**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**Центр дополнительного образования**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  на заседании Методического Совета с правами экспертного  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. |  |

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ЦДО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.П. Михайленко

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Видеостудия»**

**Возраст обучающихся:** 11 -16 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год

Педагог дополнительного образования

Гусева Анжелика Петровна

с. Новиковка

2021

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Видеостудия», имеет техническую направленность, которая является основой для развития и формирования знаний по цифровой обработке создаваемого материала по трем направлениям деятельность: цифровая фотография, операторское мастерство и основы видеомонтажа. Кроме того, при прохождении программы создаются условия для развития художественно-эстетического, научно-технического, социально-педагогического и профориентационного плана.

Основная задача – создание *равных условий для каждого ребенка* для раскрытия и реализации творческих способностей воспитанников, имеющих склонности и желание учиться основам операторского искусства, создавать телевизионные продукты различных жанров, уметь владеть видеокамерой.

Дополнительная общеобразовательная программа «Видеостудия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами и методических документами, включающими:   
1. Устав МБУ ДО ЦДО от 27.01.2015 г. № 24-ОД;

2. Требования к дополнительным общеобразовательным программам, реализуемым в МБУ ДО ЦДО, утвержденные приказом от 18.04.2021.

3. Областной Закон Ростовской области «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 г. №26-ЗС;  
4. Положения и требования Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.11.2012 года № 273-ФЗ;  
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;

6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам» от 1 марта 2016 г. N 115 ";

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41.

**Новизна** **данной программы** заключается в том, что содержание программы составлено и корректируется с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области компьютерной графики, видеосъемки и видеомонтажа, с учетом постоянно меняющейся материальной базы фотостудии. Освоение и использование программ для видеомонтажа Movavi, Canva, а также мобильных приложений для видеомонтажа CapCut, KineMaster, VN расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, *способствует достижению «цифровой зрелости» образования.*

Программа студии важна не только в плане получения первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать способности и таланты каждого подростка в равной степени через телевизионно-художественную деятельность, создание контента для социальных сетей, фотографию. Программа рассчитана на ребят разных возрастов, которые имеют разные стартовые возможности.

**Актуальность** программы **«Видеостудия»** обусловлена требованием развития творческих и коммуникативных способностей обуча­ющихся на основе их собственной творческой деятельности на основе широкого распространения воспитательных возможностей средств массовой информации, необходимостью формировать в воспитанниках способность к конструктивному общению, к исследовательской работе. *Акценты в обучении с освоения умений по работе с данными, информацией и знаниями смещены на освоение умений применять знания в новых ситуациях.* Попытка решения данной проблемы средствами видео и фототехники и телевидения в условиях деятельности детского коллектива представляет новизну программы. Программа нацелена на формирование у воспитанника интереса к познанию, образного мышления и культуры личности.

Данная образовательная программа педагогически **целесообразна**, т.к содействует воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения жизненных задач. А также помогает формировать умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми.

***Цель программы:***

Развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение основами создания цифрового продукта средствами операторского искусства и монтажа, то есть создание условий творческой самореализации посредством обучения основам кинопроизводства.

***Задачи:***

*Обучающие:*

1. Дать представления о средствах массовой коммуникации.
2. Сформировать систему знаний, умений, навыков работы в тележурналистике, операторском искусстве, монтаже и цифровой фотографии, а так же приёмам ведения видеосъёмки, монтажу видеофильмов, представления и размещения видеоматериала.
3. Сформировать начальные навыки актерского мастерства, основ работы в роли корреспондента, так же обучить навыкам творческой работы с актерами и корреспондентами с помощью фото и видеокамер.
4. Подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

*Воспитательные:*

1. Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
2. Сформировать разновозрастный коллектив детей, обучить основать тьюторской работы в разновозрастных коллективах сменного состава. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответствен­ности, а также нравственные качества по отношению к окружаю­щим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
3. Воспитать и развить художественный вкус.

*Развивающие:*

1. Развитие умения думать, исследовать, общать­ся, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.
2. Развитие общей физической выносливости, терпения, трудолюбия, а также внимательности и наблюдательности, творческого во­ображения и фантазии через упражнения творческого характера.
3. Формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Данная программа предусматривает обучение с нулевого уровня, предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста, от 11 до 16 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают индивидуальную и коллективную работу в группах сменного состава.

