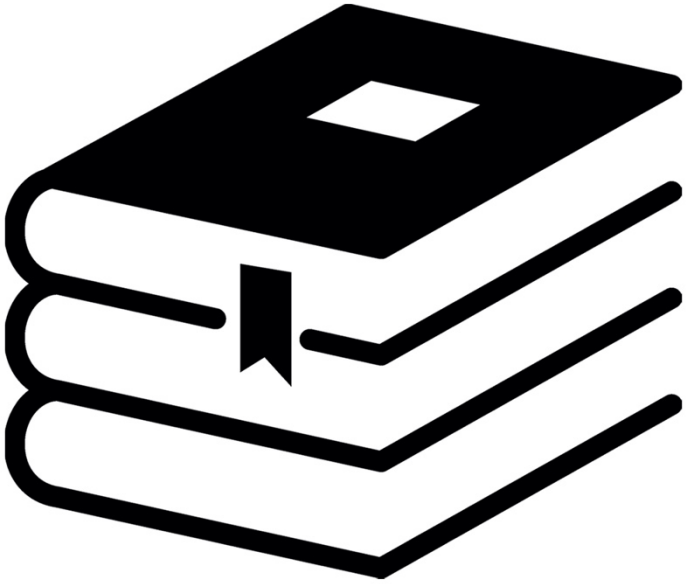
Электронный журнал центра публикаций ПубликЦентр — PubliCentr.ru



ПубликЦентр

Выпуск №10

Липецк - 2026

Педагогический электронный журнал издаётся по решению редакционного совета Всероссийского СМИ ПублиЦентр

Главный редактор сетевого издания
М.Ю. Мальцев

ПублиЦентр. – Вып.10. – Липецк, 2026. – 142 с. с илл.

Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

© 2026 ПублиЦентр

www.publicentr.ru | info@publicentr.ru

Об издании ПублиЦентр

www.publicentr.ru

Центр публикаций ПублиЦентр зарегистрирован в качестве образовательного издания. Мы постарались сделать наш основной продукт, электронный журнал, максимально удобным для чтения. Уверены, что вы сразу обратили внимание на дизайн журнала, крупный шрифт и оттенки серого в его оформлении. Такой стиль, на наш взгляд, является оптимальным для комфортного ознакомления с опубликованными материалами. Основная цель нашей деятельности — повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам образовательных учреждений Российской Федерации. Специализация издания ПублиЦентр — профессиональные публикации и рецензии. Мы оперативно публикуем материалы, подготавливаем на них рецензии и заверяем всё официальными документами, получить которые можно как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

С уважением, редакция издания ПублиЦентр

СОДЕРЖАНИЕ

Белецкая Светлана Ивановна
Подготовка воспитанников с ОВЗ в ГКУСО РО Шахтинском центре помощи детям №1 к самостоятельной жизни: из опыта работы социального педагога..... 6

Беликова Лариса Семеновна
Развитие чувства ритма у воспитанников ГКУСО РО Шахтинского центра помощи детям №1 на музыкальных занятиях..... 9

Борисова Мария Анатольевна, Борисова Ольга Сергеевна
Отголосок минувшего в современности. Произведение нынешней художницы из Саратова Боженко Т.С., рассмотренное сквозь восприятие саратовского живописца-символиста Кузнецова П.В..... 12

Волкова Юлия Анатольевна
Учитель, наставник, цифра: как меняется начальная школа..... 18

Григорьева Лилия Анатольевна
Конспект занятия на тему: «Безопасное детство»..... 24

Красоткина Екатерина Юрьевна
Наставник в цифровом зеркале: отражение или искажение традиционной модели?..... 32

Насырова Дарья Юрьевна
Связь устной речи и письма у младших школьников: профилактика дисграфических ошибок на логопедических занятиях..... 41

Насырова Дарья Юрьевна
Использование нетрадиционных приемов и игровых упражнений в логопедической работе с детьми..... 54

Незванова Галина Александровна
Практический материал по использованию авторских стихов о родном городе Самара в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста..... 57

Незванова Галина Александровна
Авторские стихи про осень..... 60

Новиченко Екатерина Геннадьевна
Мастер-класс по теме: «Источники дохода и рациональное расходование семейного бюджета молодой семьи»..... 61

Полудненко Татьяна Николаевна
Конспект занятия «Я – патриот! Я - гражданин своей страны!»..... 66

Ракова Светлана Ивановна
От поделки к семейным ценностям: как красота формирует будущее..... 72

Черкашина Оксана Николаевна
Конспект внеурочного занятия по декоративно-прикладному творчеству в 4 классе на тему: «Первое дыхание осени»..... 76

Чурсин Сергей Николаевич
Разработка и использование методики развития физических качеств спортсменов 12-13 лет во время тренировочных занятий по футболу..... 81

Шевалдина Наталья Александровна
Технологии современного музыкального занятия в детском саду..... 127

Шевченко Ольга Владимировна
Перспективы совершенствования учебного процесса физического воспитания в образовательном учреждении..... 137

Автор: Белецкая Светлана Ивановна
Должность: социальный педагог
Учреждение: ГКУСО РО Шахтинский центр помощи детям №1
Населённый пункт: Шахты, Ростовская область
Тема: Подготовка воспитанников с ОВЗ в ГКУСО РО Шахтинском центре помощи детям №1 к самостоятельной жизни: из опыта работы социального педагога.
Раздел образования: Общеобразовательная организация

Переход из центра помощи детям во взрослую жизнь — критический период для любого воспитанника. Однако для выпускников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) этот этап сопряжен с двойной нагрузкой: они должны не только адаптироваться к новым социальным условиям, но и компенсировать ограничения, связанные со здоровьем.

Практика показывает, что выпускники с ОВЗ часто оказываются не готовы к самостоятельному решению бытовых, финансовых и юридических вопросов. Они сталкиваются с трудностями в трудоустройстве, получении медицинской помощи и выстраивании социальных связей. В связи с этим роль социального педагога в подготовке таких детей к выпуску становится ключевой.

Основные проблемы выпускников с ОВЗ.

Анализ опыта работы позволяет выделить несколько групп проблем:

- Социально-бытовые: неумение планировать бюджет, готовить, пользоваться общественным транспортом, следить за состоянием жилья.
- Правовые: незнание своих прав и льгот, неумение взаимодействовать с госорганами (МФЦ, соцзащита, поликлиника).
- Психологические: повышенная тревожность, страх самостоятельности, инфантилизм, недоверие к окружающим.
- Профессиональные: ограниченный выбор профессий, низкая конкурентоспособность на рынке труда.

Система моей работы:

Работа веду по трем направлениям: диагностическое, формирующее и сопровождающее.

1. Диагностический этап (за 1–2 года до выпуска)

Совместно с психологом и медиками составляется «Карта жизненных компетенций» воспитанника. Она включает оценку:

· навыков самообслуживания;

· уровня правовых знаний;

· коммуникативных навыков;

· профессиональных предпочтений (с учетом ограничений по здоровью).

2. Формирующий этап (основной)

Используются практико-ориентированные формы работы:

У нас уже несколько лет функционирует детская кухня Воспитанники под контролем педагога учатся готовить, вести бюджет, оплачивать квитанции, ить, убирать.

• Деловые игры и квесты. Например, «Поход в МФЦ», «Прием у врача», «Собеседование с работодателем». Проигрывание реальных ситуаций снижает страх перед бюрократией.

• Правовой ликбез. Цикл занятий: «Мои льготы», «Как защитить свои права», «Что делать, если обманули».

• Социальные практики. Организация волонтерской работы, наставничества, участие в ярмарках вакансий, экскурсии на предприятия, где могут работать люди с ОВЗ.

• Индивидуальные консультации. Обсуждение личных страхов, планов, помощь в выборе учебного заведения или места работы.

3. Этап постинтернатного сопровождения

После выпуска я не теряю связь с воспитанником. Формы работы:

· телефонные и видеозвонки (по графику);

· выездные проверки жилищных условий;

· помощь в оформлении документов, трудоустройстве;

· экстренная поддержка в кризисных ситуациях.

Межведомственное взаимодействие

Эффективность работы невозможна, я считаю, без сотрудничества с:

· органами опеки и попечительства;

· центрами занятости населения;

· медицинскими учреждениями;

· общественными организациями инвалидов;

· профессиональными училищами и колледжами.

Социальный педагог выступает координатором этого взаимодействия, помогая выпускнику «встроиться» в систему поддержки.

Результаты и выводы.

За последние 3 года наблюдается положительная динамика:

· нет выпускников, совершивших правонарушения;

· увеличилась доля трудоустроенных или продолжающих обучение;

· 80% выпускников отмечают, что чувствуют себя увереннее в бытовых и правовых вопросах.

Таким образом, целенаправленная, практико-ориентированная работа социального педагога позволяет смягчить переход выпускников с ОВЗ к самостоятельной жизни. Важно начинать подготовку задолго до выпуска и не прекращать поддержку после выхода из центра помощи детям.

Литература:

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

3. Байбородова, Л.В. Воспитание и социализация детей-сирот. — Ярославль, 2018.

4. Ослон, В.Н. Жизнеустройство детей-сирот: профессиональная замещающая семья. — М., 2016.

5. Шипицына, Л.М. Психология детей-сирот с ограниченными возможностями здоровья. — СПб., 2019.

Автор: Беликова Лариса Семеновна
Должность: музыкальный руководитель
Учреждение: ГКУСО РО Шахтинский центр помощи детям №1
Населённый пункт: Шахты, Ростовская область
Тема: Развитие чувства ритма у воспитанников ГКУСО РО Шахтинского центра помощи детям №1 на музыкальных занятиях.
Раздел образования: Организация дополнительного образования

Понятие музыкального ритма охватывает все стороны временной организации музыки. Сюда относится, с одной стороны, «сквозные» свойства музыкальных произведений в целом – темп, метрическая фразировка, а с другой стороны – свойства деталей музыкального произведения, связанные с соотношениями длительностей музыкальных звуков и обозначаемые часто термином «ритм в узком смысле». Музыкальный ритм – это выразительное движение – в этом его сущность. Его нельзя «составлять» из отдельных звуков, главная задача заключается в умении «схватить» ритмические фразы в целом, как осмысленно-выразительные фигуры, и научиться осознавать их внутреннюю структуру путём сравнений, начиная с наиболее простых и постепенно продвигаясь к более сложным.

1. По идее весьма просто направить внимание ребят на детали ритмического движения. Достаточно попросить спеть песню и одновременно отхлопать её ритм. На практике это оказывается нелёгкой задачей. Отхлопывание мешает пению, и пение мешает отхлопыванию. Пропадает главное – музыка, движения получаются судорожными, ритм в точности не выявляется, ибо ребёнок «пропускает» звуки, отхлопывая временами не ритм, а метр. Надо добиться, чтобы ребёнок умел отхлопывать ритм песен точно, надёжно, выразительно. С этой целью я провожу подготовку: отхлопывание отдельных слов. Хорошо подходит для этого имена ребят. Выговаривая какое-либо имя, можно отличать каждый его слог, хлопая в ладоши. Воспитанники повторяют данный

мною образец с чёткой координацией речи и движений рук. Необходимо научить ребят произносить и отхлопывать тихо и громко, медленно и быстро, ласково и сердито. Затем я играю с детьми в отгадки: вызываю хлопками, не называя имён «Илью», «Руслана», «Настеньку». Таким же способом воспитанники могут вызывать друг друга.

2. Поработав над ритмом отдельных слов и словосочетаний, я перехожу к считалкам, прибауткам. Поём на одном звуке в сопровождении ударных инструментов прибаутки: «Маша и медведь», «Карабас и куклы», «Стрекоза и рыбка», «Медвежонок и пчела».

3. Предлагаю детям подыграть на детских музыкальных инструментах ритмический рисунок в произведениях «Полька» М.И. Глинки, вальсы Штрауса, белорусской польке «Янка».

4. Для развития у детей долговременной ритмической памяти очень полезна игра «Отгадай песню». Воспроизвожу ритм знакомой песни и прошу ребят отгадать её. Воспитанник, который первый отгадал песню, сопровождает пение ребят ритмическим аккомпанементом.

5.Следующий этап обучения – осознание ритмических закономерностей. Я нотирую основные метрические доли четвертными и восьмыми нотами, используя слоговые названия длительностей. В качестве таковых могут служить «тити-та». На данном этапе широко использую метод раскладывания ритмического рисунка при помощи карточек – долей одинаковых размеров (6 х 9), с изображением на каждой карточке одной четвертной ноты или группой из двух восьмых.

6. Ключ к осознанию огромного многообразия ритмических фраз дают однотактные мотивы. Примером может служить игра в ритмическое, позднее мелодическое «эхо». Игра основана на точном повторении ребятами фраз, исполняемых мной, при этом я добиваюсь, чтобы дети отхлопывали фразу только после моего показа, а не вместе со мной. Такие упражнения полезны тем, что постепенно расширяют объём восприятия, развивают точность воспроизведения, скорость реакции.

Ритм является одним из важных элементов в музыке. Методы и приёмы воспитания чувства ритма зависит от особенностей учащегося,

от его музыкальных способностей, исполнительского и жизненного опыта, от степени его развития и обучения. Задача преподавателя в доступной форме доносить до ребёнка музыкальные сведения, необходимо возвращаться и повторять пройденный материал, что способствует его закреплению на высшем уровне. Музыкальное воспитание учащихся, творческий подход, при котором у ребёнка возникает желание заниматься музыкой, помогут преодолеть возникающие трудности в ритмическом воспитании.

Автор: Борисова Мария Анатольевна, Борисова Ольга Сергеевна
Должность: преподаватель, преподаватель
Учреждение: МБУДО "ДШИ № 20", МБУДО "ДХШ"
Населённый пункт: Саратов, Саратовская область
Тема: Отголосок минувшего в современности. Произведение нынешней художницы из Саратова Боженко Т.С., рассмотренное сквозь восприятие саратовского живописца-символиста Кузнецова П.В.
Раздел образования: Организация дополнительного образования

Аннотация. В данной статье проводится анализ творческого наследия саратовской художницы Татьяны Сергеевны Боженко. Исследуются её живописные произведения, которые сопоставляются с работами Кузнецова П.В. Кроме того, раскрываются и анализируются эмоции, испытываемые самим автором в процессе создания своих картин.

Ключевые слова: Саратов, декоративная композиция, символизм, масло, темпера, картина, выставка, детская художественная школа.

Annotation. This article analyzes the creative legacy of the Saratov artist Tatyana Sergeevna Bozhenko. Her paintings are examined and compared with the works of P.V. Kuznetsov. In addition, the emotions experienced by the author herself during the creation of her paintings are revealed and analyzed.

Key words: Saratov, decorative composition, symbolism, oil, tempera, painting, exhibition, children's art school.

Работая в художественной школе, на уроках истории искусств мы изучали огромное множество художников, их картины, стили и жанры изобразительного искусства. Мы знакомились с мастерами прошлого — подлинными гениями живописи, вписанными в мировую историю. Но современное творчество, увы, не входит в основную программу.

А как сейчас пишут свои произведения современные художники-

символисты? Похожи ли их полотна на работы художников Саратовской школы живописи? Чтобы утолить своё любопытство, мы отправилась на выставку современного искусства в «Союз Художников России». Наше внимание привлекла картина Боженко Татьяны Сергеевны «Жены Мироносицы» (2018 г.). Она напомнила мне полотно саратовского художника-символиста Павла Кузнецова «Вечер в степи» (1912 г.). Мы решила сравнить эти произведения между собой — найти в них сходства и различия.

«Жёны Мироносицы» Татьяны Боженко —
холст, масло, 94?104, 2018 г. [Ил. 1]

Картина написана в декоративном стиле, и уже с первого взгляда притягивает взгляд своей смелой, почти дерзкой пластикой. На ней изображены три женщины-мироносицы. Мироносицы — это те женщины, которые были рядом со Христом на протяжении трёх лет его общественного служения, разделяя с ним путь, а затем первыми пришедшие к его гробу. По положению их рук и самих тел без труда можно понять, что они погружены в молитву: каждый жест исполнен сдержанной сосредоточенности, внутренней тишины.

Мироносицы помещены в самый центр картины и образуют её композиционное ядро. Своими фигурами они замыкают композицию в круг — словно бережно смыкают пространство вокруг общего, сокровенного действа. Работа выполнена ярко, абстрактно и резко: именно эта резкость придаёт ей отчётливость и ещё сильнее подчёркивает композиционный замысел. Женщины словно раскрываются навстречу друг другу, показывая одна другую, вступая в безмолвный диалог.

Изображение абсолютно плоскостное, лишённое объёма. На их одежде резко выделяются тёмные тени и яркие блики от падающего на женщин света — контраст этот работает как выразительный акцент, а не как стремление к иллюзии глубины. Лица девушек не прописаны детально, но тени на них также присутствуют, придавая образам смутную, мерцающую выразительность.

Обратимся к заднему фону. Как уже упоминалось, он заметно светлее самих мироносиц. В отличие от переднего плана, где присутствуют только тёплые глубокие цвета, на заднем фоне преобладают цвета светлые. Особенно эти яркие светлые тона сгущаются вокруг женщин. Возможно, этот приём использован не только для того, чтобы выделить главные фигуры, но и для того, чтобы показать: мироносицы сами излучают свет и добро, воплощённые в этих светлых оттенках.

Если чуть пристальнее вглядеться в хаотичные мазки на втором плане, можно заметить, что они там вовсе не случайны. Они тоже заключают девушек в круг, а затем эти завуалированные линии переходят в более тёмные и тёплые цвета — возможно, сквозь них проглядывает небо.

Стоит заметить, что в картине использованы, на первый взгляд, совершенно разные цвета. Но после более внимательного изучения становится ясно, что оттенки смотрятся очень гармонично и перекликаются друг с другом благодаря множеству рефлексов и удачной комбинации цвета.

Картина передаёт светлую, добрую и благодатную атмосферу. Этому сопутствуют лёгкие и свежие цвета, красивые, разбросанные по полотну мазки, создающие особый порядок и выделяющие главное. Религиозная тема этой работы передана очень чётко и детально и, как мне кажется, очень гармонично. [1]

Илл. 1 Боженко Т. С. «Жены Мироносцы» Илл. 2
Кузнецов П. В. «Вечер в холст, масло, 94х104, 2018г степи»
холст, темпера 105.1х96.7 1911г

Здесь уместно провести параллели с произведением Павла Кузнецова «Вечер в степи» (1912 г., холст, масло, 96,7?105,1 [Ил. 2]). Творчеству художника в равной мере свойственны как полотна с чёткими линиями и строгой, выверенной композицией, так и работы, где фигуры очерчены декоративными плоскими контурами. Эта картина, пожалуй, вмещает в себя оба начала сразу. На «Вечере в степи» художник

изобразил сцену из жизни киргизских кочевников: женщины заняты повседневными делами, мирно пасутся овцы, а вокруг разлиты покой и тишина. Отдыхающая природа и человек пребывают здесь в гармоничном единстве [2]. В композиции нет ни одной лишней детали: только земля, небо, тонкие деревца, несколько овец и две женские фигуры, окутанные мягким светом. Нет в ней и конкретных топографических или этнических примет — и именно благодаря этому границы изображённого раздвигаются до вселенских масштабов. Пространство приближается к условности, а лёгкие широкие мазки словно передают его спокойное и ровное дыхание. Чётких и ярких отдельных мазков на этой картине нет. В ней преобладают синие оттенки: можно наблюдать и резкий переход из тёмно-синего в небесно-голубой, и плавные перетекания, и смену оттенков одного и того же цвета. Одна из двух девушек выделяется за счёт одеяния — яркий оранжевый цвет контрастирует со светло-голубыми тонами, окружающими её фигуру. Но это не единственное контрастное пятно в композиции. Чуть поодаль от девушки пасутся животные, показанные светлым, холодным пятном среди тёмно-синих тонов. Именно в этой части контрастирует светло-жёлтый цвет, который присутствует не только на животных, но и захватывает всю плоскость поляны, занимаемую скотом. Возникают как бы две группы главных лиц, отделённые друг от друга тенями на плоскости. Если на переднем плане присутствуют разные оттенки — синие, фиолетовые, жёлтые, оранжевые, — то на втором плане господствует синий и все его оттенки. За холмом, на котором находятся действующие лица, следует ещё один, и как раз с него начинается изобилие синего цвета. За вторым холмом легко заметить ещё одно контрастное пятно — ярое, светлое небо. Из ярких и контрастных пятен можно выстроить и определённую композицию. Чтобы обобщить все контрастные мазки на полотне, автор добавляет изящные, написанные в голубых оттенках деревья по бокам. Они находятся на разном уровне и делают композицию более целостной [3, с. 203].

На первый взгляд эти картины кажутся едва ли не близнецами —

если не всматриваться в стиль. Похожие персонажи, схожая цветовая гамма, тема, которая при беглом взгляде представляется почти одной и той же. Но стоит задержаться, вглядеться внимательнее — и становится очевидно: перед нами два глубоко разных мира, и различий между ними куда больше, чем сходства.

Картина Татьяны Боженко изображает женщин-мироносиц в момент молитвы. Павел Кузнецов пишет на своём полотне жён киргизских кочевников, погружённых в повседневные домашние заботы. Не стоит отрицать: их внешний облик действительно очень схож, но темы, стоящие за этими образами, всё же расходятся — и расходятся существенно. «Женщины-мироносицы» выдержаны в чисто декоративном стиле: резкие смены цветов, характерные мазки, контрастирующие друг с другом оттенки — всё это создаёт особую, почти праздничную напряжённость живописи. У Павла Кузнецова ситуация иная. Стиль его картины — чистый символизм, который раскрывает перед нами тяжёлую судьбу женщин. [4, с. 105]

Таким образом, мы можем сделать вывод, что женщины на этих полотнах наделены общими чертами. Возможно, на создание произведения Татьяны Боженко сильно повлияло творчество саратовского художника. Цвета на её полотне ярче и чище — и это становится для нас символом того, что перед нами не просто три женщины, а святые, чистые, религиозные женщины. Картина Павла Кузнецова, напротив, повествует о привычном образе жизни обычных женщин, что подчёркивается и колоритом: тёмным, суровым и печальным. Картина Татьяны Боженко показывает нам совсем не заурядных женщин — это читается в каждом сантиметре её шедевра. Декоративность помогает в этих полотнах сгладить суровую действительность, сделать изображённых женщин не какими-то конкретными, а лишь отдалённым напоминанием о давних событиях, положивших начало чему-то новому и вдохновивших многих художников на создание подобных сюжетов и тем. [5, с. 68] Символизм и декоративный стиль позволяют прочувствовать состояние души

изображённых, не видя их лиц. И именно этим нас и привлекли эти два совершенно уникальных и живых стиля.

Список использованной литературы и источников.

1. Книга Фонд: электронная библиотека (ЭБС) [Электр. ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/knigafund.

2. Историческая справка Союза Художников России [Электр. ресурс]. - Режим доступа: https://www.shr.su/about/istoricheskaya-spravka/.

3. Мошников, В. Живописный символизм. Услышать голос Саратовской школы. Издательство Саратовский филиал Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» 2018. 324с.

4. Выготский, Л. Психология искусства. М.: Издательство Лабиринт 2008. 352с.

5. Русакова, А. Символизм в русской живописи М.: Белый город. 2004г. 327с.

Автор: Волкова Юлия Анатольевна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МАОУ "Домодедовский образовательный комплекс "Доминанта"
Населённый пункт: Домодедово, Московская область
Тема: Учитель, наставник, цифра: как меняется начальная школа.
Раздел образования: Общеобразовательная организация

Аннотация. В статье рассматривается трансформация роли педагога-наставника в начальной школе в условиях цифровизации образования. Автор анализирует, как цифровые технологии меняют характер наставнического взаимодействия с младшими школьниками, и обосновывает необходимость сохранения человеческого измерения педагогики при активном использовании цифровых инструментов. На основе практического опыта работы в МАОУ “Домодедовский образовательный комплекс «Доминанта»» показаны конкретные примеры применения образовательных платформ («Яндекс Учебник», «Учи.ру», «Фоксфорд»), технологий виртуальной и дополненной реальности, онлайн-консультаций, а также элементов искусственного интеллекта в обучении младших школьников. Особое внимание уделено формированию исследовательского опыта через проектную деятельность, индивидуализации учебного процесса и развитию ключевых компетенций XXI века. Автор приходит к выводу, что цифровые инструменты должны не заменять, а дополнять и усиливать наставническую функцию учителя, помогая раскрывать личностный потенциал каждого ребёнка.

Ключевые слова: цифровая педагогика, наставничество, младшие школьники, цифровая трансформация образования, личностное становление, цифровые образовательные платформы, искусственный интеллект в образовании, индивидуализация обучения, проектная деятельность, начальная школа.

Введение

Начальная школа сегодня — это пространство, где предъявляются высокие требования к профессиональной компетентности педагога. Задача современного учителя — не просто дать знания, а помочь ребёнку состояться как личности. В условиях цифровой революции роль преподавателя выходит за рамки транслятора информации: он становится мудрым проводником, помогающим каждому воспитаннику обнаружить и реализовать свой потенциал. Именно поэтому наставническая миссия педагога в новых технологических реалиях заслуживает особого осмысления.

Мой практический опыт убеждает: успех обучения младших школьников зависит не от объёма переданной информации, а от того, сумел ли учитель вдохновить, поддержать и направить ребят. Современные технологии раздвигают горизонты привычных методик, открывая дорогу увлекательным и результативным формам обучения.

Наставничество как фактор становления личности младшего школьника

Наставник помогает ребёнку ощутить себя значимым участником учебного сообщества, воспитывает ответственность, развивает эмоциональный интеллект и коммуникативные навыки. Атмосфера доверия и поддержки, которую создаёт педагог, становится той почвой, на которой раскрываются таланты и преодолеваются трудности. Дистанционное обучение, в свою очередь, открывает дополнительные возможности для укрепления самостоятельности и личной ответственности. Дети осваивают азы цифровой грамотности, учатся рационально организовывать рабочее пространство и грамотно распоряжаться временем.

Инновационные подходы в обучении младших школьников

Особое место в моей работе занимает формирование исследовательского опыта младших школьников. Проектная деятельность знакомит ребят с логикой научного познания, развивает

умение анализировать информацию и аргументированно формулировать выводы.

Активное использование мобильных приложений и онлайн-ресурсов усиливает образовательный эффект. Такие платформы, как «Яндекс Учебник», «Учи.ру», «Российская электронная школа» и «Фоксфорд», позволяют адаптировать учебный процесс к индивидуальным особенностям детей, учитывая специфику восприятия и темп усвоения материала каждым учеником.

Возможности цифровых платформ

Цифровые образовательные платформы («Яндекс Учебник», «Учи.ру») — удобный инструмент для организации совместной работы педагога и учеников. Они дают возможность объединять классы в рабочие группы, обмениваться материалами, открывать дискуссионные площадки и объективно оценивать успеваемость.

Технологии виртуальной и дополненной реальности (VR & AR) выводят образовательный процесс на принципиально иной уровень. Они позволяют моделировать реальные сценарии, погружаться в историю, изучать анатомию или совершать космические путешествия. Наш класс, например, посетил виртуальный музей истории — ребята буквально прикоснулись к прошлому и познакомились с культурным наследием страны.

