не только клавишно-струнные, но вообще все клавишные инструменты, в том числе и клавишно-духовые» и, например, ХТК предназначался для любого из них.

Статья Ройзмана о И. Бахе адресована в первую очередь пианистам. Не случайно многие из них открывают его исполнительские редакции баховских клавирных сочинений. За исключением обоих томов ХТК, им отредактировано всё клавирное наследие этого автора. Международное признание ройзмановских редакций выразилось во включении его (пока единственного представителя нашей страны) в состав коллегии редакторов нового полного собрания произведений И. С. Баха, издающегося в Германии.

Особое значение редакции Ройзмана имеют для педагогической практики. Ведь только зрелым музыкантам нужен прежде всего уртекст (хотя именно они при этом пытливо изучают зафиксированные в грамзаписи и в редакциях трактовки крупных баховистов). В педагогическом же процессе — главным образом в школах и в училищах, где закладывается фундамент культуры исполнения музыки И. Баха, — ученикам, да и педагогам (отчасти это относится к вузовскому обучению),

необходима помощь квалифицированного редактора. В наших учебных заведениях используются преимущественно устаревшие редакции романтического толка: муджеллиниевская и бартоковская редакция ХТК, бузониевская — инвенции и симфонии, выполненная отечественной редакцией ХТК — «библии пианиста», по выражению А. Г. Рубинштейна.

С оттенками артикуляции и (зачастую) порождённым ими «дыханием» агогики неразрывно связана выразительность и своеобразие — исполнительского интонирования Ройзмана. Он неоднократно указывал в своих работах, сколь важно чувствовать в баховских мелодических линиях заключённую в них энергию, её сгущения и разрежения, и подчёркивал, что это должно выражаться в артикуляции и в ритмике.

В быстрых эпизодах артикуляционно-агогическими средствами Ройзман показывает мотивное членение мелодических линий, возрастание и убывание в них внутренней энергии. Баховскому стилю не свойственна механическая ровность движения. Здесь артист исходит не только из своего понимания творчества Баха, но и опирается на исторические источники, в том числе на И. Н. Форкеля, первого биографа композитора.

Постижение образного строя, определение темпа и характера произведения не только в связи с изучением исполняемого сочинения, но и в связи с исследованием аналогий в творчестве са-

мого Баха, его предшественников и современников, а также в связи с изучением терминов в баховской музыке и с историчной трактовкой обозначений размера — во всём этом в исполнительской, редакторской и научной сферах деятельности Ройзмана опять-таки сочетаются художник и учёный.

По признанию Ройзмана, значительную роль в его музыкантской

судьбе сыграло общение (в 1938–1941 годах) с Б. Л. Яворским. Развивая его идеи, Ройзман, в частности, внёс свой вклад в разработку вопроса о символике в баховском искусстве. О том, сколь важно знание её для исполнителя, свидетельствуют его органные и клавирные (редакторские) трактовки произведений Баха.

Использованная литература:

1. А. А. Кандинский-Рыбников «Об интерпретации музыки И. Баха советскими пианистами»
2. Н. А. Римский-Корсаков «Воспоминания».
3. С. Е. Фейнберг «Мастерство пианиста».
4. Т. Н. Ливанова «Бах и Гендель проблемы стиля».
5. Т. Н. Дубравская «Бах в советском музыкознании».

Все продукты и услуги издания

ПублиЦентр

Издание ПублиЦентр, являясь международным образовательным СМИ, предоставляет свои услуги всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте www.publicentr.ru представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Документы на бумажном носителе

Публикуйте свои авторские материалы, заказывайте составление рецензий, а также документы на бумажном носителе. Доставим документы быстро и совершенно бесплатно в любой населённый пункт Российской Федерации.