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, участие в конкурсах, выставках.

Теоретические знания дети получают в форме лекции-рассказа, показа-демонстрации (когда от ребят требуется внимательно слушать педагога); видеолекции профессиональных фотографов, операторов; дискуссии, беседы (дети задают вопросы и комментируют ситуации, работы); групповых и индивидуальных занятий (индивидуальные занятия необходимы для анализа работы над авторским сценарием, съемками, монтажом, некоторыми практическими заданиями по жанрам, работа со студийным телевизионным оборудованием - допускается не более двух человек).

Основная методическая установка программы — обучение навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому операторскому мастерству, видеомонтажу, получения цифровой фотографии, работы фото и тележурналиста.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью фотокамеры, видеокамеры, смартфона и персонального компьютера.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения ребята объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения.

***Способы определения результативности***

Педагогическое наблюдение за успешностью выполнения заданий обучающимися осуществляется на каждом занятии.

Воспитанники студии создают короткометражные документальные и игровые фильмы, клипы, видео и аудиозарисовки для участия в различных конкурсах. Работают над мини-проектами.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие **формы контроля**:

* **Стартовый,** позволяющий определить исходные знания обучающихся - собеседование (видеокросс) или тест.
* **Текущий в форме наблюдения:**

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

-пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом или замыслом.

* **Итоговый** контроль   в формах

- защита проектов;

- выставка.

**Самооценка и самоконтроль** определение учеником границ своего «знания -  незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления   деятельности.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:*

1. Итоговые занятия.
2. Компьютерное тестирование.
3. Выставки.
4. Творческие проекты, отчеты.
5. Конкурсы.

**Ожидаемые результаты:**

**Обучающиеся должны овладеть основам видеомонтажа, а именно должны знать:**

* способы   монтажа сюжетов разных жанров;
* особенности и достоинства программ Movavi, Canva, а также мобильных приложений для видеомонтажа CapCut, KineMaster, VN и др;
* требования, предъявляемые к конфигурации компьютера и программному обеспечению;
* понятие проекта, клипа, монтажа;
* основные принципы создания фильма;
* понятие анимация и масштабирование клипа;
* основные типы спецэффектов.

**В результате освоения практической части курса обучающиеся должны уметь:**

* вести видеосъемку, а именно: правильно выбирать точку съёмки;
* работать в программах Movavi, Canva, а также мобильных приложений для видеомонтажа CapCut, KineMaster, VN и др,;
* монтировать видеофильмы:
* производить захват видеофайлов;
* импортировать заготовки видеофильма;
* редактировать и группировать клипы;
* монтировать звуковую дорожку видеофильма;
* создавать титры;
* экспортировать видеофайлы;
* создавать мультимедийные презентации;
* пользоваться средствами монтажа клипа, звука;
* настраивать стереофонические эффекты;

***Ожидаемые результаты программы***

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Видеостудия» будет обеспечено достижение обучающимися следующих результатов:

**Первый уровень результатов -** приобретение обучающимися первоначальных знаний работы видеотехникой, на компьютере, с вспомогательной техникой.

На I уровне воспитанники имеют представление:

* о работе с видеотехникой, на компьютере;
* о различных видах информации, в т.ч. графической, текстовой, звуковой;
* об использовании методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
* об основных моделях коммуникативного поведения.

**Второй уровень результатов -** получение обучающимися опыта работы на компьютере в процессе обработки фотографий, монтажа видеоряда.

На II уровне воспитанники соблюдают:

* правила работы на компьютере;
* алгоритм выстраивания действий при монтаже;
* умеют анализировать, сравнивать, обобщать информацию;
* владеют коммуникативными моделями поведения.

**Занятия в видеостудии развивают следующие универсальные учебные навыки:**

**Коммуникативные:**

* Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
* постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* умение формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
* учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности;
* умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
* умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений;
* разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
* владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
* умение использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров;
* толерантное отношение к людям иных позиций и интересов, умение находить компромиссы.