Онлайн-консультации и вебинары

Онлайн-встречи и вебинары прочно вошли в школьную повседневность. С помощью платформ MAX и МТС-линк педагоги проводят дополнительные занятия и консультации, выходят за пределы школьных стен и поддерживают живой контакт с учениками.

Индивидуализация учебного процесса

Индивидуальные маршруты обучения позволяют учителю учитывать личные особенности каждого ребёнка. Современные технологии дают возможность адаптировать содержание уроков под индивидуальные потребности воспитанников, максимально повышая результативность обучения.

Подключение цифровых платформ заметно изменило характер участия учеников в образовательном процессе.

Ключевые позитивные сдвиги:

· Рост вовлечённости: удобный доступ к материалам и интерактивные элементы стимулируют регулярное посещение уроков и поддерживают интерес.

· Улучшение коммуникации: обратная связь от педагога стала оперативной, улучшилась координация между группами, усилилась командная работа.

· Развитие самостоятельности: дети научились структурировать время и эффективно распределять ресурсы.

Преимущества цифровых инструментов для педагогов-наставников

Цифровые решения заметно облегчают труд учителя и повышают качество обучения:

· Индивидуализация: сервисы позволяют разрабатывать персональные планы занятий с учётом уровня подготовки каждого ребёнка.

· Мотивация: игровой формат цифровых платформ делает обучение интересным и привлекательным для младших школьников.

· Экономия времени: автоматизация проверочных упражнений сокращает затраты педагога на рутинные операции.

· Интеграция родителей: родители легко отслеживают прогресс детей через удобные интерфейсы, чаты и личные кабинеты.

· Доступ к качественному контенту: интернет предлагает неограниченный выбор учебных ресурсов — видео, презентации, электронные тренажёры и пособия.

· Удалённое взаимодействие: даже при невозможности посещать школу цифровое пространство сохраняет непрерывность образовательного процесса.

· Развитие навыков будущего: владение цифровой средой формирует важнейшие компетенции XXI века — критическое мышление, работу с большими объёмами данных, творческую интерпретацию.

Эти преимущества убедительно подтверждают эффективность внедрения цифровых инструментов в образовательный процесс.

Искусственный интеллект в начальной школе

Технологии искусственного интеллекта приобретают всё большую популярность среди педагогов начальной школы. Рассмотрим наиболее эффективные способы их применения:

· Игровые задания и тесты: электронные платформы предлагают игровые упражнения, настроенные под уровень каждого ученика, что помогает закреплять знания и навыки.

· Автоматизация контроля: приложения с автоматической проверкой правописания и грамматики повышают качество письменной речи, стимулируют самодисциплину и стремление к совершенствованию.

· Голосовые помощники: ассистенты помогают осваивать правильное произношение, доступно объясняют сложные понятия и даже решают арифметические задачи.

· Творческие проекты: современные технологии позволяют детям создавать оригинальные визуализации, презентации и анимационные ролики, развивая креативные компетенции и умение выразительно передавать идеи.

Ученики моего класса, например, успешно используют голосовых помощников для улучшения дикции и понимания текста, а созданные ими мультфильмы демонстрируют глубокое понимание литературных произведений.

Заключение

Моя задача как педагога — не только передать знания, но и вдохновить детей мыслить самостоятельно, смело решать поставленные задачи и уверенно двигаться вперёд, покоряя новые вершины.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), последняя редакция.

2. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 г., утверждённая Президентом РФ.

3. Асмолов, А.Г. Цифровая дидактика и развитие личности обучающегося // Педагогика. — 2020. — № 5. — С. 3–12.

4. Роберт, И.В. Теоретические основы создания и использования электронных образовательных ресурсов нового поколения // Педагогическая информатика. — 2021. — № 2. — С. 5–18.

5. Левитес, Д.Г. Наставничество в цифровой среде: новые вызовы и возможности // Вопросы образования. — 2022. — № 3. — С. 45–62.

6. Кравцова, О.А. Развитие мягких навыков младших школьников в условиях цифровизации образования // Начальная школа плюс До и После. — 2023. — № 4. — С. 23–30.

7. Ресурсы электронной библиотеки: Российская электронная школа, Учи.ру, Яндекс.Учебник (официальные версии 2025 г.).

Автор: Григорьева Лилия Анатольевна
Должность: заведующий библиотекой
Учреждение: ГКУСО РО Шахтинский центр помощи детям №1
Населённый пункт: Шахты, Ростовская область
Тема: Конспект занятия на тему: "Безопасное детство".
Раздел образования: Организация дополнительного образования

Цель: пропаганда здорового образа жизни среди детей.

Задачи:

1. Формирование основных правил здорового образа жизни, бережного, разумного отношения к своему здоровью.

2. Ознакомление ребят с элементарными приёмами оказания первой медицинской помощи.

3. Развитие речи, мышления, внимания и наблюдательности, умения самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

4. Воспитание желания быть здоровым, чувства ответственности за личную безопасность, желание оказать помощь пострадавшим.

5. Формирование потребности нести людям добро, чуткости, внимания, предупредительности, выполнения человеческого долга, системы нравственных качеств и мотивов помощи и взаимопомощи, сочувствия и сопереживания по отношению ко всем людям в любых ситуациях, особенно в экстремальных.

Ход занятия

I.Организационный момент.

Ребята улыбнитесь друг другу. Улыбка может согреть вас и ваших друзей теплом и улучшить всем настроение. Хорошее настроение поможет нам справиться с любой задачей. Люди, которые улыбаются, меньше болеют и не унывают при любых обстоятельствах. А сейчас садитесь и мы начнем работать.

II. Сообщение темы, цели занятия.

Сегодня мы поговорим о том, как следует вести себя, чтобы сохранить здоровье. Вспомним правила, которые должен каждый из вас соблюдать, чтобы сохранить своё здоровье на долгие годы, каких вредных привычек следует избегать.

Знания и практические навыки, которые вы получите сегодня, пригодятся вам, чтобы помогать самому себе и окружающим вас людям, если с вами произойдёт несчастный случай. Тема нашего занятия: «Хочу быть здоровым».

III. Основная часть.

Сегодня мы с вами поговорим о здоровье. Прежде всего, давайте, определим, что значит быть здоровым.

1. Д/и «Продолжи предложение» (педагог произносит начало предложения, дети придумывают его конец и произносят предложение целиком).

– Быть здоровым значит (не болеть, не кашлять, не лежать в больнице, быть сильным и т.д.).

– Здоровый человек (занимается спортом, не курит, сильный, бодрый и т.д.).

– У здорового человека (не болят ноги, зубы без кариеса, нет синяков и ран, хорошее зрение и т.д.).

– Что может помешать нам быть здоровыми? Какие факторы влияют на наше здоровье? (микробы, погода, неосторожность…).

Здоровье – это ценность и богатство,
Здоровьем людям надо дорожить!
Есть правильно и спортом заниматься,
И закалятся, и с зарядкою дружить.
Чтобы любая хворь не подступила,
Чтоб билось ровно сердце, как мотор,
Не нужно ни курить, ни пить, ни злиться,
Улыбкой победить любой укор.
Здоровый образ жизни – это сила!
Ведь без здоровья в жизни никуда.

– Кто помогает нам вылечиться, сохранить наше здоровье? (Врачи).

– Как мы сообщаем врачу о том, что заболели? (По телефону или в поликлинике).

– Что нужно знать, чтобы вызвать врача? (Номер телефона поликлиники).

– Что нужно сообщить, когда позвонишь в поликлинику? (Фамилию и имя, возраст больного, домашний адрес, что болит).

2. Практическая работа.

Давайте попробуем вызвать врача по телефону. А поможет нам в этом карточка-памятка «Вызов врача на дом».

При оформлении вызова необходимо сообщить регистратору следующую информацию:

- адрес по месту фактического пребывания (проживания);
- причина обращения (температура, рвота, сыпь и т. д.);
- фамилия, имя, отчество ребенка;
- дата рождения (число, месяц, год);
- код входа в подъезд дома (домофон) - при его наличии;
- какое образовательное учреждение посещает ребенок (наименование, № ДДУ, школы и т.д.).

Педагог ведёт диалог с ребёнком по телефону от имени работника регистратуры):

– «Предположим, что у тебя высокая температура. Вызови себе врача».

– «Допустим, у твоей мамы заболело горло. Вызови ей врача».

– «А если у твоей бабушки заболело сердце. Куда надо звонить, чтобы ей оказали экстренную помощь?». Вызови ей скорую помощь. А какой номер телефона мы набираем, чтобы вызвать скорую помощь? (112 или 103).

После первого выполнения задания обговорить, всё ли правильно сделано. Обратить внимание поздоровался ли ребёнок, употреблял ли вежливые слова: «пожалуйста», «спасибо», «будьте добры», «до свидания», правильно ли объяснил причину вызова и т.д.

Обратить внимание детей на то, что взрослым врача вызывают из взрослой поликлиники, а в экстренных случаях – «скорую помощь».

3. Оказание первой медицинской помощи.

Педагог: К нам в гости пришла медицинская сестра.

Медицинская сестра: Здравствуйте, ребята. Все ли вы здоровы? Нет ли у вас шишек, ссадин, порезов? Вы бережёте своё здоровье? Слышала я, что недавно Саша дома баловалась с братиком и прищемила палец дверью. А Лера дома обожгла руку горячим чайником. Врачи, несомненно, помогут вам справиться с бедой, но до их прихода необходимо оказать пострадавшему первую помощь. Зачастую оказанная первая помощь может спасти человеку здоровье и жизнь. Я хочу сегодня поговорить с вами о травмах и как оказать первую помощь при несчастных случаях. А поможет нам в этом моя аптечка и волшебная книга.

1. Рассматривание содержимого аптечки.

Д/у «Для чего это надо?» (Бинт, вата, перекись водорода, зелёнка, йод, лейкопластырь, ватные палочки, таблетки).

– Это перекись водорода. Она нужна для промывания ран.

– Это зелёнка. Она нужна для смазывания ран, чтобы убить микробы.

– Это пластырь. Он нужен для заклеивания ран. И т.д.

Обратить особое внимание детей на то, что таблетки назначает только врач, самим ни в коем случае нельзя их есть, а обработку ран производят только чистыми руками.

2. Беседа.

- Как вы считаете, что нужно делать, если произошёл несчастный случай?

- Почему происходят несчастные случаи?

- Кто может помочь при несчастном случаи?

- В первую очередь необходимо вызвать врача. Но, к сожалению, врач не всегда может быстро приехать. Именно в таких случаях каждый из вас должен уметь до прихода медиков сделать всё возможное, чтобы облегчить боль, спасти жизнь пострадавшего, помешать ухудшению

состоянию пострадавшего. Поэтому в школе, в центре всегда находится медсестра.

- А какие несчастные случаи могут с вами произойти или с вашим знакомым? (Кровотечение из носа, порезы, ушибы, ожоги).

Всем понятно, что лекарства
Без врача давать опасно.
Но можно доверить любому ребёнку
Пластырь и йод, бинты и зелёнку.

3. Практическая работа.

А сейчас мы попробуем на практике справиться с некоторыми ситуациями.

- У нас трое пострадавших с диагнозами: кровотечение из носа, ушиб, соринка в глазу. Сначала надо удобно посадить всех пострадавших. Как вы считаете, ребята, кому из пострадавших нужно оказать помощь в первую очередь? (Тому, у кого **кровотечение из носа**).

- Слушаем и выполняем рекомендации доктора.

• При кровотечениях из носа надо посадить пострадавшего так, чтобы его голова была наклонена вперёд.

• Положить на нос холодную примочку, попросить пострадавшего дышать ртом, а затем сжать рукой нос чуть пониже переносицы (на 3 мин.)

• Запрокидывать голову назад нельзя, так как иначе кровь может попасть в дыхательные пути.

• После остановки кровотечения пострадавшему нужно спокойно посидеть, чтобы кровотечение не возобновилось.

Молодцы, вы сможете оказать первую помощь при кровотечениях из носа.

2 А теперь второй несчастный случай – соринка в глазу.

Запомним правила первой помощи при попадании инородного тела в глаз.

Правила первой помощи при попадании инородного тела в глаз.

Посадить пострадавшего лицом к свету, разомкнуть веки и осмотреть глаз.

• Удалить соринку влажным концом чистого носового платка. Если нет платка, попробуйте промыть глаз водой.

• Дать указание пострадавшему поморгать, обильные слёзы помогут вымыть соринку из глаза.

Глаза – главные помощники человека, брови, ресницы и веки служат не только для красоты. Они оберегают глаза от пыли, ветра и пота. Чтобы глаза служили нам как можно дольше, их нужно беречь.

3. У нас остался еще один несчастный случай – внутреннее кровотечение (**ушиб**).

При внутреннем кровотечении надо охладить повреждённое место, положить на него лёд или смоченную водой повязку. Если нет воды, можно использовать холодные предметы. В старину прикладывали на больное место медные пятаки.

Какие ещё предметы можно использовать, чтобы предотвратить внутреннее кровотечение?

IV. Закрепление.

А сейчас еще одно практическое задание. Твой сосед по парте порезал палец, а медсестры рядом нет, тебе необходимо самому оказать первую помощь. Все необходимое находится в аптечке. Вы должны самостоятельно обработать и перебинтовать палец.

Ссадина, ранка:

1. Сказать взрослому.

2. Промыть ранку перекисью водорода.

3. Смазать вокруг ранки йодом или зелёнкой (эти жидкости убивают микробов).

4. Заклеить лейкопластырем, забинтовать чистым бинтом.

Запомните. Водой рану промывать не следует. Любая, даже самая пустяковая царапина, если её своевременно не продезинфицировать, может привести к развитию инфекции.

Если рана более глубокая или сильно загрязнена, то после наложения повязки пострадавшего надо немедленно доставить в медицинское учреждение. Там ему окажут квалифицированную помощь.

Следующее задание.

На качелях качался Ваня,

К нему подбежала Таня,

Качели взлетели и вот –

Танюше ударили в лоб.

Представьте, что вы оказались на месте Тани. Что вы будете делать?

Ушиб:

1. Сказать взрослому.

2. Приложить к ушибленному месту что-нибудь холодное.

Д/и «Выбери предмет для прикладывания к ушибленному месту».

На столе различные предметы: ложки, линейки, монета, носовой платок и т.д. Дети выбирают предмет и прикладывают его ко лбу. Почему именно этот предмет вы выбрали? Как можно использовать носовой платок при ушибе? (Намочить его холодной водой).

Почему мы рассмотрели именно эти несчастные случаи? (Они часто встречаются)

Мы оказали нашим пострадавшим первую медицинскую помощь. Важно не только знать правила первой помощи, но и уметь вовремя оказывать помощь, используя подручные средства, если поблизости нет медикаментов.

Но самое главное – это предотвращение и предупреждение несчастных случаев.

V. Подведение итогов.

О чем мы сегодня говорили на занятии?

Что нового вы узнали?

Чему научились на занятии?

Что понравилось?

Пригодятся ли вам эти знания в жизни?

VI. Рефлексия.

Оцените свою работу. *(У каждого на парте по 3 цветка. Обучающиеся выбирают один и прикрепляют на доску)*

Я хочу сохранить свое здоровье – **красный** цветок.

Я буду бережно относиться к своему здоровью – **жёлтый** цветок.

Мне все равно какое будет у меня здоровье – **синий** цветок.

Автор: Красоткина Екатерина Юрьевна
Должность: кандидат филологических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Учреждение: МАОУ «Домодедовский образовательный комплекс "Доминанта"»
Населённый пункт: Домодедово, Московская область
Тема: Наставник в цифровом зеркале: отражение или искажение традиционной модели?
Раздел образования: Общеобразовательная организация

Аннотация. В статье рассматривается феномен цифрового наставничества как системной модели профессионального развития, анализируются его возможности и риски для традиционной практики наставничества. Обосновывается необходимость гибридной модели, сочетающей очные и цифровые форматы взаимодействия. Приводятся примеры из педагогической практики.

Ключевые слова: цифровое наставничество, цифровая образовательная среда, гибридная модель, цифровые иммигранты, цифровые резиденты, цифровые аборигены, дегуманизация, цифровой разрыв.

Введение

Сегодня мне бы хотелось обсудить одну из самых актуальных тем цифровой эпохи — цифровое наставничество. Это не модная тенденция, а объективная реальность, требующая осмысленного обсуждения.

Предлагаю вместе разобраться: как сохранить ценность живого наставничества в эпоху цифровых технологий? Прежде чем предлагать решения, важно осознать масштаб проблемы и привести данные, которые объясняют, почему цифровое наставничество стало неизбежным.

Вопрос выходит за рамки школы или региона — он глобальный. По данным ЮНЕСКО, 78 % педагогов нуждаются в цифровой поддержке, но

лишь 32% получают её системно. В России цифровизация образования закреплена в нацпроекте «Образование», в частности в федеральном проекте «Цифровая образовательная среда», который нацелен на технологическую модернизацию образования: оснащение школ оборудованием, создание онлайн-платформ, цифровизацию контента. Однако цифровизация может свести роль педагога к «оператору платформы», если не заложить в её логику дополняющую, а не замещающую функцию. Ключевой принцип: цифровые инструменты должны расширять возможности наставника, а не подменять его роль.

Проблема затрагивает три поколения. «Цифровые иммигранты» (педагоги «старой школы») нуждаются в адаптации к цифровой образовательной среде: они выросли в доцифровую эпоху и могут испытывать трудности с интеграцией современных технологий в учебный процесс. «Цифровые резиденты» (современные учителя) ищут новые форматы обучения, отвечающие запросам учащихся и возможностям цифровой среды. «Цифровые аборигены» (ученики) требуют иного языка взаимодействия: детям, выросшим в цифровом, насыщенном медиа мире, требуется насыщенная медиасреда обучения. Они мыслят гиперссылочно, мультимедийно; чтобы говорить с ними на одном языке, нужно переходить от монолога к диалогу, от текста к мультимедиа, от пассивного слушания к активному участию.

Так как же не утратить личностный аспект наставничества в эпоху цифровых решений?

Что такое цифровое наставничество сегодня

Цифровое наставничество — это системная модель профессионального развития с использованием цифровых инструментов, формат передачи знаний и опыта, при котором взаимодействие наставника и подопечного происходит с помощью онлайн-инструментов, таких как:

· видеоконференции (МТС Линк, Google Meet);

· специализированные платформы для наставничества (например, «Наставник.рф», «Объединение наставников»);

· чат-боты;

· облачные хранилища;

· цифровые портфолио и электронные журналы для фиксации прогресса;

· мессенджеры и корпоративные чаты (MAX);

· системы управления обучением (LMS-платформы вроде Moodle);

· виртуальные методические объединения.

Возможности цифрового наставничества: аргументы «за»

Рассмотрим ключевые преимущества цифрового наставничества.

· Доступность: наставники из любых регионов.

· Гибкость: консультации в удобное время без командировок.

· Накопление знаний: база лучших практик доступна 24/7.

· Масштабируемость: один наставник может одновременно работать с несколькими подопечными.

Таким образом, цифровое наставничество объединяет технологическую доступность, гибкость процессов, системное накопление знаний и глубокую персонализацию. Это делает его эффективным инструментом для непрерывного профессионального развития в условиях цифровой экономики.

Угрозы и риски

Бездумное внедрение цифрового наставничества может привести к ряду серьёзных угроз, связанных с:

· цифровым разрывом — неравным доступом к технологиям;

· дегуманизацией — заменой диалога «учитель — наставник» на чат-бот;

· безопасностью — утечкой персональных данных подопечных (необходимы выбор сертифицированных сервисов, политика конфиденциальности, шифрование трафика и хранилищ, двухфакторная аутентификация для всех участников);

· информационной перегрузкой — избытком информации в цифровом пространстве.

Для минимизации этих рисков необходим сбалансированный подход, сочетающий технологические инструменты с человекоцентричными методами. Важно уделять внимание обучению, поддержке и регулярному мониторингу процесса, чтобы цифровое наставничество стало эффективным и безопасным инструментом развития.

Ключевые противоречия цифрового наставничества

Цифровое наставничество сталкивается с рядом ключевых противоречий, связанных с балансом между технологическими возможностями и человеческими аспектами обучения, этическими дилеммами, а также социальными и образовательными вызовами.

Доступность в сравнении с качеством взаимодействия.

· Плюс: снятие географических барьеров — наставничество доступно из любой точки с интернетом.

· Минус: удалённость снижает глубину межличностного контакта (ослабление невербальной коммуникации: жесты, мимика, интонация).

· Баланс: сочетание онлайн- и очных встреч (гибридный формат).

Стандартизация в сравнении с индивидуальностью.

· Плюс: унифицированные программы ускоряют запуск наставничества, готовые шаблоны экономят время.

· Минус: утрата индивидуального подхода, игнорирование уникальных потребностей наставляемого.

· Баланс: гибридные модели, где цифровые инструменты дополняют, а не заменяют персонализированное сопровождение.

Технологическая доступность в сравнении с цифровой грамотностью.

· Плюс: широкий выбор инструментов (платформы, мессенджеры).

· Минус: необходимость обучения работе с новыми сервисами.

· Баланс: поэтапное внедрение инструментов, обучение, техническая поддержка.

Автономия наставляемого в сравнении с ролью наставника.

· Плюс: цифровые инструменты расширяют самостоятельность ученика (самообучение, доступ к ресурсам).

· Минус: риск изоляции наставляемого без направляющей роли наставника.

· Баланс: смещение фокуса наставника на коучинг, помощь в осмыслении знаний, а не только на передачу информации.

Как достичь баланса: гибридная модель

Из всего вышесказанного я вижу оригинальное решение — гибридная модель цифрового наставничества. Её суть: сочетание очных встреч и цифровых инструментов, где:

· очные встречи — для сложных педагогических ситуаций и эмоциональной поддержки;

· цифровые инструменты — для рутинной поддержки, обмена материалами и документации (тесты, сбор статистики).

Центральная идея — синергия («совместное действие») очного и онлайн-форматов. Она позволяет объединить преимущества традиционного личного взаимодействия с гибкостью и технологичностью цифровых инструментов. Это синтез очного взаимодействия и цифровых инструментов, где технологии не подменяют живое общение, а усиливают его эффективность.

Я убеждена: наставничество — это прежде всего отношения, а не технологии, а технологии — это инструмент, а не замена человеческого взаимодействия.

Цифровые инструменты должны:

· дополнять, а не заменять живое общение;

· расширять возможности наставника, а не подменять его экспертизу;

· сохранять этические принципы: доверие, конфиденциальность, уважение к индивидуальности.

Мой опыт показывает: самые эффективные цифровые наставники — те, кто:

· владеет современными инструментами, но не боготворит их;

· умеет слушать «за экраном»;

· помнит: главная цель — не «оцифровать» педагога, а помочь ему найти собственный стиль.

Практические решения

· Обучение наставников цифровым навыкам: разработка модульных программ повышения цифровой грамотности (от базового до продвинутого уровня); курсы по цифровой этике и психологии онлайн-взаимодействия.

· Стандарты качества: чек-листы для оценки цифровых программ наставничества.

· Обратная связь: регулярные опросы подопечных о формате поддержки.

· Сохранение традиций: обязательные очные супервизии (консультации) для начинающих.

Примеры из практики

Межшкольное сетевое наставничество (группа наставников и подопечных взаимодействуют в онлайн-пространстве для обмена опытом).

· Задача: выстраивание системы методических семинаров для решения определённых проблем.

· Инструменты и методы: создание межрегиональной сети школ с единым куратором-методистом; еженедельные вебинары по актуальным темам (например, подготовка к ВПР); обмен уроками через наблюдение за уроками коллег.

· Результаты: методические рекомендации для масштабирования опыта в других школах.

Цифровое виртуальное наставничество (педагог ведёт обучение, используя дистанционный формат из другого населённого пункта).

· Задача: предметное обучение (передача знаний); развитие компетенций (цифровые и метапредметные навыки); социально-педагогическая поддержка (мотивация, социализация, снижение неравенства).

· Дистанционный формат: наставник и ученики физически находятся в разных локациях (разные города).

· Использование цифровых каналов связи: обучение ведётся через интернет (видеоконференции, платформы для онлайн-обучения).

· Сохранение сути наставничества: передача знаний, поддержка, обратная связь, сопровождение учебного процесса.

· Преодоление географических барьеров: доступ к эксперту, которого нет в местной школе.

· Ключевые элементы модели. Платформа: МТС Линк или специализированные LMS (например, Moodle, «Российская электронная школа», MAX). Формат занятий: живые онлайн-уроки с интерактивной доской; запись занятий для повторного просмотра; чаты для вопросов и домашних заданий. Роль наставника: не просто лектор, а сопровождающий — даёт обратную связь, помогает преодолевать трудности, мотивирует. Поддержка на месте: местный педагог/куратор может помогать с техникой, организацией времени, дополнительной проработкой тем.

· Ключевой фактор успеха — баланс между цифровой средой и человеческим взаимодействием, а также тесная координация наставника с местным педагогом.

· Результат: освоение учебной программы, готовность к самообразованию в цифровой среде; уверенность в использовании технологий для жизни.

Наставничество для родителей.

· Задача: помочь родителям ориентироваться в цифровых образовательных платформах (например, «Российская электронная школа», «Учи.ру»).

· Инструменты и методы: очные групповые консультации в школе; видеоинструкции по регистрации и работе с сервисами; «цифровые помощники» — ученики-старшеклассники, сопровождающие родителей.

· Результаты: 90 % родителей научились проверять домашние задания онлайн; снизилось число обращений в техподдержку платформ; вырос уровень доверия к цифровым сервисам.

Заключение

Таким образом, цифровое наставничество — не угроза, а вызов. Его сила — в масштабировании лучших практик, слабость — в риске обезличивания.

«Не угроза, а вызов» означает, что цифровизация — не враг традиции, а новая реальность, к которой надо приспособиться. «Сила в масштабировании лучших практик»: технологии позволяют распространять опыт топовых наставников на тысячи педагогов. «Слабость — в риске обезличивания»: подмена человеческого общения простыми кликами по шаблонам, формализация отношений (наставник как оператор платформы), потеря эмоциональной связи.

Чтобы сохранить ценность живого наставничества в эпоху цифровых технологий, нужно:

1. Ставить человека в центр: технологии служат отношениям, а не наоборот.

2. Сочетать форматы: очные встречи + цифровые инструменты.

3. Развивать критическое мышление: не принимать «цифровые чудеса» без анализа, учиться критически оценивать технологические новшества.

4. Создавать сообщества: где наставники и подопечные учатся друг у друга.

5. Соблюдать баланс между цифровым и очным взаимодействием — это поможет сохранить личностный контакт, который играет ключевую роль в наставничестве.

Призываю к широкому обсуждению этой темы: на педагогических советах, в профессиональных ассоциациях, на уровне муниципалитетов и регионов.

Только вместе мы сможем создать сбалансированную модель цифрового наставничества — гибридную модель, которая представляет

собой оптимальный баланс между человечностью традиционного наставничества и эффективностью цифровых технологий. Она:

· сохранит человечность педагогики;

· использует потенциал технологий;

· обеспечит преемственность поколений учителей.

