

# ПублиЦентр

Выпуск №2

*Липецк - 2026*

Педагогический электронный журнал издаётся по решению  
редакционного совета Всероссийского СМИ  
ПублиЦентр

Главный редактор сетевого издания  
М.Ю. Мальцев

*ПублиЦентр. – Вып.2. – Липецк, 2026. – 52 с. с илл.*

*Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.*

# Об издании ПублиЦентр

[www.publicentr.ru](http://www.publicentr.ru)

Центр публикаций ПублиЦентр зарегистрирован в качестве образовательного издания. Мы постарались сделать наш основной продукт, электронный журнал, максимально удобным для чтения. Уверены, что вы сразу обратили внимание на дизайн журнала, крупный шрифт и оттенки серого в его оформлении. Такой стиль, на наш взгляд, является оптимальным для комфортного ознакомления с опубликованными материалами. Основная цель нашей деятельности — повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам образовательных учреждений Российской Федерации. Специализация издания ПублиЦентр — профессиональные публикации и рецензии. Мы оперативно публикуем материалы, подготавливаем на них рецензии и заверяем всё официальными документами, получить которые можно как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

*С уважением, редакция издания ПублиЦентр*

# СОДЕРЖАНИЕ

***Болтова Светлана Юрьевна***

ДиффОбобщение педагогического опыта «Формирование профессиональных компетенций у студентов с ОВЗ по профессии «Маляр строительный»: инклюзивные технологии теоретического и практического обучения»..... 5

***Ковалёва Марина Владимировна***

Дифференциация звуков [З-С] и [Зь-Сь] с использованием авторского пособия «Цветные нейроклавесы»..... 16

***Порубова Наталья Михайловна***

Консультация для родителей «Кулинарные игры»..... 28

***Роженцев Алексей Алексеевич, Роженцев Михаил Алексеевич, Толстобров Илья Юрьевич***

Варианты удержания дротиков при игре в дартс..... 33

***Серышева Наталья Васильевна***

Современные формы и методики организации работы с одарёнными учащимися на уроках русского языка и литературы..... 39

***Тинатиева Малейка Гейбуллаевна***

Индивидуальные траектории развития..... 44

***Хватова Вероника Алексеевна***

Консультация для родителей второй младшей группы на тему: «Бережливость»..... 46

***Шапкин Илья Романович***

Систематический (комплексный) контроль - важнейший фактор эффективности тренировочного процесса и результативности соревновательной деятельности футболистов. 48

**Автор:** Болтова Светлана Юрьевна

**Должность:** преподаватель

**Учреждение:** ГБПОУ "Донецкий техникум профессиональных технологий"

**Населённый пункт:** Донецк, ДНР

**Тема:** Обобщение педагогического опыта "Формирование профессиональных компетенций у студентов с ОВЗ по профессии "Маляр строительный": инклюзивные технологии теоретического и практического обучения".

**Раздел образования:** Профессиональная образовательная организация

## АКТУАЛЬНОСТЬ ОПЫТА

Современная система профессионального образования находится в состоянии трансформации, направленной на обеспечение равного доступа к качественному образованию для всех категорий обучающихся, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно Федеральному закону № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Концепции инклюзивного образования, образовательные организации обязаны создавать условия для успешной социализации и профессиональной адаптации студентов с ОВЗ.

Профессия «Маляр строительный» традиционно воспринимается как физически трудоёмкая, что порождает стереотипы о невозможности её освоения лицами с ОВЗ. Однако практика показывает: при грамотной адаптации учебного процесса, использовании специализированных методик и создании доступной среды – студенты с ОВЗ не только успешно осваивают профессию, но и становятся востребованными специалистами на рынке труда.

Опыт преподавателя Болтовой С.Ю. демонстрирует, как через системный подход к адаптации теоретического и практического обучения можно преодолеть барьеры, обеспечить мотивацию, развить

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
профессиональные компетенции и добиться стабильных результатов —  
включая трудоустройство 100% выпускников.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОПЫТА

---

**Цель опыта:** Создание и внедрение инклюзивной педагогической системы обучения по профессии «Маляр строительный», обеспечивающей формирование у студентов с ОВЗ профессиональных компетенций, социальной адаптации и успешной трудовой интеграции.

### Задачи опыта:

1. Выявить особенности когнитивных, моторных и коммуникативных возможностей студентов с ОВЗ, обучающихся по профессии «Маляр строительный».
2. Разработать адаптированные учебно-методические комплексы (УМК) по теоретическим и практическим дисциплинам.
3. Создать доступную учебно-производственную среду (оборудование, инструменты, рабочие места).
4. Внедрить индивидуализированные формы и методы обучения (визуальные, тактильные, игровые, проектные).
5. Формировать у студентов мотивацию к освоению профессии через позитивное подкрепление и реальные успехи.
6. Обеспечить тесную взаимосвязь с работодателями и службами занятости для трудоустройства выпускников.
7. Оценить эффективность опыта через динамику успеваемости, качества выполнения заданий и уровня трудоустройства.

## ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА

---

Теоретическая база педагогического опыта Болтовой С.Ю. представляет собой **синтез фундаментальных научных подходов** из области педагогики, психологии, дефектологии и профессионального образования. Она не является набором случайных цитат, а выстроена как **целостная система**, объясняющая *почему* и *как* адаптированные методы работают для студентов с ОВЗ. Ниже — детальный разбор каждой теоретической основы и её практическое применение.

## 1. Концепция инклюзивного образования (Ю.А. Голованова, Е.А. Кравцова, В.В. Загвязинский)

**Суть:** Инклюзия — это не просто «включение» студентов с ОВЗ в обычную группу, а **трансформация всей образовательной среды** так, чтобы она становилась доступной, гибкой и ориентированной на разнообразие. Это право каждого на качественное образование, независимо от физических, сенсорных или когнитивных особенностей.

### Применение в опыте:

- Студенты с ОВЗ обучаются **вместе** с другими студентами, а не в отдельных «специальных» группах.

- Это способствует **социализации**, снижает стигматизацию и формирует у всех участников уважение к различиям.

- Преподаватель не «адаптирует» студентов под систему — он **адаптирует систему под студентов**: изменяет форму подачи, методы оценки, рабочие условия.

- Пример: студент с нарушением слуха получает визуальные инструкции, а не только устные — и это становится стандартом для всей группы.

**Вывод:** Инклюзия — это не помощь «особым», а **переосмысление образования как права, а не привилегии**.

## 2. Теория адаптивного обучения (Л.С. Выготский, В.В. Краевский, А.В. Столяренко)

**Суть:** Л.С. Выготский ввёл понятие «**зоны ближайшего развития**» (**ЗБР**) — это разница между тем, что студент может сделать самостоятельно, и тем, что он может сделать с помощью педагога или сверстника. Адаптивное обучение — это **организация помощи в ЗБР**, чтобы постепенно снять опору и развить самостоятельность.

### Применение в опыте:

- Для студента с лёгким интеллектуальным нарушением:

- На первом этапе — преподаватель демонстрирует покраску стены пошагово с комментариями.

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)

- На втором — студент повторяет под наблюдением с карточками-подсказками.

- На третьем — выполняет задание самостоятельно, используя визуальный алгоритм.

- Для студента с ДЦП:

- Используется **сопровождение** (ассистент помогает держать кисть), затем — **адаптивный держатель**, потом — самостоятельная работа.

- Это **поэтапное снятие опоры** — классическая модель адаптивного обучения.

**Вывод:** Обучение — это не передача знаний, а **проведение через ЗБР**, где каждый шаг поддерживается, но не заменяет самостоятельность.

**3. Принципы дифференциации и индивидуализации** (П.М. Эрдниева, М.Н. Скаткин)

---

**Суть:**

- **Дифференциация** — разделение учебного процесса на уровни сложности (базовый, повышенный, углублённый).

- **Индивидуализация** — создание **персонализированного образовательного маршрута** для каждого студента.

**Применение в опыте:**

- Все студенты изучают одну тему — «Подготовка поверхности под покраску», но:

- Студент с нарушением слуха получает **видеоинструкцию с субтитрами и схемами**.

- Студент с ДЦП — **упрощённый алгоритм с цветовыми метками** (синий — шпатлевка, зелёный — грунтовка, красный — шлифовка).

- Студент с лёгкой умственной отсталостью — **карточки с картинками и повторяющимися действиями**.

- Оценка также дифференцирована:

- Не «правильно/неправильно», а «сделал с поддержкой», «самостоятельно», «с ошибкой, но исправил».

**Вывод:** Одинаковое содержание ≠ одинаковая подача. Индивидуализация — **ключ к равенству возможностей**.

#### **4. Методика профессиональной подготовки с использованием сенсорно-моторных технологий** (И.С. Якиманская)

---

**Суть:** Профессиональные навыки, особенно в ремесленных профессиях, формируются не через абстрактные знания, а через **сенсорно-моторный опыт** – ощущение текстуры, веса инструмента, сопротивления поверхности, движения руки.

##### **Применение в опыте:**

• Студенты с ОВЗ **не просто смотрят** – они **трогают, пробуют, чувствуют**:

○ Наносят шпатлёвку на разные поверхности (бетон, гипсокартон, дерево) и описывают ощущения.

○ Сравнивают текстуры «гладкой» и «шероховатой» поверхности, используя тактильные карты.

○ Работают с **моделями стен**, где можно «исправить» ошибку, не рискуя реальной поверхностью.

• Это особенно важно для студентов с когнитивными нарушениями – **действие = запоминание**.

**Вывод:** В профессии «Маляр» **рукой учат**, а не головой. Сенсорно-моторный подход делает обучение **доступным даже тем, кто плохо запоминает слова**.

#### **5. Принципы «доступной среды»** (Федеральный закон № 181-ФЗ, Стандарты ООН по правам инвалидов)

---

**Суть:** Доступная среда – это **физическая, информационная, коммуникативная и психологическая доступность**. Без неё инклюзия – пустой звук.

##### **Применение в опыте:**

##### • **Физическая доступность:**

○ Ширина проходов – 90 см, подъёмники для инструментов, регулируемые столы, противоскользкие покрытия.