**Личностные:**

* Проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России, к своей малой родине, к прошлому и настоящему своего Отечества;
* осознание и проявление себя гражданином России, патриотом в добрых словах, делах и поступках;
* осознание и исполнение своего долга и ответственности перед людьми своего сообщества, гражданами своей страной;
* ориентация в мире профессий, понимание их социальной значимости и содержания;
* Знание и выполнение основных моральных норм и правил;
* выстраивание толерантного (уважительно-доброжелательного) отношения к тому, кто не похож на тебя: к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции;
* построение взаимоотношения с другим на основе доброжелательности и сотрудничества, взаимопомощи в трудных ситуациях;
* понимание друг друга при столкновении позиций и интересов; стремление находить мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе
* взаимных уступок;
* осознанное освоение разных ролей, форм и стиля общения по мере встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения (социализация);
* осмысление и принятие новых правил поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса.

**Метапредметные:**

* Самостоятельное выделение и формулирование учебной и познавательной цели;
* работа с необходимой информацией;
* умение структурировать знания;
* ориентировка на разнообразие способов решения учебных задач и умение выбрать наиболее оптимальный в зависимости от конкретных условий;
* умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* рефлексия способов и условий действия контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
* понимание системы взглядов и интересов автора, героя, читателя.
* синтез как составление целого из частей, в том числе при самостоятельном достраивании, восполнении недостающих компонентов.
* ИКТ-компетентность:
* владение базовыми операциями с компьютером и другими средствами ИКТ;
* работа в файловом менеджере;
* установка и удаление программ.
* Работа с информацией:
* определение источников и осуществление поиска информации в соответствии с задачей;
* систематизация и организация получаемой информации.

**Регулятивные**:

* Обнаружение и формулировка учебной проблемы, соотнесение того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
* целеполагание как определение цели учебной деятельности, постановка учебных задач, обоснование учебной темы;
* выдвижение версии решения проблемы, осознание конечного результата, выбор из предложенных и самостоятельный поиск средств достижения цели;
* планирование – определение последовательности действий по достижению конечного результата;
* прогнозирование – предвосхищение результата и его достижения на основе уровневых характеристик;
* коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
* оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;
* применение критериев оценки и самооценки, исходя из цели, различая результат и способы действий;
* осознание причины своего успеха или неуспеха и поиск способов выхода из ситуации неуспеха;
* оценивание своих личностных качеств и черт характера («каков я?»), определение направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»);
* элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способности к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.

**Учебно-тематический план**

**дополнительной общеобразовательной программы «Видеостудия»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **Кол-во** | | **В том числе** | |
| **№** | **Наименование темы** | | **часов** | | **Теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие. | *1* | | *1* | | *0* |
| 1. | ***Сценарий*** | | 7 | | 3 | 4 |
| 2. | ***Основы операторского искусства*** | | 14 | | 7 | 7 |
| 3. | ***Основы видеомонтажа*** | | 16 | | 7 | 9 |
| 4. | ***Язык экрана*** | | 10 | | 4 | 6 |
| 5. | ***Журналистские профессии на телевидении*** | | 11 | | 6 | 5 |
| 6. | ***Телевизионное общение в кадре и за кадром*** | | 5 | | 2 | 3 |
| 7 | ***Творческие проекты*** | | 6 | | 6 | 0 |
| **Итого:** | | | **70** | | **36** | **34** |

**Раздел 1. «Сценарий»**

Раздел “Сценарий” рассчитан на 7 часов.

Данный раздел включает в себя теоретические сведения о значении сюжета и сценарии видеофильма. Обучающиеся знакомятся со значением сценария и получают практические навыки по составлению сценария.

***Цели и задачи раздела:***

* познакомить со способами творческого мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание
* реализовать коммуникативные и творческие способности обучающихся в ходе создания сценария к фильмам
* познакомить с основами написания сценария
* познакомить с понятием сюжета и его значением
* создать собственные фильмы по написанному сценарию.
* сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту написания текстов.
* сформировать навыки работы в коллективе над проектами
* научить ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

Основной тип занятий — лекции.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по написанию сценария к фильму.

***Образовательные результаты.***

Обучающиеся могут овладеть *основами видеосъемки,* а именно могут *знать*:

* сюжет фильма;
* сценарий видеофильма;
* значение сюжета;
* этапы разработки сценария.