Независимо от того, к какому поколению мы относимся — к цифровым иммигрантам, цифровым резидентам или цифровым аборигенам, — все мы сегодня интегрируем цифровые технологии в повседневную жизнь. Это не просто тренд, а фундаментальное изменение среды обитания человека. Цифровые технологии — это универсальный язык современности, который объединяет поколения, делая нашу жизнь удобнее, быстрее и доступнее. Главное — сохранять баланс между инновациями и человеческими ценностями: эмпатией, критическим мышлением и живым общением.

Список литературы:

1. Воронин, Д.М., Киселева, И.В., Воронина, Е.Г. Основные тренды в системе образования // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №69-1.

2. Ладилова, Н.А. Изучение применения цифровых ресурсов в наставнической деятельности российских образовательных организаций // Ценности и смыслы. 2024. №2 (90).

Автор: Насырова Дарья Юрьевна
Должность: учитель-логопед
Учреждение: ГКУСО РО Шахтинский центр помощи детям №1
Населённый пункт: Шахты, Ростовская область
Тема: Связь устной речи и письма у младших школьников: профилактика дисграфических ошибок на логопедических занятиях.
Раздел образования: Общеобразовательная организация

Аннотация. В статье рассматривается проблема профилактики дисграфических ошибок у младших школьников через целенаправленную работу над компонентами устной речи. Раскрываются механизмы связи устной речи и письма, описываются типичные дисграфические ошибки и их речевые предпосылки. Представлена система логопедических заданий по развитию фонематического восприятия, языкового анализа и синтеза, слоговой структуры слова, лексико-грамматической стороны речи и зрительно-пространственных функций. Материал может быть использован учителями-логопедами, учителями начальных классов и специалистами психолого-педагогического сопровождения.

Введение

Овладение письменной речью — один из ключевых этапов школьного обучения. Письмо как вид речевой деятельности формируется на базе устной речи и представляет собой сложный многоуровневый навык, включающий как речевые, так и неречевые (сенсомоторные, зрительно-пространственные, регуляторные) компоненты. Письмо опирается на весь артикуляционный, слуховой и языковой опыт ребёнка: чтобы записать слово, ученик должен правильно его услышать и произнести (или проговорить «про себя»), выделить звуковой состав, соотнести звуки с буквами, удержать последовательность элементов и оформить запись графически.

Практика школьных логопедов показывает: значительная часть специфических ошибок письма у младших школьников напрямую связана с недоразвитием устной речи — несформированностью фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза, слоговой структуры слова, бедностью словаря и трудностями словоизменения и словообразования. Такие ошибки часто ошибочно воспринимаются как «невнимательность» или «незнание правил», что приводит к неадекватным методам коррекции и закрепляет неуспешность ребёнка.

Актуальность темы определяется тем, что профилактика дисграфии на этапе обучения грамоте значительно эффективнее её коррекции на последующих этапах обучения. По данным исследователей (Р.И. Лалаева, Л.Г. Парамонова, А.Н. Корнев, И.Н. Садовникова и др.), своевременная работа с речевыми предпосылками письма в первом–втором классе позволяет предупредить формирование стойкого дисграфического дефекта и снизить риск возникновения вторичных проблем — школьной тревожности, отказа от письма, снижения учебной мотивации.

Цель статьи — обосновать и описать систему логопедической работы по профилактике дисграфических ошибок на основе развития компонентов устной речи. Задачи: охарактеризовать механизмы связи устной речи и письма; систематизировать типичные дисграфические ошибки и их предпосылки; предложить конкретные приёмы и задания для использования на логопедических занятиях и в интеграции с уроками русского языка.

1. Теоретические основы связи устной речи и письма

Письменная речь формируется на основе устной и вторична по отношению к ней. Согласно концепции А.Р. Лурии, акт письма представляет собой функциональную систему, включающую несколько последовательно развёртывающихся операций: мотивацию и замысел, слуховую актуализацию звукового состава слова, звуковой анализ, соотнесение выделенного звука с фонемой и буквой, моторное программирование графического действия и его реализацию, а также контроль написанного. Любое звено этой системы, не достигшее

достаточной зрелости к моменту начала обучения письму, становится источником специфических ошибок.

Для того чтобы «написать» слово, ребёнок должен фактически пройти путь, который в устной речи совершается автоматически. В устной речи звуки различаются на слух и произносятся потоком; в письме их необходимо осознанно вычленить, зафиксировать порядок и количество, сопоставить с графической формой буквы. Именно поэтому уровень сформированности устной речи — прежде всего её звуковой стороны и языкового анализа — выступает надёжным предиктором успешности освоения письма.

Р.Е. Левина и её школа показали, что нарушения письменной речи, как правило, являются следствием системного недоразвития устной речи: страдает не только произношение, но и сформированность фонематических процессов, лексики, грамматического строя. А.Н. Корнев подчёркивает значимость последовательности предпосылок письма: «профиль предпосылок» ребёнка, пришедшего в школу, во многом определяет характер будущих трудностей письма.

Таким образом, логопедическая работа по профилактике дисграфии — это работа над устной речью, но ориентированная на будущий письменный навык: от умения слышать звук — к умению обозначать его буквой; от слога — к слогу на письме; от согласования слов в устной фразе — к согласованию в записи предложения.

2. Дисграфические ошибки и их речевые предпосылки

В отечественной логопедии принята классификация дисграфий, разработанная Р.И. Лалаевой и Л.В. Венедиктовой на основе идей О.А. Токаревой. Для школьной практики удобно соотносить типы дисграфии с наблюдаемыми ошибками и с уровнем устной речи, который «не дотягивает» до требуемой опоры. Краткая рабочая схема представлена в таблице.

(см. таблицу 1)

Тип дисграфии	**Типичные ошибки на письме**	**«Слабое звено» устной речи**

Артикуляторно-акустическая	Замены букв, соответствующие заме-нам звуков в устной речи: «жук — зук», «шапка — сапка»	Нечёткая артикуляция, смешения звуков по акустико-артикуляционному сходству
На почве нарушений фонемного распознавания (акустическая)	Замены букв при правильном произношении: «банка — панка», «дрова — трова»; ошибки слухового различения	Несформированность фонематического восприятия, слуховой дифференциации фонем
На почве нарушений языкового анализа и синтеза	Пропуски, перестановки, вставки букв и слогов; слитное написание слов; разрывы внутри слова	Трудности звукового и слогового анализа и синтеза, анализа предложения на слова
Аграмматическая	Ошибки согласования и управления: «большая мяч», «дети бегут по дороге» (падежные формы); пропуски предлогов и букв на стыке	Недоразвитие лексико-грамматической стороны речи, трудности морфологического анализа
Оптическая	Смешения и замены букв по зрительному сходству: «и — у», «б — д», «п — т», зеркальное написание	Несформированность зрительного восприятия, зрительной памяти и пространственных представлений

Таблица 1. Соотношение типов дисграфии, ошибок письма и речевых предпосылок

Отдельно в школьной практике выделяют ошибки, связанные с неусвоением правил графики и орфографии (нарушение процесса овладения письменной речью по Л. Г. Парамоновой), а также ошибки регуляторного характера — пропуски и недописывания элементов, «соскоки» со строки, инерционные повторы букв, которые свидетельствуют о трудностях программирования и контроля и требуют участия нейропсихолога.

Принципиально важен для практики вывод: одна и та же «плохая тетрадь» может скрывать разные механизмы. Например, пропуск гласных («дом» — «дм») чаще указывает на несформированность языкового анализа, а не на «невнимательность», и корректируется не многократным переписыванием, а работой над звуковым анализом слова с опорой на гласные звуки.

3. Диагностический минимум для определения «группы риска»

Профилактика начинается с выявления детей, у которых предпосылки письма не сформированы в достаточной мере. Обследование целесообразно проводить в начале первого года обучения (сентябрь–октябрь) и повторять в динамике. Минимальный диагностический блок включает:

– оценку состояния звукопроизношения (изолированно, в слогах, словах, связной речи);

– исследование фонематического восприятия: повторение слогов и слов с оппозиционными звуками (са-ша, ба-па), выделение звука на фоне слова, различение близких фонем на слух;

– исследование навыков языкового анализа и синтеза: определение количества и последовательности звуков в слове, первого и последнего звука, количества слогов и слов в предложении;

– оценку слоговой структуры: воспроизведение слов со стечением согласных и многосложных слов («скрипач», «милиционер», «аквариум»);

– оценку лексико-грамматической стороны: словарный запас, словообразование (уменьшительно-ласкательные формы,

относительные прилагательные), согласование в роде, числе, падеже, употребление предлогов;

– оценку зрительно-пространственных функций: узнавание перечёркнутых и недорисованных изображений, различение сходных фигур и букв, ориентировка на листе (верх–низ, право–лево);

– анализ пробных письменных работ, если они уже выполнялись, с классификацией ошибок по типам.

Результаты сводятся в карту речевых предпосылок письма, на основе которой комплектуются группы для логопедических занятий. Для детей со смешениями фонем, трудностями звукового анализа и аграмматизмами групповая работа строится по направлениям, описанным ниже.

4. Направления профилактической работы на логопедических занятиях

4.1. Развитие фонематического восприятия и фонематических процессов

Цель этого направления — научить ребёнка не просто слышать звук, а различать фонемы как смыслоразличительные единицы и удерживать их в памяти. Последовательность работы опирается на закономерность: от различения неречевых звуков — к различению фонем на слух, затем — в собственном произношении, и лишь потом — к связи «звук — буква».

Задания для занятия (примерный конспект блока):

– «Поймай звук»: логопед произносит ряд звуков (слогов, слов), ребёнок поднимает сигнал (синий/зелёный флажок) на заданный звук. Усложнение — выделение звука в начале, середине и конце слова.

– «Пары слов»: ребёнок определяет, разные ли слова произнёс логопед («бочка — почка», «крыша — крыса», «мишка — миска»). Это базовое упражнение для профилактики акустической дисграфии.

– «Четвёртый лишний» на звук: из четырёх картинок выбрать ту, в названии которой нет заданного звука.

– Символьная опора: каждому оппозиционному звуку (с–ш, з–ж, р–л, б–п) присваивается зрительный символ (свисток — свистящие,

шипение змеи — шипящие). Символы используются при письме как внешняя опора самоконтроля.

– «Звуковая лесенка»: подбор слов с нарастающей позицией звука — в начале слова, в конце, в середине, в стечении.

Важное условие профилактики артикуляторно-акустической дисграфии — предварительная работа над дифференциацией смешиваемых звуков в устной речи (по оппозициям звонкость–глухость, твёрдость–мягкость, свистящие–шипящие, р–л, й–ль) до того, как начата работа с буквами.

4.2. Формирование навыков языкового анализа и синтеза

Это ключевое направление профилактики дисграфии на почве нарушений языкового анализа. Ребёнок должен научиться мысленно «разбирать» слово и предложение на элементы и «собирать» их обратно — именно эти операции он затем выполняет «про себя» при письме.

Система заданий выстраивается по нарастанию сложности — от анализа предложения к анализу слова и звука:

– Анализ предложения на слова: определение количества слов в предложении, составление схемы полосками (длинная — короткое слово); знаменитая профилактическая «ловушка» — предложения с предлогами, где предлог осмысляется как отдельное слово («У Маши мяч», а не «Ума-ши мяч»).

– Слоговой анализ: отхлопывание слогов, выкладывание фишек по числу слогов, подбор слов с заданным количеством слогов к вагончикам и пирамидкам.

– Звуковой анализ с фишками: последовательный разбор слова («мак» — [м], [а], [к]) с цветовой кодировкой (красный — гласный, синий — твёрдый согласный, зелёный — мягкий согласный).

– Синтез: составление слова из звуков, названных вразбивку; «слово рассыпалось» (м, а, к → мак); составление предложения из слов, данных вразбивку.

– Особое внимание — опоре на гласные: определение гласного звука в слове, подсчёт гласных («сколько в слове голосов — столько и слогов»). Это прямо профилактирует пропуски гласных букв.

– Развитие позиционного анализа: «где спрятался звук» (начало — середина — конец), выделение ударного гласного.

Практический приём «звуковая линейка»: у каждого ребёнка на парте — линейка из клеточек, по которой фишка «шагает» по звукам слова при его произнесении. Постепенно внешняя опора сворачивается: сначала фишки заменяются pointing-жестом, затем — проговариванием с опорой на схему, и наконец — самостоятельным анализом «про себя».

4.3. Работа над слоговой структурой слова

Искажения слоговой структуры (пропуски, перестановки, упрощения стечений согласных) в письменной речи почти всегда укоренены в устной. Направление работы включает:

– воспроизведение слоговых рядов с постепенно усложняющейся структурой (согласный + гласный → закрытый слог → слог со стечением);

– работу над словами со стечением согласных: послоговое проговаривание с опорой на схему, ритмическое простукивание («скрипач», «трактор», «стрекоза»);

– упражнение «телеграф»: произнесение слова по слогам с паузами, затем — слитно;

– игру «Стоп-слог»: логопед произносит слово по слогам, ребёнок хлопает в момент окончания заданного слога;

– работу с чистоговорками и скороговорками, где многократное повторение слоговой структуры снимает трудности произнесения и запоминания.

При переходе к письму эффективна запись слова с интервалами между слогами (проговаривание и запись «по слогам»), которая помогает удержать слоговую структуру и предупреждает пропуски и слияния.

4.4. Развитие лексико-грамматической стороны речи (профилактика аграмматизмов на письме)

Аграмматические ошибки письма — следствие несформированности операций словоизменения, словообразования и согласования. Работа ведётся на устном материале до и параллельно с работой на письме:

– согласование прилагательного с существительным в роде, числе, падеже (игра «Какой, какая, какое?»);

– упражнения на словоизменение: «один — много», изменение существительных по падежам с опорой на вопросы и картинный материал;

– словообразование: уменьшительно-ласкательные формы, относительные прилагательные («что из чего сделано»), приставочные глаголы («прилетел, улетел, перелетел» — с наглядной моделью перемещения);

– работа с предлогами: уточнение их значений на наглядной модели (схема с ящиком и шариком), составление фраз с каждым предлогом;

– упражнение «Исправь фразу»: логопед произносит фразу с ошибкой согласования («Моя мячи», «Весёлый девочка»), ребёнок находит и исправляет ошибку;

– составление предложений по картинке, по опорным словам, распространение предложения — с последующей записью и совместным анализом орфограмм.

Эффективен приём «комментированное письмо с речевым программированием»: ребёнок перед записью орфографирует слово вслух («в слове «врава» слышу [в] — пишу букву «вэ», гласный под ударением «о» — врава»), что связывает устный грамматический анализ с орфографическим действием.

4.5. Развитие зрительно-пространственных представлений и зрительного гнозиса

Для профилактики оптической дисграфии необходима работа над зрительным образом буквы и пространственной ориентировкой:

– различение сходных букв с опорой на конструктивную деятельность: выкладывание букв из шнурка, пластилина, палочек;

конструирование одной буквы из элементов другой («как из «п» сделать «ш»?»);

– поиск заданной буквы среди ряда сходных («найди все буквы «д» в строке»);

– обведение букв по трафарету, письмо в воздухе с закрытыми глазами и с опорой на телесные ощущения;

– ориентировка на листе: диктант пространственных шагов («два клетки вправо, одна вниз»), игры «слева — справа — сверху — снизу» с реальными предметами;

– зрительные диктанты: запоминание и воспроизведение по памяти последовательности фигур, букв, узоров.

4.6. Интеграция логопедической работы с уроками русского языка

Профилактика эффективна тогда, когда логопедические задачи встроены в общий учебный контекст. Формы взаимодействия логопеда и учителя начальных классов:

– согласование речевого материала: на логопедических занятиях отрабатываются те же оппозиции звуков и те же орфограммы, которые проходят в классе (например, парные звонкие–глухие согласные);

– совместное использование единых символов и схем (цветовая маркировка звуков, схемы предложения);

– речевые разминки на уроках: фонетическая зарядка, словарная работа с опорой на звуковой анализ;

– взаимодействие с родителями: памятки по организации домашней работы — короткие (5–7 минут) ежедневные упражнения на звуковой анализ, чтение слоговых таблиц, игры со словами.

Важно, чтобы требования к ребёнку с несформированными предпосылками письма были реалистичны: на этапе, пока звуковой анализ не автоматизирован, нецелесообразно требовать самостоятельной записи длинных слов и сложных предложений — это провоцирует выработку ошибочного навыка.

5. Организация профилактической работы: этапы и режим

Систему профилактической работы целесообразно выстраивать по трём этапам.

Первый этап (сентябрь–октябрь): диагностика предпосылок письма, комплектование групп, установление контакта с учителями и родителями, составление рабочих программ.

Второй этап (октябрь–март): основная работа по направлениям. Рекомендуемый режим — 1–2 групповых занятия в неделю по 20–30 минут с подгруппами 3–6 человек, подобранными по ведущему дефекту (акустическая группа, языкового анализа, смешанная). На каждом занятии соблюдаются: структура «разминка — основная часть — контроль — итог», частая смена видов деятельности, опора на наглядность и двигательную активность.

Третий этап (апрель–май): закрепление навыка в условиях, приближенных к письму под диктовку и к самостоятельному письму; мониторинг динамики; рекомендации учителю и родителям на лето.

Отдельного внимания заслуживает формирование самоконтроля: постепенный перевод ответственности за проверку написанного на самого ребёнка. Приёмы: проверка по алгоритму («прочитай слово по слогам», «найди гласные», «проверь парный согласный»), самостоятельное подчёркивание «опасных мест» до записи, взаимопроверка в паре.

6. Критерии эффективности профилактической работы

Оценка результативности проводится в начале и в конце учебного года по следующим показателям:

– правильность выполнения проб фонематического восприятия и языкового анализа (процент правильных ответов в серии из 10–15 заданий);

– динамика количества специфических ошибок определённого типа на стандартный объём письменной работы (например, на 50 слов);

– доля самостоятельных правильных решений без стимулирующей помощи;

– усвоение программного материала по русскому языку (оценки учителя, результаты проверочных работ);

– субъективные показатели: отношение ребёнка к письму, активность на занятиях.

Положительной считается динамика, при которой снижается число ошибок анализируемого типа и уменьшается объём необходимой помощи. Если динамика отсутствует в течение двух четвертей, целесообразно обсудить ребёнка на консилиуме: возможно, к речевой проблеме присоединяются регуляторные или зрительно-пространственные трудности, требующие иных методов.

Заключение

Связь устной речи и письма носит закономерный, а не случайный характер: письмо строится на тех же фонематических, лексических и грамматических основаниях, что и устная речь, но требует их осознанного и произвольного использования. Поэтому профилактика дисграфических ошибок — это прежде всего работа над устной речью ребёнка, выстроенная с опережением школьных требований.

Практическая ценность представленной системы в том, что она позволяет учителю-логопеду целенаправленно работать с речевыми предпосылками письма, предупреждая специфические ошибки, а учителю и родителям — понимать природу трудностей ребёнка и поддерживать коррекционный процесс. Своевременная профилактика дисграфии в первом–втором классе — инвестиция во всю дальнейшую письменную речевую деятельность школьника и в его учебную успешность в целом.

Список литературы:

1. Корнев, А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: учебно-методическое пособие. — СПб.: Речь, 2003.

2. Лалаева, Р.И., Венедиктова, Л.В. Нарушение чтения и письма у учащихся младших классов вспомогательной школы: диагностика и коррекция. — М.: ВЛАДОС, 2001.

3. Левина, Р.Е. Нарушения речи и письма у детей: избранные труды. — М.: Национальный книжный центр, 2016.

4. Лурия, А.Р. Очерки психофизиологии письма // Хрестоматия по нейропсихологии / под ред. Е.Д. Хомской. — М.: Институт общегуманитарных исследований, 2004.

5. Парамонова, Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. — СПб.: Каро, 2006.

6. Садовникова, И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. — М.: ВЛАДОС, 1997.

7. Садовникова, И.Н., Ястребова, А.В. Коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы. — М.: Просвещение, 1984.

Автор: Насырова Дарья Юрьевна
Должность: учитель-логопед
Учреждение: ГКУСО РО Шахтинский центр помощи детям №1
Населённый пункт: Шахты, Ростовская область
Тема: Использование нетрадиционных приемов и игровых упражнений в логопедической работе с детьми.
Раздел образования: Общеобразовательная организация

Несмотря на значительную разработанность проблемы воспитания чистой, внятной, выразительной речи, процесс автоматизации звуков у детей с речевыми недостатками остается актуальным. для успешной коррекционной логопедической работы необходим комплексный подход к обучению и коррекции речевых нарушений. Работа с ребенком должна быть динамичной и эмоционально приятной. С этой целью я решила несколько разнообразить работу с детьми.

Предлагаю вашему вниманию ряд нетрадиционных игр и игровых упражнений в логопедической работе с детьми. Упражнения просты и не требуют специальных навыков. Они могут выполняться не только логопедом, воспитателями, но и родителями.

Развитие мелкой моторики рук

Тонкая моторика - основа развития, локомотив всех психических процессов, включая внимание, память, восприятие, мышление, речь. Чем выше уровень сформированности мелкой моторики, тем легче формируется у ребенка звукопроизношение и усваиваются навыки письма и чтения в школе. Работа по коррекции мелкой моторики должна проводиться систематически, последовательно. Отрабатываемые упражнения должны быть динамичными и эмоционально приятными.

Предлагаемые мною упражнения просты и доступны, они могут использоваться для индивидуальной работы с детьми не только педагогами, но и родителями.

Данные игровые упражнения одновременно развивают мелкую моторику и закрепляют автоматизируемый звук

1. Упражнение «Собери пирамидку»- ребенок собирает пирамидку одновременно называя слова на отрабатываемый звук.

2. Упражнение с поролоновым мячиком. Выполняется сначала одной потом другой рукой. ребенок надавливает на мячик поочередно каждым пальчиком. При этом можно проговаривать отрабатываемый речевой материал по закреплению звуков (слоги, слова).

3. Упражнение с поролоновым мячиком 2. Мячик поочередно сжимается пальцами правой и левой рук (сначала большими, указательными и т.д). можно одновременно проговаривать речевой материал.

4. Упражнение со шнурком. Ребенок проводит пальчиком по заранее приклеенному шнурку, при этом произносит поставленный звук. например» гусь шипит»- длительно на одном выдохе Ш-Ш-Ш-Ш-Ш.

5. Упражнение с бельевыми прищепками «Кус-кус». Поочередно кусаем подушечки пальцев, одновременно произносим стихи, скороговорки, слова, слоги на автоматизируемый звук.

6. Упражнения с пуговицами «Лыжники». Используются большие пуговицы с углублениями. Указательный и средний пальцы «встают» на них как на ноги. Передвигаем пальчики по столу одновременно называем слоги, слова на отрабатываемый звук.

7. Упражнение «Узелки» - подготовить веревочки с узелками. ребенок перебирает узелки пальчиками, на каждый узелок называет слово с отрабатываемым звуком.

8. «Музыканты» - используется поролон с наклеенными на него пуговицами разного размера (клавиатура) ребенок нажимает поочередно пальчиками одной руки, затем другой сопровождая игру пальцами произнесением звуков, слогов, слов, чистоговорок на отрабатываемый звук.

9. «Мой веселый мяч» - прокатывать мяч пальчиками правой и левой руки, одновременно рассказывая стихи чистоговорки на отрабатываемый звук.

10. *«Кнопочки»* - на листе бумаги наклеены разные кнопочки (кружки, цветочки, рыбки.) сколько кнопочек столько и повторов. Ребенок проговаривает слог, слово на отрабатываемый звук, нажимая пальчиком на «кнопочку».

Автор: Незванова Галина Александровна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №392" г.о. Самара
Населённый пункт: Самара, Самарская область
Тема: Практический материал по использованию авторских стихов о родном городе Самара в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.
Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель: пробудить интерес к «малой родине» путем обыгрывания частушек о том, что детям знакомо: знакомые улицы, любимые места, чтобы они увидели в своем городе не просто точку на карте, а место, которым можно гордиться.

Задачи:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение через яркие образы, юмор частушек, их задор, манеру исполнения;
- помочь превратить сухие факты (что есть в городе: памятники, улицы, традиции, объекты культуры) во что-то близкое, родное;
- сформировать чувство сопричастности и гордость за земляков.

Частушки о Самаре

(на мотив «Ах, Самара-городок»)

Мы, самарские девчата,
В славном городе живем
И веселые частушки
Вам сегодня пропоем!

***

Город наш стоит на Волге,
На высоком берегу.
И на белом теплоходе
В любой город уплыву.

***

Чайки вьются над водою,
В Волгу смотрят Жигули,
И в горах, покрытых лесом,
Весной свищут соловьи.

Проигрыш

Полетел в полет Гагарин
На ракете скоростной,
А ракету-звездолет
Самарский сделал наш народ.

***

Знаменитый штурмовик
Будто в воздухе парит.
Он стоит на пьедестале,
Чтобы все его узнали.

***

Он на фронте был известен,
Наносил урон врагу,
А теперь стоит в Самаре
У самарцев на виду.

***

Захотелось детям в цирк –
Покупай билет скорей,
Дрессировщиков и умных
Посмотреть спеши зверей.

Проигрыш

В Драмтеатр, Филармонию
Любит наш народ ходить,
На балете, в оперетте –
«В сказке» время проводить.

***

Ах, Самара-городок,
Милый сердцу уголок!

Здесь росли и подрастали,
И совсем большими стали.

***

Мы частушки вам пропели
О своих местах родных -
Приглашаем прогуляться,
Будем вместе восхищаться!

Автор: Незванова Галина Александровна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ Детский сад №392" г. о. Самара
Населённый пункт: Самара, Самарская область
Тема: Авторские стихи про осень.
Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Осень

К нам в окно стучится осень жёлтой веточкой клиновой.
Средь деревьев видна просень, сад наряд одел свой новый.
К нам в окно стучится осень, у неё тобой её попросим:
Фрукты, ягоды, картошку, грибов осенних в пустые лукошки
Груздей белых и маслят, лисичек жёлтых и опят.
К нам в окно стучится осень, шелестят листочки,
Совсем скоро идти в школу моей милой дочки.

Журавлики

Улетают журавли в путь - дорогу дальнюю
И поют осеннюю песенку печальную
С родными полями лугами прощаются,
Весною вернуться домой обещаются.
К югу журавлики клином летят,
Крыльями машут, курлычут, грустят.
Они на чужбину улетать не хотят.

Автор: Новиченко Екатерина Геннадьевна
Должность: социальный педагог
Учреждение: ГКУСО РО Шахтинский центр помощи детям №1
Населённый пункт: Шахты, Ростовская область
Тема: Мастер-класс по теме: "Источники дохода и рациональное расходование семейного бюджета молодой семьи".
Раздел образования: Организация дополнительного образования

Рождение ребенка и подготовка помещения к проживанию с новорожденным – это не только испытание молодой семьи на прочность, но и большая финансовая нагрузка.

На слайдах:

Тема. «Источники дохода и рациональное расходование семейного бюджета молодой семьи» (направление – планирование бюджета)

Цель: обучение управлению личными финансами.

Задачи:

- формирование ответственного отношения к деньгам,
- обучение принятию решений на основе финансовых расчетов,
- обучение навыкам избегания излишних расходов,
- помощь в предотвращении долговой нагрузки.