##### • **Информационная доступность:**

○ Все инструкции – в виде **видео с субтитрами, картинок, тактильных схем**.

• **Коммуникативная доступность:**

○ Для студентов с нарушением слуха – сурдопереводчик, визуальные сигналы, жесты.

• **Психологическая доступность:**

○ Отсутствие давления, поощрение малейших успехов, безопасная атмосфера ошибок.

**Вывод:** Доступная среда – не дополнительная «фича», а основа профессионального обучения для всех. Она делает обучение человеко-ориентированным, а не «системо-ориентированным».

**6. Педагогика успеха (С.Н. Лысенкова, А.А. Белкин)**

**Суть:** Успех – мощнейший мотиватор. Педагогика успеха строится на создании ситуаций, в которых каждый студент испытывает чувство достижения, даже если оно маленькое.

**Применение в опыте:**

• Студент с ДЦП впервые самостоятельно нанёс ровный слой грунтовки – **все аплодируют**, фотографируют, вывешивают его работу в мастерской.

• Студентка с нарушением слуха – **выиграла конкурс «Лучший мастер»** – её успех стал примером для всей группы.

• Каждый модуль заканчивается «**демонстрацией результата**» – даже если это просто «зачищенный уголок стены».

• Никогда не говорится: «Ты не справился». Всегда: «Ты сделал это *так*, а давай попробуем *иначе*».

**Вывод:** Уверенность в себе растёт не от оценок, а от **ощущения компетентности**. Успех – это не результат, а **процесс признания**.

**Интеграция теорий – ключ к успеху**

<b>Теория</b>	<b>Что даёт</b>	<b>Как проявляется в практике</b>
Инклюзия	Социальное равенство	Студенты с ОВЗ учатся вместе с другими

<b>Теория</b>	<b>Что даёт</b>	<b>Как проявляется в практике</b>
Адаптивное обучение	Развитие через поддержку	ЗБР – пошаговое освоение навыка
Дифференциация	Персонализация	Разные формы подачи одного содержания
Сенсорно-моторика	Усвоение через действие	«Чувствую – понимаю – делаю»
Доступная среда	Безопасность и возможность	Физические и коммуникативные адаптации
Педагогика успеха	Мотивация	Каждый шаг – признание, а не критика

Теоретическая база опыта Болтовой С.Ю. – это **не список авторитетов, а живая, работающая система**, где каждая теория **дополняет и усиливает** другую. Она отвечает на главный вопрос:

**Как сделать так, чтобы студент, которого считают «неспособным», стал профессионалом?**

Ответ: **Изменить не студента – изменить систему. Изменить не требования – изменить способы их достижения. Изменить не «кто учит» – а «как учат».**

Эта система – **научно обоснованная, практически эффективная и гуманная**. Именно поэтому она работает. Именно поэтому она – **образец для подражания**.

### **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Для обеспечения эффективного обучения применяются следующие технологии:

<b>Технология</b>	<b>Описание</b>	<b>Применение в профессии «Маляр»</b>
<b>Визуализация</b>	Использование схем, видео, цветных карточек, инструкций с иллюстрациями	Объяснение последовательности шпатлевания, грунтования, покраски
<b>Тактильное обучение</b>	Работа с образцами материалов, тактильные карты текстур, модели поверхностей	Определение шероховатости, впитываемости, качества подготовки поверхности
<b>Модульное обучение</b>	Разделение курса на блоки по 1–2 темы с обязательной практической отработкой	Каждый модуль завершается мини-проектом: «Подготовка стены под покраску»
<b>Проектная деятельность</b>	Реальные проекты: ремонт комнаты, окраска стен в учебной мастерской	Студенты работают в командах, распределяют роли, отчитываются по результатам
<b>Игровые технологии</b>	Обучающие игры: «Найди дефект», «Правильный инструмент»,	Развитие внимания, памяти, логики

<b>Технология</b>	<b>Описание</b>	<b>Применение в профессии «Маляр»</b>
	«Составь алгоритм»	
<b>Использование адаптивного оборудования</b>	Укороченные кисти, держатели для инструментов, подставки, электропилы с дистанционным управлением	Позволяет студентам с нарушениями опорно-двигательного аппарата выполнять работы
<b>Работа с сурдопереводчиком / ассистентом</b>	Для студентов с нарушениями слуха	Инструктажи, демонстрации, обратная связь

**Ключевой принцип:** «Не изменяй требования – изменяй способ их достижения».

### РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОПЫТА

<b>Показатель</b>	<b>До внедрения (2019)</b>	<b>После внедрения (2026)</b>	<b>Динамика</b>
Успеваемость («хорошо» и «отлично»)	48%	89%	+41%
Количество студентов, освоивших профессию	62%	92%	+30%
Трудоустройство выпускников	35%	86%	+51%

<b>Показатель</b>	<b>До внедрения (2019)</b>	<b>После внедрения (2026)</b>	<b>Динамика</b>
Количество жалоб на трудности в обучении	18 случаев/год	2 случая/год	-89%
Удовлетворённость студентов	58%	94%	+36%
Количество трудоустроенных студентов в строительных организациях	7 человек	32 человека	+357%

**Примеры успехов:**

- Студенты 100%— трудоустроены выполняет подготовку поверхностей, контроль качества.
- Студенты побеждают в Региональном конкурсе «Абилимпикс»

**ВЫВОДЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

1. Студенты с ОВЗ способны освоить профессию «Маляр строительный» при условии системной адаптации образовательного процесса.
2. Практика – главный инструмент формирования компетенций. Теория должна быть подкреплена наглядностью и повторением.
3. Доступная среда – не роскошь, а необходимость. Без неё инклюзия невозможна.
4. Успех зависит от мотивации, поддержки и веры педагога в возможности студента.
5. Вовлечение работодателей и родителей – ключ к трудоустройству и социальной интеграции.

**Практические рекомендации для других педагогов:**

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)

- Начиная с диагностики: выясните, *что* может студент, а не *что не может*.
- Используйте «самодельные» адаптивные приспособления – они часто эффективнее дорогого оборудования.
- Обучайте не только профессии, но и уверенности в себе – через похвалу, успехи, публичные презентации.
- Регулярно взаимодействуйте с психологами, дефектологами, службами занятости.
- Документируйте каждый успех – это основа для отчётов, грантов, премий, публикаций.

**Автор:** Ковалёва Марина Владимировна

**Должность:** учитель-логопед

**Учреждение:** "МАОУ СОШ №36 с углублённым изучением отдельных предметов имени Кочева С.В."

**Населённый пункт:** Сыктывкар, Коми Республика

**Тема:** Дифференциация звуков [З-С] и [Зь-Сь] с использованием авторского пособия "Цветные нейроклавесы".

**Раздел образования:** Общеобразовательная организация

**Дифференциация звуков**  
**[З-З') – С-С']**  
**с использованием**  
**авторского пособия**  
**«Цветные нейроклавесы»**

Учитель-логопед МАОУ «СОШ № 36»  
Ковалёва М. В

**Авторское пособие адаптировано и изготовлено по образцу нейротренажёра «Нейроклавесы цветные деревянные» для работы с учащимися с ОВЗ по коррекции нарушений устной речи.**

Для пособия использованы пластмассовые коктейльные трубочки 2 цветов (синего и зелёного) и деревянная палочка. Трубочки скреплены друг с другом, палочка находится внутри.

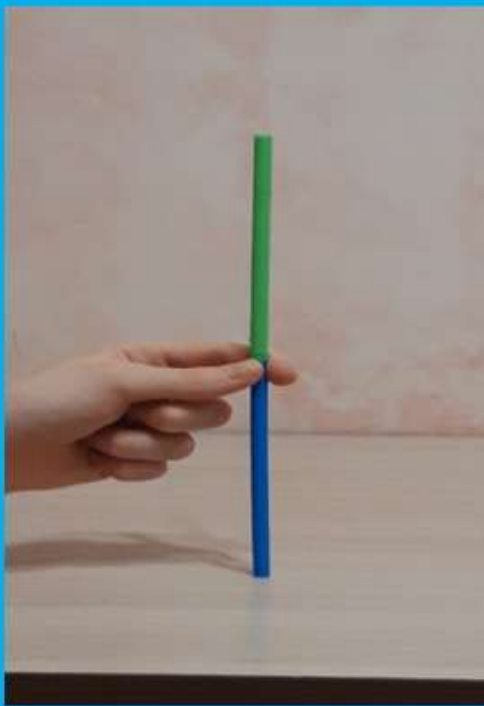
**К пособию прилагается комплекс упражнений на дифференциацию звуков [З-С] и [З<sup>1</sup>-С<sup>1</sup>] в устной речи.**



### **ЗАДАЧИ:**

**Нейроклавесы служат основой для развития:**

- Зрительно-моторной координации
- Пространственных представлений
- Внимания
- Чувства ритма
- Межполушарного взаимодействия
- Дифференциации звуков [З-С] и [З<sup>1</sup>-С<sup>1</sup>]
- по глухости-звонкости, твёрдости-мягкости (изолированно, в слогах, словах, связной речи)
- Мелкой моторики



На карточках с заданиями звуки обозначены символами:



Звонкий, твёрдый [з]



Звонкий, мягкий [з']



Глухой, твёрдый [с]



Глухой, мягкий [с']