и могут *уметь*:

* владеть способами работы с видеокамерой;
* владеть приемами организации и самоорганизации работы по написанию сценария;
* создавать собственные фильмы по написанному сценарию;
* осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

**Раздел 2. «Основы операторского искусства»**

Раздел “Основы операторского искусства” рассчитан на 14 часов.

Данный раздел включает в себя практическое освоение техники съемки цифрового видео. Раздел служит средством внутрипрофильной специализации в области новых информационных технологий, что способствует созданию дополнительных условий для построения индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, имеющих склонность к технологическому профилю.

Данный раздел подробно касается вопросов видео, а также развития практических навыков съемки видеокамерой.

***Цель раздела*** - научить первоначальным основам профессии «телеоператора».

***Задачи раздела:***

* научить способам видеосъемки;
* познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание;
* реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе создания фильмов;
* создать собственные фильмы по выбранной тематике;
* сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеооператора;
* сформировать навыки работы в коллективе над проектами;
* научить ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

***Методы обучения и формы организации учебных занятий.***

Занятия включают ознакомительную теоретическую и практическую часть. Практическая часть курса организована в форме групповых занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа учащихся (до 80%).

После некоторых занятий обучающиеся получают задания для дальнейшего размышления над темой. Логика подачи материала выстраивается по принципу “от теории – к практике”, от овладения теоретическими основами к овладению практическими навыками.

Основная методическая установка курса — обучение навыкам самостоятельной индивидуальной работы оператора.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью видеокамер или фотоаппаратов с функцией видеосъемки, смартфонов.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи преподавателя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения обучающиеся объединяются в операторские группы, то есть используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Основной тип занятий — практикум.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию фильма.

***Образовательные результаты.***

Обучающиеся могут овладеть *основами видеосъемки,* а именно могут *знать*:

* способы видеосъемки;
* правила съемки;
* проблемы съемки;
* форматы файлов;
* основы цифрового видео;
* операторское мастерство;
* история операторского искусства.

и могут *уметь*:

* владеть способами работы с видеокамерой;
* владеть приемами организации и самоорганизации работы по созданию фильма;
* создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
* осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Знания, полученные при изучении раздела “Основы операторского искусства”, обучающиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др., съемки семейных и общественных мероприятий, фотографировании. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа - презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области съемки фильмов.

**Раздел 3. «*Основы видеомонтажа*»**

Раздел “Основы видеомонтажа” рассчитан на 14 часов.

Раздел включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка обучающихся к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа.

Основа раздела — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения информатике — предоставить обучающимся возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый обучающийся мог создавать личностно значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном разделе является цифровой фильм.

Каждый обучающийся создает личностно значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки обучающимися фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Общепедагогическая направленность занятий — сопряжение социализации и индивидуализации обучения по отношению к сетевым информационным технологиям. Знания, умения и способы видеомонтажа являются элементами информационной компетенции. Умение находить, структурировать, преобразовывать и сохранять информацию в различных форматах необходимое условие успешной подготовки. Таким образом, освоенный инструментарий — способы видеомонтажа — выступает отдельным образовательным продуктом наряду с созданными фильмами. Осознание и присвоение обучающимися данного типа продукции происходят с помощью рефлексивных заданий, включенных в содержание занятий.

***Цели и задачи раздела:***

* научить способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ;
* научить выполнять обмен данными между различными программами
* познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание
* реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности обучающихся в ходе создания фильмов
* познакомить с основами цифрового видео
* познакомить с различными программами видеомонтажа
* научить основам работы в программе видеомонтажа Adobe Premiere Pro, Corel Video Studio Pro X5и др. возможными
* создать собственные фильмы по выбранной тематике.
* сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеомонтажа.
* сформировать навыки работы в коллективе над проектами
* научить ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

***Образовательные результаты.***

Обучающиеся могут овладеть *основами видеомонтажа,* а именно могут *знать*:

* способы хранения изображений в файлах;
* методы сжатия данных;
* проблемы преобразования форматов файлов;
* программы видеомонтажа;

и могут *уметь*:

* владеть способами работы с изученными программами;
* выполнять обмен файлами между различными программами;
* владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
* создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
* коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;

Формой отчетности после изучения раздела может быть демонстрация работ на мероприятиях, участие в районных, краевых, российских проектах.