Оборудование: доска, маркеры для доски, раздаточный материал, листы для заметок, ручки, презентация и проектор для презентации.

Приглашенные гости: сотрудник Сбербанка (информация о программах финансовой поддержки молодых семей с малолетними детьми)

Форма проведения: деловая игра

Ход занятия

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы, цели занятия.

III. Основная часть.

В современном мире маркетинг определяет потребность в приобретении новых и новых товаров. К сожалению, именно продажа товаров для детей является основным из главных доходов «продажников». Итак, наша с вами задача определить перечень основных товаров, которые необходимы для ухода за ребенком при его рождении и до полугода. Определить перечень товаров, жизненно необходимых для ухода за малышом и товаров, которые могут облегчить жизнь молодых родителей.

Итак, я предлагаю разделиться на три группы. В команде минимум 7 участников. Как делить на команды? Определить лидеров для каждой команды, а вокруг них образовывать команду. По одному выбирает командир команды.

1. Что необходимо приобрести для совместного проживания с ребенком от рождения до полугода?

Предоставлен список. Необходимо выбрать исходя из небольшого бюджета молодой семьи. Свой список самых необходимых товаров необходимо обосновать.

Детская кроватка
Стульчик для кормления
Коляска для прогулок
Манеж
Детский стол и табурет
Корзина для хранения игрушек
Детский шкаф для хранения вещей
Пеленальный столик
Мобиль на кроватку
Детский коврик
Видеоняня
Ходунки
Ванночка для купания
Матрасик для пеленания
Увлажнитель воздуха

Стерилизатор для детской посуды, сосок

2. На примере указанных товаров представим, что можно приобрести по наиболее выгодным условиям.

Даны карточки с названиями товаров. Нужно выбрать самое необходимое для ухода за ребенком по наиболее выгодной цене. Свой ответ обосновать.

Подгузники размер 0 – 66 шт за 1187р

Подгузники размер 0 – 50 шт за 873р

Подгузники размер 0 – 20 шт за 369р

Подгузники размер 1 – 100 шт за 1591р

Подгузники размер 1 – 50 шт за 883р

Подгузники размер 1 – 24 шт за 281р

Подгузники размер 2 – 100 шт за 1419р

Подгузники размер 2 – 66 шт за 1187р

Подгузники размер 2 – 20 шт за 369р

Подгузники размер 3 – 94 шт за 1453р

Подгузники размер 3 – 78 шт за 1215р

Подгузники размер 3 – 22 шт за 280р

Одноразовые пеленки комплект - 10 шт за 573р

Пеленки впитывающие (одноразовые) – 5 шт за 220р

Многоразовые пеленки 4 шт (хлопок) 100 на 105 см – 856р

Многоразовые пеленки 2 шт (фланель) 90 на 120 см – 613р

Влажные салфетки 120 шт в пачке 6 пачек - 459р

Влажные салфетки 120 шт «Фитоотвар лаванды» 6 пачек – 527р

Влажные салфетки гипоаллергенные 56 шт 2 пачки – 264р

Детские влажные полотенца 60 шт с экстрактом ромашки 1 пачка – 155р

Специальные ушные палочки набор 160 шт (по 80 шт) 2 пачки – 215р

Ватные палочки в пластиковом контейнере (обычные) 400 шт – 428р

Ватные палочки в обычной упаковке 500 шт – 153р

Детский крем Пантенол 2 шт по 50 мл – 218р

Детский крем Чистая линия 1 шт 75 мл – 111р

Детский крем увлажняющий 100 мл – 329р

Бальзам-эмолент детский 270 мл – 499р

Настоящий детский крем 4 шт по 46 мл – 261р

Молочко для тела детское 300 мл – 517р

Лосьон для новорожденных 200 мл – 432р

Детская эмульсия 200мл – 499р

Крем-лосьон 500мл – 725р

Шампунь детский 500мл – 359р

Детский набор для купания и ухода (крем, гель и шампунь) – 580р

Пенка для купания 250мл – 377р

Средство для купания 300 мл – 328р

Средство для купания и шампунь (в одном флаконе) 4 шт по 250 мл – 723р

Шампунь без слез – 250 мл – 133р

Детский шампунь для девочек (мальчиков) – 250 мл – 315р

Масло для купания детское 200мл – 360р

Бальзам для волос 400мл – 162р

3. Задание с использованием телефона. Подготовить список необходимых предметов для молодой мамы, кормящей грудью. Самостоятельно составить список и определить примерную сумму покупок.

Примерный список товаров с их стоимостью (подсказка для ведущего)

Молокоотсос

Бюстгальтер для кормящей матери (хлопок) 2 шт

Вкладыши для груди

Крем от шрамов

Фиточай для лактации

Гель от растяжек

IV. Подведение итогов.

Таким образом, выбор товаров для новорожденных и молодой мамы – это сложный процесс, требующий внимательного отношения к

приобретаемым товарам. Стоит учесть, что у ребенка может возникнуть аллергия на средства гигиены, подгузники и продукты питания. Заметную часть дохода молодой семьи может отнимать смесь, если нет возможности кормить грудью, лекарственные препараты, если таковые назначены педиатром или узким специалистом. Также для малышей характерна индивидуальная непереносимость. Планируя рождение ребенка, нужно создать финансовую подушку безопасности, размер которой равен не менее трем месячным доходам семьи.

V. Рефлексия.

Автор: Полудненко Татьяна Николаевна
Должность: инструктор по труду
Учреждение: ГКУСО РО Шахтинский центр помощи детям №1
Населённый пункт: Шахты, Ростовская область
Тема: Конспект занятия "Я – патриот! Я - гражданин своей страны!"
Раздел образования: Организация дополнительного образования

Цель: создать условия для осознания участниками мероприятия нравственной ценности патриотизма, формирование и развитие патриотических чувств.

Задачи:

- раскрыть лексическое значение понятия «Патриот», «Патриотизм»;
- исследовать ценностное проявление патриотических чувств через соприкосновение с исторической темой;
- способствовать принятию обучающимися базовых нравственных ценностей;
- развивать творческие, коммуникативные способности обучающихся;
- нравственно стимулировать развитие патриотических чувств.

Формы работы: групповая, коллективная.

Методы: личностно-ориентированный, исследовательский.

Необходимое оборудование: ноутбуки с выходом в Интернет, демонстрационная система для показа презентаций и видеоматериалов, фигура человека (рисунок).

Ход занятия

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы, цели занятия.

III. Основная часть.

Педагог: Добрый день, уважаемые участники сегодняшнего события. Я рада приветствовать вас на нашем мероприятии. Наше занятие мы начнём с разминки. *Воспитанники встают в круг, и проводится разминка.*

Педагог:

- Если вы по утрам с радостью идете в школу, помашите правой рукой.

- Если вы цените в людях честность и порядочность, сделайте шаг вперед.

- Если уверены в своих силах, топните ногой.

- Если вы считаете, что мы должны уважать права людей, независимо от их национальной и социальной принадлежности, сделайте шаг назад.

- Если вас волнует судьба нашей страны, хлопните в ладоши.

- Если вы считаете себя патриотами, поднимите обе руки вверх.

- Если вы верите в то, что наша страна займет достойное место в мире, протяните обе руки вперед. Если вы верите, что будущее страны зависит от вас, возьмитесь за руки.

Педагог: Сейчас я бы хотела показать вам отрывок из фильма «Я – русский солдат».

- Какие чувства вызывает у вас этот эпизод? (Чувство гордости за свой народ).

Педагог: Как вы думаете, почему герой не назвал своего имени? (Потому что он настоящий солдат, патриот).

Педагог: Какое ключевое слово присутствует в ваших ответах? (Патриот, патриотизм).

Учитель: А как вы понимаете, что такое патриотизм? Попробуйте дать определение. (Ответы детей оформляются на доске)

Педагог: Патриотизм – ёмкое понятие. Многогранное и жизнеутверждающее. Я предлагаю вам исследовать значение этого слова. Предложите этапы исследования.

(Выяснить по словарю значение слова, привести примеры проявления патриотизма)

Работа со значением слова «Патриотизм», «Патриот».

(воспитанники находят в Интернете значение слова)

Выступление воспитанников: Патриотизм — любовьк своему отечеству, преданность своему народу и ответственность перед ним, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины.

- Те, кто любят Родину – называют патриотами.

Педагог: Определим черты, которые свойственны патриоту. (На доске рисунок человека)

Готов встать на защиту Родины.

Хорошо учится.

Занимается спортом

Любит животных

Любит то место, где родился и вырос

Любит и не забывает свою мать, свой дом

С гордостью осознаёт, что нет на Земле страны лучше нашей.

Не только любит, но и охраняет природу

Отстаивает престиж свой страны

Знает государственную символику

Готов отдать своей родине все силы и способности

Украшает Родину своим трудом

Строит своё будущее, связывая его только со своим Отечеством

Знает свой родной язык

Знает историю своей страны, гордится своими предками.

Готов на жертвы и подвиги во имя интересов своей Родины.

Готов встать на защиту Родины

Хорошо читает, пишет стихи

Хороший друг.

Педагог: А вы себя можете назвать патриотами? Похожи ли вы на этого человечка?

Групповая работа с карточками (дети делятся на 2 команды): На столы выкладываются карточки с различными видами деятельности. Ребятам предлагается разложить их на два столбика. Первый составят те виды деятельности, которые приносят пользу Родине, а второй – которые не приносят пользы. Просит объяснить, почему команда сделала такой выбор.

Карточки:

Охранять природу

Уважительно относится к окружающим людям

Ломать ветки и деревья

Убирать территорию около школы, во дворе дома

Ответственно выполнять поручения

Равнодушно относится к природе

Ругать свою страну

Изучать историю и культуру своей страны

Знать традиции своего народа

Добросовестно учится

Помогать пожилым людям

Защищать свою страну

Прославлять её в музыке, в стихах

Честно работать на своем месте

Воровать, когда никто не видит

Мусорить

Изучать и соблюдать законы своей страны

IV. Практическая групповая работа

Педагог: Как вы думаете, а как стать настоящим патриотом?

(Воспитывать это качество с детства)

Педагог: А кто должен воспитывать это качество?

(Родители, школа)

Педагог: Предложите свои советы по воспитанию патриотизма в семье, этим будет заниматься группа 1; и в школе. Это задание я предлагаю выполнить группе 2.

Педагог: А какие преимущества у патриотов по сравнению с не патриотами? Обсудите это в группах.

Возможные ответы участников:

• Патриоты ощущают тесную связь с народом, своей страной, что создает основу для личностного счастья в том числе. Патриотизм придаёт силы – от осознания того, что за спиной человека незримо стоят сотни поколений его предков.

• Патриотизм даёт радость от осознания достоинств и успехов своей страны.

• Патриотизм даёт ответственность за семью, народ и Родину.

• Патриотизм даёт уверенность за счет чувства сопричастности к судьбе страны.

• Патриотизм даёт свободу действовать во благо своей стране.

• Патриотизм даёт уважение к истории, традициям и культуре страны.

Педагог: Так важен ли патриотизм в современной жизни?

(Конечно, ведь быть патриотом – значит быть человеком!)

Минутка фантазии.

Педагог: Представьте, что вы повстречали волшебника, который может исполнить любое ваше желание. Что бы каждый из вас попросил у него? А теперь я прошу вас подумать и сказать, что добрый волшебник мог бы сделать для нашей страны (села), чтобы она стала лучше. Давайте все вместе его об этом попросим. Продолжите фразу «Я хочу, чтобы добрый волшебник……»

Игра «Что я сделаю для Родины»

Дети разбиваются по парам, берутся за руки и встают в цепочку друг за другом, как в игре ручеёк. Водящий должен сказать, что он сделает для Родины, когда вырастет. После его ответа дети поднимают руки, водящий выбирает одного из любой пары и ведет его за собой. В конце цепочки они образуют новую пару. Тот, кто остался без пары, подходит к началу цепочки, и игра продолжается.

- Я посажу дерево;

- Я построю дом;

- Я буду олимпийским чемпионом, и завоёвывать победы;

- Я буду любить и почитать свою Родину;

- Я буду защищать свою Родину.

Дети садятся на свои места.

V. Подведение итогов.

Педагог: Каждый из нас способен любить и ценить дом, в котором живет, место, в котором учится, город, село в котором родился и растет,

страну, которой хочется гордиться! А нашей Россией действительно нужно гордиться! Любить ее, быть преданным ее интересам, готовым к подвигам во имя Родины. И очень хочется, чтобы те красивые и правильные слова, которые вы сегодня произносили, не остались только словами! Чтобы и вами могли гордиться ваши родители, учителя, горожане. Чтобы с гордостью можно было сказать: «Да, это наш патриот!» Как вы думаете, эта тема может вызвать интерес у ваших сверстников? У школьников?

Педагог: Я очень рад, что сегодняшнее мероприятие отозвалось в ваших сердцах. Расскажите об этом вашим друзьям, знакомым. Пусть будет больше патриотов в нашей стране! И в качестве подарка позвольте вручить всем присутствующим вот такие магниты. Думаю, что надпись «Я – гражданин Страны Великой!» станет путеводной звездой в жизни!

VI. Рефлексия.

Автор: Ракова Светлана Ивановна
Должность: педагог-организатор
Учреждение: ГКУСО РО Шахтинский центр помощи детям №1
Населённый пункт: Шахты, Ростовская область
Тема: От поделки к семейным ценностям: как красота формирует будущее.
Раздел образования: Организация дополнительного образования

Творчество способно исцелять, воспитывать и строить мосты к счастливому будущему. Для педагога дополнительного образования в ГКУСО РО Шахтинском центре помощи детям №1 обычное занятие рукоделием — это не просто обучение базовым навыкам, а глубокий педагогический процесс, где через созидание красоты рождаются и укрепляются семейные ценности.

Каждый ребенок, попадающий в центр помощи детям, несет в себе свой, часто очень хрупкий и травмированный мир. Задача педагога дополнительного образования — не просто занять его руки интересным делом, а дать ему в руки инструмент для созидания новой, гармоничной реальности. В нашей практике обычное творческое занятие становится точкой опоры, где через создание материальной красоты закладывается фундамент для духовного будущего воспитанника — его представлений о доме, уюте и крепкой семье.

Каждый день в творческой мастерской центра помощи детям начинается одинаково: на столах раскладываются краски, нитки и природные и другие материалы. Но за этой привычной суетой скрывается тончайшая ювелирная работа — реабилитация детской души. Дети, оставшиеся без попечения родителей, часто видят мир в серых тонах, а их представление о доме и семье бывает сильно искажено. Задача педагога дополнительного образования — через созидание красоты вернуть ребенку веру в гармонию и научить его строить свое будущее.

В начале пути многие дети сталкиваются со страхом ошибки: «Я не умею», «У меня не получится», «Я все испорчу». Этот страх часто является отражением их жизненного опыта. Создание поделки — будь то аппликация, выпиливание, плетение или конструирование — учит ребенка обратному: любую ошибку можно исправить, а из разрозненных, порой неказистых деталей можно собрать нечто прекрасное.

Детские руки, привыкая к созиданию, отвыкают от разрушения. Красота, рожденная собственным трудом, меняет внутренний фокус ребенка с деструктивного на созидательный.

Семейные ценности невозможно объяснить по учебнику. Но их можно прочувствовать. Когда мы шьем интерьерную игрушку или создаем декоративное панно, мы всегда говорим о том, где эта вещь будет жить. Мы фантазируем, как она украсит комнату, как добавит уюта, как порадует того, кому ее подарят.

В процессе коллективной работы в мастерской моделируются идеальные семейные отношения:

Взаимопомощь: передать клей, придержать деталь, подсказать верный шаг.

Уважение к чужому труду: понимание, что общие усилия создают общую ценность.

Принятие различий: каждый вносит свой уникальный штрих в общую картину.

Через создание красивых предметов быта у воспитанников закладывается модель «теплого дома». На занятиях мы часто выбираем темы, напрямую связанные с традиционными ценностями: «Дом моей мечты», «Семейный оберег», «Подарок маме», «Родовое древо». Изготавливая своими руками элементы домашнего декора — уютные подсвечники, расписные тарелки, мягкие игрушки, — воспитанники визуализируют свое будущее.

Через эстетику прикладного творчества формируются важные ментальные ориентиры:

Красота как синоним порядка и покоя. Ребенок учится понимать, что дом — это место, которое создается и украшается с любовью.

Традиция дарения. Создавая поделку в подарок близкому человеку, волонтеру или другу, воспитанник проживает бескорыстную радость заботы о другом. Это важнейший кирпичик в архитектуре будущих родительских чувств.

Преемственность. Мы изучаем народные ремесла, связывая историю поколений с сегодняшним днем, что дает детям чувство корней и исторической опоры.

Формирование будущего: от красивой вещи к красивой жизни.

Они перенимают культуру созидательного досуга. Ребенок, который своими руками создавал красоту, во взрослой жизни подсознательно будет стремиться к чистоте, порядку и эстетике в своем семейном гнезде. Он будет знать, что уют создается не деньгами, а вниманием, вкусом и душевным теплом.

Мы не просто учим детей шить, лепить или рисовать. Мы помогаем им соткать полотно их собственной будущей жизни — яркое, прочное и наполненное настоящей, созидательной красотой.

Дети, научившиеся ценить детали, бережно относиться к материалу и уважать труд наставника, в будущем переносят бережность и на человеческие отношения. Они выходят в самостоятельную жизнь с четким пониманием: счастье, как и красивая поделка, не дается готовым — оно кропотливо и терпеливо собирается своими руками, деталь за деталью.

Эстетическое воспитание в стенах центра — это не воспитание профессиональных художников, а воспитание «архитекторов» собственной жизни. Понимание красоты, аккуратности и гармонии, зародившееся за рабочим столом в мастерской, воспитанники экстраполируют на свои будущие взрослые отношения.

И когда спустя годы наши выпускники создают собственные семьи, обустраивают свои квартиры и учат уже своих детей делать первые аппликации, мы понимаем: нить красоты, протянутая когда-то на

занятиях, успешно связала их прошлое с их благополучным, счастливым будущим.

Автор: Черкашина Оксана Николаевна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ "Начальная школа - детский сад №44"
Населённый пункт: Белгород, Белгородская область
Тема: Конспект внеурочного занятия по декоративно-прикладному творчеству в 4 классе на тему: "Первое дыхание осени".
Раздел образования: Общеобразовательная организация

Цель: нарисовать осенний пейзаж.

Задачи:

Образовательные:

• Закрепить умение отличать пейзаж от картин другого жанра.

• Закрепить умение создавать композицию.

Развивающие:

• Развивать умение выполнять рисунок пейзажа, используя изученные правила, подбирать цветовую гамму, характерную для определенного этапа осени.

• Развивать кругозор, воображение.

Воспитательные:

• Воспитывать любовь к природе, эстетические чувства.

Оборудование урока: бумага А3, краски акварельные, гуашевые, кисти (широкие, узкие), баночка с водой, палитра, бумажные салфетки.

Зрительный ряд: детские рисунки об осени, картины Левитана «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень».

Звуковой ряд: аудиозапись «Времена года» П.И. Чайковского, Вивальди «Осень», стихи русских писателей об осени.

Форма работы: индивидуальная.

Результаты обучения:

Личностные: восхищаться красотой родной природы и творчеством художника Левитана, осознать потребность в общении с природой, развивать духовную и эмоциональную сферы, развивать воображение.

Метапредметные: учиться слушать и слышать, смотреть и видеть, наблюдать, участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, размышлять об изображении.

Предметные: развивать навыки работы акварелью, гуашью, умение создавать композицию.

Ход занятия

Организационный момент (мелодия осени)

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами переходим к изучению нового раздела, который называется «Искусство русского народа»

Русская природа красива в любое время года. Русские художники всегда ценили родную землю и поэтому часто изображали ее на своих картинах. Кто-то чаще рисует осень, кто-то зиму, а есть художники, которые изображают природу в любое время года.

Послушайте стихотворение:

Кружат листья над дорожкой,
Лес прозрачен и багрян…
Хорошо бродить с лукошком
Вдоль опушек и полян!
Мы идём и под ногами
Слышен шорох золотой.
Пахнет влажными грибами,
Пахнет свежестью лесной.

- Какое время года описывается в этом стихотворении?

- Подберите слова, описывающие красоту осеннего пейзажа (устные ответы)

- Вы описали красоту осени с помощью слов, а во время урока мы сегодня попытаемся передать эту красоту с помощью цвета.

- Ребята, скажите, как называется жанр изобразительного искусства, в котором художники изображают природу: деревья, лес, речку? (пейзаж). А художников, которые рисуют природу, называют пейзажистами.

(прослушивание аудиозаписи стихотворения «Унылая пора… А.С. Пушкина)

- О каком времени года говорится в этом стихотворении?

Осень. Ее рисуют художники, ее прославляют в своих произведениях музыканты, ее описывают в стихах поэты. Осенние дни рождают у нас разные настроения.

- Посмотрите в окно. Какое время года мы видим в окно? - осень. Многие считают это время скучным, грустным и печальным. Наверное, так и есть. Обычно в этот период льют бесконечные дожди, почти не выходит солнце, не поют птицы, дни выглядят серыми, начинает раньше темнеть. Деревья стоят уже совсем голые, листья облетели. Небо нависает низко серыми тучами. Но и поздней осенью бывают очень приятные дни. Вдруг прекращается дождь и немного теплеет, над землей клубится туман. Дышится легко…

- У вас на столах лежат краски, кисточки. Это значит, что вы будете делать на уроке? (Рисовать осенний пейзаж).

- Но прежде, чем приступить к работе нам нужно еще многое вспомнить, представить, увидеть, пофантазировать.

Работа с новым материалом

На экране представлены картины известного художника Левитана, которые отображают 3 этапа осени.

- Взгляните на картину Левитана «Осенний день. Сокольники» Какое настроение она вызывает?

- Осенний ненастный, но тихий и задумчивый день. Период ранней осени изображает художник на своей работе. Еще много в природе зеленых красок, кое-где лишь желтые оттенки.

- «Золотая осень» Какое настроение несет эта картина?

Роща пылает кострами берез. Золотыми россыпями светится земля. Плавно несет свои холодные воды – голубая река

- «Поздняя осень»

Сумерки. На небе сгустились тучи. Поля убраны. Еще немного и наступит зима. На заднем плане вечнозеленые ели и пожелтевшие листья других деревьев. Вся трава уже давным-давно желтая и пожухлая.

- С помощью чего художник передал настроение (красок).

- Как вы думаете, с помощью каких цветов передаётся хорошее настроение, радость (тёплых).

- Как вы думаете, с помощью каких цветов передаётся грустное настроение, тоска (холодных тонов).

Актуализация знаний.

Все художники изображали свои картины, используя определенные правила или законы.

Мы с вами с некоторыми из них тоже знакомы.

1 Линия горизонта (где небо отделяется от земли)

Как изображаются деревья, которые расположены близко к нам, чуть дальше, совсем далеко? (Ближние деревья находятся на листе ниже и видны четко, дальние выше и видны обобщенно)

Физминутка (музыка)

Практическая работа.

А сейчас, ребята, мы отправляемся в творческую мастерскую, где вы и будете создавать свою картину.

Основная ваша задача показать в своих работах красоту осени.

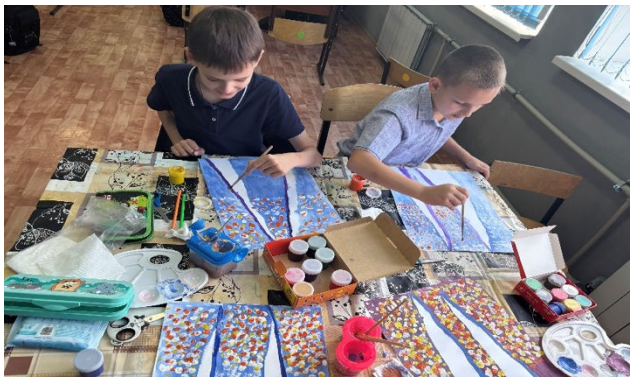
Я предлагаю вам прослушать во время вашей работы музыкальные фрагменты.

Наносим фон. Верхняя часть-небо, нижняя –земля. (для удаления лишней воды- пользуемся салфеткой)

- Рисуем деревья. Прорисовываем ветки деревьев (ватные палочки).

Прорисовываем детали.

Выставка работ.



Вы были художниками, а теперь станете зрителями. Рассмотрим ваши работы. Посмотрим, что у вас получилось. (Демонстрация работ).

Какой образ осени вы создали?

Какое настроение вы хотели показать красками?

В чем, на ваш взгляд, особенности каждой работы?

Чья работа особенно выразительна? (Ответы)

Благодаря вашему старанию и трудолюбию вы создали неповторимые картины.

Итог урока.

- Чем занимались на уроке?
- Что нового было у нас?
- Что вызвало трудности?
- Что понравилось на уроке?

Рефлексия.

- А на память о сегодняшнем занятии оставьте свои впечатления в виде смайлика. Смайлики соответствуют вашему настроению. Покажите мне, какое у вас сейчас настроение (показывают)
- Спасибо за занятие.
- Молодцы!

Автор: Чурсин Сергей Николаевич
Должность: тренер-преподаватель по футболу
Учреждение: МУДО "Спортивная школа "Спартак-Орехово" Орехово-Зуевского городского округа
Населённый пункт: Орехово-Зуево, Московская область
Тема: Разработка и использование методики развития физических качеств спортсменов 12-13 лет во время тренировочных занятий по футболу.
Раздел образования: Организация дополнительного образования

Введение

Проблемой данного исследования является низкий уровень развития физических качеств спортсменов в возрасте 12-13 лет.

Актуальность работы заключается в том, что движение – это жизнь для любого человека, именно поэтому развитие двигательных качеств является первоочередной целью на учебно-тренировочных занятиях в спортивной школе. Упражнения позволят не только улучшить навыки, необходимые для игры в футбол, но и будут способствовать всестороннему развитию, улучшению здоровья и поддержанию хорошей физической формы.

Универсальность упражнений и тренировок, представленных в данной работе, заключается в том, что их могут применять все тренеры-преподаватели. Упражнения хорошо знакомы спортсменам не только в возрасте 12 – 13 лет, а всем возрастным категориям. Все это сводится к тому, что ученики хорошо знают технику упражнений и благодаря этому время на их изучение сводится к минимуму.

Суть упражнений на развитие физических качеств в футболе – развитие и совершенствование физических качеств, улучшение состояния сердечно-сосудистой и дыхательной системы. Скорость, сила и выносливость – основные физические качества, которые развивают и совершенствуют упражнения.

Подводя итог, можно сказать о том, что успешное применение упражнений на тренировках гарантирует всестороннее развитие личности, развитие двигательных умений и навыков спортсменов.

Цель исследования: разработать и апробировать комплекс упражнений, направленных на развитие физических качеств спортсменов 12–13 лет во время учебно-тренировочных занятий футболом.

Гипотеза: разработанная методика повлияет на развитие физических способностей спортсменов 12–13 лет.

Объект исследования: процесс физического воспитания детей среднего школьного возраста.

Предмет исследования: влияние комплекса упражнений, направленный на развитие физических способностей спортсменов 12-13 лет.