### **Упражнение 1**

**Возьмите одну нейроклаvesу.**

**Прочитайте слоги со звуками [з]  [з'] **

**парами, нажимая нужным концом нейроклаvesы и проводя по стрелкам.**

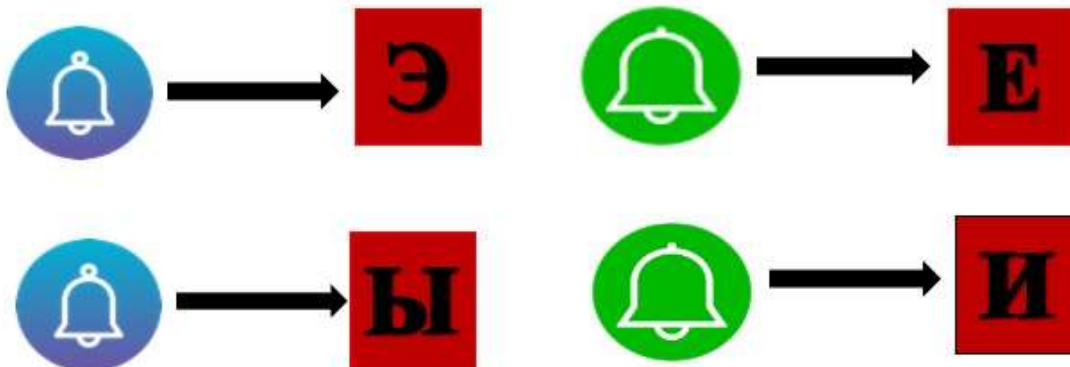


### **Упражнение 1 (продолжение)**

**Возьмите одну нейроклаvesу**

**Прочитайте слоги со звуками [з]  и [з'] **

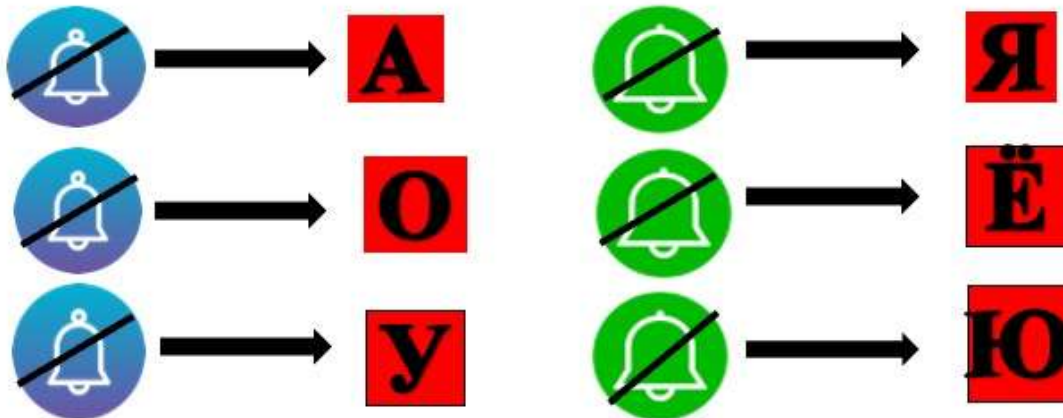
**парами, нажимая нужным концом нейроклаvesы и проводя по стрелкам.**





## **Упражнение 2**

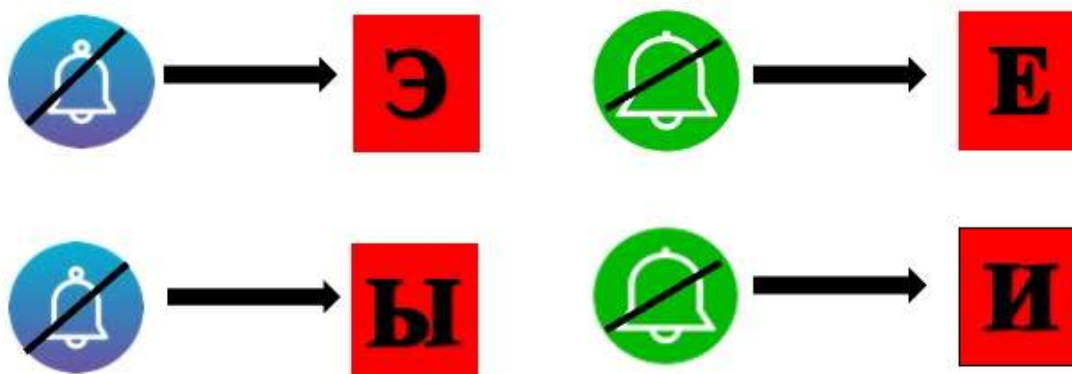
**Возьмите одну нейроклаvesу. Прочитайте слоги со звуками со звуками**

**[с]  и [с\` ]  парами, нажимая нужным концом нейроклаvesы и проводя по стрелкам.**



## **Упражнение 2 (продолжение)**

**Возьмите одну нейроклаvesу. Прочитайте слоги со звуками концом [с]  и [с\` ]  парами, нажимая нужным концом нейроклаvesы и проводя по стрелкам.**



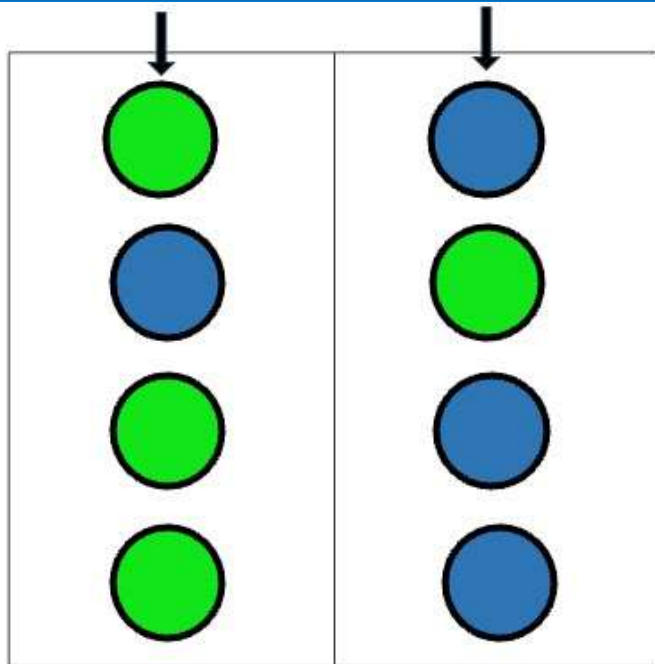
### **Упражнение 3**

#### **МЕЖПОЛУШАРНЫЕ СВЯЗИ**

**Возьмите нейроклавы в обе руки.**

**Нажимайте одновременно, синхронно нужным цветом на круги, переворачивая нейроклавы в нужный момент.**

**Передвигайтесь сверху вниз, по направлению стрелок.**



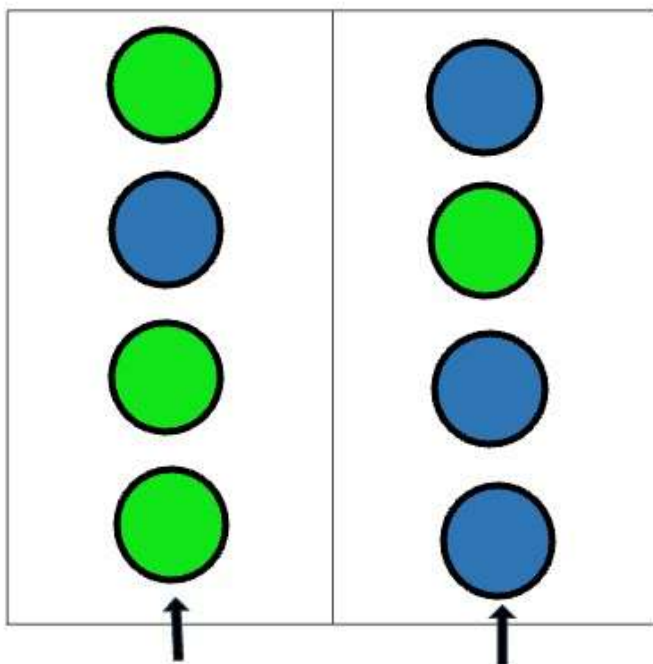
### **Упражнение 4**

#### **МЕЖПОЛУШАРНЫЕ СВЯЗИ**

**Возьмите нейроклавы в обе руки.**

**Нажимайте одновременно, синхронно нужным цветом на круги, переворачивая нейроклавы в нужный момент.**

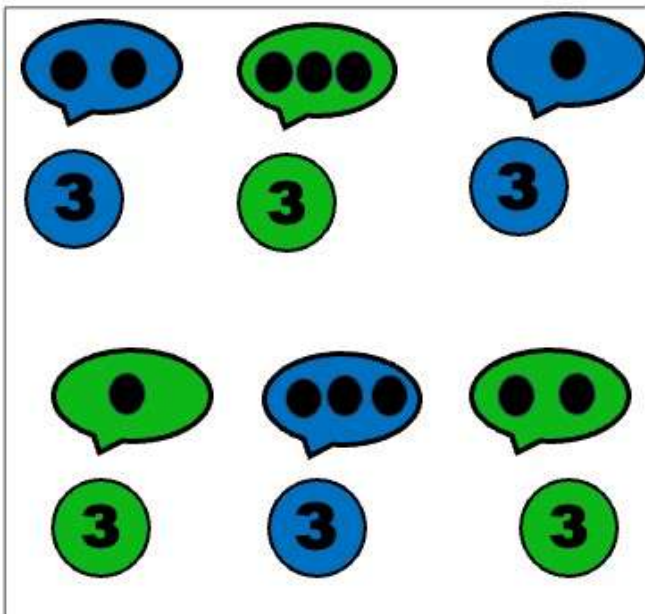
**Передвигайтесь снизу вверх, по направлению стрелок.**



### **Упражнение 5**

#### **ОТРАБОТКА РИТМА**

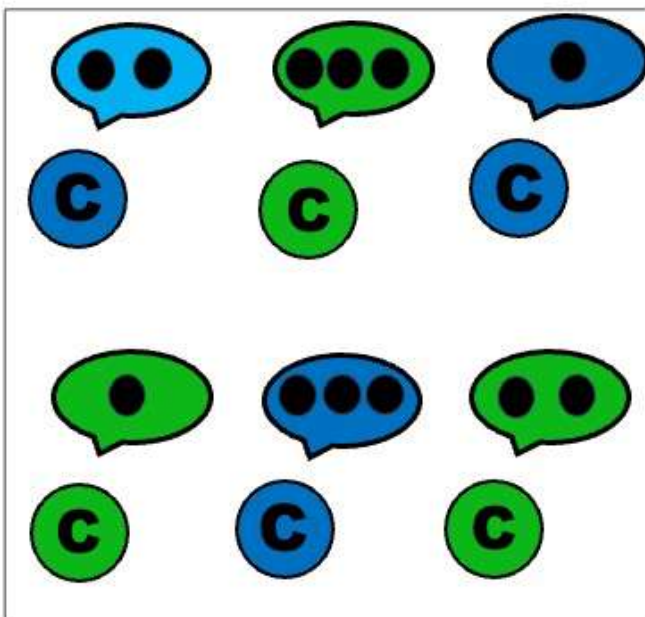
**Возьмите нейроклаvesы в обе руки. Нейроклаvesу в левой руке поставьте на кружок со звуком, а нейроклаvesой в правой руке отстучите по точкам в «облаке» нужное количество раз и столько же раз произнесите указанный звук.**



### **Упражнение 6**

#### **ОТРАБОТКА РИТМА**

**Возьмите нейроклаvesы в обе руки. Нейроклаvesу в левой руке поставьте на кружок со звуком, а нейроклаvesой в правой руке отстучите по точкам в «облаке» нужное количество раз и столько же раз произнесите указанный звук.**



## **Упражнение 7**

### **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ**

№ 1



№ 2



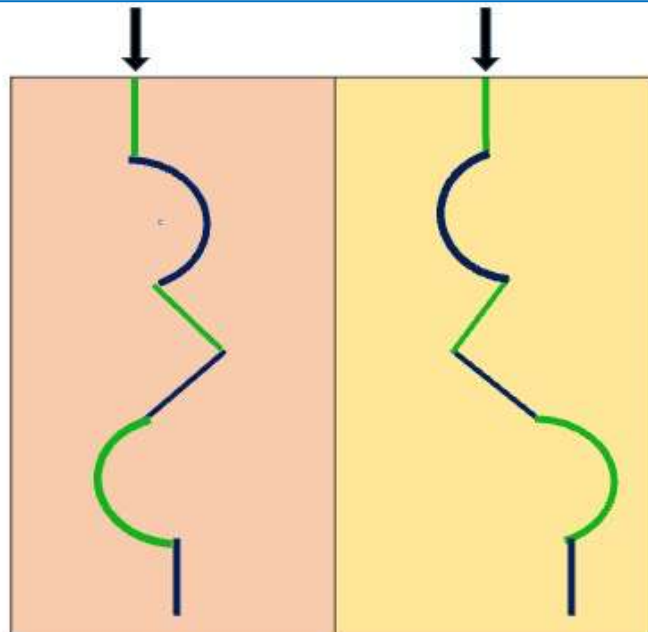
**Возьмите одну нейроклаvesу обеими руками горизонтально между большим пальцем и остальными и «перебирайте» пальцами нейроклаvesу от себя и к себе.**

## **Упражнение 8**

### **МЕЖПОЛУШАРЬЕ СВЯЗИ**

**Возьмите нейроклаvesы в обе руки.**

**Проводите тренажером сверху вниз по линиям одновременно, синхронно нужным цветом, переворачивая нейроклаvesы в нужный момент.**

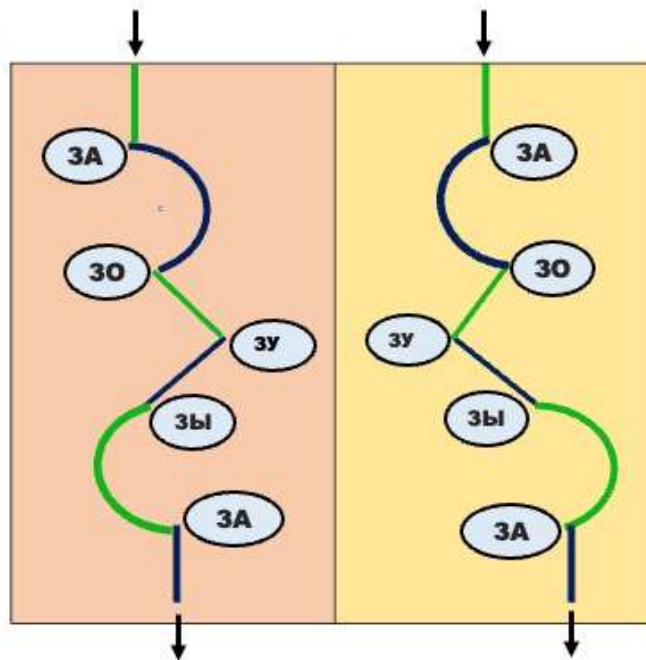


### Упражнение 9

#### МЕЖПОЛУШАРНЫЕ СВЯЗИ

Возьмите нейроклавы в обе руки.

Проводите одновременно, синхронно нужным цветом по линиям, переворачивая нейроклавы в нужный момент и проносите указанный слог.

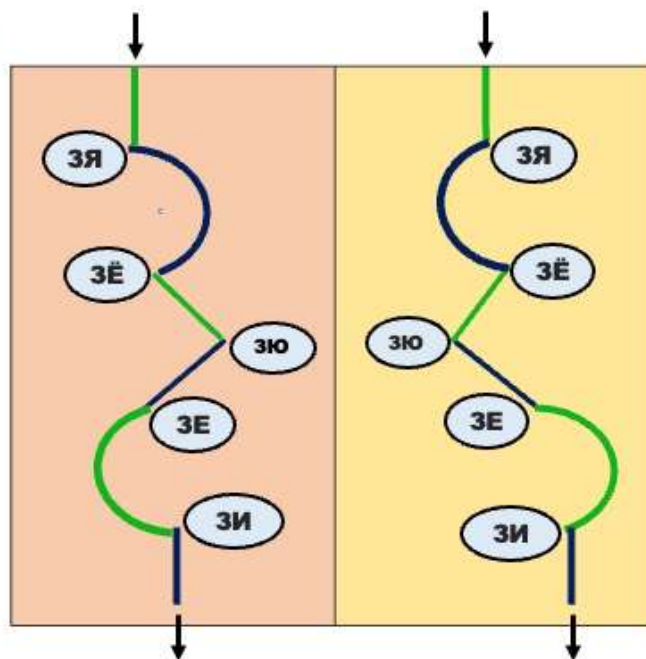


### Упражнение 10

#### МЕЖПОЛУШАРНЫЕ СВЯЗИ

Возьмите нейроклавы в обе руки.

Проводите одновременно, синхронно нужным цветом, переворачивая нейроклавы в нужный момент и проносите указанный слог.

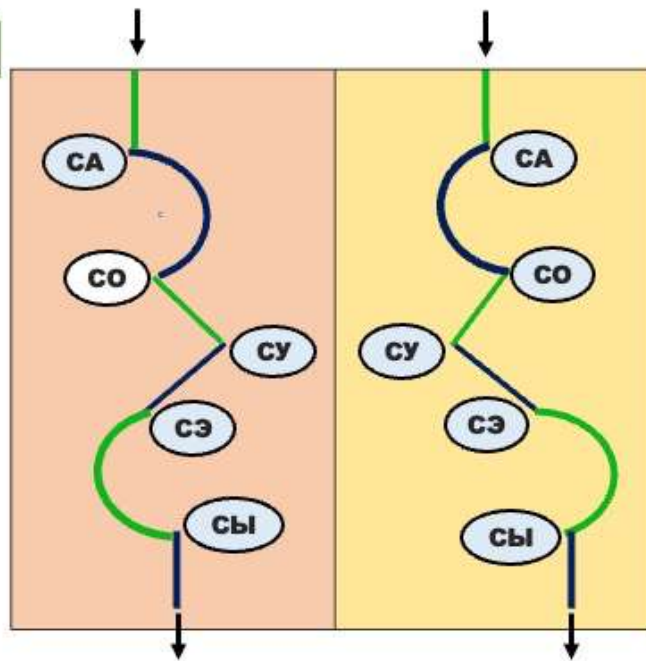


### Упражнение 11

#### МЕЖПОЛУШАРНЫЕ СВЯЗИ

Возьмите нейроклавы в обе руки.

Проводите одновременно, синхронно нужным цветом, переворачивая нейроклавы в нужный момент и проносите указанный слог. (автоматизация С в слогах)

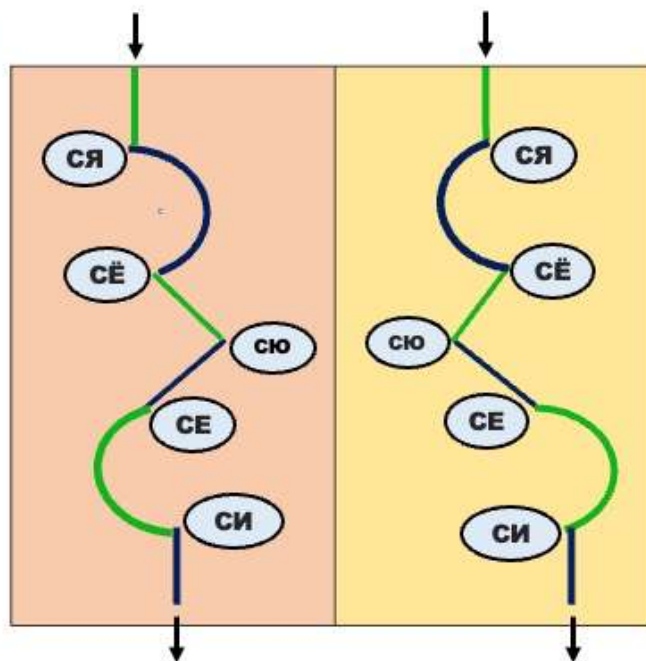


### Упражнение 12

#### МЕЖПОЛУШАРНЫЕ СВЯЗИ

Возьмите нейроклавы в обе руки.

Проводите одновременно, синхронно нужным цветом, переворачивая нейроклавы в нужный момент и проносите указанный слог.



### Упражнение 13

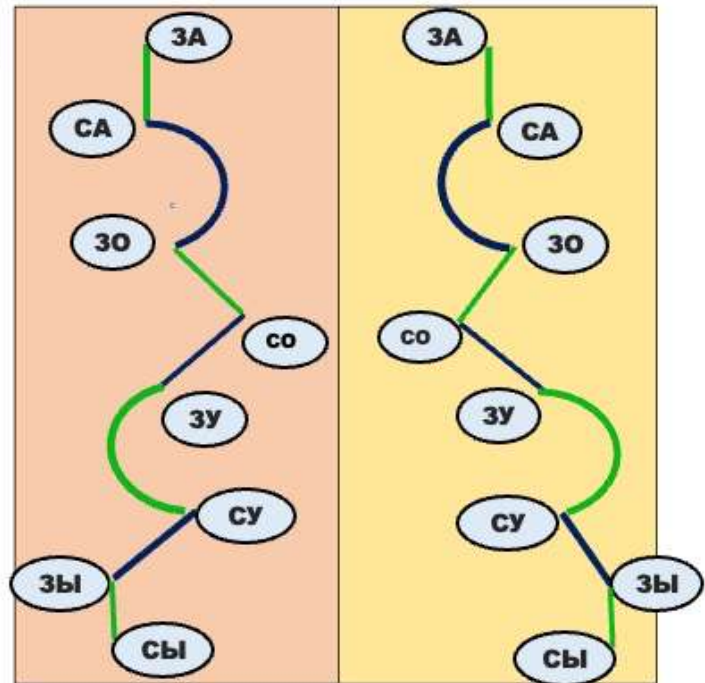
#### МЕЖПОЛУШАРНЫЕ СВЯЗИ

#### Дифференциация

[З] – [С]

Возьмите  
нейроклавесы в обе  
руки.

Проводите  
одновременно,  
синхронно нужным  
цветом,  
переворачивая  
нейроклавесы в  
нужный момент и  
проносите  
указанный слог.



### Упражнение 14

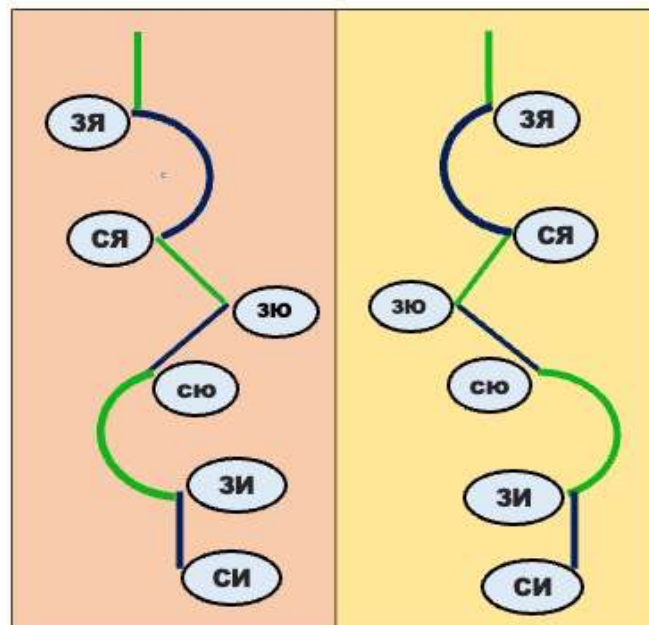
#### МЕЖПОЛУШАРНЫЕ СВЯЗИ

#### Дифференциация

[З'] и [С']

Возьмите  
нейроклавесы в обе  
руки.

Проводите  
одновременно,  
синхронно нужным  
цветом,  
переворачивая  
нейроклавесы в  
нужный момент и  
проносите  
указанный слог.



### **Упражнение 15**

**Угадайте и прочитайте слова, нажимая на пропущенный звук нужной стороной нейроклавесы. Подсказка – картинки внизу.**

• КО  А       АЙКА      ВО  ЕМЬ

НО  ОК       ИМА      НО  ОРОГ



# **СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

P.S. Все вышеперечисленные упражнения можно выполнять на дифференциацию других парных согласных

**Автор:** Порубова Наталья Михайловна

**Должность:** воспитатель

**Учреждение:** МАДОУ ДС №49 "Родничок"

**Населённый пункт:** Нижневартовск, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

**Тема:** Консультация для родителей "Кулинарные игры".

**Раздел образования:** Дошкольная образовательная организация

Мама часто занята домашними делами – но это не повод не заниматься развитием ребёнка! Можно придумать много полезных развивающих игр. Их просто организовать на любой кухне и развивать фантазию, память, мышление, ловкость, координацию движений, тренировать мелкую моторику.

Игра – это не просто развлечение. Это форма обучения, в которой ребёнок свободен, расслаблен и восприимчив. Особенно – если это игра с любимым занятием, готовкой!

Кулинарные игры – это больше, чем развлечение. Это путь к близости, пониманию и развитию. Они просты, доступны и важны. А ещё – это способ включить обучение в реальную жизнь ребёнка, чтобы «развивашки» не были обязанностью, а стали частью интересного детства.

Попробуйте одну из игр уже сегодня – и вы удивитесь, как легко можно совместить полезное с увлекательным.

### **Помогаем маме**

Малышу в этом возрасте уже можно доверить простые кухонные операции. Например, почистить отварные яйца, перемешать салат, накрыть на стол, посчитав предварительно, сколько понадобится тарелок, ложек, вилок и ножей. Комментируем: «Нож – справа, вилка – слева». Именно в таких простых, но в то же время очень осмысленных действиях прекрасно закрепляются основные логические понятия. Для детей – это весьма интересный процесс, они чувствуют свою причастность к

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) настоящему, взрослому делу. Конечно, вам захочется исправить его неумелые действия, поровнее поставить приборы и перемыть посуду после ребенка. Постарайтесь сделать это незаметно, зато в разговоре с мужем или подругой обязательно похвалите своего маленького помощника! Крохе очень важно ощутить свою значимость для семьи.

### **Что изменилось**

Кухня – прекрасное место для того, чтобы потренировать внимательность. Разложите перед малышом несколько любых предметов (это могут быть фрукты, овощи, столовые приборы и пр.), для начала хватит 3-4. Теперь пусть ребенок отвернется, а вы уберете один из предметов. Более сложный вариант – не убирать предмет из поля зрения, а переставить на другое место. Задача ребёнка – восстановить исходное положение вещей.

### **Третий лишний**

Это еще одна логическая игра, которая активизирует навыки анализа. Положите перед ребёнком, допустим, яблоко, апельсин и спичечный коробок. Кто лишний в этой компании? Ответ нужно обосновать, причем, попытайтесь сделать это различными способами. Например, яблоко и апельсин можно катать, а коробок – нет. А почему? Потому что яблоко и апельсин – круглые, а коробок – прямоугольный. Яблоко и апельсин – съедобные, а коробок – нет. А что общего у этих предметов? Может быть, наличие оболочки (кожуры, коробочки), под которой спрятано содержимое? Как видите, открывается огромное поле для творческого мышления и нестандартных решений.

Попробуйте группировать предметы по форме (круглые или удлинённые), цвету, размеру (большие и маленькие), назначению (что пригодится для сладких блюд, а что – для соленых) и т.д.

Если ребенок уже знаком с буквами, можно выкладывать из магнитной азбуки слова (удобнее это делать на холодильнике): названия продуктов, кухонной утвари, меню сегодняшнего обеда и пр. По ходу дела опять же ненавязчиво можно заметить, что говорится «нош», а пишется «нож», потому что «ножИ». И не сомневайтесь, знания,

полученные как бы «между делом», усваиваются значительно лучше, чем те, на «вбивание» которых были затрачены титанические усилия.

### **Золушка**

Насыпьте в миску макароны разного сорта (ракушки, спиральки, трубочки) и предложите малышу их рассортировать. Посчитайте вместе с ребёнком, сколько макарон каждого сорта было в миске. Кроме того, макароны-трубочки можно нанизывать на шнурок, получатся бусы. Одновременно тренируется мелкая моторика.

### **Картины солью**

Многие из вас, наверное, видели и восхищались янтарными картинами, выполненными художниками. Подобное произведение искусства можно сделать, используя обычную поваренную соль крупного помола. Пока на плите варится обед, нарисуйте вместе с малышом на листе картона зимний пейзаж. Нанесите кисточкой на крыши домов и ветки деревьев толстым слоем клей (лучше ПВА) и сверху посыпьте солью. Когда клей высохнет, остатки соли, которые не приклеились, можно стряхнуть. С помощью такой техники можно сделать пляж, платье куклы Барби, украшенное бриллиантами, и так далее.

### **Кот в мешке**

Подберите несколько небольших предметов разной формы (например, овощей, фруктов, или каких-то кухонных мелочей). Положите предметы в непрозрачный пакет. Засунув руки в пакет, ребёнок должен ощупать предметы, по очереди назвать и вытащить их.

Можно разнообразить игру. Взять два пакета, и в каждый положить одинаковые наборы предметов. Малыш сначала должен вынуть предмет из одного пакета, а затем на ощупь найти такой же в другом.

### **Что пропало?**

Положите на кухонный стол три предмета (например, чашку, ложку, салфетку). Пусть ребёнок посмотрит и назовёт каждый предмет. Затем он должен закрыть глаза, а вы в это время уберите со стола один из предметов. Теперь пусть малыш откроет глаза и попробует определить,

чего не хватает. Если очень просто, увеличьте количество предметов и убирайте не один, а два предмета.

### **Соломинки**

Возьмите десять пластмассовых соломинок для коктейля, и бросьте на стол. Ребёнок должен осторожно собрать их по одной штучке так, чтобы не сдвинуть лежащие рядом. Посчитайте вместе, сколько соломинок удалось собрать, а сколько осталось?

### **Кораблики и подводные лодки**

Поставьте перед ребёнком кастрюлю с водой. Дайте ему крышки от банок (это будут корабли), на них положите какие-нибудь мелкие предметы, например, фасоль (это моряки). Пусть малыш поиграет с этими корабликами, пока вы будете готовить обед.

Предложите ребёнку несколько разных предметов, и пусть он отгадает, какие из них будут плавать в воде, а какие нет? Потом, разумеется, надо проверить на практике.

### **В какие ещё игры можно играть на кухне?**

#### **Что и чем пахнет**

Обращайте внимание малыша на то, как пахнет тот или иной продукт в сыром виде и после приготовления, какой аромат у яблока и апельсина, чем пахнет молоко или свежий хлеб. Также по запахам, витающим в кухне, можно отгадывать, что именно сейчас готовится на плите.

#### **Отгадай на вкус**

Предложите малышу, закрыв глаза, попробовать разные продукты. Кроме названий продуктов пусть потренируется в описании вкусов - кислое, сладкое, острое, соленое горьковатое.

#### **Все красное**

Ищите на кухне продукты и предметы определенного цвета. По этому же признаку можно искать все круглое или квадратное, большое или маленькое, съедобное или нет (знаете как много на кухне того, что есть нельзя?!).

#### **Вода и лед**

Проведите эксперимент: налейте воду в емкость и поставьте в морозилку. Ребенок будет приятно удивлен, когда увидит, что она замерзла. Точно так же разморозьте лед обратно. Перед замораживанием можно капнуть в воду краской или пищевым красителем, и тогда вы получите лед разного цвета.

### **Что так гремит?**

В стаканчики от йогурта или непрозрачные маленькие баночки насыпьте разную крупу: горох, рис, пшено, сахар, соль и т.п. Кроме разных звуков, которые сами по себе нравятся детям, можно отгадывать, чем конкретно сейчас шумит мама.

### **Откуда это к нам пришло?**

Игры полезные для расширения кругозора и развития речи: расскажите детям историю происхождения тех или иных продуктов. Откуда на стол попадает молоко, яйца, как делают хлеб и выращивают гречку. Кто собирает лавровый лист, что такое куркума и где растет кофе?

### **Из чего состоит?**

Что у вас сегодня на обед: гороховый суп, ежики и овощной салат? Пусть малыш расскажет, из каких именно ингредиентов сделано то или иное блюдо.

***НО: безопасность прежде всего. Не оставляйте ребёнка одного с мелкими предметами. Участвуйте в игре, направляйте, подсказывайте – и сами получите удовольствие!***

**Автор:** Роженцев Алексей Алексеевич, Роженцев Михаил Алексеевич, Толстобров Илья Юрьевич

**Должность:** доцент, старший преподаватель, студент

**Учреждение:** ФГБУ ВО Башкирский государственный аграрный университет

**Населённый пункт:** Уфа, Башкортостан Республика

**Тема:** Варианты удержания дротиков при игре в дартс.

**Раздел образования:** Общеобразовательная организация

**Аннотация:** Данная статья посвящена систематизации ключевых способов удержания дротика в дартсе. В ходе исследования проводится сравнительный анализ техник хвата, применяемых как профессионалами, так и начинающими спортсменами, даётся техническая характеристика каждого метода и устанавливает взаимосвязь между типом захвата и физическими параметрами дротиков (массой, формой и длиной). Материал служит практическим руководством для новичков в вопросе обоснованного выбора индивидуального стиля метания.

**Abstract:** This article is dedicated to systematizing the key dart gripping techniques in darts. The study provides a comparative analysis of gripping techniques used by both professionals and novice athletes, provides technical characteristics of each method, and establishes the relationship between grip type and the physical parameters of darts (weight, shape, and length). The material serves as a practical guide for beginners in making an informed choice of their individual throwing style.

**Ключевые слова:** дартс; хват; дротик; баррель; оперение; хвостовик; удержание дротика.

**Keywords:** darts; grip; dart; barrel; feathering; shank; dart retention.

Фундаментом успешной игры в дартс является грамотный подбор барреля (корпуса) и освоение верного хвата. Именно от того, как игрок держит дротик, зависит стабильность его траектории и меткость

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) попаданий. Неправильные навыки удержания, сформированные в начале пути, не только портят результаты, но и часто становятся причиной потери интереса к спорту из-за отсутствия прогресса.

Для изучения специфики хвата было организовано педагогическое наблюдение за студентами, занимающимися дартсом на базе университета в течение двух лет. Такой стаж позволил исследовать уже закрепившиеся технические приемы. В процессе наблюдения фиксировались не только способы удержания снаряда и работа пальцев, но и то, насколько стабильно игроки осуществляют выпуск дротика во время учебных занятий.

Дартс рассматривается как спортивная дисциплина, основанная на метании специализированных снарядов в мишень круглой формы, разделенную на цифровые зоны. Ключевыми факторами результативности выступают точность броска, техническая стабильность движений и индивидуальный подбор экипировки. Конструктивно дротик состоит из наконечника (иглы), корпуса (барреля), хвостовика и оперения [1,3]; данные элементы определяют как баллистические свойства снаряда, так и эргономику его удержания.

В производстве дротиков применяются различные металлы, среди которых наиболее востребованы сталь, латунь и вольфрам. Технический регламент ограничивает массу снаряда 50 граммами, а его предельную длину – 30,5 см. Модели из стали и латуни характеризуются невысокой стоимостью, что делает их оптимальным выбором для начинающих спортсменов в период формирования базовых навыков. Вольфрамовые изделия, благодаря значительной плотности материала, позволяют изготавливать более тонкие корпуса при сохранении необходимого веса, что способствует повышению кучности и точности попаданий [2,4].

Рекомендуемый стандарт веса дротика для новичков составляет 22–24 грамма. Такой инвентарь гарантирует лучший хват и предсказуемость полета, способствуя эффективному освоению основ игры. Отклонение в сторону слишком большого или малого веса на ранних этапах тренировочного процесса часто приводит к снижению точности и

замедляет прогресс спортсмена в выработке стабильной техники метания.

Техника удержания снаряда подразумевает его фиксацию пальцами при подготовке и выполнении броска. В дартсе стандартными считаются трех-, четырех- и пятипалые конфигурации хвата. Двупалый хват признан неэффективным из-за недостаточной стабилизации снаряда. Базовая механика заключается в размещении барреля на указательном пальце с зажимом большим пальцем в точке баланса; другие пальцы при этом могут выполнять вспомогательную роль, поддерживая переднюю часть корпуса.

Самым популярным и универсальным считается трехпалый хват «карандаш», который выбирают как новички, так и профи за идеальное сочетание контроля и легкости броска. Четырехпалый хват обычно применяют для стабилизации длинных баррелей. Пятипалый же вариант большая редкость, так как он сложен в координации и мешает чистому выпуску дротика. Также важно учитывать текстуру (накатку) корпуса: она должна подбираться индивидуально под особенности руки игрока.

Первые шаги в дартсе часто сопровождаются проблемами с координацией и точностью броска. Это объясняется отсутствием наработанной мышечной памяти и непониманием механики движений. Основная ошибка начинающих заключается в чрезмерном напряжении кисти, из-за чего выпуск дротика становится резким и непредсказуемым.

Ключом к правильной технике является постановка стабильного, но мягкого хвата. На начальном этапе эффективнее всего работают статические упражнения: простое удержание дротика и поиск комфортных точек соприкосновения без совершения броска. Развитие чувства баланса снаряда в пальцах помогает снять мышечные зажимы и автоматизировать правильное движение.

Геометрия снаряда является ключевым фактором при формировании индивидуального хвата. Если цилиндрические формы минимизируют ошибки за счет большой площади равномерного контакта, то конические

и торпедообразные модификации предоставляют больше возможностей для тонкой настройки броска, что под силу только опытным дартсменам с развитым чувством контроля.

При выборе дровиков важно учитывать их линейные размеры. Длинный баррель отличный выбор для тех, кто предпочитает плотный хват всей кистью: большая поверхность дает дополнительную опору и чувство контроля, пусть и за счет небольшого замедления фазы выпуска. Короткие баррели, напротив, созданы для максимально быстрого и акцентированного броска. Они идеально подходят игрокам с развитой мелкой моторикой, поскольку требуют филигранной работы кисти и не прощают ошибок в позиционировании пальцев из-за ограниченной площади захвата.

Успех каждого броска во многом зависит от того, что чувствует игрок в момент прицеливания. Излишнее волнение или стремление вложить в бросок чрезмерную силу негативно сказываются на микромоторике пальцев, что ведет к ошибкам в хвате. Уверенное и хладнокровное удержание дротика обязательное условие для его контролируемого броска. Именно поэтому обучение технике хвата должно быть многогранным, объединяя физическую подготовку с ментальной дисциплиной. Фундамент мастерства закладывается через регулярную практику и планомерное усложнение упражнений, что в конечном итоге гарантирует предсказуемость и кучность попаданий.

Исследование показало, что техника хвата и параметры дровиков всегда индивидуальны: они продиктованы анатомией руки и стажем игрока. Наиболее гибким и востребованным признан трехпалый хват, который совместим с большинством типов снарядов и помогает быстрее стабилизировать бросок. В конечном счете, именно грамотный подбор экипировки и способа удержания обеспечивает рост точности и поддерживает высокую мотивацию к игре.

### **Библиографический список**

1. Доценко Е.А., Валиуллина О.В. Средства, повышающие потенциальные резервы спортсмена [Текст] / Доценко Е.А., Валиуллина

О.В. // В сборнике: Аграрная наука в инновационном развитии АПК материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 85-летию Башкирского государственного аграрного университета, в рамках XXV Международной специализированной выставки «Агрокомплекс - 2015». Башкирский государственный аграрный университет. – 2015. – С. 243-246.

2. Роженцев А.А., Роженцев М.А., Адова О.Л. Дартс: технико-тактическая подготовка [Текст] // Рекомендовано Научно-методическим советом ФГБОУ ВО Башкирский ГАУ в качестве учебного пособия для обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавра / Башкирский ГАУ. – Уфа, 2018. - 60 с.

3. Роженцев А.А. Элективная дисциплина дартс и основные компоненты ее реализации в университете [Текст] / Роженцев А.А., Роженцев М.А., Ягафаров Р.Р., Васильев О.Д. // В сборнике: Проблемы и перспективы развития физической культуры и спорта в образовательных учреждениях. Сборник материалов VI Всероссийской научно-практической конференции. Ответственный редактор С.Т. Аслаев. 2020. - С. 115-117.

4. Ягафаров Р.Р., Валиуллина О.В. Формирование самостоятельности студентов [Текст] / Ягафаров Р.Р., Валиуллина О.В. // В сборнике: Наука молодых - инновационному развитию АПК. материалы VI Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых. Башкирский государственный аграрный университет. 2013. - С. 274-278.

### **Сведения об авторах**

1. Толстобров Илья Юрьевич, студент УГНТУ, [l1advok@gmail.com](mailto:l1advok@gmail.com)

2. Роженцев Алексей Алексеевич доцент, ФГБОУ ВО Башкирский Государственный Аграрный Университет, Российская Федерация, Уфа, 450001, ул. 50-летия Октября, 34 [Ufa.darts@yandex.ru](mailto:Ufa.darts@yandex.ru)

3. Роженцев Михаил Алексеевич ст. преподаватель, ФГБОУ ВО Башкирский Государственный Аграрный Университет, Российская Федерация, Уфа, 450001, ул. 50-летия Октября, 34 [handboll-misha@mail.ru](mailto:handboll-misha@mail.ru)

Author's personal details

1. Tolstobrov Ilya Yuryevich, USPTU student, [l1advoc@gmail.com](mailto:l1advoc@gmail.com)

2. Alexey Rozhentsev, Associate Professor, Bashkir State Agrarian University, Ufa, 450001, 50-letiya Oktyabrya str., 34, Russian Federation  
[Ufa.darts@yandex.ru](mailto:Ufa.darts@yandex.ru)

3. Mikhail Rozhentsev, Senior lecturer, Bashkir State Agrarian University, Ufa, 450001, 50-letiya Oktyabrya str., 34, Russian Federation  
[handboll-misha@mail.ru](mailto:handboll-misha@mail.ru)

**Автор:** Серышева Наталья Васильевна

**Должность:** учитель русского языка и литературы

**Учреждение:** МБОУ СОШ №5 имени маршала Г.К. Жукова

**Населённый пункт:** Старовеличковская, Калининский район, Краснодарский край

**Тема:** Современные формы и методики организации работы с одарёнными учащимися на уроках русского языка и литературы.

**Раздел образования:** Общеобразовательная организация

## **Введение**

Современная образовательная парадигма в условиях реализации ФГОС третьего поколения ориентирована на индивидуализацию обучения и выявление талантов каждого ребенка. Особую значимость приобретает проблема работы с одарёнными детьми, поскольку именно они являются интеллектуальным и творческим потенциалом нации.

Предметы гуманитарного цикла – русский язык и литература – обладают уникальным потенциалом для развития разных видов одарённости: академической (собственно лингвистической), творческой (поэтической, писательской), социальной (ораторской) и духовно-ценностной. Однако традиционная классно-урочная система, ориентированная на «среднего» ученика, часто не способна в полной мере удовлетворить познавательные потребности одарённого ребёнка.

**Цель работы:** систематизировать и представить наиболее эффективные современные формы и методики работы с одарёнными учащимися на уроках русского языка и литературы, соответствующие требованиям времени и специфике предмета.

### **Глава 1. Теоретические аспекты организации работы с одарёнными детьми**

1.1. Понятие одарённости и её виды в контексте филологического образования

Согласно «Рабочей концепции одарённости» (Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д.), одарённость – это системное качество психики, обеспечивающее достижение выдающихся результатов. Применительно к русскому языку и литературе мы выделяем:

- **Лингвистическую одарённость** (чутье языка, способность к анализу языковых единиц, легкость в освоении орфографии и этимологии);
- **Литературно-творческую** (способность к созданию собственных текстов, образное мышление);
- **Аналитическую** (способность к интерпретации текста, критическому мышлению).

## 1.2. Принципы работы

Работа строится на принципах *дифференциации* (усложнение содержания), *диалогичности* (субъект-субъектные отношения) и *проблемности* (выход за пределы учебника).

## Глава 2. Современные формы и методики (практический аспект)

### 2.1. Интерактивные формы урока

Традиционные уроки трансформируются. Наиболее продуктивны:

- **Урок-лингвистическая лаборатория.** Учащиеся выступают в роли исследователей. Например, при изучении этимологии слова или исторических изменений в грамматике одарённый ученик получает задание сопоставить старославянский и древнерусский варианты написания корня.

- **Урок-филологический бой.** Формат командной игры, где требуется не только знание текста, но и способность аргументированно отстаивать свою интерпретацию. Это развивает навыки риторики и убеждения.

- **Урок-палимпсест.** (Авторская находка). Работа с «многослойным» текстом, где более поздняя редакция накладывается на первоисточник. Одарённые дети сопоставляют черновики и беловики писателей (например, рукописи Пушкина, Достоевского), анализируя авторскую правку как путь к совершенству.

### 2.2. Методика «Филологический детектив»

Игровая методика, основанная на поиске «нарушений» нормы. На уроках русского языка одарённые дети не просто запоминают правила, а ищут примеры «намеренных» ошибок (поэтическая вольность, диалектизмы в литературе) или анализируют реальные речевые казусы. Это формирует языковую зоркость высокого уровня.

### 2.3. Приемы технологии развития критического мышления (ТРКМ)

- **«Толстые и тонкие вопросы».** Для одарённых детей акцент на «толстые» вопросы, требующие развернутого, неоднозначного ответа («Почему Раскольников не смог жить по своей теории?», «Зачем автор использует именно этот устаревший грамматический оборот?»).

- **«Шесть шляп мышления».** Анализ эпического произведения или языкового явления с разных позиций (факты, эмоции, критика, креатив). Одарённый ребенок учится децентрироваться, видеть многомерность текста.

### 2.4. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и продвинутая работа с текстом

- **Лингвистический корпус.** Вместо простого поиска информации в интернете, одарённые учащиеся работают с Национальным корпусом русского языка (НКРЯ). Задание: проследить, как менялось ударение в слове или частота употребления грамматической конструкции за последние 200 лет. Это выход на мини-исследование.

- **Визуализация и инфографика.** Создание ментальных карт по биографии писателя или по системе образов романа. Это развивает системное мышление.

### 2.5. Методика «Лингвоконструирование»

Обратная сторона анализа. Одарённым детям предлагается не разобрать слово, а *сконструировать* неологизм по законам словообразования русского языка, объяснить его значение и потенциальную сферу употребления. Это готовит к олимпиадам по лингвистике (задания типа «придумайте слово»).

### 2.6. Ролевое моделирование и сторителлинг

На литературе: ученик пишет не просто сочинение, а, например, «внутренний монолог Базарова перед смертью» (стилизация) или страницу дневника Софьи Фамусовой. Это углубляет психологический анализ.

### **Глава 3. Организация урочной деятельности: от фронтальной к индивидуальной**

Эффективность работы зависит от этапа урока:

1. **Актуализация знаний:** Для одарённых детей – проблемные вопросы, содержащие противоречие (например, «Почему ФИПИ считает ударение в слове Х допустимым, а справочники Розенталя – нет?»).
2. **Закрепление материала:** Вместо 10 типовых упражнений – 1 усложненное задание с пропущенными звеньями, требующее восстановления логической цепочки.
3. **Рефлексия:** Использование синквейнов, хайку, диамант, что требует высокой степени концентрации смысла в ограниченной форме.

#### **Заключение**

Современная методика работы с одарёнными детьми на уроках русского языка и литературы перестает быть «кружковой» и становится системной. Учитель сегодня – это тьютор, который не транслирует знания, а сопровождает интеллектуальный поиск.

Представленные формы (лаборатория, филологический бой, работа с корпусами языка, лингвоконструирование) позволяют превратить урок в пространство открытий. Это смещает акцент с репродуктивного заучивания на продуктивное творчество, что является главным условием сохранения и развития детской одарённости в условиях массовой школы.

#### **Список литературы:**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2020. – 320 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Речь, 2019. – 96 с.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2021. – 368 с.

4. Ильин Е.Н. Искусство общения. Педагогический опыт / Е.Н. Ильин. – М.: Педагогика, 2018. – 112 с. (Классика педагогики, актуально для литературы).
5. Казанцева Г.Н. Технология работы с одаренными детьми в системе филологического образования / Г.Н. Казанцева // Русский язык в школе. – 2022. – № 4. – С. 23-29.
6. Крылова О.Н. Современные образовательные технологии в работе с одаренными детьми / О.Н. Крылова. – М.: Просвещение, 2023. – 144 с. (ФГОС).
7. Лебедев О.Е. Конец системы обязательного образования? / О.Е. Лебедев // Вопросы образования. – 2021. – № 1. – С. 60-79.
8. Львова С.И. Развитие языкового чутья и опора на него в обучении русскому языку / С.И. Львова. – М.: Мнемозина, 2020. – 256 с.
9. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 4-е изд., испр. – М.: Форум, 2022. – 368 с.
10. Савенков А.И. Одаренный ребенок в массовой школе / А.И. Савенков. – М.: Сентябрь, 2021. – 208 с.
11. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению / Н.Н. Сметанникова. – М.: Школьная библиотека, 2021. – 512 с.
12. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика / А.В. Федоров. – Ростов н/Д: ЦВВР, 2020. – 708 с.
13. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? / А.В. Хуторской. – М.: Владос, 2022. – 383 с.
14. Шахманов Р.Г. Использование Национального корпуса русского языка на уроках словесности / Р.Г. Шахманов // Филологический класс. – 2023. – № 2. – С. 112-118.
15. Щербакова Е.Е. Формирование читательской компетенции одаренных старшеклассников / Е.Е. Щербакова // Литература в школе. – 2024. – № 1. – С. 44-50.

**Автор:** Тинатиева Малейка Гейбуллаевна

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Учреждение:** МАУДО "Центр детского творчества"

**Населённый пункт:** Пыть-Ях, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

**Тема:** Индивидуальные траектории развития.

**Раздел образования:** Организация дополнительного образования

Индивидуальные траектории развития представляют собой современный подход к организации дополнительного образования, позволяющий учитывать различия в уровне подготовки, интересах и темпе обучения детей. В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) дополнительного образования, внедрение таких траекторий способствует повышению эффективности программ и реализации личностного потенциала учащихся. Данная статья анализирует методологию формирования индивидуальных траекторий и приводит практические примеры для детей с разным уровнем подготовки.

### **Теоретические основы индивидуальных траекторий**

Индивидуальная траектория – это персонализированный маршрут обучения, включающий диагностику стартового уровня, постановку целей, подбор заданий и мониторинг прогресса. Согласно исследованиям Института стратегии развития образования РАО (2025 г.), такой подход повышает мотивацию на 35% и снижает отсев на 28%. Диагностика проводится с помощью тестов, портфолио и наблюдений в первые 2–4 недели.

### **Этапы формирования траектории**

Процесс включает четыре ключевых этапа:

- *Диагностика:* Оценка знаний, навыков и интересов (анкеты, пробные задания).

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)

- *Планирование*: Разработка плана с зонами ближайшего развития (по Выготскому) – базовый, средний, продвинутый уровни.

- *Реализация*: Дифференцированные задания, онлайн-платформы (например, Учи.ру или Moodle).

- *Корректировка*: Ежемесячный мониторинг с участием родителей и ребенка.

Формирование индивидуальных траекторий – фундаментальный инструмент для создания персонализированной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию подрастающего поколения.

**Автор:** Хватова Вероника Алексеевна

**Должность:** воспитатель

**Учреждение:** МБДОУ детский сад №27 "Сказка"

**Населённый пункт:** Выкса, Нижегородская область

**Тема:** Консультация для родителей второй младшей группы на тему: "Бережливость".

**Раздел образования:** Дошкольная образовательная организация

*«Бережливость – это деловое качество маленького человека» (Вильгельм Швёбель)*

Прививать детям бережливость – значит закладывать фундамент для их гармоничного будущего. Способность разумно обращаться с вещами и ценить усилия других людей зарождается именно в первые годы жизни. Давайте вместе разберемся, как мы можем помочь нашим малышам освоить этот бесценный навык.

Заложив в детях с ранних лет зерно бережливости по отношению к одежде, игрушкам, мебели и прочим вещам, мы ускоряем прорастание в них аккуратности, уважения к труду взрослых и неприятия неряшливости. Они начинают относиться ко всему аккуратно, начинают беречь свои вещи, игрушки и многое другое.

**Воспитание бережливости нужно начинать с первых лет жизни.**

Нередко родители, стремясь обеспечить ребенку все необходимое и не допустить, чтобы он чувствовал себя хуже других, они ограничивают себя. Это приводит к тому, что ребенок воспринимает вещи как нечто само собой разумеющееся, не осознавая их истинной ценности, красоты или практической пользы. В результате игрушки часто ломаются. Более того, родители могут неосознанно поощрять такое отношение, заменяя сломанные вещи новыми, вместо того чтобы учить бережливости.

Ребенок, привыкший к такому подходу, во взрослой жизни может легко расставаться с вещами, которые когда-то были ему дороги. Поэтому, прежде чем требовать от ребенка бережного отношения к

предметам, родителям необходимо его этому научить. Важно терпеливо объяснять, что каждая вещь имеет свое значение и требует ухода. С самого раннего возраста следует прививать понимание того, что вещам нужен уход, у каждой вещи есть свое место, и после использования она должна быть возвращена на это место.

Чтобы ребенок научился бережно обращаться с вещами, его нужно этому обучить и постоянно напоминать о важности порядка. С раннего возраста объясняйте: каждая вещь требует ухода, у каждой свое место, и ее нужно возвращать туда, откуда взял. Дети легко усваивают эти правила, если видят порядок в доме и берут пример со взрослых.

Позвольте ребенку активно участвовать в поддержании порядка: сначала со своими игрушками, затем с личными вещами, а потом и во всем доме. Это поможет ему развить чувство хозяина, умение замечать беспорядок и устранять его, а также стать более самостоятельным. Важно, чтобы ребенок всегда убирал за собой игрушки после игр, четко понимая, что это его ответственность. С малых лет также необходимо приучать его относиться к общим вещам с такой же заботой, как к своим, например, беречь вещи старших и младших членов семьи.

**Бережливость учит детей ценить и уважать вещи – свои и чужие.**

**Автор:** Шапкин Илья Романович

**Должность:** тренер-преподаватель

**Учреждение:** МУ ДО "СШ "Спартак-Орехово"

**Населённый пункт:** Орехово-Зуево, Московская область

**Тема:** Систематический (комплексный) контроль - важнейший фактор эффективности тренировочного процесса и результативности соревновательной деятельности футболистов.

**Раздел образования:** Организация дополнительного образования

### **Введение**

Одним из ключевых факторов успешной работы тренера в современном футболе является - систематический контроль и анализ тренировочной и соревновательной деятельности команды. Это позволяет объективно оценивать уровень подготовленности игроков, выявлять сильные и слабые стороны, корректировать планы подготовки и эффективно управлять тренировочным процессом. В данной работе рассматриваются основные формы контроля, методы их реализации, а также практический опыт их применения в команде СШ «Спартак-Орехово» в сезоне 2025 года.

#### Формы организации контроля в тренировочном процессе

Управление подготовкой футболистов базируется на результатах комплексного контроля, который включает три основные формы:

1. Этапный контроль - оценка устойчивого состояния футболистов, определяемого по итогам завершённого этапа подготовки.

2. Текущий контроль - мониторинг состояния игроков под воздействием тренировочных нагрузок в пределах микроцикла или месяца.

3. Оперативный контроль - оценка состояния футболиста во время выполнения отдельных упражнений или в рамках одного тренировочного занятия.

Эти формы контроля взаимосвязаны и позволяют тренеру получать разностороннюю информацию о состоянии команды и своевременно вносить коррективы.

Этапный контроль: медицинское обследование и тестирование

В начале подготовительного периода сезона 2025 года в команде СШ «Спартак-Орехово» было проведено медицинское обследование, которое подтвердило готовность всех игроков к тренировочному процессу. Затем было выполнено тестирование в рамках этапного контроля, результаты которого сопоставлялись с данными предыдущего тестирования. Это позволило определить динамику функционального состояния игроков, оценить уровень тренированности и объективно спланировать нагрузки на предстоящий этап.

Оперативный контроль и его роль в управлении нагрузкой

В тренировочной практике особое внимание уделяется оперативному контролю, который позволяет анализировать нагрузку в режиме реального времени. Ключевыми характеристиками тренировочной деятельности являются:

- Специализированность - отношение времени, затраченного на выполнение специфических упражнений, к общему времени тренировки.
- Сложность - уровень технической и тактической трудности упражнений.
- Направленность - избирательное воздействие на развитие конкретных двигательных качеств.

Коэффициент специализированной нагрузки является важным показателем, поскольку специфические упражнения обладают наибольшим развивающим эффектом. Контроль направленности упражнений осуществляется за счёт регулирования длительности, интенсивности, количества повторений и интервалов отдыха. Для этого используются современные технические средства, такие как система «POLAR», которая позволяет анализировать частоту сердечных сокращений и корректировать параметры нагрузки.

Контроль и анализ соревновательной деятельности

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)

Контроль соревновательной деятельности имеет первостепенное значение для оценки подготовленности команды и планирования дальнейшей работы. В практике используются два основных метода:

1. Качественный анализ игры - визуальная оценка матча, выявление тактических и технических ошибок.

2. Количественная регистрация показателей - учёт индивидуальных и коллективных технико-тактических действий (ТТД).

Практический пример: анализ трёх матчей сезона 2025 года  
Команда СШ «Спартак-Орехово» начала сезон с четырёх туров:  
победа, две ничьи и одно поражение (общая разница голов – 1)



Матч 1: поражение 0:1 от команды «Лидер» (г. Егорьевск)

Анализ выявил следующие недостатки:

- Функциональная неготовность: снижение активности в последние 15 минут первого тайма и последние 30 минут встречи.

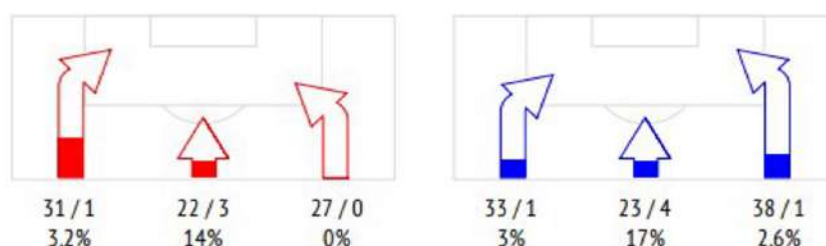
- Неэффективность тактического плана: позиционная оборона с быстрыми атаками не сработала из-за больших разрывов между линиями и игроками.

- Низкая эффективность атак: из 92 атак только 8 завершились ударами по воротам

## Атаки

АТАКИ / С УДАРАМИ	92 / 8 9%	106 / 9 8%
1 тайм	42 / 5 12%	56 / 6 11%
2 тайм	50 / 3 6%	50 / 3 6%
Позиционные атаки	65 / 1 1.5%	79 / 6 8%
Быстрые атаки	15 / 3 20%	15 / 0 0%
Атаки со стандартов	12 / 4 33%	12 / 3 25%
Удары со штрафных / в створ	1 / 1 100%	1 / 1 100%
Розыгрыши штрафных	9 / 2 22%	3 / 1 33%
Розыгрыши угловых	1 / 1 100%	5 / 1 20%
Пенальти / реализованные	-	-

## ФЛАНГИ АТАК



Корректировка: В следующем микроцикле акцент был сделан на совершенствование позиционной обороны и качества быстрых атак.



Матч 2: ничья 1:1 с командой «Пионер» (г. Жуковский)

Удалось улучшить игру в обороне за счёт компактности и страховки, что сократило количество опасных атак соперника. Однако в быстром

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) нападении сохранились проблемы: передачи доставлялись не в заданные зоны, не хватало взаимопонимания.

Корректировка: Были конкретизированы зоны для передач и действия игроков в быстрых атаках.



Матч 3: победа 4:1 над командой «Домодедово»

Три гола были забиты в результате быстрых атак, что подтвердило эффективность внесённых корректировок. Однако пропущенный гол указал на необходимость дальнейшей работы над надёжностью обороны.

### **Заключение**

Комплексный (систематический) контроль тренировочной и соревновательной деятельности является основой для эффективного управления подготовкой футболистов. Он позволяет:

- объективно оценивать состояние игроков;
- выявлять систематические ошибки;
- оперативно корректировать тренировочный процесс;
- приближать содержание тренировок к реальным игровым условиям.

Регулярный анализ и корректировка на основе данных контроля способствуют постоянному совершенствованию игры команды и достижению стабильных спортивных результатов.