***Раздел 4 «Язык экрана»***

Раздел “Язык экрана” рассчитан на 10 часов.

Данный раздел включает в себя практическое и теоретическое изучение устройства и управления видеокамерой, приемы работы с видеокамерой. Данный раздел подробно касается вопросов кадрирования , ракурса, плана, а так же звуковой стороны видеоролика.

***Цели и задачи раздела:***

* познакомить со способами творческого мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание
* реализовать коммуникативные и творческие способности обучающихся в ходе создания фонограмм к видеофильмам
* познакомить с основами построения кадра
* познакомить с понятием кадра, плана, ракурса
* наложить звук и звуковые эффекты на смонтированный фильм.
* сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту монтажа.
* сформировать навыки работы в коллективе над проектами
* научить ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

Основной тип занятий — практика.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по озвучиванию видеороликов.

***Образовательные результаты.***

Обучающиеся могут овладеть *основами построения кадра и озвучивания видеофайла,* а именно могут *знать*:

* Кадры в цифровом видео и их форматы;
* План и основные виды съемок;
* Ракурс и его значение;
* Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы.

и могут *уметь*:

* владеть способами работы с видеокамерой;
* владеть приемами организации и самоорганизации работы по съемке сюжетов;
* осуществлять наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм;
* осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Формой отчетности после изучения раздела может быть создание информационного фильма на заданную тематику.

***Раздел 5 «Журналистские профессии на телевидении»***

Раздел “ Журналистские профессии на телевидении” рассчитан на 10 часов.

Данный раздел включает в себя теоретическое изучение основных журналистских профессий на телевидении (Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки про­фессиональной деятельности на ТВ), основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка – и их особенности. Обучающиеся познакомятся с современными видами и техниками журналистского расследования, узнают, как взять интервью и создадут собственные тексты различных жанров журна­листики, запишут закадровый текст разных жанров.

Научиться общаться профессионально - это то, что нужно сегодня очень многим.  Здесь важны и качества личности, и общественная ситуация момента. Телеведущий вообще и особенно телеведущий - ребёнок вызывает интерес широкой публики - как и режиссер, политик или музыкант. Конечно, телевизионная журналистика для подростка - это не столько профессия, сколько стиль мышления, образ жизни, отношение к людям.  
Выстраивать и контролировать ситуацию общения, эффективно взаимодействовать с самыми разными людьми, держаться перед телекамерой очень сложно, но этому можно научиться.

***Цели и задачи раздела:***

* дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
* научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
* содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
* совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
* развивать творческие способности личности;
* расширять общий кругозор;
* воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
* учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
* создание базы для ориентации учащихся в мире современных профессий, знакомство на практике с деятельностью тележурналиста;

***Образовательные результаты.***

Обучающиеся могут овладеть *основами тележурналистики,* а именно могут *знать*:

* основные журналистские профессии на телевидении;
* основные жанры журналистики и их особенности;
* что такое журналистское расследование;
* современные методы и техника журналистского расследования.

и могут *уметь*:

* оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
* владеть приемами организации и самоорганизации работы при создании текстов по разным жанрам журналистики;
* брать интервью, владея монологической и диалогической формами речи;
* осуществлять наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм;
* осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

В основу практических занятий положена проектная деятельность обучающихся. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию обучающихся; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса. Всю работу над проектом осуществляют сами обучающиеся, а преподавателю отводится роль куратора, помощника, наставника.

Формой отчетности после изучения раздела может быть создание видеозарисовки с элементами интервью.

***Раздел 6 «Телевизионное общение в кадре и за кадром»***

Раздел “ Телевизионное общение в кадре и за кадром” рассчитан на 4 часа.

Данный раздел включает в себя углубленное изучение предыдущего раздела с акцентом на особенности общения в сфере телевидения.

Более подробно будут рассмотрены жесты и мимика как невербальные средства общения; язык поз и жестов; внешний облик тележурналиста. Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция. Все это является очень важным для журналиста. Будут рассмотрены психологические методы и приемы работы на примере известных интервью, с дальнейшим анализом.

***Раздел 7 «Творческие проекты»***

Раздел “Творческие проекты” рассчитан на 6 часов.

Данный раздел является полностью практико-ориентированным. Обучающие должны продемонстрировать все навыки и умения, приобретенные в течении всего обучения и создать итоговый творческий проект.