Задачи исследования:

1. Определить анатомо-физиологические особенности организма спортсменов 12 – 13 лет

2. Изучить методики развития физических качеств у спортсменов 12–13 лет во время занятий футболом.

3. Разработать и внедрить комплекс упражнений для развития физических качеств спортсменов 12–13 лет.

4. Изучить методики развития физических качеств у спортсменов 12-13 лет посредством технической, тактической и психологической подготовки.

5. Разработать методики развития физических качеств спортсменов 12-13 лет

6. Проанализировать применение разработанной методики развития физических качеств спортсменов 12-13 лет

Методы исследования: анализ литературы, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, педагогическое тестирование методы математической статистики.

Этапы исследования:

1. Анализ данных. Формулировка цели и задач (сентябрь-ноябрь). Нами были проанализированы и собраны данные учащихся.

2. Формирование контрольной и экспериментальной группы учащихся (ноябрь-декабрь).

3. Разработка методики (декабрь-январь).

4. Внедрение методики и получение результата (январь-апрель).

5. Проведение статической обработки данных по итогам примененной методики (апрель-май).

Практическая значимость работы заключается в использовании полученных комплексов упражнений с помощью упражнений на развитие физических качеств для развития физических способностей спортсменов 12-13 лет в спортивных школах.

Глава 1. Разработка и использование методики развития физических качеств спортсменов 12-13 лет

1.1 Изучение методики развития физических качеств у спортсменов 12-13 лет

Развитие физических навыков относится к физическому аспекту развития областей детского развития и обозначается как двигательные вехи для оценки развития ребенка. Навыки использования мышц развиваются в основном на ранней стадии развития ребенка, но совершенство каждого навыка достигается только после нескольких месяцев практики. Таким образом, растущие дети развивают способность эффективно функционировать и выполнять повседневную деятельность самостоятельно.

Сложные движения, необходимые для достижения развития когнитивных навыков, также требуют, чтобы у ребенка было оптимальное развитие грубых и тонких двигательных движений.

Понимание процесса двигательного развития задает реалистичные ожидания возможностей и достижений ребенка в различных возрастных фазах детства. Это уменьшает стресс как у родителей, так и у детей, и тем самым повышает уверенность в себе и самооценку. Здоровая

самооценка, которая следует далее, помогает ребенку преуспеть во всех областях развития

Последовательность двигательного развития выглядит следующим образом

1. Цефалокаудал: Голова к туловищу; туловище к рукам и ногам.

2. Проксимодисталь: От средней линии до конечностей.

3. От грубой до мелкой моторики.

4. Стабильная осанка и сенсорный ввод облегчают контролируемые и отточенные движения.

Все факторы, влияющие на физическую сферу детского развития в 12–13 лет, также влияют на основные этапы развития двигательных навыков детей:

- генетический потенциал определяется тем, как родители прогрессировали в своем собственном развитии;
- рост мозга и созревание центральной нервной системы;
- рост скелета и костей;
- питание;
- физическое здоровье;
- экологическое пространство;
- свобода и понимание;
- адекватная ласковая стимуляция;
- эмоциональная стабильность;
- психическое здоровье.

Переменные, влияющие на двигательные вехи, делятся на 2 широкие категории:

1. Физические потребности для роста и развития ребенка.

2. Физические потребности ребенка для оптимального роста и развития

С таким количеством переменных, влияющих на развитие двигательных навыков, вполне естественно, что время выполнения каждого двигательного этапа варьируется в зависимости от каждого

ребенка. Однако последовательность, в которой достигаются двигательные вехи, всегда остается одной и той же.

Рассмотрим типы двигательного развития

Есть две области двигательного развития, которые позволяют младенцу прогрессировать от беспомощного и полностью зависимого ребенка к ребенку 12–13 лет, обладающему полной самостоятельной подвижностью.

- Грубое моторное развитие включает в себя крупные мышцы тела, используемые для локомоции и поддержания осанки.

- Развитие мелкой моторики вовлекает меньшие группы мышц для выполнения точных по своей природе задач

- Валовое моторное развитие

Грубое моторное развитие дает детям способность сохранять осанку, подвижность и устойчивость. Таким образом, дети могут использовать большие мышцы всего тела для выполнения таких действий, которые необходимы для игр на свежем воздухе на детской площадке. Это вызвано следующими изменениями:

1. Развитие мышечного тонуса и силы.

2. Примитивные рефлексы новорожденных постепенно исчезают.

3. Это дает ребенку большую свободу движений и способность к равновесию.

4. Управление головой.

5. Достижение и поддержание сидячего положения.

6. Хорошая осанка поддерживает мелкую моторику, такую как письмо, рисование и игра на музыкальных инструментах.

7. Способность перемещаться с одного места на другое.

Необходимо отметить предпосылки развития футболистов 12–13 лет. Примерно в возрасте 9 месяцев дети начинают ползать на всех 4 конечностях, а на 10-м месяце и далее стоять с опорой. В возрасте 12-15 месяцев 90% детей могут ходить самостоятельно. Грубый моторный контроль важен для основных движений тела, таких как ходьба,

поддержание равновесия, координация, прыжки и достижение. Это всё зачатки будущей выносливости.

Хорошая координация рук и глаз имеет решающее значение для оптимального развития двигательных навыков. Рассмотрим необходимые для этого факторы:

1. Развитие мелкой моторики

2. Развитие мелкой моторики зависит от хорошей координации рук и глаз:

3. Оптимальное зрение имеет решающее значение для контроля движений мелких мышц рук и пальцев.

Первый шаг к развитию мелкой моторики замечается в возрасте 2-3 месяцев, когда малыш начинает пытаться дотянуться до игрушки, но может лишь несколько неточно провести по ней пальцем. К 3-4-месячному возрасту движения глазных яблок лучше контролируются и тем самым движения рук также постепенно совершенствуются.

Способность выполнять действия, требующие эффективного использования рук и пальцев (ловкость), такие как письмо, владение ножом/вилкой/карандашом и одевание.

Двусторонняя координация:

а) 4-месячный ребенок тянется к игрушке обеими руками.

б) 6-месячный ребенок может переложить игрушку из одной руки в другую.

с.) 16-месячный ребенок может эффективно использовать две руки по-разному, чтобы

выполните желаемую задачу.

Школьные трудности обучения требуют своевременного медицинского вмешательства: Грубые двигательные способности поддерживают физические функции; часто отмечаются у детей с диспраксией, плохим развитием грубой и/или мелкой моторики.

Мы рассмотрели особенности в развитии до 12–13 лет. Нужно понимать, что развитие выносливости спортсменов в 12–13 лет определяется технической, тактической и психологической подготовкой.

Но все эти факторы проявляются не в 12 или 13 лет, а гораздо раньше, с рождения. Развитие выносливости свидетельствует о том, как ребёнок учился ходить, ползать прыгать, затем как в детском саду и начальной школе он развивал свои физические способности. Без учётов этих компонентов нельзя говорить о развитие выносливости, так как именно они стали теми предпосылками, которые позволили добиться тех результатов, которые наблюдают тренер и сокомандники во время тренировочного процесса и игр.

1.2 Техническая подготовка

Первым важным элементом для развития физических качеств является техническая подготовка. На первый взгляд кажется, что техника находится в стороне от двигательных умений спортсменов в возрасте 12–13 лет и в целом футболистов. Но нужно понимать, что в футболе всё взаимосвязано, и не существует не значимых элементов. Игрокам следует усердно работать надо всеми аспектами игры, чтобы стать лучше и выйти на более высокий уровень игры.

Кажется, что в футбол можно играть и без техники. Ведь у многих даже профессиональных футболистов она не находится на уровне, например, бразильцев, но они берут другими качествами: выбором позиций, силовыми характеристиками, желанием победить и отрабатывать на каждом участке поля. Но это ошибочное суждение.

Каждый игрок в возрасте 12–13 лет должен уметь делать базовые футбольные вещи: принять мяч, обработать его, отдать точный пас, ударить по воротам и т.д. Без этих элементов невозможно играть в футбол. Именно поэтому сначала тренеры отрабатывают на тренировках технические элементы, так как это база футбола.

Рассмотрим необходимые футбольные навыки и технику для спортсменов 12–13 лет. Игра в футбол не сводится к простому дриблингу или пасу, а основана на многочисленных футбольных навыках и техниках. Чтобы улучшить технику, необходимо много и усердно тренироваться. Рассмотрим основные упражнения для развития техники.

1. Взрыв коробки

Это упражнение должно улучшить взрывную силу в ваших бедрах и ногах, чтобы выполнить идеальные футбольные навыки на земле. Важно создать отрыв от соперника, выскользнув и побежав с мячом, поэтому бокс-взрыв является предпочтительным упражнением.

На низком ящике встаньте с одной ногой ровно

Согните руки на 90 градусов и зафиксируйте мяч

Вытягивая бедро, колено и лодыжку, взрывайте прыжок передней ногой

Приземлитесь в том же положении назад. Теперь повторите то же самое с другой стороны.

2. Телята

Важно потренировать икры перед футбольным матчем. Икры напрягаются из-за резких поворотов при выполнении футбольных приемов.

Держите левую ногу на два фута впереди правой

Согните левое колено и выпрямите всю правую ногу

Толкайте левую ногу, когда почувствуете растяжение в икрах

Повторяйте его до тех пор, пока он не напрягется (никогда не слишком резко)

3. Вращение Основания

Этот работает для ваших бедер и лодыжек, поддерживая вас во всех случаях устранения неполадок с координацией

Согните ноги в коленях и лодыжках

С грудной клеткой, обращенной вперед, начните прыжок с пола и поверните бедра вправо, двигая руками влево.

Приземляйтесь и прыгайте назад влево, двигая руками вправо

Эти быстрые прыжки определенно поддержат вас на футбольном поле.

4. Перетаскивание Назад

Это упражнение с футбольным мячом, практикуемое для улучшения ваших навыков игры в футбол, перетаскивая мяч назад в окружении других игроков.

Поставьте ногу на мяч сверху

Плавно откатите мяч назад

Теперь начинайте быстро двигаться в другом направлении

5. Сверло для Овладения мячом

Это упражнение на овладение мячом или футбольная дрель идеально подходит для повышения ваших футбольных навыков на земле.

Ведите дриблинг на своем поле и получите контроль над мячом, это просто.

Итак, теперь вы готовы раскачивать землю, но всегда держите под рукой некоторые основные навыки футбола, потому что игра заключается не в том, чтобы быть игроком, а в том, чтобы научиться быть хорошим футболистом. Футбол, как стратегическая игра, имеет свои собственные приемы для выполнения идеального удара. Ниже перечислены некоторые из нескольких основных футбольных навыков, которых вы должны придерживаться.

1. Блокирующая техника блокировки

Сильная атакующая способность - это основное требование, особенно для тех игроков, которые атакуют. Это основной навык футбола, на котором должны тренироваться все атакующие игроки. Наступательная линия открывает дверь для бегущих спин и не дает проходящим спешащим добраться до прохожего.

Таким образом, этот блокирующий навык выполняется путем перемещения ваших плеч в середину вашего противника и перемещения вниз по полю. Блокируйте их, создавая прикрытие вокруг квотербеков, чтобы защитить проход ваших товарищей по команде. Теперь это замечательная помощь футбольному навыку, чтобы приобрести его для напряженной игры.

2. Точность Прохождения, проходное мастерство в футболе

Самые фундаментальные навыки футбольной игры - это точность прохождения. Использовать обе ноги для того, чтобы переместить мяч в предназначенное место. Ноги всегда должны обладать силой и точностью, чтобы передать мяч либо вашим товарищам по команде, либо

нападающим для забитого гола. Умение пасовать - это единственное высшее умение, а футбол лишен точного и точного паса.

В команде из одиннадцати игроков, назначенных на разные позиции на поле, квотербеки должны приобрести навык точности передачи до своего пика, потому что именно для них передача имеет решающее значение в игре.

3. Навыки Дриблинга

Самые эффективные и базовые навыки для футбола - это дриблинг мяча, удержание его во владении. Бегать с мячом не так просто, как кажется, для этого нужен хороший контроль, равновесие, координация. Чтобы схватить его, двигайтесь вверх и вниз по полю с мячом во владении и сохраняйте контроль. Хороший дриблер может двигать мяч в нескольких направлениях с разной скоростью. Умение состоит в том, чтобы маневрировать противником в плавном темпе, не теряя владения мячом.

4. Стрельба

Идеальный удар всегда заканчивается в стойке ворот, как идеальный гол. Стрельба - это акт отправки мяча в штангу соперника. Это самый важный момент матча, потому что, в конце концов, голы засчитывают вашу победу. Этот фундаментальный навык футбольной игры требует как технических, так и умственных качеств.

5. Борьба

Игра в футбол не так проста, как мы видим ее из галереи. Чтобы достать мяч и пнуть его в штангу, игрокам приходится проделывать многочисленные приемы и тактики на поле. Один из них-навыки борьбы. Это не просто бег, перенос мяча и использование плеч, а то, как вы справляетесь с противником. Навыки борьбы необходимы для того, чтобы продолжать держать мяч в руке. Основной способ заключается в том, чтобы прижать плечи к бедру противника, к его середине, прежде чем прижать его к земле. Убедитесь, что во время борьбы вы не сделаете фол или красную карточку, потому что шансы высоки.

6. Прием

Приемники мяча также включают в себя вратаря. Прием мяча также является одним из важных и технических навыков, которые должны быть приобретены каждым игроком, особенно вратарем. Вы не можете просто поймать мяч, как широкий бросок, вместо этого вы должны вытянуть руки перед своим телом и сформировать мишень для приземления мяча.

Технические Навыки

Футбольные навыки и техники очень важны для того, чтобы их практиковали и приобретали. Жонглирование - это важный навык, который нужно практиковать, он помогает нам легко контролировать мяч и совершенствовать навыки обращения с ним. Практикуйте жонглирование ногами в течение 5-10 минут каждый день, чтобы стать профессионалом.

Стрельба

Советы по стрельбе - это еще один способ повысить ваши шансы на выигрыш. Хитрость заключается в том, чтобы выбрать боковую стрельбу, это имеет большую точность по сравнению с любой другой лодыжкой. Еще один момент, который следует помнить, - это стрелять широко, а не высоко, так как вы стреляете низко через вратаря, где вероятность забить высока, а риск блокировки вратарем очень низок.

Заголовки

Главная футбольная техника, необходимая как для защиты, так и для маркировки. Заголовок - это способ овладения мячом для всех пасов и бросков на поле. Это используется как трюк против соперника игроками, чтобы справиться с мячом и забить.

Залпы

Залп - это техника, при которой игрок непосредственно наносит удар по воздушному мячу, не имея никакого предварительного контроля над ним и до того, как мяч коснется земли или также наполовину коснется земли. Это очень классная техника, чтобы быть хорошим игроком на поле, потому что шансы обвиняемого в таком движении очень низки. Что нужно игроку, так это точность, скорость, сила и координация, чтобы выполнить такой ход. Таким образом, волейбол - это обязательная

техника, которую должен освоить каждый игрок, потому что, снижая риск обороны, вы увеличиваете шансы забить гол на поле.

Защитные Навыки

Усвоение защитных навыков и приемов важно для борьбы с противником. Важно бороться с оборонительными игроками на поле, потому что они создают щит, от которого вам необходимо убежать, чтобы забить. Если у команды есть сильная оборонительная команда, то у противоположной команды должна быть лучшая команда с защитными навыками, чтобы справиться с ними и достичь цели.

Финты

Когда ваш противник ведет дриблинг с мячом, и вы хотите обойти его, чтобы завладеть мячом, лучшей техникой является использование финтов. Это может быть выполнено с мячом или без него, это зависит от режима игры. Когда игрок не владеет мячом, этот прием может быть использован для получения преимущества этой позиции.

Необходимость играть обеими ногами

Это один простой, но эффективный трюк, чтобы дриблинг вокруг поля с точностью. Большинство игроков хороши и лучше всего справляются со своей сильной ногой, но игнорируют скрытый талант своей так называемой слабой ноги. Как только вы попытаетесь сконцентрироваться на своей более слабой ноге для выстрела, результаты будут просто потрясающими. Дриблинг обеими ногами важен для изменения темпа и положения в течение нескольких секунд времени на поле. Это некоторые из основных футбольных навыков и техник, которые могут быть использованы на поле, чтобы сделать игру более яркой.

1.2 Тактическая подготовка

Тактика – это построение команды на футбольном поле. Когда ребята в возрасте 5–8 лет приходят в футбол, они не знают ничего этого, так как расположение игрока на поле и его перемещение – сложные вещи, школьникам нужно дорасти до понимания сначала базовых вещей, а потом уже переходить к тактике.

Но стоит отметить, что тактика напрямую связана с развитием двигательных качеств. Просто бегать на футбольном поле не получится, это показатель низкой футбольной культуры, движения игрока должны быть осмысленными и командными, то он должен подстраиваться под действия и движения партнёров, открывать свободные зоны в чужой штрафной врываться в неё и помогать своей обороне закрывать, в свою очередь, свободные зоны на своей половине поля. Это и есть мастерство футболиста, совокупность технической и тактической подготовки.

Футболисты в возрасте 12–13 лет уже осознают тактические элементы игры. У каждого есть своя позиция, своя роль на поле, школьники выполняют определённые функции: нападающий атакует и забивает голы, полузащитник – контролирует центр поля, грамотно перемещается, участвует в обороне и развивает атаки команды, защитник – следит за линией офсайда, отбирает мячи и начинает атаки команды. Эти тактические вещи объясняет тренер, он же выполняет контроль за действиями спортсменов и указывает им на ошибки.

Благодаря тактической оснащённости и подготовленности спортсменов в 12–13 лет тренер может давать им специальные задания по перемещению на поле, например, нападающие играют в центральном круге при обороне и прессингуют защитников соперников, а защитники держат линию офсайда и играют персонально по каждому игроку. Кроме того, бывают ситуации, когда весь матч нужно закрыть опасного игрока соперника. Тогда одному из полузащитников или защитников дают персональное задание всю игру бегать за этим игроком и пытаться сделать, так, чтобы он не получал мяч, т.е минимизировать угроз риска.

Во всех этих ситуациях происходят перемещения игроков, т.е проявляется непосредственно двигательная активность. Она показывает развитие двигательных качеств у спортсменов 12–13 лет, проявляет физическую подготовку футболистов к матчу, показывает, как школьники работают на тренировках и какого результата они добились. Теперь рассмотрим историю тактического ремесла и тактической подготовки.

Использование ног и (в меньшей степени) ног для контроля и передачи мяча является самым основным навыком футбола. Направление мяча особенно заметно при получении длинных воздушных пасов. С самого начала игры игроки демонстрировали свои индивидуальные навыки, совершая “одиночные пробежки” или дриблинг мяча мимо перехитренных противников. Но футбол - это, по сути, командная игра, основанная на прохождении между членами команды.

Основные игровые стили и навыки отдельных игроков отражают их соответствующие игровые позиции. Вратари требуют ловкости и высоты, чтобы дотянуться и заблокировать мяч, когда соперники стреляют по воротам. Центральные защитники должны бросить вызов прямой атакующей игре соперников; призванные выигрывать подкаты и уводить мяч от опасности, например, при защите угловых ударов, они обычно большие и сильные.

Фуллбеки, как правило, меньше, но быстрее, качества, необходимые для того, чтобы соответствовать быстрым крылатым нападающим. Полузащитники (также называемые полузащитниками или полузащитниками) действуют в середине поля и могут обладать целым рядом качеств: сильные “победители мяча” должны быть “хороши в подкате” с точки зрения победы или защиты мяча и энергичные бегуны; творческие “плеймейкеры” развивают голевые моменты благодаря своему таланту держать мяч и точным пасам.

Вингеры, как правило, обладают хорошей скоростью, некоторыми навыками дриблинга и способностью делать пересекающие пасы, которые проходят через переднюю часть ворот и обеспечивают голевые возможности для нападающих. Нападающие могут быть сильными в воздухе или маленькими и проницательными с быстрой работой ног; по сути, они должны быть искусны в забивании голов с любого угла.

Тактика отражает важность планирования матчей. Тактика создает игровую систему, которая связывает формирование команды с определенным стилем игры (например, атака или контратака, медленный или быстрый темп, короткие или длинные передачи, командная или

индивидуальная игра). Командные построения не учитывают вратаря и перечисляют размещение игроков по позициям, перечисляя сначала защитников, затем полузащитников и, наконец, нападающих (например, 4-4-2 или 2-3-5). Самые ранние команды играли в атакующих формациях (таких как 1-1-8 или 1-2-7) с сильным акцентом на индивидуальные навыки дриблинга.

В конце 19-го века шотландцы ввели проходную игру, а Престон-Норт-Энд создал более осторожную систему 2-3-5. Хотя англичане ассоциировались с более грубым стилем "удар-бросок", командная работа и преднамеренная передача были, очевидно, более дальновидными аспектами эффективной игровой системы, поскольку игровые навыки и тактическая проницательность увеличивались.

Между войнами Герберт Чэпмен, проницательный менеджер лондонского клуба "Арсенал", создал формацию WM, состоящую из пяти защитников и пяти нападающих: три защитника и две половины в защитных ролях и два внутренних нападающих, помогающих трем атакующим нападающим. Система Чэпмена вывела центр полузащиты в оборону в ответ на изменение правила офсайда 1925 года и часто включала эффективные контратаки, которые использовали творческий гений выведенного вперед Алекса Джеймса, а также мастерство забивания голов Клиффа Бастина.

Некоторые команды за пределами Великобритании также сняли свою центральную половину, но другие (например, Италия на чемпионате мира 1934 года и многие южноамериканские команды) сохранили первоначальную форму 2-3-5. К началу Второй мировой войны во многих клубах, странах и регионах сложились своеобразные игровые стили— такие, как мощная боевая игра англичан, технические навыки короткой передачи Дунайской школы, артистизм криолло и дриблинг аргентинцев.

После войны возникли многочисленные тактические вариации. Венгрия ввела глубоко лежащего центрфорварда, чтобы сбить с толку защитников соперника, которые не могли решить, отметить ли игрока в центре поля или позволить ему свободно бродить позади нападающих.

Сложная швейцарская система verrou, усовершенствованная Карлом Раппаном, позволяла игрокам менять позиции и обязанности в зависимости от характера игры. Это была первая система, которая играла четырех игроков в обороне и использовала одного из них в качестве “защитного болта” позади трех других. Контратакующий футбол был принят ведущими итальянскими клубами, в частности миланским "Интернационале". Впоследствии система катеначчо, разработанная Хеленио Эррерой в "Интернационале", скопировала систему верру, играя либеро (свободного человека) в обороне. Эта система была очень эффективной, но предназначалась для высоко тактического футбола, сосредоточенного на обороне, за которым часто было скучно наблюдать.

Несколько факторов способствовали формированию более оборонительных, негативных стилей игры и командных формаций. Благодаря улучшенной физической подготовке игроки показали большую скорость и выносливость, сократив время и пространство для действий противников. Правила футбольных соревнований (например, европейских клубных турниров) часто поощряют выездные команды играть на ничью, в то время как команды, играющие дома, очень опасаются пропускать голы. Местное и национальное давление, чтобы не проиграть матчи, было интенсивным, и многие тренеры отговаривают игроков от риска.

По мере того, как игровые системы футбола становились все более рационализированными, от игроков больше не требовалось оставаться на установленных позициях, а требовалось быть более адаптируемыми. Главной жертвой стал форвард крыла, создатель атакующих отверстий, чьи защитные ограничения часто обнажались. На международном уровне Бразилия стала величайшим символом индивидуалистического, плавного футбола. Бразилия позаимствовала формацию 4-2-4, основанную в Уругвае, чтобы выиграть чемпионат мира 1958 года; турнир широко транслировался по телевидению, тем самым помогая высококвалифицированным игрокам Бразилии захватить воображение всего мира. На турнире 1962 года в Чили Бразилия снова одержала

победу, выведя одного вингера в центр поля и создав счет 4-3-3. Английские “Бескрылые чудеса” выиграли турнир 1966 года с более осторожным вариантом 4-3-3, который на самом деле был 4-4-2, не используя настоящих вингеров и набор игроков, более подходящих для работы, чем творческие пасы или навыки дриблинга.

В начале 1970-х годов голландская система “тотального футбола” использовала игроков с разносторонними навыками для выполнения как оборонительных, так и атакующих обязанностей, но с более эстетическими последствиями. Такие игроки, как Йохан Кройф и Йохан Нескенс, обеспечили идеальные выходы для этой очень беглой и интеллектуальной игровой системы. Ведущий клуб Голландии— амстердамский "Аякс" —помог перевести тотальный футбол в систему 3-4-3; долгосрочный успех "Аякса" был также основан на одной из ведущих мировых скаутских и тренерских систем, создав настоящую конвейерную ленту образованных, разносторонних игроков. Однако суетливые стили игры, построенные вокруг ныне классической формации 4-4-2, были особенно заметны в Европе, особенно в результате успехов английских клубов в еврокубках с середины 1970-х до середины 1980-х годов. Великая миланская команда конца 1980-х годов набрала талантливый голландский триумвират Рууда Гуллита, Франка Райкаарда и Марко ван Бастена, но их национальный и европейский успех был основан также на “прессинговой” системе, в которой соперникам постоянно бросали вызов за каждый свободный мяч.

Переход к эффективным игровым системам, таким как 4-4-2, привел к изменениям в оборонительной тактике. Зональная защита, основанная на контроле определенных пространств, стала более заметной. И наоборот, классическая система катеначчо позволяла защитникам лучше маркировать нападающих друг к другу, а либеро обеспечивал поддержку, когда это требовалось. Впоследствии некоторые европейские клубы ввели схемы 3-5-2 с использованием вингбеков (гибрид защитника и атакующего вингера) по обе стороны полузащиты. Такие игроки, как Роберто Карлос из "Реала" и Бразилии, являются выдающимися

представителями этой новой роли, но для большинства вингбеков их атакующий потенциал часто теряется в перегруженности полузащиты и скомпрометирован отсутствием навыков дриблинга.

После 1990 года, когда в Европе и Южной Америке возросло освещение футбола в средствах массовой информации и возросла популярность игры, игровые системы подверглись более тщательному анализу. Теперь они часто представлены в строках по четыре: 1-3-4-2 включает либеро, трех защитников, четырех полузащитников и двух нападающих; 4-4-1-1 требует четырех защитников, четырех полузащитников и разделенной ударной силы с одним нападающим, играющим позади другого. Различные роли и игровые пространства полузащитников стали более очевидными: например, ромбовидная форма полузащиты с четырьмя игроками имеет одного игрока в атакующей роли, двух-в центре и одного-в удерживающей роли перед защитниками.

Различия в игровых системах между латиноамериканскими и европейскими командами заметно уменьшились. В течение 1960-х и 70-х годов бразильские и аргентинские команды прошли через фазы “модернизации”, в которых европейские ценности эффективности, физической силы и профессионализма были выдвинуты на смену более традиционным местным стилям, которые подчеркивали больший индивидуализм и демонстрацию технических навыков. Южноамериканские национальные команды теперь, скорее всего, будут полностью состоять из игроков, выступающих за европейские клубы и играющих по привычной системе 3-5-2 или 4-4-2.

Несмотря на все эти тактические достижения, лучшие игроки и величайшие иконы футбола остаются блестящими индивидуалистами: талантливыми полузащитниками, ослепительными вингерами или вторыми нападающими, связывающими центр поля с основным нападающим. Некоторые ведущие послевоенные экспоненты включали Пеле, Ривалдо и Роналду (Бразилия), Диего Марадону и Лионеля Месси (Аргентина), Роберто Баджо и Франческо Тотти (Италия), Мишеля

Платини и Зинедина Зидана (Франция), Джорджа Беста (Северная Ирландия), Стэнли Мэтьюза и Пола Гаскойна (Англия), Райана Гиггза (Уэльс), Луиса Фигу, Эусебио и Криштиану Роналду (Португалия), а также Джима Бакстера и Дерека Джонстона (Шотландия).

1.3 Психологическая подготовка

Было показано, что психологические характеристики, включая личностные черты и психологические навыки, являются релевантными предикторами эффективности футбола. В исследованиях применялись общие и специфические для спорта стандартизированные опросники самоотчета для психологической диагностики спортивной одаренности. Однако, что касается оценки психологических характеристик талантливых футболистов, то здесь очевиден разрыв между исследованиями и практикой.

В то время как футбольные клубы часто просят своих тренеров оценивать своих игроков по самостоятельно разработанным, не оцененным скаутским листам, исследования широко игнорируют взгляды опытных тренеров и клубов на соответствующие характеристики производительности. Поскольку мы считаем, что экспертные оценки тренеров могут быть достоверным предиктором текущей производительности игрока и будущего успеха, мы даем рекомендации о том, как улучшить оценку тренерами психологических характеристик.

Поскольку качество оценки психологических характеристик имеет решающее значение, мы даем рекомендации о том, как обеспечить центральные диагностические стандарты: объективность, надежность и валидность в оценке талантов. Далее мы утверждаем, что оценка психологических характеристик должна сочетать в себе самооценки игроков и внешние оценки тренеров в развитии талантов. Спортивные психологи должны помогать клубам и тренерам в совершенствовании диагностики психологических характеристик, а также во внедрении психологической диагностики и вмешательств в процесс развития талантов.

В футболе, одном из самых известных видов спорта во всем мире, тренеры являются частью высокопрофессиональной системы выявления и развития талантов. В профессиональных молодежных футбольных академиях задача тренеров-способствовать развитию физических и технических навыков, а также развитию личности талантливых игроков, что отражает убеждение в том, что личность также играет решающую роль в будущем успехе игроков. Психологические характеристики были интегрированы в модели идентификации и развития талантов, а исследования выявили психологические характеристики “как значимые предикторы успеха” в спорте.

Кроме того, в Германии лицензирование профессиональных молодежных академий требует от клубов сосредоточения внимания на психологическом развитии игроков. Это, в частности, причина, по которой академии стали включать психологические характеристики в общую оценку игроков. Например, в последние годы скаутские листы, оценивающие технические навыки (например, дриблинг, стрельба, пас), были пересмотрены, чтобы включить такие психологические характеристики, и молодежные академии просят своих тренеров регулярно оценивать психологические характеристики игроков.

Психологические характеристики в рамках данной статьи рассматриваются как обобщающий термин для личностных черт, а также психологических навыков. Личностные черты определяются как предрасположенность к определенному поведению. Психологические навыки включают структурированное и подготовленное поведение и мышление, используемые спортсменами для контроля своего личного психологического состояния.

В то время как личностные качества концептуализируются как относительно стабильные во времени и ситуациях, психологические навыки менее стабильны, что означает, что они могут изменяться в зависимости от ситуации или контекста. Следовательно, концептуализация как признак или навык определяет, как часто следует оценивать соответствующие характеристики.

В психологической диагностике спортивного таланта и футбольного таланта появились два основных подхода с использованием стандартизированных опросников, которые использовались в эмпирических исследованиях для оценки психологических характеристик. Первый подход опирается на существующие личностные опросники, а второй-на специфические для спорта инструменты. Первый подход использовал общие личностные опросники для измерения личности квалифицированных футболистов. В исследовании, опубликованном более 50 лет назад, Кейн провел опросник 16 личностных факторов для профессиональных взрослых и юношеских игроков клубов первого дивизиона Англии, Купер и Пейн применили Опросник ориентации, а Панда и Бисивас использовали опросник личности Айзенка Модсли.

Эти ранние исследования, применявшие общие опросники, не помогли в определении личностных профилей, которые различались между более и менее успешными футболистами. Хотя стандартизированные опросники объективны и надежны для населения в целом, при применении в спортивном контексте они не чувствительны к однородной группе высококвалифицированных спортсменов или игроков. Недостаточная валидность общечеловеческих опросников является одной из причин появления второго подхода.

В этом ключе были разработаны специальные опросники и методы оценки психологических характеристик, имеющих отношение к спорту, называемые вторым подходом. Применение специфичных для спорта опросников самоотчета показало, что в футболе оценивалось множество различных психологических характеристик, начиная от мотивационных аспектов и заканчивая саморегуляцией или использованием стратегий совладания.

Недавний обзор, включающий 43 исследования (14 977 участников), пришел к выводу, что саморегуляция, устойчивость, целеустремленность и дисциплина оказывают наибольшее влияние на развитие игроков. Другой крупномасштабный исследовательский проект, проведенный с

2677 игроками U-12 в рамках немецкой программы развития талантов, оценивал психологические характеристики из областей мотивации, воли, самореферентного познания и эмоций с помощью онлайн-опросника.

Игроки, отобранные для участия в представительных командах региональных ассоциаций, имели больше функциональных баллов по соответствующим психологическим характеристикам, чем менее успешные игроки центра компетенций. Кроме того, психологические характеристики были положительно связаны с текущими и будущими футбольными результатами. Хотя эти отношения можно интерпретировать как параллельную и прогностическую валидность, размеры эффекта в обоих вышеупомянутых исследованиях, как сообщалось, были невелики.

Таким образом, психологические характеристики, оцениваемые с помощью стандартизированных опросников, и полученные до сих пор результаты не должны служить основой для отбора или отмены отбора игроков с точки зрения идентификации талантов.

Мы приходим к выводу, что параллельная и прогностическая валидность оценки психологических характеристик все еще может быть улучшена. Кроме того, результаты исследований часто не имеют четких последствий для выявления и развития талантов, которые могут быть легко реализованы на местах, что приводит к разрыву между исследованиями и практикой.

Этот разрыв проявляется и в оценке психологических характеристик талантливых футболистов в профессиональном юношеском футболе. С одной стороны, клубы просят своих тренеров оценивать своих игроков по самостоятельно разработанным, не оцененным скаутским листам. С другой стороны, исследования в основном сосредоточены на самоотчете игроков. Действительно, взгляды опытных тренеров и клубов на важные характеристики производительности до сих пор в основном игнорировались в исследованиях.

Важно отметить, что качественные исследования интервью с участием тренеров указывают на другие, дополнительные релевантные

психологические характеристики, такие как осведомленность, страсть, профессиональное отношение или соответствующая преданность и готовность к самопожертвованию, которые не обязательно учитываются в стандартизированных опросниках самоотчета. Это указывает на то, что рассмотрение точки зрения тренеров дает дополнительное понимание соответствующих психологических характеристик.

Предыдущие исследования показали, что оценки опытных тренеров основаны на их разнообразном и длительном опыте работы с различными игроками. Таким образом, опытные тренеры могут основывать свои оценки психологических характеристик на репрезентативной выборке талантливых игроков, с которыми они работали в прошлом, которые отличались своей личностью, навыками и уровнем успеха. Тренеры способны проводить межличностные сравнения и использовать эти знания для оценки и прогнозирования текущего и будущего потенциала игрока.

Кроме того, было показано, что тренеры и игроки оценивают игру игроков по-разному. Игроки по сравнению с тренерами переоценивали свои результаты. Таким образом, мы полагаем, что оценки опытных тренеров могут добавить объяснительную силу самоотчету игроков и стать достоверным предиктором будущего успеха талантливых игроков. Чтобы улучшить оценку психологических характеристик тренеров, в следующем разделе мы дадим рекомендации о том, как интегрировать опыт тренеров и как разработать диагностически обоснованные инструменты, которые могут быть использованы в диагностике талантов.

Глава 2. Разработка методики развития физических качеств спортсменов 12-13 лет

Для того, чтобы проанализировать физические способности спортсменов 12–13 лет в футболе мною было проведено следующие исследование. Это исследование проводилось в МУ ДО "СШ "Спартак-Орехово" Орехово-Зуевского городского округа Московской области. В исследовании приняло участие 20 спортсменов – футболистов, т.е генеральная выборка составила 20 человек.

Необходимо отметить, что все 20 спортсменов были разделены на 2 группы по 10 человек в каждой соответственно. Тренером – преподавателем был собственно я сам – Чурсин Сергей Николаевич. Безусловно, для начала отобрали 20 спортсменов, было проведено тестирование на соответствие физическим способностям. Это было сделано для того, чтобы убедиться, что у наших спортсменов нет ни физических, ни психологических отклонений. Это важно, во – первых, с точки зрения здоровья, так как при замере результатов некоторые просто могли бы не справиться с предлагаемой нагрузкой, а нам важно, чтобы все дети были здоровыми и крепкими. А, во – вторых, это было важно с точки зрения чистоты эксперимента, потому что при подсчёте результатов не должно быть сильного разрыва между физическими показателями футболистов, так как они находятся в одной возрастной категории и тренируются примерно одинаково.

Педагогический эксперимент включал в себя несколько этапов:

1 этап (сентябрь-ноябрь 2025 года)

Изучение и анализ литературы по выбранной мной теме. Пристальное внимание уделялось современным и иностранным статьям. Был изучен опыт ученых и треяеров-преподавателей по футболу, обязательно учитывался их опыт работы. Прочитаны и проанализированы работы по физиологии человека, теории и методике физической культуры, и по методам развития двигательных качеств у спортсменов в возрасте 12–13 лет. Анализ работ показал, что недостаточно знать лишь физиологию человека, необходимо изучить и психологию. Психология данного возраста сложная и имеет много аспектов, которые надо учитывать при работе с детьми. В данный временной период были собраны данные об учащихся, сформулированы цели, задачи и гипотеза исследования.

2 этап (ноябрь – декабрь 2025 года)

Проведение ряда тестов, позволяющих сказать о том, что группы однородны между собой. В ходе тестов были сформированы контрольная

и экспериментальная группа. В каждую из групп входили мальчики, в количестве 15 человек с основной группой здоровья.

3 этап (декабрь 2025 – январь 2026 года)

Разработка методики для развития физических качеств спортсменов. Для спортсменов, которые тренируются в секции, были подобраны комплексы упражнений, направленные на развитие и совершенствование физических качеств. Комплексы специальных упражнений были интегрированы в педагогическое исследование.

4 этап (январь – апрель 2026 года)

Внедрение методики и получением результата. Участники эксперимента – спортсмены, возрастом 12-13 лет МУ ДО"СШ "Спартак-Орехово" Орехово-Зуевского городского округа, в количестве 20 человек. Материальная база полностью соответствовала требованиям и стандартам проведения тренировочных занятий по футболу. Все участники тренировались под руководством тренера в рамках учебной программы для контрольной группы и по специально разработанному комплексу занятий для экспериментальной группы. Занятия проводились в количестве 5 раз в неделю по 2 часа.

5 этап – заключительный (апрель – май 2026 года)

Проведение статистического анализа данных и написание дипломной работы. Во время этого этапа окончательно решены задачи, которые касались написания дипломной работы. Проведены методы математической статистики, сформированы выводы, а также выполнена подготовка презентационного материла и доклада.

Теперь рассмотрим основные методы исследования, которые я использовал во время своего эксперимента и разнообразных тестов.

Для того чтобы выполнить поставленные задачи были выбраны методы, организованы условия исследований, их проведение, а также обработаны полученные данные в соответствии с требованиями и учётом основных принципов, принятых в научных исследованиях в области физической культуры.

1. Практические методы: анализ литературы и данных эмпирических исследований, математическая и графическая обработка результатов.

2. Педагогические методы: педагогическое наблюдение, педагогическое тестирование, педагогический эксперимент.

Анализ литературы и данных эмпирических исследований

Теоретический анализ и обобщение литературных данных осуществляется по нескольким направлениям:

1. Изучение характеристик детей школьного возраста 12–13 лет, их психофизиологических особенностей.

2. Исследование и анализ средств и методов развития физических качеств обучающихся. Вследствие этого были подобраны индивидуальные комплексы упражнений.

Благодаря изучению многих работ, связанных с развитием физических качеств, было определено влияние двигательных упражнений и двигательной активности на развитие физических качеств спортсменов. Анализ и изучение литературы помогли конкретизировать задачи проводимого исследования. Изучив научно-методическую литературу, мы поняли психологические особенности данного возраста. Литературные источники помогли найти средства и методы развития физических качеств занимающихся. Подводя итог можно сказать о том, что данный метод – фундаментальная часть исследования с последующим ее применением на практике.

Педагогическое наблюдение

Данный метод позволил пронаблюдать «со стороны» влияние на спортсменов внедренных комплексов упражнений. Наблюдение происходило на учебно-тренировочных занятиях. Учитывалось состояние каждого спортсмена, все упражнения выполнялись технически верно.

Педагогическое тестирование

Данный метод нужен для того, чтобы отследить изменение уровня результата испытуемых. Педагогическое тестирование проводилось два

раза (ноябрь-декабрь 2025, апрель 2026). Тесты применялись в соответствии с учебной программой.

Педагогический эксперимент

Педагогический эксперимент как метод, служит для того, чтобы подтвердить, или опровергнуть предложенную в начале гипотезу. Главная цель данного эксперимента - повысить и усовершенствовать уровень физических качеств обучающихся благодаря развитию двигательных качеств.

Временные рамки данного мероприятия - с декабря 2025 года по апрель 2026 года. В эксперименте принимало участие 20 юношей, по 10 в контрольной и экспериментальной группах, с основной медицинской группой здоровья. Тренировочный процесс в контрольной и экспериментальной группе был одинаковый по нагрузкам. В контрольной и экспериментальной группе была разная программа тренировок, которая была направлена на развитие физических качеств учащихся.

Юноши из контрольной группы тренировались согласно утвержденной программе.

В экспериментальной группе тренировочный процесс происходил иначе, а именно: согласно составленным ранее комплексам различных упражнений с использованием упражнений на развитие двигательных качеств. Чтобы повысить положительное воздействие на организм занимающегося, комплексы упражнений подвергались индивидуализации под каждого спортсмена. Дозировка нагрузки была подобрана по тому же принципу. Максимальное внимание было уделено не только нагрузке, но и интервалам отдыха. Это максимально важно, поскольку организм юношей легко ввести в состояние переутомления.

Теперь рассмотрим сам комплекс упражнений, который предлагался для выполнения спортсменам 12–13 лет. Отметим, что комплекс выполнялся в рамках круговой тренировки.

Комплекс состоял из 7 упражнений, выполняемых в определенной последовательности (по кругу).

Станции

1.Передачи мяча в парах:

а) от лицевой линии до штрафной и обратно;

б) до центра и обратно;

в) до противоположной штрафной и обратно;

г) до противоположной лицевой и обратно.

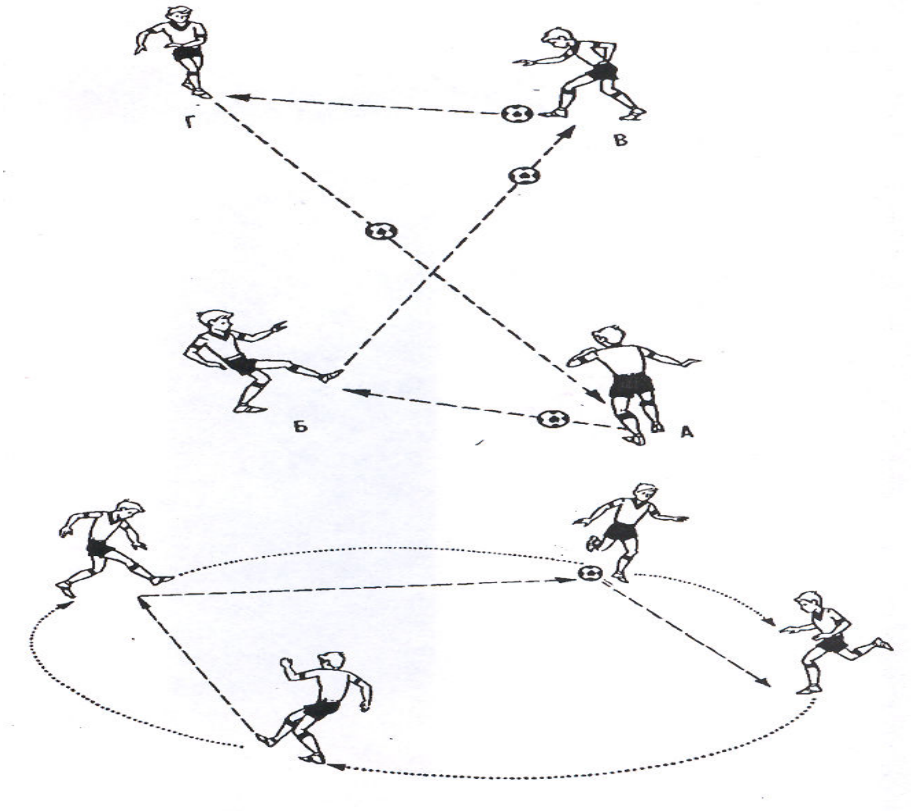


Рис.2.1. Передача мяча в парах

2. Упражнение выполняется в парах. Первый номер подбрасывает мяч, второй номер выполняет короткий рывок (на 5-7 метров) и выпрыгивает на верховой мяч.

3. Упражнение выполняется потоком. Футболисты построены в колонну по одному, у каждого по мячу. Первый занимающийся начинает упражнение:

- ведение мяча до фишки
- удар по воротам,
- подбор мяча,
- ведение до и.п.
- мяч передают следующему или футболист становится в конец колонны.

Как только игрок начал выполнять задание, через 5 секунд стартует следующий. После окончания упражнения оно начинается сначала.

4. Прыжки на тумбу из полуприседа с возвращением в исходное положение. Спина прямая, голову прямо. Упражнение в начале внедрения программы выполняется без отягощения, затем на ноги одеваются утяжелители.

Рис.2.2. Прыжки на тумбу из полуприседа

5. Упражнение начинается с короткого рывка на 15 метров, затем спортсмен выполняет серию прыжков через скамейку. Упражнение в начале внедрения программы выполняется без отягощения, затем на ноги одеваются утяжелители.

6. Прыжки со скакалкой с увеличением скорости прыжков, темп близкий к максимальному. Упражнение в начале внедрения программы выполняется без отягощения, затем на ноги одеваются утяжелители.

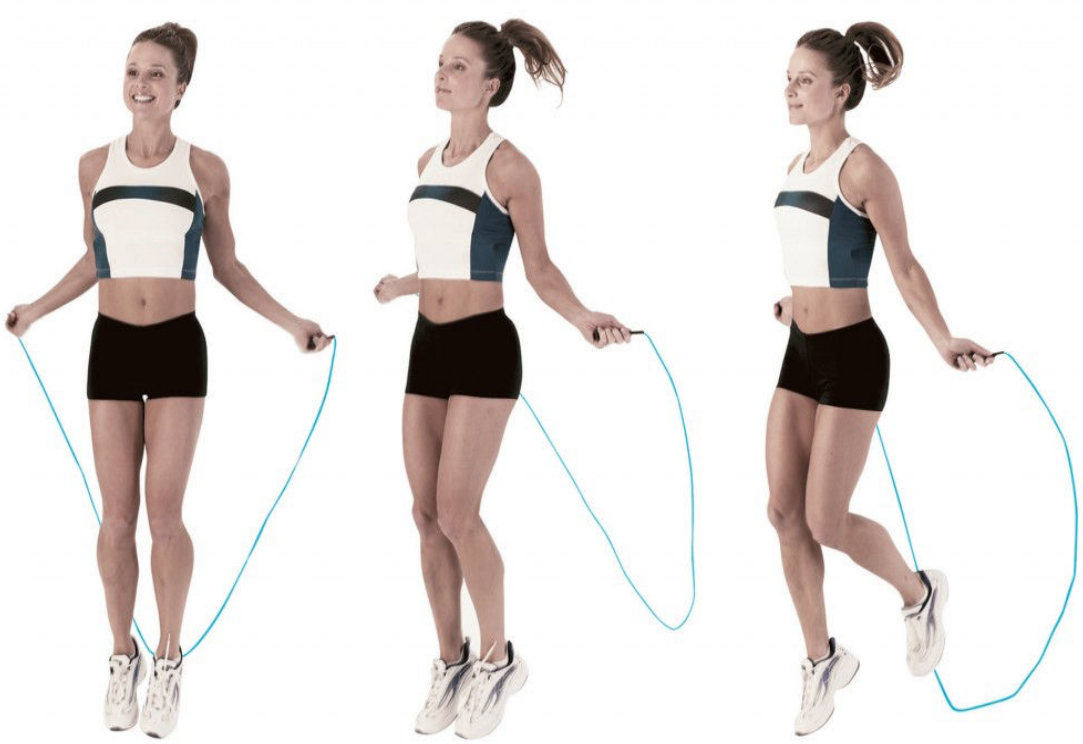


Рис.2.3. Прыжки со скакалкой

7. Скоростной бег.

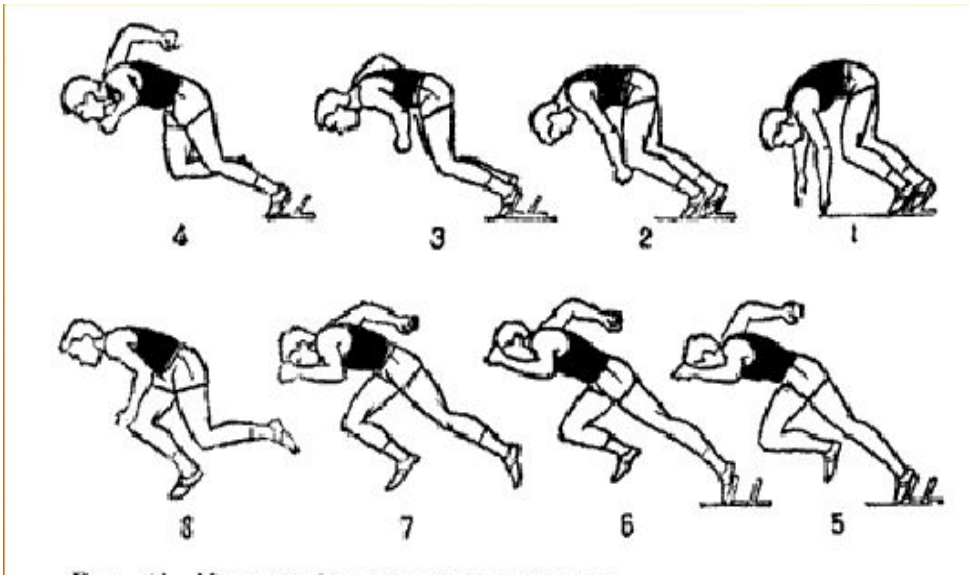


Рис.2.4. Скоростной бег

В заключение круговой тренировки проводится:

Игра в футбол 2 тайма по 7-10 мин. Отдых между таймами 2 минуты.

Таким образом, основными принципами экспериментальной программы стали: круговой принцип построения тренировки, который включался во вторую часть занятия. Упражнения выполнялись в интенсивном темпе, в ограниченный временной промежуток, носили

анаэробный характер, отдых также был ограниченным. Нагрузки увеличивались за счет сокращения времени отдыха на восстановление, использования утяжелителей, и увеличения количества кругов.

Глава 3 Анализ применения разработанной методики развития физических качеств спортсменов 12-13 лет

Во время эксперимента мальчики контрольной и экспериментальной групп выполняли следующие упражнения:

- Прыжок в длину с места. Упражнение выполнялось с 3 попыток, лучший результат заносился в протокол.

-Бег на 400 метров. Выполняется 3 забега, во время которых определяется лучшее время.

- Бег на 20 м. Упражнение проводилось в виде забегов в парах. Результаты записывались в протокол.

- Челночный бег 3 по 10 метров, также школьники сделали по 3 попытки, лучшая заносилась им в актив соответственно.

- Прыжок в длину с разбега. Упражнение выполнялось с 3 попыток, лучший результат заносился в протокол.

Результаты данных тестов представлены в таблицах и на рисунках.

Таблица №2.1. Анализ результатов констатирующего эксперимента

экспериментальная группа

№ Уч.	Упр. №1	Упр. №2	Упр. №3	Упр.№4	Упр№5
1	3,5	1,5	4,0	9,3	1,4
2	3,8	1,6	4,1	9,7	1,6
3	3,2	1,4	3,9	9,5	2,0
4	3,7	1,5	3,9	9,4	1,4
5	3,3	1,2	4,2	9,6	1,7
6	3,6	1,8	3,8	9,0	1,5
7	3,4	1,3	4,1	10,0	1,9
8	3,9	1,7	4,0	9,5	1,6
9	3,1	1,4	3,6	9,8	1,8
10	3,5	1,6	4,4	9,2	1,7

Ср.зн	3,5	1,5	4,0	9,5	1,7

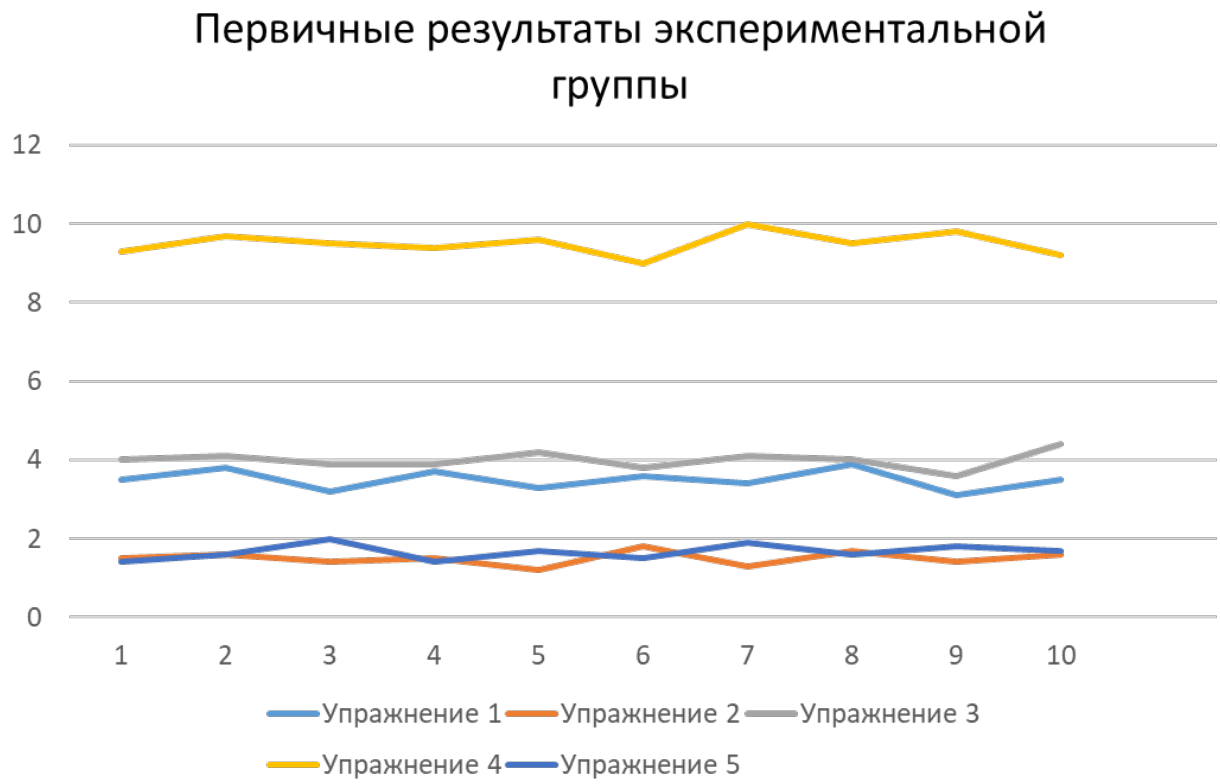


Рис 2.5. Анализ результатов констатирующего эксперимента экспериментальная группа

Таблица №2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента контрольная группа

№ Уч.	Упр. №1	Упр. №2	Упр. №3	Упр.№4	Упр.№5
1	3,6	1,7	3,8	9,5	1,9
2	3,8	1,6	3,9	9,6	1,7
3	3,4	1,8	3,7	9,4	2,0
4	3,0	2,0	3,5	9,3	1,6
5	3,2	1,4	4,1	9,7	2,2
6	3,6	1,7	3,8	9,8	1,4
7	3,5	1,6	4,0	9,2	1,7
8	3,7	1,8	3,6	9,4	1,9
9	3,3	1,9	3,7	9,6	2,1
10	3,9	1,5	3,9	9,5	1,5
Ср.зн	3,6	1,7	3,8	9,5	1,8

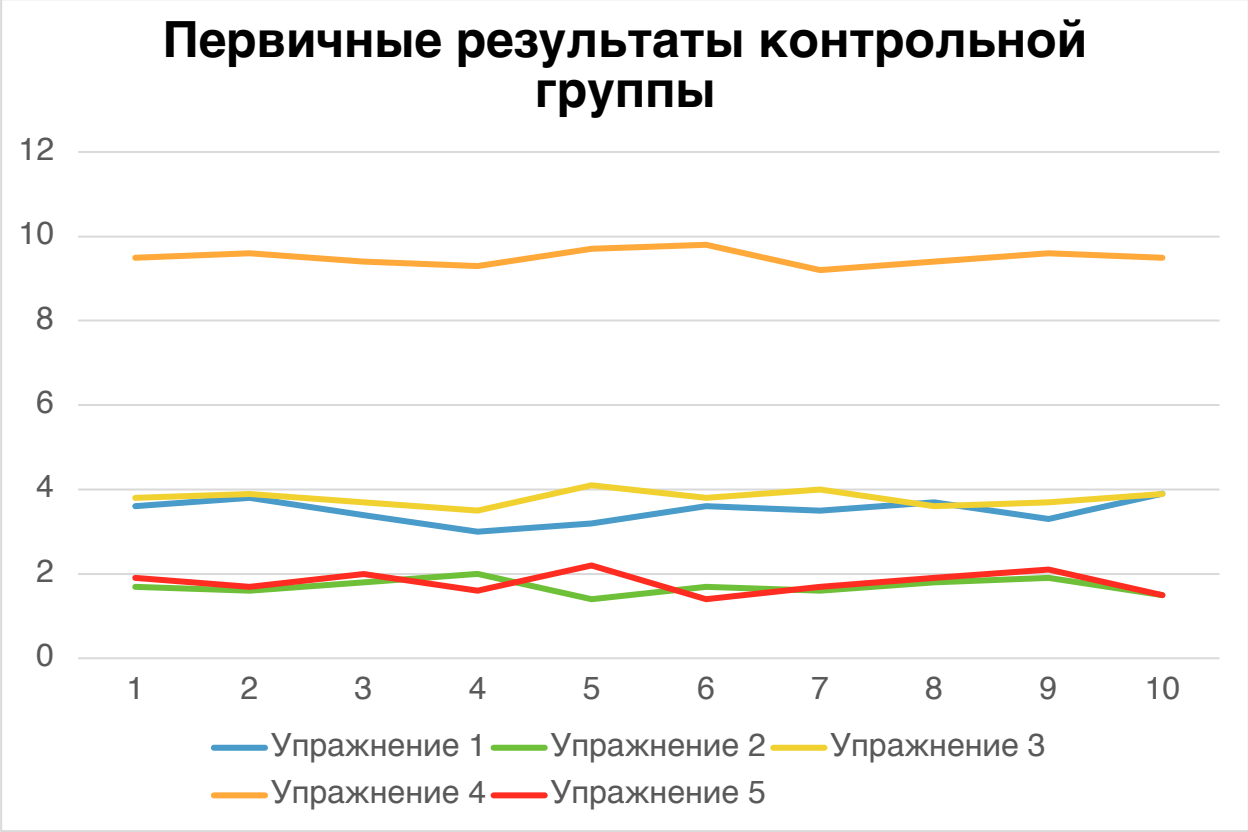


Рис.2.6. Анализ результатов констатирующего эксперимента контрольная группа

Таблица №2.3. Анализ результатов разработанной методики формирующего эксперимента экспериментальная группа

№ Уч.	Упр. №1	Упр. №2	Упр. №3	Упр.№4	УпрN№5
1	4,3	1,2	3,5	9,3	2,1
2	3,7	1,1	3,7	9,1	2,2
3	3,9	1,3	3,3	9,2	1,7
4	3,8	1,2	3,9	8,9	2,0
5	4,3	0,9	3,5	9,5	2,1
6	4,2	1,5	3,7	9,4	1,9
7	3,8	1,0	3,2	9,0	1,8
8	3,9	1,4	4,0	9,1	2,2
9	4,1	1,3	3,8	9,3	1,9
10	4,0	1,1	3,4	9,2	2,1
Ср.зн	4,0	1,2	3,6	9,2	2,0

	Упражнение	Упражнение	Упражнение	Упражнение	Упражнение
1	3,6	1,7	3,8	9,5	1,9
2	3,8	1,6	3,9	9,6	1,7
3	3,4	1,8	3,7	9,4	2
4	3	2	3,5	9,3	1,6
5	3,2	1,4	4,1	9,7	2,2
6	3,6	1,7	3,8	9,8	1,4
7	3,5	1,6	4	9,2	1,7
8	3,7	1,8	3,6	9,4	1,9
9	3,3	1,9	3,7	9,6	2,1
10	3,9	1,5	3,9	9,5	1,5

Рис.2.7. Анализ результатов разработанной методики формирующего эксперимента экспериментальная группа

Таблица №2.4. Анализ результатов разработанной методики формирующего эксперимента контрольная группа

№ Уч.	Упр. №1	Упр. №2	Упр. №3	Упр.№4	Упр.№5
1	3,6	1,7	3,8	9,5	1,9
2	3,8	1,6	3,9	9,6	1,7
3	3,4	1,8	3,7	9,4	2,0
4	3,0	2,0	3,5	9,3	1,6
5	3,2	1,4	4,1	9,7	2,2
6	3,6	1,7	3,8	9,8	1,4
7	3,5	1,6	4,0	9,2	1,7
8	3,7	1,8	3,6	9,4	1,9
9	3,3	1,9	3,7	9,6	2,1
10	3,9	1,5	3,9	9,5	1,5
Ср.зн	3,6	1,7	3,8	9,5	1,8

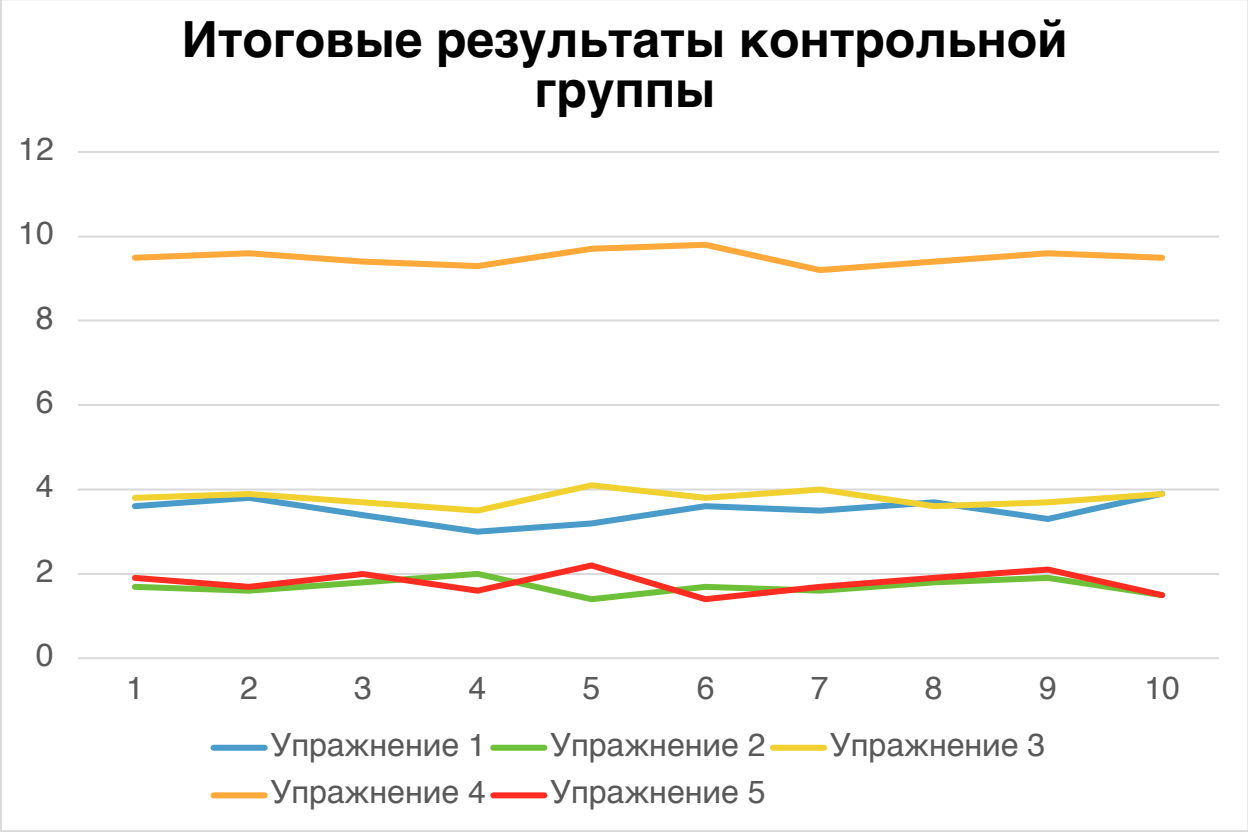


Рис.2.8. Анализ результатов разработанной методики формирующего эксперимента контрольная группа

На момент первого тестирования контрольная и экспериментальная группы показали примерно равные показатели по всем проведенным тестовым значениям. Показатель «Прыжок в длину с разбега» в экспериментальной группе был 3,5 м, тогда как в контрольной группе данный показатель 3,6м.

Бег на 20м в контрольной группе – 3,8с в экспериментальной 4,0с (показатель хуже). Следовательно, по двум первым тестам показатели контрольной группы выше, чем в экспериментальной группе. Показатель теста «Бег на 400 метров» выше в экспериментальной группе (1,5 минуты в сравнении с контрольной группой – 1,7 минуты).

Коэффициент вариации по всем показателям достаточно невысокий, разброс показателей низкий. Спустя два месяца, после начала проведения программы круговой тренировки, были произведены замеры в обеих группах:

- в экспериментальной, которая занималась по разработанной методике круговой тренировки,

- контрольной группе, которая занималась по традиционной методике тренировок.

Статистический анализ исследование было решено разделить на 3 этапа:

I. На первом этапе с помощью теста Шапиро-Уилки, который базируется на анализе линейной комбинации разностей порядковых статистик.

Данный показатель рекомендуют применять при отсутствии априорной информации о типе возможного отклонения от нормальности. Критерий Шапиро-Уилка используют в тех случаях, когда в качестве альтернативы можно выбрать гипотезу о симметричном распределение. Благодаря данному тесту было проверено соответствие выборки и генеральной совокупности результатов. После проведенного анализа можно сказать о соответствии данной выборки генеральной совокупности, поскольку показатели равны 0.98 (Рис. 2.9)

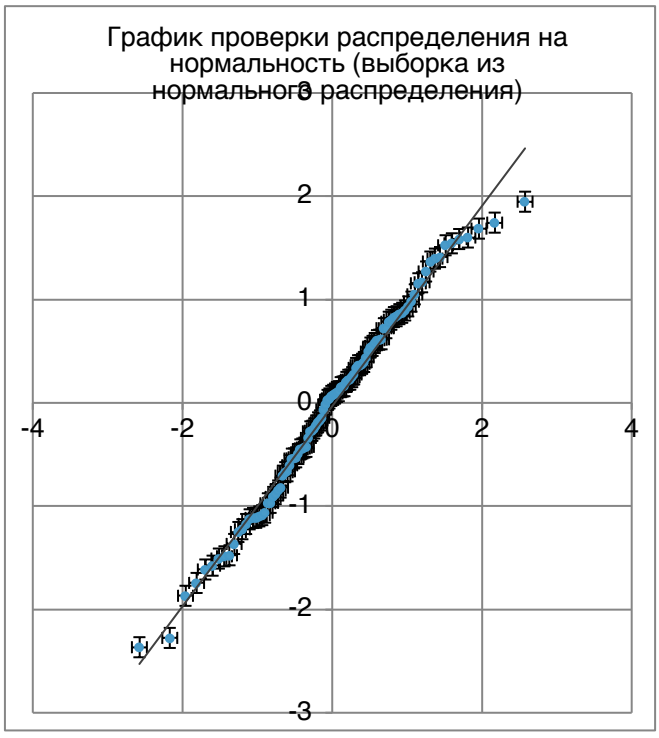


Рисунок 2.9. График проверки распределения на нормальность

II. Следующим шагом стало проведение сравнения дисперсии групп (контрольной и экспериментальной). Для оценка такой дисперсии был выбран тест Фишера, данные представлены на рисунках.

Двухвыборочный F-тест для дисперсии

	Переменная 1	*Переменная 2*
Среднее	3,5	3,5
Дисперсия	0,066666667	0,077777778
Наблюдения	10	10
df	9	9
F	0,857142857	
P(F<=f) одностороннее	0,411068916	
F критическое одностороннее	0,914574906	

Рисунок 2.10. Критерий Фишера для 1 упражнения

Двухвыборочный F-тест для дисперсии

	Переменная 1	*Переменная 2*
Среднее	1,5	1,7
Дисперсия	0,033333333	0,033333333
Наблюдения	10	10
df	9	9
F	1	
P(F<=f) одностороннее	0,5	
F критическое одностороннее	1,314574906	

Рисунок 2.11. Критерий Фишера для 2 упражнения

Двухвыборочный F-тест для дисперсии

	Переменная 1	*Переменная 2*
Среднее	4	3,8
Дисперсия	0,048888889	0,033333333
Наблюдения	10	10
df	9	9
F	1,466666667	
P(F<=f) одностороннее	0,288716848	

F критическое одностороннее	3,178893104

Рисунок 2.12. Критерий Фишера для 3 упражнения

Двухвыборочный F-тест для дисперсии

	Переменная 1	*Переменная 2*
Среднее	9,5	9,5
Дисперсия	0,086666667	0,033333333
Наблюдения	10	10
df	9	9
F	2,6	
P(F<=f) одностороннее	0,085409559	
F критическое одностороннее	3,178893104	

Рисунок 2.13. Критерий Фишера для 4 упражнения

Двухвыборочный F-тест для дисперсии

	Переменная 1	*Переменная 2*
Среднее	1,66	1,8
Дисперсия	0,040444444	0,068888889
Наблюдения	10	10
df	9	9
F	0,587096774	
P(F<=f) одностороннее	0,21987379	
F критическое одностороннее	0,914574906	

Рисунок 2.14. Критерий Фишера для 5 упражнения

Поскольку при оценке дисперсии групп $F_{\text{табл}} < F_{\text{крит}}$, то мы можем утверждать, что группы однородны.

III. Для того что бы быть полностью уверенными в достоверности полученных данных был проведен анализ значимости этих данных

Тот или иной вывод с некоторой вероятностью может оказаться ошибочным, и обычно вероятность ошибки тем меньше, чем больше выборка. Таким образом, чем больше получено результатов, тем в большей степени по различиям между двумя выборками можно судить о

том, что действительно имеет место в той генеральной совокупности, из которой взяты эти выборки.

Однако обычно используемые выборки относительно невелики, и в этих случаях вероятность ошибки может быть значительной

Уровень значимости (level of significance) (уровень достоверности, уровень надежности, доверительный уровень, вероятностный порог) — это пороговая (критическая) вероятность ошибки, заключающейся в отклонении (не принятии) нулевой гипотезы, когда она верна. Другими словами, это допустимая (с точки зрения исследователя) вероятность совершения статистической ошибки первого рода – ошибки того, что различия сочтены существенными, а они на самом деле случайны. Обычно используют уровни значимости (обозначаемые α), равные 0,05, 0,01 и 0,001, например, уровень значимости, равный 0,05, означает, что допускается не более чем 5%-ая вероятность ошибки.

Т.е. нулевую гипотезу можно отвергнуть в пользу альтернативной гипотезы, если по результатам статистического теста вероятность ошибки, т.е. вероятность случайного возникновения обнаруженного различия (уровень) не превышает 5 из 100, т.е. имеется лишь 5 шансов из 100 ошибиться. Если же этот уровень значимости не достигается (вероятность ошибки выше 5%), считают, что разница вполне может быть случайной и поэтому нельзя отклонить нулевую гипотезу.

Таким образом, p-уровень значимости (p-value) соответствует риску совершения ошибки первого рода (отклонения истинной нулевой гипотезы). Если $p < \alpha$, нулевая гипотеза отклоняется

Традиционная интерпретация различных уровней значимости исходит из $\alpha = 0,05$ и приведена в табл. Такое значение α рекомендовано для небольших выборок (когда высока вероятность ошибки второго рода). Если объемы выборок $n \geq 100$, то порог отклонения *Но* целесообразно снизить до $\alpha=0,01$ и принимать решение о наличии связи (различий) при $p \leqslant 0,01$

Так как вероятности ошибки (p) во всех измерения меньше 0.05, то результаты эксперимента являются значимыми. Полученные результаты

приведены в таблицах 2.3 и 2.4. Показатель «Прыжок в длину с разбега» в контрольной группе составил 3,6 м, а в экспериментальной – 4,0 м. Бег на 20м в контрольной группе – 3,8 с в экспериментальной 3,6 с (показатель значительно улучшился). Показатель теста «Бег на 400 метров» в экспериментальной группе (1,2 минуты в сравнении с контрольной группой – 1,7 минуты).

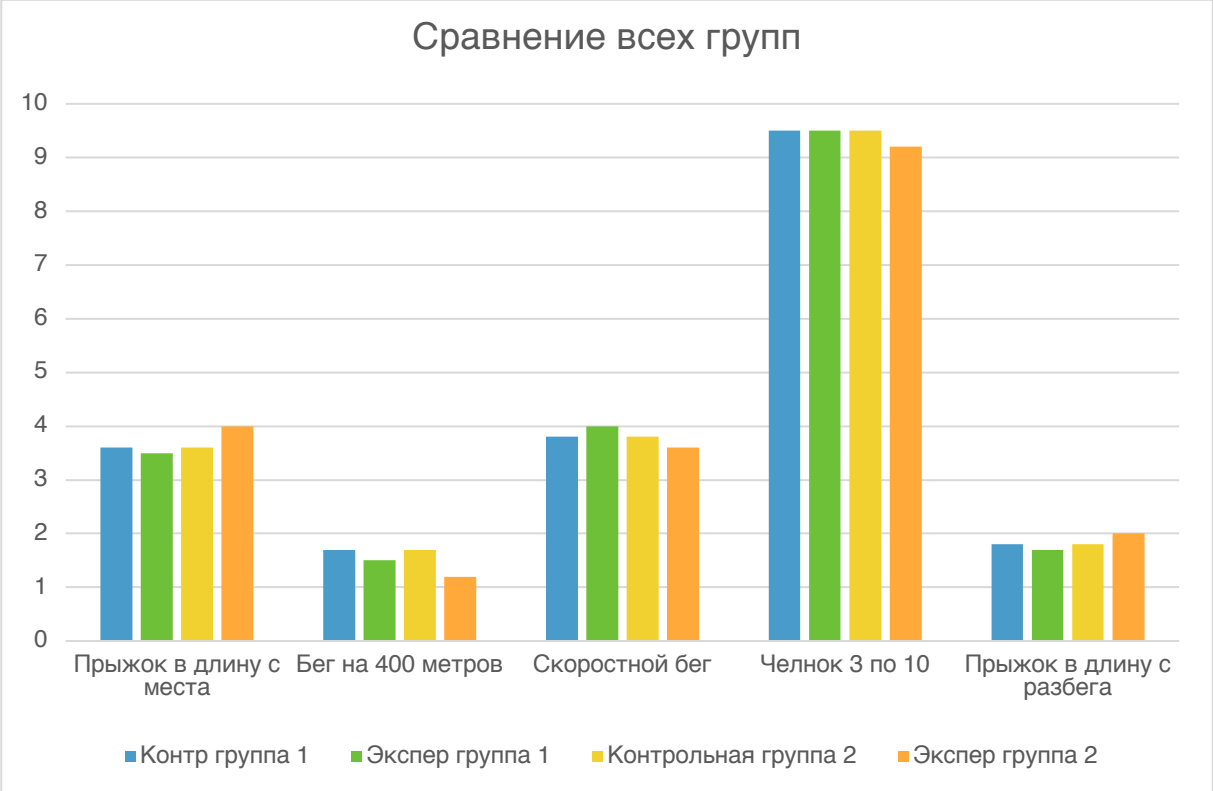


Рис.2.11. Прирост показателей физических качеств у футболистов 12-13 лет в контрольной и экспериментальной группах.

На основании полученных данных мы можем сделать следующие выводы. Исследование воспитания скоростных качеств у группы № 2 (занимающейся по разработанной методике тренировок, направленной на развитие скоростных качеств у футболистов) показало значительный прирост уровня скоростных качеств у спортсменов по окончанию педагогического эксперимента.

1. Средний показатель по тесту «прыжок в длину с разбега» в экспериментальной группе показал прирост на 11% (для сравнения, в контрольной группе без изменений).

2. Средний показатель по тесту «Бег на 400 метров» в экспериментальной группе увеличилось на 25% (для сравнения в контрольной произошло снижение на 0,18%).

3. Результат в беге на 20м в экспериментальной группе улучшился на 11% (для сравнения в контрольной показатель остался на том же уровне).

4. Результат в челночном беге 3 по 10 метров в экспериментальной группе улучшился на 3,2%.

5. Результат в упражнении прыжок в длину с места в экспериментальной группе улучшился на 17%.

Таким образом, в экспериментальной группе произошло улучшение результатов по всем трем показателям, в контрольной группе приросты были очень низкими, так что даже не повысился средний результат и прирост в %, по одному показателю результат даже ухудшился. Оценка уровня контрольной группы (занимающейся по классической методике тренировок) показало, что прирост скоростных качеств у данной группы незначителен в отношении начала и конца эксперимента, причем по одному показателю прирост был отрицательным.

Это свидетельствует о том, что разработанная нами программа с использованием метода круговой тренировки, направленная на развитие скоростных качеств является эффективной в тренировке футболистов 12-13 лет.

Данная методика разрабатывалась для повышения уровня физических качеств спортсменов 12-13 лет. Были учтены такие важные особенности как физиология, психология, особенности опорно-двигательного аппарата, мышечного, связочного, а также особенности нервной системы в целом. Занятия проводились 2 раза в неделю: вторник, четверг. Время занятий – 1,5 часа.

Основными задачами данной методики были:

1. Повышение уровня развития физических качеств занимающихся.

2. Оздоровление организма учащихся в целом.

3. Внедрение разнообразия в тренировочный процесс посредством развития двигательных качеств.

Особенностью методики являются сами упражнения, направленные на развитие двигательных качеств и их внедрение в физическую культуру.

Уделялось тщательное внимание комплексу на развитие такого физического качества, как сила. Внимание выражалось в разнообразии упражнений и объеме тренировочной нагрузки. Все упражнения должны были выполняться с правильно поставленной техникой. Основным принципом развития силы была прогрессия нагрузок в тех или иных упражнениях.

В комплексе упражнений на развитие скоростно-силовых способностей был применен нестандартный подход в виде использованных упражнений. Нестандартный подход сменил деятельность занимающихся и повысил мотивацию к физической культуре.

Комплекс упражнений на развитие выносливости также не был обделен разнообразными упражнениями. Интервалы отдыха основывались, прежде всего, на частоте сердечных сокращений - если частота сердечных сокращений была свыше 120 ударов, то отдых продолжался.

Комплекс упражнений на развитие двигательных качеств помог изменить взгляд на занятия физической культурой и поменять стандартный привычный подход к занятию.

Заключение

В результате выполнения работы определены анатомо–физиологические особенности спортсменов в возрасте 12–13 лет, выявлены роль физической подготовки спортсменов в 12–13 лет, физические качества и их развитие у спортсменов в 12–13 лет, подобрана и проанализирована методика развития двигательных качеств у спортсменов 12-13 лет. Исследования показали, что она способствовала увеличению показателей на 11; 25; 11; 3,2 и 17% в каждом упражнении по сравнению с контрольной группой, где не использовалась данная методика.

Таким образом, физические качества – это фундамент для физической культуры. Движение определяет не только наше развитие, но и состояние здоровья на протяжении всей жизни. У спортсменов в 12–13 лет организм ещё не до конца сформирован с биологической точки зрения, поэтому им необходимо заниматься развитием этого аспекта, чтобы быть сильными, крепкими и здоровыми.

В результате изучения литературы и метода тестирования нами установлена высокая эффективность в развитии физических качеств спортсменов 12–13 лет при использовании следующих методик: метод повторных усилий, метод максимальных усилий, метод, прогрессирующий отягощений и метод изометрических усилий.

На основании изученных методик нами разработана методика, включающая 5 упражнений: скоростной бег на 20 метров, прыжок в длину с места, прыжок в длину с разбега, челночный бег 3 по 10 и бег на 400 метров, при выполнении которых развиваются физические качества

В результате применения разработанной методики наши исследования показали, что результаты экспериментальной группы увеличились на 12–15% в каждом упражнении по сравнению с контрольной группой, где не использовалась данная методика, а математическая статистика показывает, что группы были подобраны правильно, во время эксперимента был достигнут приемлемый уровень значимости принимается нулевая гипотеза, группы были однородны, следовательно, результаты исследования можно считать значимыми.