***Цели и задачи раздела***

* развитие художественно-творческой деятельности учащихся, воспитание творческой личности;
* расширение представлений воспитанников о возможностях ком­пьютера, областях его применения;
* формирование у учащихся навыков сознательного и рациональ­ного использования компьютера в своей повседневной, учеб­ной, а затем профессиональной деятельности;
* привитие информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека, повышение уровня художе­ственной и технологической образованности учащегося.

Педагогическая целесообразность выбранных форм объясняется тем, что, используя современные принципы обучения, такие как индивидуальность, обучающиеся самостоятельно по своему темпу, маршруту, по возможностям собственной видеотехники приходят к хорошим личным результатам, которые могут быть использованы в дальнейшем. Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи преподавателя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения ребята объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

**Календарно-тематический план курса «Видеостудия» (68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | | | | | | | | | **Дата** | **Форма проведения** | **Форма контроля** |
| **теория** | | | | | | **практика** | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | | | | | | - | | | 13.09 | Учебное занятие. | Диагностика - тест |
| ***Сценарий*** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 2-3 | Работа над сценарием экранного произведения | 2 | | | | | | | | - | 13.09  20.09 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 4-5 | Значение сюжета. Его разработка | 1 | | | | | | | | 1 | 20.09  27.09 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 6-8 | Практическое занятие. Выпуск поздравительного видеоролика | - | | | | | | | | 3 | 27.09  04.10  04.10 | Практическая работа над проектами | Домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| ***Основы операторского искусства*** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 9-10 | Принципы построения изображения в камере, видеостандарты | 2 | | | | | | |  | | 11.10  11.10 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 11-13 | Профессия оператора. Правила видеосъёмки. | 2 | | | | | 1 | | | | 18.10  18.10  25.10 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 14-15 | Свет и цвет. Физическая природа света. Элементы цветоведения | 1 | | | | | 1 | | | | 25.10  01.11 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 16-17 | Осветительная аппаратура. Оптика. Операторская техника | 2 | | | | |  | | | | 01.11  08.11 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 18-20 | Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. |  | | | | | 3 | | | | 08.11  15.11  15.11 | Учебное занятие. | Опрос, наблюдение |
| 21-22 | Творческий проект. Выпуск поздравительного видеоролика «Для милых мам» |  | | | | | 2 | | | | 22.11  22.11 | Практическая работа над проектами | Домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| ***Основы видеомонтажа*** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 23 | Подготовка к видеомонтажу. Обзор программного обеспечения для монтажа. | 1 | | | | | |  | | | 29.11 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 24-25 | Основы монтажа в Windows Movie Maker. | 1 | | | | | | 1 | | | 29.11  06.12 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 26-27 | Основы монтажа в Corel VideoStudio X10, Adobe Premiere Pro | 1 | | | | | | 1 | | | 06.12  13.12 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 28-29 | Монтаж в приложениях телефона: CupCat, Inshot, Основы монтажа в VN и др. | 1 | | | | | | | 1 | | 13.12  20.12 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 30-31 | Использование в фильме статичных картинок. | 1 | | | | | | | 1 | | 20.12  27.12 | Учебное занятие. | Домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 32-33 | Использование плавных переходов между кадрами. | 1 | | | | | | | 1 | | 27.12  10.01 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 34-35 | Добавление комментариев, музыки и звуков в фильм. | 1 | | | | | | | 1 | | 10.01  17.01 | Учебное занятие. | Домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 36-38 | Творческий проект. |  | | | | | | | 3 | | 17.01  24.01  24.01 | Практическая работа над проектами | Домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| ***Язык экрана*** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 39-41 | Кадр. План. Ракурс. Звучащее слово | 2 | | 1 | | | | | | | 31.01  31.01  07.02 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 42-43 | Речь. Музыка. Шумы | 1 | | 1 | | | | | | | 07.02  14.02 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 44-45 | Создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука | 1 | | 1 | | | | | | | 14.02  21.02 | Учебное занятие. | Домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 46-48 | Выпуск информационного фильма «Моя школа» |  | | 3 | | | | | | | 21.02  28.02  28.02 | Практическая работа над проектами | Домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| ***Журналистские профессии на телевидении*** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 49-50 | Профессия журналиста | 2 | | | |  | | | | | 05.03  05.03 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 51-52 | Жанры журналистики | 2 | | | |  | | | | | 14.03  14.03 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 53-54 | Журналистские расследования: современные методы и техника | 1 | 1 | | | | | | | | 21.03  21.03 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 55-56 | Как взять интервью? 10 правил журналиста | 1 | 1 | | | | | | | | 28.03  28.03 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 57-59 | Видеозарисовка с элементами интервью. Практическое занятие |  | 3 | | | | | | | | 04.04  04.04  11.04 | Практическая работа над проектами | Домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| ***Телевизионное общение в кадре и за кадром*** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 60-61 | Телевизионное общение в кадре и за кадром | 1 | | | 1 | | | | | | 11.04  18.04 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 62 | Психологические методы и приемы работы | 1 | | |  | | | | | | 18.04 | Учебное занятие. | Наблюдение |
| 63-64 | Мини-проект «Победа без границ. Памятника родного края» |  | | | 2 | | | | | | 25.04  25.04 | Практическая работа над проектами | Домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| ***Практическая работа*** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 65-66 | Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает» |  | | | 2 | | | | | | 16.05  16.05 | Практическая работа над проектами | Наблюдение |
| 67-68 | Видеообзор мероприятий родного села. |  | 2 | | | | | | | | 23.05  23.05 | Практическая работа над проектами | Наблюдение |
| 69-70 | Защита итогового проекта |  | 2 | | | | | | | | 30.05  30.05 | Практическая работа над проектами | Наблюдение |
| 71-72 | Резерв | 1 | 1 | | | | | | | |  |  |  |