Для того чтобы проверить уровень физических качеств нами были внедрены тесты. Тесты подбирались по доступности и простоте выполнения. Это нужно для того, чтобы занимающиеся технически правильно и максимально точно показали конкретный результат.

Получив данные в ходе тестов, мы пришли к выводу о том, что уровень физических качеств необходимо повысить. Упражнения, входящие в комплексы, были подобраны именно с этой целью. Развитие физических качеств происходило благодаря интеграции упражнений, направленных на развитие двигательных качеств наших спортсменов 12

–13 лет. Нагрузки, которые были получены юношами, ввели их организм в положительный стресс, так как такого рода работу они никогда не совершали. Это и дало отличный рывок для улучшения показателей. Были разработаны 3 комплекса: на развитие скоростно-силовых качеств, силы и выносливости. Упражнения подбирались исходя из начальных данных в начальном тестировании.

Список литературы:

1. Андреев, С.Н., Алиев, Э.Г. Футбол в школе – М: Юнити, 2006 – 198с.

2. Андреев, С. Н., Алиев, Э. Г., Левин, В. С., Еременко, К. В. Программа по футболу (футзалу) – М: Вест, 2008 – 321 с.

3. Андреев, С.Н. Играй в футбол / С.Н. Андреев. - М.: ЁЁ Медиа, 1989. - 160 с.

4. Афонин, С. Беседы о Хо Ши Мине. Документальные рассказы / С. Афонин, Е. Кобелев. - М.: Детская литература, 1987. - 111 с.

5. Барчуков, И.С. Физическая культура / И.С. Барчуков. - М.: Academia, 2017. - 304 с.

6. Бишаева, А.А. Физическая культура (для бакалавров) / А.А. Бишаева, В.В. Малков. - М.: КноРус, 2018. - 167 с.

7. Бишаева, А.А. Физическая культура / А.А. Бишаева. - М.: Academia, 2017. - 96 с.

8. Вайн, Х. Как научиться играть в футбол: Школа технического мастерства для молодых. / пер. с итал. / Хорст Вайн. - Москва: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2013. - 244с.

9. Виктор Метёлкин und Виктор Прокопенко Методика обучения детей 6-7-летнего возраста игре мини-футбол / Виктор Метёлкин und Виктор Прокопенко. - М.: Palmarium Academic Publishing, 2013. - 112 с.

10. Виленский, М.Я. Физическая культура (спо) / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. - М.:

11. Витковски, З. Координационные способности в футболе: Диагностика, прогнозирование развития, тренировка. / З. Витковски. // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2009. - № 4. - С. 28- 31

12. Германов, Г.Н. Проектирование тренировочных заданий в учебных программах для ДЮСШ, СДЮШОР, ШВСМ, УОР. / Г. Н. Германов // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2010. - № 2. - С. 8-13

13. Голомазов, С.В. Теория и методика футбола. Техника игры / С.В. Голомазов, Б.Г. Чирва. - Москва: СпортАкадемПресс, 2007. - 472 с.

14. Губа, В.П. Теория и методика мини – футбола (футзала) – М.:Юнити, 2016 – 230 с.

15. Железняк, Ю.Д. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура»: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.Д.Железняк, В.М. Минбулатов. -- Москва.: Издательский центр «Академия», 2009. -- 272 с.

16. Зациорский, В.М. Физические качества спортсмена/В.М. Зациорский.- Москва: Физкультура и спорт,2010. -178 с.

17. Зиновьев, В.А. Особенности педагогической деятельности детского тренера-педагога по футболу. / В. А. Зиновьев. // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2010. - № 2. - С. 37-41

18. Игра «Актив. Мини футбол». - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 1341. - 593 с.

19. Игра «Мини-футбол». - Москва: СИНТЕГ, 1966. - 402 с.

20. Искусство подготовки высококлассных футболистов: Научно-методическое пособие / Под ред. Проф. Н.М. Люкшина. - Москва: Советский спорт, - 2011. - 416 с.

21. Калинин, А.В. Футбол: методика тренировки / А.В. Калин. - Москва: Физкультура и спорт,2009. - 162 с.

22. Клещук, Ю.Н. Футбол/ Ю.Н. Клещук.- (Серия «Школа тренера») - М.: Физкультура и Спорт, 2011. - 400 с.

23. Коробейник, А.В. В мире футбола / А.В. Коробейник. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 447 с.

24. Кузнецов, А.А. Организационно-методическая структура учебно-тренировочного процесса в футбольной школе. II этап (11-12 лет) / А.А. Кузнецов - Москва: Олимпия, Человек, 2011. - 208 с.

25. Кузнецов, В.С. Физическая культура (спо) / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. - М.: КноРус, 2016. - 224 с.

26. Лалаков, Г.С. Структура и содержание тренировочных нагрузок у футболистов различного возраста и квалификации / Г.С. Лалаков. - Омск, - 2009. - 83 с.

27. Малейченко, Е.А. Физическая культура. Лекции: Учебное пособие / Е.А. Малейченко и др. - М.: Юнити, 2016. - 208 с.

28. Мини футбол. - Москва: РГГУ, 1937. - 240 с.

29. Мини-конструктор "Футбол и Теннис". - Москва: Гостехиздат, 1748. - 309 с.

30. Муллер, А.Б. Физическая культура: Учебник и практикум для СПО / А.Б. Муллер, Н.С. Дядичкина, Ю.А. Богащенко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 424 с.

31. Пензулаева, Л. Физическая культура в детском саду. 5-6лет. Старшая группа / Л. Пензулаева. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 128 с.

32. Рассел, Джесси Высшая лига чемпионата России по мини-футболу / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 3 с.

33. Рассел, Джесси Кубок Америки по мини-футболу / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 86 с.

34. Рассел, Джесси Кубок УЕФА по мини-футболу / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 792 с.

35. Рассел, Джесси Мини-футбол / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 294 с.

36. Решетников, Н.В. Физическая культура: Учебник / Н.В. Решетников. - М.: Academia, 2015. - 480 с.

37. Решетников, Н.В. Физическая культура: Учебник / Н.В. Решетников. - М.: Академия, 2018. - 288 с.

38. Физическая культура и физическая подготовка: Учебник / Под ред. В.Я. Кикотя, И.С. Барчукова. - М.: Юнити, 2016. - 431 с.

39. Физическая культура и физическая подготовка: Учебник / Под ред. Кикотия В.Я., Барчукова И.С. - М.: Юнити, 2017. - 288 с.

Автор: Шевалдина Наталья Александровна
Должность: музыкальный руководитель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №323" г.о. Самара
Населённый пункт: Самара, Самарская область
Тема: Технологии современного музыкального занятия в детском саду.
Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

В этой статье речь пойдет об инновационных педагогических технологиях, т.к. на современном занятии должны использоваться технологии, отвечающие потребностям современных детей.

В настоящее время педагоги ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Основной задачей педагогов ДОУ в связи с этим – является выбор методов и форм организации работы с детьми с использованием инновационных педагогических технологий, которые оптимально соответствуют поставленной ФГОС ДО цели – развития личности. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

В своей работе я использую следующие современные инновационные образовательные технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Игровые технологии,
3. Технология «Синтез искусств».

1. Здоровьесберегающие технологии (музыкально-валеологическое воспитание)

Наряду с общепринятыми методами физкультурно-оздоровительной работы большое значение приобрело музыкально-валеологическое воспитание.

Музыкально-валеологическое воспитание – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и

творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Применение здоровьесберегающих технологий решает следующие задачи: укрепление психического и физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, формирование у дошкольников представлений о здоровом образе жизни и идеале здорового человека.

Система музыкально-оздоровительной работы в ДОУ предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

Дыхательная гимнастика

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Дыхательная гимнастика положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению ЦНС, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание. Самые простые упражнения, которые можно использовать каждое занятие: «слушаем дыхание», «подуй на перышко». В своей работе я использую элементы гимнастики А.Н. Стрельниковой, но только со старшими детьми. Принцип её методики – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движением и пассивный выдох через рот. Я использую такие упражнения, как «Ладошки», «Обними плечи» и др. Эту гимнастику нужно применять очень осторожно, малыми дозами, т.к. может начаться головокружение и перенасыщение организма кислородом, и предварительно научив детей дышать животом с помощью упражнения «слушаем дыхание».

Артикуляционная гимнастика

На музыкальных занятиях педагогам часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

Существует множество артикуляционных упражнений. Я использую такие как «заборчик», «лягушка», «колобок» и др.

Пальчиковые игры

В ходе пальчиковых игр ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Пальчиковые игры я использую преимущественно в младшем возрасте. Т.А. Ткаченко в своём пособии «Пальчиковая гимнастика» предлагает упражнения, которые представлены просто, наглядно и доступно для детей.

Логоритмика

Логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова. Множество логоритмических упражнений можно найти у Е.С. Железновой «Логоритмика для малышей», А.А. Бурениной «Топ-хлоп, малыши», М.Ю. Картушиной «Конспекты логоритмических занятий», песенки в исполнении Ю. Селиверстовой.

Музыкотерапия

Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии преимущественно классической музыки на психологическое состояние человека. Музыкотерапия используется в режимных моментах. Можно использовать музыку во время утреннего приема, для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения перед дневным сном пробуждению малышей после дневного сна; с помощью музыки можно успокоить или наоборот взбодрить детей.

2. Игровые технологии

Игра – основной вид деятельности ребенка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребенка, но под управлением и контролем взрослого. В игре развивается способность к воображению, образному мышлению.

Основными задачами при использовании игровых технологий являются: формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме – посредством музыкально-дидактических пособий и игр, использование в играх всех видов музыкальной деятельности: пение, слушание, музицирование, движение под музыку и т. д., побуждение к самостоятельным действиям (играм) за рамками музыкальных занятий.

Музыкально-дидактические игры – важное средство развития музыкальных способностей дошкольников. Все мы знаем пособие Э.П. Костиной и Л.Н. Комиссаровой «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Я считаю эти игры актуальными и сейчас, только они должны быть переработаны с помощью ИКТ. Также, пособие М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» это хороший комплекс вокальных упражнений в игровой форме.

Информационно-компьютерные технологии

Компьютерные технологии уже тесно вплелись в ткань музыкального занятия. На экране телевизора и проектора мы показываем иллюстрации к музыке для слушания, картины художников (говоря о синтезе искусств), портреты композиторов, переработанные и новые музыкально-дидактические игры.

Мнемотехника

Мнемотехника – в переводе с греческого дословно «искусство запоминания». Эта технику хорошо использовать при разучивании песен. Это схематизация содержания песни в мнемосхеме. Суть мнемосхем заключается в том, что на каждое словосочетание или фразу из песни придумывается картинка. Главное – схематизировать так, чтобы нарисованное было понятно детям. Визуализированную песню детям легче выучить, запомнить.

3. «Синтез искусств».

Синтез искусств – это органичное соединение разных видов искусства в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека.

Именно эта технология стала объектом для изучения для моей аттестационной работы.

Цель применения технологии – сформировать духовно-нравственный потенциал ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры, дать детям представления о различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, литература), о выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей.

Синтез искусств позволяет: оптимизировать художественное воспитание детей дошкольного возраста; улучшить качественные характеристики художественных образов, создаваемых детьми; повысить креативность, инициативность и самостоятельность каждого ребёнка. Искусство помогает детям построить целостную картину окружающего мира, облегчает принятие правильного решения в разных жизненных ситуациях.

Еще философы Древней Греции отмечали, что самые сильные эмоциональные переживания человека связаны с искусством и творчеством. Проблемой синтеза искусств занимались многие представители «искусства и искусствознания» и в последующие эпохи.

Современные ученые считают, что расширение синтетических возможностей искусств соответствует социальной и культурной жизни современного общества. Проблемой влияния синтеза искусств на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста занимались: Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Р.М. Чумичева, Т.Г. Казакова.

Экспериментальные исследования современных ученых подняли проблему синтеза искусств, в художественно-творческом развитии детей, на качественно новый уровень. Незаметно поменялись акценты: речь идет уже не о том, что «в разных искусствах можно обнаружить нечто общее», а о том, что «нечто общее по-разному проявляется в разных искусствах».

Были разработаны интегрированные программы по различным видам искусств, основывающиеся на «полихудожественном» подходе. Б.П. Юсов в программе для младших школьников «Живой мир искусства» соединяет разные виды художественной деятельности: музыку, изобразительное искусство, родной язык, литературу, хореографию, театр. Современные тенденции в подходах к музыкальному развитию детей дошкольного возраста раскрыты в Программах «Гармония» К.В. Тарасовой, «Синтез» Т.Г. Рубан. В их основе лежит проблема взаимодействия искусств, что обеспечивает приобщение современных детей к миру художественной культуры, в котором значительное место занимает музыка.

Анализ литературы по проблеме показывает, что синтез (взаимодействие) различных видов искусств и художественной деятельности детей в едином образовательном пространстве ДОУ открывает новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве.

Работа по изучению моей темы проходила в 3 этапа:

На 1 этапе (аналитическом) я изучала психолого-педагогическую и методическую литературу, подбирала педагогические технологии; подбирала диагностический инструментарий для изучения уровня развития художественно-творческой деятельности; проводила планирование организованной образовательной деятельности с применением образовательной технологии «Синтез искусств».

На 2 этапе (практическом) своей работы я занималась организацией организованной образовательной деятельности с применением технологии «Синтез искусств»; взаимодействовала с другими специалистами МБДОУ и консультировала их по применению технологии; проводила интернет-консультации родителей и осуществляла включение их в образовательную деятельность; вместе с воспитателями групп обновляла развивающую предметно-пространственную среду.

На 3 этапе (заключительном) мною была проведена оценка эффективности результатов работы по художественно-творческому развитию дошкольников средствами технологии «Синтез искусств»; произведено обобщение и распространение собственного педагогического опыта.

Основные формы работы с детьми в ДОУ это:

- Музыкальная организованная образовательная деятельность
- Досуги и развлечения
- Совместная деятельность в режимных моментах
- Самостоятельная деятельность детей

В нашем детском саду на музыкальных занятиях в музыкальном зале дети слушают классическую музыку и стихи, любуются произведениями изобразительного искусства, учатся понимать и ценить прекрасное. Свои впечатления они передают в разных видах художественного творчества, музыкальном, изобразительном, театральном, литературном.

Например, на моём занятии из цикла Времена года. Дети слушали музыка П.И. Чайковского «Времена года. Октябрь. Осенняя песнь», обсуждали стихотворение А.С. Пушкина «Осень (Унылая пора)», любовались картинами Левитана, Шишкина, Остроухова. У детей была возможность прожить музыку, пропустить ее через себя в танцевальной импровизации с осенними листьями.

Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, драматизацию, изобразительное искусство. Традиционно я использую различные виды музыкальной деятельности, музыкально-театральную деятельность. Также, я подкрепляю образ персонажа или действия шедеврами мировой классической музыки. На празднике, посвященном 8 марта в подготовительной группе по мотивам сказки «Дюймовочка», синтез искусств был представлен во всей красе. В сценарии праздника объединено литературное произведение Г.-Х. Андерсена, театрализованная постановка, а для конкретизации образов была использована классическая музыка. Дюймовочка проснулась под «Утро» Э. Грига, под музыку К. Сен-Санса «Аквариум» рыбки в пруду

приплыли на помощь Дюймовочке, прилёт ласточки проиллюстрирован пьесой «Птичник» К. Сен-Санса, Жук появился под «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова.

В ходе режимных моментов решаются образовательные задачи, сопряженные с одновременно выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренний прием, прогулка, подготовка ко сну, организация питания. Воспитатель использует музыку для режимных моментов из созданной мною фонотеки. Так же материал, изученный на музыкальном занятии, переходит в группу, и дети в изобразительной деятельности отображают свои впечатления от прослушанной музыки. В ходе режимных моментов воспитатели по моим рекомендациям используют музыкально-дидактические игры, беседы, подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые игры, и т.д.

Самостоятельная деятельность детей – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей. Это явление полностью свободное для ребенка, но не свободное для взрослого, который создает условия для безопасной свободы ребенка, т.е. развивающую предметно-пространственную среду. Дети выбирают деятельность по интересам, взаимодействуют со сверстниками и индивидуально.

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная развивающая предметно-пространственная среда. Основные знания и умения ребёнок получает на занятиях в музыкальном зале, где созданы все условия для осуществления различных видов деятельности, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, т.е. в группе. Развивающая предметно-пространственной среда группы выполняет информационную, стимулирующую и развивающую функции. Среда строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей. Воспитатели периодически обогащают ее содержание, обновляют для поддержания устойчивого интереса детей к творческой деятельности.

В результате проделанной работы есть положительные результаты:

• повысилась мотивация к обучению, формируется познавательный интерес воспитанников к целостной картине мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;

• сформировалось умение сравнивать, обобщать, делать выводы, предупреждается перенапряжение, перегрузка;

• развился эмоциональный багаж, т.к. занятия основаны на элементах музыки, живописи, литературы, пластики движения и др.

• сформировались представления о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, театр).

Своими методическими разработками я делюсь с коллегами на районных методических объединениях. Я разрабатываю консультации для воспитателей, родителей. Они выставлены на сайте ДОУ на моей страничке. Там размещены памятки для родителей по музыкальному образованию и воспитанию.

В заключении хотелось бы сказать о том, что активное использование технологии «Синтез искусств» в музыкальном образовании не только обогащают знания детей об окружающем мире, но и способствуют развитию его как личности в целом.

Список литературы:

1. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). – Уфа: Лайм, 2013.

2. Буренина, А.А., Сауко Т.Н. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.

3. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010

4. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий. – М.: сфера, 2008.

5. Комиссарова, Л.Н., Костина, Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М: Просвещение, 1986.

6. Костина, Э.П., Комиссарова, Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение,1986.

7. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003г.

8. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей В 2ч. – М.: ВЛАДОС, 1997.

9. Тарасова, К.В., Нестеренко, Т.В., Рубан, Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.

10. Тарасова, К.В., Петрова, М.Л., Рубан, Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трёх видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.

11. Ткаченко, Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. – М: ЭКСМО, 2011.

12. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой — Москва: Издательство АСТ, 2016

13. Юсов, Б.П., Савенкова, Л.Г., Сухова, Т.И. Живой мир искусства. Полихудожественая программа для 1-4 классов. – М., 1998.

Автор: Шевченко Ольга Владимировна
Должность: руководитель физического воспитания
Учреждение: МБОУ "Начальная школа - детский сад №44"
Населённый пункт: Белгород, Белгородская область
Тема: Перспективы совершенствования учебного процесса физического воспитания в образовательном учреждении.
Раздел образования: Общеобразовательная организация

В современных условиях, когда практически нет здоровых детей, когда неуклонно растет количество школьников с отклонениями в физическом развитии (дефицит и избыток массы тела, нарушение полового созревания, снижение функциональных резервов), залогом правильной организации физического воспитания является тесный контакт медиков и педагогов в вопросах допуска детей к учебным и внеучебным занятиям физкультурой и спортом, оценки самого урока физкультуры, анализа эффективности физического воспитания. Среди актуальных путей совершенствования учебного процесса физического воспитания школьников можно выделить следующие:

1. Обеспечение оптимального двигательного режима детей в условиях образовательного учреждения. Доказано, что два урока физкультуры компенсируют ежедневный дефицит двигательной активности лишь на 11%. Профилактика гипокинезии и утомления у школьников в первую очередь должна затрагивать сам учебно-познавательный процесс: проведение урока в режиме периодически меняющихся динамичных поз, в режиме подвижных объектов и «зрительных горизонтов, использование настольных конторок, меняющихся позиций рабочих мест учащихся, радиально-лучевой компоновки столов, офтальмотренажера и пр. С учетом повышенной умственной нагрузки современных школьников система физического воспитания должна предусматривать увеличение физической нагрузки и введение организованных форм двигательной активности с

периодичностью не менее четырех раз в неделю. Только при этом условии наблюдаются оптимальный прирост физических качеств и положительные сдвиги в адаптированности организма детей. Поэтому в школьный компонент учебных планов дополнительно к двум занятиям по физической культуре необходимо включать предметы двигательно-активного характера, исходя из возможностей каждого образовательного учреждения (подвижные игры, хореография, ритмика, современные и бальные танцы и др.).

2. Распределение детей на медицинские группы занятий физкультурой.

Учителя физкультуры часто критикуют врачей за большой процент отнесения школьников к подготовительной группе, мотивируя это тем, что большинство детей активны на уроке, хотят участвовать в соревнованиях, даже посещают спортивные секции. Однако, мотивация к спорту и функциональная готовность к выполнению нагрузки – это не одно и то же. Если педагог грамотно оценит физическую подготовленность своих учеников, то в основной группе у него ненамного больше будет детей, чем по заключению медиков. Только дети в этих группах (основная и подготовительная) могут быть разные, т.к. одни ориентируются больше на диагноз, а вторые – на результаты своего тестирования или наблюдения.

В основу современной методики распределения школьников на медицинские группы должна быть положена их функциональная готовность к занятиям физической культурой: уровень физического развития (в том числе полового созревания), показатели физической подготовленности, результаты функциональных (нагрузочных) проб сердечно-сосудистой системы (ССС) и дыхательной системы о переносимости физической нагрузки. Факт наличия или отсутствия отклонений в состоянии здоровья не является определяющим, как до сих пор считают некоторые врачи. Доказано, что школьники с различными соматическими заболеваниями часто имеют сходные показатели функциональной способности ССС при обычных стандартных нагрузках

(20 приседаний за 30 сек.). В то же время, дети с одинаковыми функциональными и патологическими отклонениями нередко имеют различную индивидуальную реакцию при функциональной пробе ССС.

Организм детей с хроническими заболеваниями нуждается в двигательной активности не меньше, а чаще всего больше, чем организм здоровых детей, причем ему требуется качественно иная двигательная активность. При наличии хронического заболевания у ребенка медикам важно знать и учитывать степень нарушения функции пораженного органа и функциональное состояние всего организма, что позволит определить уровень физической нагрузки.

Педагоги, в свою очередь, должны грамотно оценивать физическую подготовленность таких детей, переносимость физической нагрузки на уроках (признаки утомления, контроль пульса и артериального давления, анализ физиологической кривой урока и средней частоты пульса, поведение ребенка в восстановительном периоде и на последующих уроках). В затруднительных случаях необходимы динамические наблюдения непосредственно на уроке физкультуры и обмен мнениями врача и педагога. Дополнительное обследование в детской поликлинике (ЭКГ, ЭКГ с физической нагрузкой, велоэргометрия) и во врачебно-физкультурном диспансере (степ-тест) помогут определить функциональные возможности организма ребенка.

Распределение учащихся на медицинские группы занятий физкультурой должен проводить медицинский работник школы совместно с учителем физкультуры в конце учебного года. В начале нового учебного года вносятся лишь необходимые коррективы и дополнения в уже имеющееся распределение.

Показатели здоровья и физической подготовленности современных школьников таковы, что к основной группе занятий физкультурой могут быть отнесены не более 50% из них. В таком случае встает вопрос о необходимости проведения занятий по подгруппам (отдельно с детьми основной и подготовительной группами), т.к. учителю очень сложно контролировать самочувствие детей у половины класса во время урока.

Как известно, в подготовительной группе занятия проводятся по учебным программам физического воспитания, но при условии более постепенного освоения двигательных навыков и умений, более осторожной дозировки физической нагрузки и исключения противопоказанных движений; интенсивный бег заменяется ходьбой и легким бегом, повторяемость упражнений уменьшается, ограничено выполнение силовых упражнений. Сдача тестов индивидуальной физической подготовленности осуществляется с разрешения врача школы. В качестве тестов возможны только те упражнения, которые с учетом формы и тяжести заболевания не противопоказаны детям. Участие в спортивно-массовых мероприятиях разрешается лишь после дополнительного врачебного осмотра и проведения функциональной пробы (например, Мартинэ-Кушелевского – 20 приседаний за 30 сек.). Спортивные секции и соревнования детям подготовительной группы не разрешены: они могут не справиться с нагрузкой или выполнить ее ценой собственного здоровья. Но таким детям обязательно показаны дополнительные занятия для повышения общей физической подготовки (ОФП), в режиме дня предусматриваются элементы спорта, ставится конечная цель - перевод в основную группу занятий физкультурой.

3. Медико-педагогический контроль уроков физической культуры.

Медико-педагогический контроль уроков физкультуры должен включать, в себя в первую очередь, определение средней частоты пульса (ЧП) и физиологическую кривую урока - наиболее информативный показатель величины нагрузки и приспособляемости детей к тем или иным упражнениям. Продолжительность структурных частей, общая и моторная плотность урока определяются во многом состоянием здоровья и физической подготовленностью детей класса.

Учителя физкультуры, как правило, дают неоправданно высокую нагрузку всем ученикам во вводной части (продолжительный и «нелегкий» бег, отсутствуют корригирующие упражнения), в результате прирост ЧП у многих детей в начале урока может достигать 100%. Это мешает детям в дальнейшем активно участвовать в основной части урока,

вовремя вернуться к исходным показателям ЧП, в спокойном состоянии пойти на другой урок. Говорить о здоровьесберегающем и тренирующем эффекте самого урока физкультуры в таком случае не приходится.

4. Оценка эффективности системы физического воспитания в образовательном учреждении. На наш взгляд, оценка эффективности системы физического воспитания школьников должна проводиться по следующим критериям:

- темпы прироста физических качеств учащихся за год;
- количество детей с нарушениями физического развития (дефицит и избыток массы тела) в динамике;
- количество детей с низкими значениями физической подготовленности;
- показатели общей заболеваемости школьников в динамике;
- показатели распределения учащихся на медицинские группы занятий физкультурой в динамике;
- сравнительная характеристика пропусков уроков физкультуры;
- вовлечение детей во внешкольные формы занятий двигательной активностью (в %);
- овладение знаниями по гигиене физических упражнений и самоконтролю.

Обеспечение оптимального двигательного режима школьников, распределение детей на медицинские группы занятий физкультурой, проведение медико-педагогического контроля уроков физической культуры и оценки эффективности системы физического воспитания в образовательных учреждениях являются наиболее актуальными и способствуют, на наш взгляд, совершенствованию учебного процесса физического воспитания в школе.

Литература:

1. Айзман, Р.И. Здоровье населения России: медико-социальные и психолого-педагогические аспекты формирования [Текст] / Р.И. Айзман. – Новосибирск, 2016. – 197 с.

2. Барчуков, И.С. Физическая культура и спорт: методология, теория, практика [Текст] / И.С. Барчуков. – М.: Академия, 2016. – 214 с.

3. Бобкова, Е.Н. Проблемы и перспективы совершенствования учебного процесса физического воспитания в образовательных учреждениях [Текст] / Е.Н. Бобкова // Здоровье и технологии его сохранения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции Минздравсоцразвития РФ Минспорта и молодежной политики РФ. – Смоленск: СГМА, 2019. – С.165-171.

4. Педагогика здоровья: Программа и методическое руководство для учителей школы [Текст] / Под ред. В.Н. Касаткина. - М.: Линка-Пресс, 2018. – 336 с.

5. Формирование здорового образа жизни российских подростков: для классных руководителей 5-9 классов [Текст] / Под ред. Л.В. Баль, С.В. Барканова. - М.: Владос, 2022. – 190 с.