**Формы подведения итогов реализации программы.**

*Текущий контроль* над знаниями обучаемых осуществляется в форме анализа творческой работы на занятиях, который включает в себя тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях.

*Тематический контроль* - задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме. Видеокроссы.

*Итоговый контроль* – создание и защита творческого проекта, участие в конкурсах и фестивалях.

Методическое обеспечение

Программы дополнительного образования

**Дидактические материалы**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого мате­риала используются презентации, видеоуроки, аудиозаписи, телепередачи на портале YouTube.

**Список литературы для преподавателя**

1. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Шувалов С.А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия. Научно-образовательное пособие. –М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009.
2. Вячеслав Слободчук "ISO. Что это? На что влияет? Как выбирать?", 2010
3. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.. : практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С.Сергеев . - М.: «Просвещение», 2005.-204 с.
4. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. : учебное пособие / И.Ю. Кулагина.- М., 1998.-133с.
5. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: [http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fjourn-port.ru%2Fpubl%2F28-1-0-259).
6. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. (Мир твоих увлечений) – М.: Мол. Гвардия, 1989.
7. Электронный курс по монтажу в программе Adobe Premiere CS4 (29 видеоуроков)

**Список литературы и источников для обучающихся**

1. Детская Академия Останкино: методическое пособие.- Режим доступа: [http://www.mitro-tv.ru/children/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.mitro-tv.ru%2Fchildren%2F).
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я : учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
3. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? /учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67с.
4. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.

**Интернет-ресурсы**

1. http://llbooktoday.com/section\_15.html - Журналистика
2. http://llbooktoday.com/book\_378.html - Введение в теорию журналистики
3. http://llbooktoday.com/book\_420.html - Основы творческой деятельности журналиста
4. <http://studiobaraban.ru/osnovyi-operatorskogo-masterstva.html> - основы операторского мастерства
5. <http://www.oneframe.ru/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/> - операторское мастерство
6. <http://antigorod.com/theory/filming_theory/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html> - основы операторского мастерства
7. <http://www.youtube.com/watch?v=nciNtyVSphQ> – уроки операторского мастерства

**Приложения к образовательной программе**

**Раздел 1. «Основы операторского мастерства»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия ученика | Критерии оценивания | | | | | Итог |
| Идея сюжета | Точки съемки | Ракурсы | Объекты на планах | Композиция  в кадре |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Раздел 2. «Видеомонтаж»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ ученика | Критерии оценивания | | | | | | Итог |
| Знание ПО для монтажа фильмов | Умение работать с форматами видео и аудиоряда | Сценарий монтажа | Авторская логика монтажа | Титры | Вывод фильмов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |