

# ПублиЦентр

Выпуск №10

*Лунецк - 2025*

Педагогический электронный журнал издаётся по решению  
редакционного совета Всероссийского СМИ  
ПублиЦентр

Главный редактор сетевого издания  
М.Ю. Мальцев

*ПублиЦентр. – Вып.10. – Липецк, 2025. – 111 с. с илл.*

*Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.*

# Об издании ПублиЦентр

[www.publicentr.ru](http://www.publicentr.ru)

Центр публикаций ПублиЦентр зарегистрирован в качестве образовательного издания. Мы постарались сделать наш основной продукт, электронный журнал, максимально удобным для чтения. Уверены, что вы сразу обратили внимание на дизайн журнала, крупный шрифт и оттенки серого в его оформлении. Такой стиль, на наш взгляд, является оптимальным для комфортного ознакомления с опубликованными материалами. Основная цель нашей деятельности — повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам образовательных учреждений Российской Федерации. Специализация издания ПублиЦентр — профессиональные публикации и рецензии. Мы оперативно публикуем материалы, подготавливаем на них рецензии и заверяем всё официальными документами, получить которые можно как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

*С уважением, редакция издания ПублиЦентр*

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Баймурзаева Абидат Абдулвагабовна</b> Применение интерактивных технологий в образовательном процессе.....	6
<b>Билалов Алмаз Ришатович</b> Роль педагога в формировании здорового образа жизни школьников.....	13
<b>Боровская Олеся Гильфановна</b> Типичные недостатки певческого звукообразования в детском голосе. Горловое пение.....	17
<b>Быкова Ксения Ивановна</b> Психологические аспекты в оценке рисков: когнитивные искажения при принятии решений и методы их урегулирования.....	21
<b>Волокитина Ольга Сергеевна</b> Польза изготовления кусудамы.....	27
<b>Горбушина Марина Валерьевна</b> Дети с расстройством аутистического спектра: влияние музыки.....	30
<b>Красоткина Екатерина Юрьевна</b> Наставничество в условиях цифрового образования: тенденции и перспективы.....	36
<b>Кузнецова Елена Сергеевна, Азаренкова Нэлли Рауфовна</b> Аквааэробика, как способ комплексного развития и укрепления мышц. Щадящий подход к физической нагрузке для людей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата.....	39
<b>Ляпина Ольга Васильевна</b> Повышение мотивации изучения иностранного языка.....	47
<b>Остапцова Татьяна Николаевна</b> Традиционные осенние праздники русского народа. Учебно-методический материал для руководителей фольклорных коллективов.....	49
<b>Парамонов Владимир Валентинович</b> Клавирные сонаты Й. Мысливечка и их место в репертуаре высших учебных заведений.....	61
<b>Сыч Оксана Викторовна</b> Почему важно работать над почерком?.....	71
<b>Тинатиева Малейка Гейбуллаевна</b> Преимущества дополнительного образования для школьников.....	73
<b>Тинатиева Малейка Гейбуллаевна</b> Проявление и развитие творческих способностей детей.....	76
<b>Халиуллов Радик Самигулович</b> Водные ресурсы родного края и их охрана.....	78
<b>Черкашина Оксана Николаевна</b> Конспект урока математики на тему: «Умножение на двузначное число».....	89

**Шапаренко Ольга Михайловна**

План-конспект урока литературного чтения во 2 классе «А.М. Береснев. Хитрые грибы. Грибы (информация из энциклопедии)»..... 95

**Шевалдина Наталья Александровна**

Особенности приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям и обычаям... 104

**Щетинина Оксана Александровна**

Занятие по лепке из солёного теста на тему: «Мишка»..... 110

**Автор:** Баймурзаева Абидат Абдулвагабовна

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Учреждение:** МАУДО "Центр детского творчества"

**Населённый пункт:** Пыть-Ях, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

**Тема:** Применение интерактивных технологий в образовательном процессе.

**Раздел образования:** Организация дополнительного образования

Для успешного обучения и воспитания каждому педагогу необходимо четко видеть и понимать портрет современного ребенка. Американский ученый Уильям Штраус совместно с Нейлом Хоувом, сформулировали признаки нового поколения, назвав их поколением Z.

В основе классификации поколения Z лежит принцип сезонности, при этом каждый имеет свой ряд особенностей. По теории зарубежных социологов циклы поколений делятся на четыре периода: весенний период – пророки, летний – кочевники, осенний – герои, нынешнее поколение соответствует периоду зимы – художники.

*Существуют и другие названия Z-тов:*

- а) поколение художников;
- б) цифровой человек или человек, рожденный с кнопкой;
- в) домашнее поколение (поколение соотечественник);
- г) поколение яая;
- д) поколение центениалов;

*Характерные черты поколения Z:*

- а) умеют отлично работать с любой информацией;
- б) быстро развиваются;
- в) могут делать одновременно несколько дел (писать сочинение и слушать музыку, играть в компьютерные игры и учить уроки).

Им свойственно: «клиповое мышление», инфантилизм, плохое запоминание (всю информацию при случае можно посмотреть в сети).

## Психологические особенности поколения Z:

- а) одаренность и быстрое включение в интересующую их информацию;
- б) нацеленность на быстрый результат;
- в) их психологические особенности вызывают тревогу у психологов и родителей;
- г) им присущ синдром дефицита внимания и гиперактивность (неусидчивость, невнимательность);
- д) интровертированность и склонность к аутизации;
- е) повышенная возбудимость.

Исходя из анализа психологических характеристик ребенка можно сделать вывод, что в современном образовательном процессе преимущество необходимо отдавать технологиям, позволяющим создавать максимально комфортные условия для общения, активности и саморазвития обучающихся. На фоне традиционных форм обучения приоритетными выходят интерактивные технологии. Новое поколение - поколение исследователей и верно высказывание: «Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит, как ее находить».

Термин интерактивности – суммарное название методик, используемых в образовательном процессе, обеспечивающие усвоение материала в совместной деятельности по заданным педагогом правилам.

Концепция интерактивного обучения предусматривает несколько форм/моделей обучения:

а) пассивная - ученик выступает в роли "объекта" обучения (слушает и смотрит). Такая форма должна иметь минимальный процент в современном образовании.

б) активная - ученик выступает "Субъектом" обучения (самостоятельная работа, творческие задания, рефераты/проекты и т.д.)

в) интерактивная - взаимодействие, равное партнерство. Использование интерактивных моделей обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых/деловых игр, совместное решение проблем.

На сегодняшний день современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, среди которых можно выделить следующие: интерактивная лекция, творческие задания, обучающие игры (ролевые игры, имитация, деловые игры), работа в малых группах, социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения, тестирование, обратная связь и опрос, дистанционное обучение, тренинги, использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии).

Следует отметить основные правила организации интерактивного обучения:

*Правило первое:* в работу должны быть включены все участники. С этой целью полезно использовать технологии, позволяющие включать всех участников в процесс обсуждения.

*Правило второе:* надо позаботиться о психологической подготовке учащихся. Речь идет о том, что не все, пришедшие на занятия, психически готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы. В связи с этим полезны разминки, постоянное поощрение за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации.

*Правило третье:* обучающихся в технологии интерактива не должно быть много. Количество участников и качество обучения могут оказаться в прямой зависимости.

*Правило четвертое:* помещение должно позволять работать детям как в больших, так и в малых группах.

*Правило пятое:* соблюдение правил и регламента. Об этом педагог и дети договариваются заранее и не нарушают его. Например: не перебивать товарища, слушать внимательно, отвечать если это необходимо.

*Правило шестое:* делить классы на группы по принципу добровольности, случайности или по интересам.

Информационные технологии позволяют сделать занятия более интенсивными, помогают заинтересовать учащихся, повысить уровень их художественного образования и развить творческие способности.

В своей педагогической деятельности в преподавании дисциплины "История изобразительного искусства" я активно применяю интерактивные технологии как групповые, так и индивидуальные.

Самая распространенная методика подачи новых знаний - это мультимедийные презентации, которые применяю практически на каждом уроке. Такая форма изложения материала позволяет наглядно представить теоретический материал, более детально изучить картины. Мною создана "копилка" разработок презентаций по классам. Дети имеют возможность в форме диалога высказать свое мнение, обсудить ту или иную тему. В век компьютерных технологий, обучающие без труда самостоятельно выполняют презентации, видео ролики, через которые они выражают свои мысли, ставят проблему на обсуждение и под руководством педагога находят пути ее решения.

Инфографика – это современный инструмент визуализации, позволяющий хорошо усвоить учебную информацию, способствующий развитию поисковой деятельности и формированию критического мышления. Применение новой технологии на уроках изобразительного искусства дает возможность организовать совместную работу педагога и обучающихся, а также способствует формированию универсальных учебных действий.

Инфографика – это подборка изображений и диаграмм с минимумом сопроводительного текста, позволяющая быстро понять суть освещаемой темы. Использование инфографики наиболее уместно для изучения периодов искусства. Наглядно представленная инфографика развивает логическое мышление обучающегося, систематизирует знания, позволяет лучше ориентироваться в периодизации временных лет. Сделать инфографику можно в программе PowerPoint или онлайн.

Используя интерактивную доску, у педагога есть прекрасная возможность "провести" по виртуальному музею, что формирует зрительный ряд обучающихся, возможность прикоснуться к прекрасному переходя из одного зала к другому.

Просмотр фрагментов обучающего видео, как один из приемов подачи нового материала, эффективен в образовательном процессе, но не должен носить развлекательный характер. После просмотра видео материала я подвожу детей к обсуждению темы и формулировки вывода, т.к. конечной целью является формирование мировоззрения учащегося.

Интервью как метод исследования я применяю, например, при сравнении стилевых направлений в искусстве. Интервью может быть индивидуальным, при участии интервьюера и респондента или групповым, где в диалог вступают более двух человек. Тематическое интервью представляет набор вопросов, расположенных в определенной последовательности и наличие предположительных ответов.

"Конфигураторы" - обучающиеся самостоятельно по памяти или по образцу собирают картину, представленную по частям. Задачами упражнения являются: развитие логического мышления, умение ориентироваться на плоскости, облегчить запоминание произведения искусств.

Для решения обучающих и воспитательных задач на занятиях изобразительного искусства я использую следующие интерактивные формы:

- деловые и ролевые игры;
- мозговой штурм;
- диспут.

Отдельное внимание хочется уделить использованию в учебном процессе электронных образовательных ресурсов. Мультимедийные учебники позволяют использовать определенный интерактив, расширять уровень познавательной активности обучающихся. Современное интернет-пространство богато оснащено интернет-галереями, виртуальными экскурсиями, учебно-методическими материалами, электронными библиотеками, аудио гидами. В своей работе я использую материалы Государственной образовательной платформы "Российская электронная школа", образовательную платформу "Юрайт", <http://iskusstvu.ru/>, <http://artyx.ru/books/index.shtml>

Для успешности обучения учащихся и улучшения качества процесса преподавания я создала свой интерактивный ресурс с помощью приложения LearningApps.org. Работа в LearningApps проста и без труда с составлением упражнений справятся не только педагоги, но и дети. Самостоятельно созданный ресурс поможет педагогу в объяснении нового материала, закреплении знаний, тренинга, контроля. В приложении LearningApps.org можно создать упражнения "Пазлы", "Создай пару", "Найди соответствие", "Установи последовательность" и др.

Кроссворд - это своего рода интеллектуальная игра. Ребята с интересом самостоятельно составляют кроссворды, используя приложение «Фабрика кроссвордов» <http://puzzlecup.com/crossword-ru/>. Применение кроссвордов, их составление и решение развивает мышление, логику, тренирует память, расширяет словарный запас.

Электронные тесты и опросы позволяют контролировать знания учащихся, делать оценку промежуточного контроля знаний. Позволяет проводить коммуникацию не только с учениками, но и давать обратную связь с родителями. Современные инструменты тестов позволяют проводить анализ опросов и получать автоматически результаты проверенных тестов. Существует несколько видов тестов:

а) *тесты со свободным изложением или конструированием ответов*, которые предполагают однозначные, лаконичные ответы. При этом нужно иметь твердые знания по этой теме. Выполнять такие задания довольно сложно и его проведение занимает много времени. Например, детям дается текст, после прочтения которого нужно ответить на вопросы (устно или письменно). Такие тесты имеют положительные стороны: простота ответов, отсутствие необходимости искать варианты ответов.

б) *тесты дополнения с ограничением на ответы*, когда даны варианты и из них нужно выбрать один правильный или установить последовательность (верное соответствие). Положительным моментом данных тестов - занимает мало времени, но при этом присутствует элемент угадывания. Тестовые задания позволяют быстро и качественно

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
проверить уровень успеваемости учащихся и оценить профессиональную деятельность педагога.

Тесты и вопросы в Power Point можно создавать:

- с помощью Шаблонов MS Office;
- с помощью Шаблона Анатолия Николаевича Комаровского;
- iSpring-платформа для корпоративного обучения;
- Google Форма.

Таким образом, основной целью интерактивного обучения является развитие коммуникативных умений и навыков, которые влияют на установление эмоциональных контактов между учащимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей.

**Автор:** Билалов Алмаз Ришатович

**Должность:** учитель физической культуры

**Учреждение:** МБОУ "Муртыш-Тамакская ООШ"

**Населённый пункт:** Муртыш-Тамак, Сармановский район, Татарстан Республика

**Тема:** Роль педагога в формировании здорового образа жизни школьников.

**Раздел образования:** Общеобразовательная организация

Подростковый возраст – это переходный период между детством и взрослой жизнью, охватывающий физическое созревание, психологические изменения, становление личности и поиск своего места в обществе. Этот этап характеризуется быстрым ростом, гормональными изменениями, формированием самосознания и стремлением к независимости.

Учебный процесс требует больших усилий от всех органов и систем организма. Как показывает ежедневная практика, в ряде случаев здоровье старших школьников не только не улучшается, но и ухудшается в течение учебного года. И это при том, что по значимости ценностей здоровье стоит на втором месте после образования. Уже в 7-м классе количество школьников с ослабленным здоровьем достигает 25 %, а к десятому классу эта цифра увеличивается до 40 %. Большинство обучающихся из основной группы физической подготовки переходят в подготовительную и специальную медицинские группы

По мнению многих исследователей, качественное образование в школе неосуществима без активной учебной, познавательной и двигательной деятельности самих обучающихся.

Финансово-экономические и социальные факторы не дают подросткам возможности всесторонне развиваться, в то же время вынуждают их к активной бурной деятельности, при этом физические возможности отодвигаются на второй план.

В связи с этим наиболее важными задачами в образовательной и воспитательной программе в школе являются сохранение и укрепление здоровья учеников путем разработки профилактических программ учителями физической культуры, открытия множества кружков, проведения мероприятий по профилактике вредных привычек [2].

Здоровье – это будущее для самореализации молодежи, для создания семьи, рождения детей, тяжелого учебного и профессионального труда.

Сегодня, в условиях экономического кризиса, здоровье становится проблемой общественности.

Анализ данной проблемы свидетельствует о неременности развития у школьников ценности собственного здоровья в новых отношениях в обществе [6].

Следует помнить о том, что одним из неизменных условий здорового образа жизни подростков является использование постоянных, соответствующих полу, возрасту, состоянию здоровья физических нагрузок.

Нагрузки представляют собой комплекс физических упражнений для повседневной жизни. Занятия физической культурой и спортом помогают выработать определенный распорядок дня, обучающиеся становятся более собранными, появляется решительность в их поведении, развивается высокий жизненный тонус, включаются все компоненты, направленные на охрану и улучшение здоровья. Такие школьники коммуникабельны, общительны, доброжелательны, меньше боятся критики. У них наблюдается эмоциональная выдержка, им свойственны оптимизм, энергия.

Здоровый образ жизни, основными составляющими которого являются двигательная активность, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек, общая гигиена, закаливание, правильный режим труда и отдыха [4; 5], для каждого подростка индивидуален, каждый руководствуется законами общества и потребностями своего организма.

Основа жизнедеятельности школьника – правильный режим труда и отдыха. Он индивидуален и зависит от состояния здоровья, уровня работоспособности, активности и интересов. При сбалансированном распределении труда и отдыха со временем вырабатывается правильный ритм жизнедеятельности организма, позволяющий создать условия, необходимые для укрепления здоровья, улучшения работоспособности и концентрации внимания.

Часть подростков, обучающихся в школах имеет пагубные привычки – курение и употребление алкоголя, зачастую не принимая всерьез вред, наносимый здоровью.

Курение является причиной возникновения опухолей гортани, полости рта, легких, верхней губы. Злоупотребление алкоголем приводит к нарушениям психики, функционирования центральной и периферической нервной системы, внутренних органов [1].

Одной из составляющих здорового образа жизни является правильное питание – сбалансированный прием пищи, содержащей необходимый набор витаминов, жиров, белков и углеводов, который обеспечивает правильный рост и развитие организма. Нехватка времени, темп жизни приводят к нарушению обмена веществ.

Длительные занятия спортом и физическими упражнениями вырабатывают правильный режим двигательной активности. Выносливость, сила, быстрота, ловкость, гибкость – основные составляющие физического развития человека.

Даже небольшие физические нагрузки (ходьба, приседания) улучшают работу многих систем организма и внутренних органов.

Активное участие обучающихся в физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятиях, которые проводятся в школах, в качестве инициаторов, организаторов, участников, болельщиков и судей помогает преобразованию потребности и мотивационной сферы, а также стимулирует процессы самовоспитания и саморазвития подростков.

Закаливание организма позволяет сохранить здоровье, избежать обострения ряда заболеваний, продлить жизнь на многие годы,

сохранить высокую работоспособность. Эта полезная привычка оказывает на организм общеукрепляющее действие, увеличивает тонус нервной системы, улучшает кровоснабжение всех жизненно важных органов, нормализует обмен веществ [3; 7].

Еще одним фактором здорового образа жизни считается гигиена, включающая личную гигиену, гигиену питания, уход за собой, за одеждой и обувью.

Говоря о здоровом образе жизни, школьники упоминают об отсутствии вредных привычек (86 %), рациональном питании (49 %), лишь 20 % опрошенных уверены, что все это в комплексе отвечает за нравственное, психическое и физическое здоровье [2]. Осознание школьниками старших классов влияния ежедневных тренировок и спортивных занятий на всестороннее развитие человека как личности относительно недостаточно и в большей части связано с популяризацией телесного выражения.

Это можно объяснить подачей физического воспитания в школе, а затем в вузе, низкой оценкой значимости спорта и физической подготовки, нехваткой средств и знаний для полноценной реализации данной сферы, а зачастую и не самым лучшим опытом.

Поэтому с первого класса обучения необходимо донести до каждого школьника общую и правильную картину о ценности здоровья и здорового образа жизни, при этом ставя на первое место обучение студентов правильному применению физических упражнений для реализации и организации личностных качеств, формировать у подростков мотивацию и ценности, связанные с физической культурой и спортом.

**Автор:** Боровская Олеся Гильфановна

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Учреждение:** МАУДО "ЦДТ" г. Пыть-Ях

**Населённый пункт:** Пыть-Ях, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

**Тема:** Типичные недостатки певческого звукообразования в детском голосе. Горловое пение.

**Раздел образования:** Организация дополнительного образования

Звучанию детского голоса, особенно на начальном этапе обучения пению, присущи: тембровая пестрота, хриплость, гнусавость или резкая крикливость, а также горловое, форсированное пение, и как следствие, - низкая позиция, детонация. Из-за несформированной «опоры» певческого дыхания, неорганизованной атаки и резонаторной системы звук также может быть малозвучным и приближенным к шепотному. Дыхательные функции во время голосообразования данного периода характеризуются укороченной фазой выдоха, частыми, слишком короткими вдохами, неравномерностью ритма дыхательных движений.

Все выше указанные недостатки и многие другие, с которыми сталкивается хормейстер на начальном этапе обучения пению, связаны с отсутствием навыков вокальной культуры. Главной целью хормейстера является развитие комплекса вокально-хоровых навыков: пение на опоре, использование резонаторной системы, развитие певческой артикуляции на основе прикрытия и единообразного произношения гласных. Без этого невозможно добиться качественного звучания хора. Умение точно и вовремя оценить неверное звучание, подобрать приемы и методы для его устранения является основой профессиональной компетентности руководителя и залогом роста его коллектива.

Рекомендации по преодолению недостатков вокального звукообразования основаны на практическом опыте выдающихся хормейстеров, вокалистов, а также собственном.

## Основная часть

Перечислим типичные недостатки певческого звукообразования в детском голосе, хоре и определим пути их устранения:

- горловое пение;
- глубокое «задавленное» звучание;
- крикливое, форсированное, напряженное пение;
- тусклое, вялое, бестембрное звучание;
- плоский, мелкий, «белый» звук;
- пестрое звучание гласных;
- «гнузавый» звук, носовой призывок.

1. ГОРЛОВОЕ ПЕНИЕ ИЛИ «ГОРЛОПЕНИЕ» (термин Л.Б. Дмитриева) является самым типичным недостатком начального этапа обучения, который образуется у детей чаще всего из-за ложных представлений, связывающих певческое звукоформирование только с ротоглоточной частью голосового аппарата. (Говорим ртом, и формировать вокальный звук надо также). Голос ребенка при отсутствии слуховой и вокальной координации не может перейти из речевого режима в певческий.

ПРИЧИНА:

- а) перенапряженная гортань;
- б) высоко поднятая голова (смотрит на учителя);
- в) нет правильной организации звука с дыханием-резонатором;
- г) неумение перейти из речевого в певческий регистр (координационная работа связок);
- д) скована нижняя челюсть

Приёмы работы:

1. Стабилизация гортани.
2. Освобождение нижней челюсти.
3. Координирование певческого дыхания и звукообразования.
4. Использование мягкой и придыхательной атаки звука.
5. Формирование резонаторных ощущений.

Горловой звук образуется из-за напряженности, малоподвижности, «скованности» нижней челюсти. При таком положении гортань

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) оказывается в неестественно высоком положении. Свободного открытия рта добиваются на гласных «А», «О», «У» как в речевых, так и вокальных упражнениях.

В данном случае необходимо стабилизировать гортань опущенным подбородком и поднятием мягкого нёба, чтобы звук свободно попадал в резонаторы. Спазматические рефлексy на перенапряженное звукообразование хорошо удаляются упражнением на согласный «Г» с придыхательной атакой, например, в сочетании с гласной «ГА».

Необходимое условие перевода звука из глотки в головной резонатор-формирование округлого прикрытия (полузевка). Натяжение мягкого нёба способствует беспрепятственному попаданию в верхние резонаторы. Для округлённого звучания используют различные сочетания согласных с гласными «О», «Ё» («ЛЁ», «МО», «РО», «ЗО» и т.д.).

Мягкий, некрикливый звук достигается владением правильного певческого, вдоха и контролируемого выдоха. Научить детей экономно, ровно и постепенно расходовать воздух – это значит научиться долго, ровно, красиво тянуть звук, что является основой певческого искусства.

Частой причиной горлового пения является речевая манера звукообразования и, как следствие, доминирование речевого (грудного) резонатора. В связи с чем следует активизировать работу верхнего резонатора, используя в упражнениях для распевания высокую тональную настройку (Н.Г. Стулова также говорит о том, что на начальном этапе обучения пению необходимо научить формировать звук сначала в фальцетном регистре, затем переходить к легкому миксту).

Вся вокальная методическая литература акцентирует внимание на двух основных резонаторах: головном и грудном. Под головным понимаются полости, расположенные выше гортани, в лицевой части головы (лобные, гайморовы пазухи). Благодаря этому резонатору певческий звук приобретает естественное, звонкое, полетное звучание. («По-настоящему поет тот, кто умеет переносить звучание голоса в голову», - говорили старые итальянские мастера пения).

«Дыхание, гортань и резонаторы, - указывает В.П. Морозов, - это, как известно, три основные части голосового аппарата, работающие в тесном взаимодействии друг с другом и представляющие собой единую систему».

Основной метод воспитания резонаторных ощущений - это последовательный подбор упражнений, способствующий закреплению певческих навыков и доведение его до автоматизма.

**Автор:** Быкова Ксения Ивановна

**Должность:** студент

**Учреждение:** Уфимский университет науки и технологий

**Населённый пункт:** Уфа, Башкортостан Республика

**Тема:** Психологические аспекты в оценке рисков: когнитивные искажения при принятии решений и методы их урегулирования.

**Раздел образования:** Образовательные организации высшего образования

**Аннотация.** Данная статья посвящена проблеме психологических аспектов в оценке рисков в контакте когнитивного искажения при принятии решений, а также методов их урегулирования. Принятие рискованных решений является неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Однако этот процесс часто осложняется различными психологическими факторами, включая когнитивные искажения. Проведено исследование наиболее распространенных когнитивных искажений, возникающих при оценке рисков, а также методам их минимизации и устранения. Особое внимание уделяется механизмам принятия решений, специфичным для ситуаций неопределенности и стресса, а также влиянию эмоций на восприятие риска.

**Annotation.** This article focuses on the psychological aspects of risk assessment in the context of cognitive distortion in decision-making, as well as methods for their management. Making risky decisions is an integral part of our daily lives. However, this process is often complicated by various psychological factors, including cognitive distortions. This article explores the most common cognitive distortions that arise in risk assessment, as well as methods for minimizing and eliminating them. Special attention is paid to decision-making mechanisms specific to situations of uncertainty and stress, as well as the influence of emotions on risk perception.

**Ключевые слова:** оценка рисков, рискованные решения, психологические факторы, когнитивные искажения, стресс, эмоции.

**Keywords:** risk assessment, risky decisions, psychological factors, cognitive biases, stress, emotions.

Когнитивные искажения, возникающие в процессе мышления и принятия решений, становятся все более обсуждаемой темой, вызывают споры и дебаты относительно психологических механизмов и теорий, лежащих в их основе. Вопросы, касающиеся рациональности принятия решений и отклонений от рациональности, возникают во многих областях жизнедеятельности и особо остро интересуют маркетологов, политиков, дизайнеров и людей, на которых лежит большая ответственность в принятии важных решений. В настоящее время в исследованиях когнитивных искажений в этих областях появляется все больше эмпирических доказательств таких отклонений, но теоретическая модель и лежащие в ее основе механизмы продолжают уточняться [2].

Отметим, что оценка рисков представляет собой сложную интеллектуально-эмоциональную деятельность, подверженную различным формам когнитивного искажения [3]. А, понимание природы этих искажений позволяет минимизировать негативные последствия ошибок в принятии решений. Далее нами были рассмотрены ключевые типы когнитивных искажений, такие как эффект доступности, иллюзия контроля, предвзятое отношение к потерям и эффект якорения, и предлагаются эффективные стратегии преодоления этих проблем [4].

Одна из наиболее известных и масштабных исследовательских программ в области психологии принятия решений связана с работами Д. Канемана и А. Тверски (Tversky, Kahneman, 1974; Kahneman et al., 1982) и посвящена изучению эвристик и когнитивных искажений [1,6,7].

Для начала обозначим, что под риском понимается вероятность наступления нежелательного события, которое сопровождается потенциальными негативными последствиями [5]. Принятие решения подразумевает выбор оптимального варианта действий среди множества альтернативных вариантов. Решение принимается на основании оценки

вероятности возникновения негативных последствий и потенциальных выгод каждого варианта выбора.

Важно заметить, что сами когнитивные искажения являются фундаментальной причиной неправильных оценок рисков и неэффективных решений.

Рассмотрим наиболее распространенные виды когнитивных искажений:

– Эффект доступности. Переоценка частоты встречаемости событий, легко вспоминающихся в памяти.

Примером может являться, случай авиакатастрофы, он запоминается лучше автокатастрофы, несмотря на значительно меньшую частоту авиационных происшествий.

– Иллюзия контроля. Вера в способность влиять на исход ситуации, даже если объективно контроль невозможен.

Ни для кого, ни секрет, что люди склонны полагать, что обладают большим контролем над ситуацией, чем это реально возможно.

– Предвзятость к потерям. Страх потери сильнее желания приобретения выгоды той же величины. В качестве примера можно привести следующую ситуацию, человек предпочтёт сохранить статус-кво, нежели пойти на небольшой риск ради возможной выгоды.

– Эффект якорения. Влияние первой полученной информации на последующие оценки и решения. Представим следующую ситуацию, если человеку изначально представлена высокая цена товара, то последующая оценка стоимости склоняется в сторону завышения.

Исследования показывают, что механизмы воздействия когнитивных искажений зависят от уровня стресса, наличия опыта и степени уверенности в собственных знаниях. Эмоциональный стресс усиливает проявления эффектов доступности и иллюзии контроля, тогда как недостаточный опыт увеличивает зависимость от эффекта якорения.

Далее рассмотрим методы урегулирования когнитивных искажений. Отметим, что для повышения качества принятия решений важно

разработать методики снижения негативного влияния когнитивных искажений.

Среди эффективных методов выделяются:

– Разделение задач. Разбиение сложной проблемы на отдельные составляющие облегчает объективную оценку каждой части отдельно.

– Использование статистики. Объективные статистические данные помогают избежать ошибок восприятия частоты событий.

– Проведение структурированных интервью. Структурированные процедуры сбора информации снижают влияние субъективных предпочтений.

– Осознанность и рефлексия. Регулярная практика осознания собственных мыслительных процессов способствует выявлению искажений.

Также в рамках исследования необходимо рассмотреть пример практической реализации предложенных подходов. Предположим, организация рассматривает инвестиции в инновационный проект. Для уменьшения влияния когнитивных искажений рекомендуется провести следующий алгоритм действий:

– Провести детальное исследование рынка, собрать статистику аналогичных проектов.

– Использовать экспертные мнения, полученные в ходе структурированного опроса.

– Оценивать риски поэтапно, используя инструменты разделения задач.

– Проводить регулярный мониторинг изменений факторов внешней среды.

Подводя итог, анализируя роль когнитивных искажений в процессе оценки рисков, мы приходим к выводу, что понимание механизмов формирования этих искажений критически важно для эффективного управления процессом принятия решений. Применение практических рекомендаций, изложенных в настоящей работе, позволит существенно

повысить качество решений и снизить негативное воздействие когнитивных отклонений.

### **Список литературы**

1. Логинов Н.И. Современные тенденции в зарубежных исследованиях когнитивных искажений в процессах принятия решений / Н.И. Логинов // Журнал Высшей школы экономики. – 2020. – Т. 17. – № 3. – С. 444–453.

2. Поддьяков А.Н. Непереходность (нетранзитивность) отношений превосходства и принятие решений / А.Н. Паддьяков // Психология. Журнал высшей школы экономики. – 2006. – Т.3. – №3. – С. 88-111.

3. Сорина Г.В. Принятие решений как интеллектуальная деятельность / Г.В. Сорина. – М.: Канон+, 2009.

4. Юдковски Е. Когнитивные искажения, потенциально влияющие на оценку глобальных рисков. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://humanextinction.ru/bias.htm/>

5. Chapman G.B. Incorporating the Irrelevant: Anchors in Judgments of Belief and Value / G.B. Chapman // Heuristics and Biases: The Psychology of Intuitive Judgment / Gilovich, T., Griffin, D., and Kahneman, D. (eds.). Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 2003.

6. Kahneman D., Slovic P., & Tversky A. (Eds.). Judgment under uncertainty: Heuristics and biases. Cambridge University Press. – 1982.

7. Tversky A., & Kahneman D. Judgment under uncertainty: Heuristics and biases. Science, 1974 – P. 1124–1131.

### **References**

1. Loginov N. I. Modern trends in foreign studies of cognitive distortions in decision-making processes / N. I. Loginov // Journal of the Higher School of Economics. – 2020. – Vol. 17. – No. 3. – pp. 444-453.

2. Poddyakov A.N. Transitivity (non-transitivity) of superiority relations and decision-making / A.N. Paddyakov // Psychology. Journal of the Higher School of Economics. – 2006. – Vol. 3. – No. 3. – Pp. 88-111.

3. Sorina G.V. Decision-Making as an Intellectual Activity / G. V. Sorina. – Moscow: Canon+, 2009.
4. Yudkovsky E. Cognitive Distortions Potentially Affecting the Assessment of Global Risks. [Electronic resource]. Access mode: <http://humanextinction.ru/bias.htm/>
5. Chapman G.B. Incorporating the Irrelevant: Anchors in Judgments of Belief and Value / G.B. Chapman // Heuristics and Biases: The Psychology of Intuitive Judgment / Gilovich, T., Griffin, D., and Kahneman, D. (eds.). Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 2003.
6. Kahneman D., Slovic P., & Tversky A. (Eds.). Judgment under uncertainty: Heuristics and biases. Cambridge University Press. – 1982.
7. Tversky A., & Kahneman D. Judgment under uncertainty: Heuristics and biases. Science, 1974 – P. 1124–1131.

**Автор:** Волокитина Ольга Сергеевна

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Учреждение:** МАУДО "Центр детского творчества"

**Населённый пункт:** Пыть-Ях, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

**Тема:** Польза изготовления кусудамы.

**Раздел образования:** Организация дополнительного профессионального образования

Происхождение кусудамы уходит корнями в глубокое прошлое. По технике очень напоминает другое древнее искусство – оригами. Квадрат для жителей Востока – символ земли, который обладает твердостью, неразрушимостью и постоянством. Кусудاما отличается от оригами разрезанием и склеиванием бумаги. Существуют разные версии происхождения этого названия.

Многие вещи, прижившись в императорском дворце, со временем становились доступными и любимыми народом. Так случилось и с кусудамой – лекарственным шаром. Много веков назад складывание фигурок из бумаги считалось благородным и утонченным занятием, вельможи даже нанимали учителей, чтобы постичь это искусство. Кусудاما является отдельной ветвью искусства оригами. Отличие заключается в том, что для формирования объемных фигур применяется склеивание, либо сшивание.

Занятие складыванием кусудам, помимо творческого удовольствия, очень эффективно способствует развитию мелкой моторики. Поэтому пользу от складывания кусудам могут оценить как дети, так и взрослые.

Мелкая моторика – это способность к манипулированию мелкими предметами требующая точных движений от кистей и пальцев рук, при этом необходима общая скоординированность действий нервной, мышечной и зрительной систем.

Так, известный ученый-педагог В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей детей – у них на кончиках пальцев. Чем более уверенно двигается детская рука, тем лучше ее взаимодействие с предметами, сложнее движения, ярче творческий потенциал детского разума. А чем больше мастерства, тем умнее ребенок...».

Развитие мелкой моторики полезно не только для детей, так как она оказывает влияние на память, внимание, мышление. А такие навыки актуальны и для взрослых. Особенно это благотворно, в качестве профилактики болезней, которые приходят к нам в старости, для людей пожилого возраста. Если вы планируете жить долго и все это время сохранять ясной голову и твердую память, то необходимо уделить внимание мелкой моторике, и как одному из методов ее выработки - складыванию кусудам.

У меня много увлечений, но одно из них – кусудамы. И не только узнать, а поделиться найденными сведениями со своими друзьями, научиться делать кусудамы собственными руками и научить всех желающих изготавливать из бумаги эти изумительные шары.

Сейчас кусудаму тоже можно отнести к лечебному занятию: во время работы с бумагой приходит успокоение, у детей развивается моторика рук. Можно подобрать любые легкие кусудамы для детей, схемы которых действительно не только просты в исполнении, но и очень увлекательны.

Ребята с огромным удовольствием пробуют свое мастерство, развивают целеустремленность, терпение, умение доводить начатое дело до конца. И сколько же радости, восторга появляется у ребенка, когда работа завершена и можно полюбоваться неповторимой красотой своей кусудамы!

Творческая работа в технике кусудамы способствует самовыражению человека, раскрывая его творческие способности. При работе с бумагой тренируется терпение, усидчивость, сообразительность, воображение. Во время складывания бумаги по схеме тренируем координацию рук, также развиваем мелкую моторику рук, а вместе с ней и речь.

В каждом заезде дети с огромным удовольствием делают кусудамы. И сколько радости, восторга, вызывают у детей готовые кусудамы. Ребята пользой провели время и могут научить маму и папу сделать такой шар дома.

Работа с бумагой позволяет развить творческие способности, мелкую моторику рук, обучить детей и взрослых аккуратности и внимательности. Даже при небольшом опыте, первые изделия получаются практически идеально и красиво. Исследователи установили, что работа позволяет улучшить память и даже благотворно сказаться на самочувствии.

По словам большого знатока-япониста Бориса Акунина, там в основе всего лежит глубинная философия: кем бы ни работал человек (кондуктором, пекарем, он к работе относится с полной отдачей и почтением, ищет в ней смысл жизни, для него главное — двигаться к совершенству.

**Автор:** Горбушина Марина Валерьевна

**Должность:** учитель

**Учреждение:** ГКОУ УР "Озоно-Чепецкая школа-интернат"

**Населённый пункт:** Чепца, Кезский район, Удмуртская Республика

**Тема:** Дети с расстройством аутистического спектра: влияние музыки.

**Раздел образования:** Общеобразовательная организация

Расстройство аутистического спектра (РАС) – это группа состояний развития мозга, которые характеризуются сложностями в коммуникации, социального взаимодействия, а также стереотипным и повторяющимся поведением. Дети с РАС часто испытывают трудности в понимании эмоций окружающих и выражении собственных чувств. Эти особенности могут осложнять процесс обучения и социализации, а потому поиск альтернативных методов взаимодействия становится особенно актуальным. Одним из таких методов является музыка. Она способна стать универсальным инструментом для коррекции и развития, а также помочь наладить контакт с ребёнком.

Музыка сопровождает нас с рождения: колыбельные матери, детские песенки, звуки природы, которые успокаивают. Для ребёнка с особенностями развития музыка может стать ключом к пониманию мира и общения с людьми. В моей практике музыка нередко становилась тем средством, которое помогало найти путь к сердцу ребёнка, установить доверие и выстроить взаимодействие.

#### Как влияет музыка на детей с РАС?

«Результаты исследования, опубликованные в научном журнале *Frontiers in Integrative Neuroscience*, предлагают теоретическое обоснование того, почему музыка может помогать людям в спектре аутизма. Ритмическая звуковая информация может улучшать сенсорное и двигательное функционирование, а это, в свою очередь, способствует общему развитию познания, поведения, социальных навыков и

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) коммуникации. Ритм часто используется в физиотерапии и других стратегиях двигательной реабилитации. Исследователи предположили, что, поскольку двигательная сфера тесно связана с другими областями функционирования, музыка может благотворно влиять на аутичных людей». [6]

#### Улучшение коммуникативных способностей

Дети с РАС часто сталкиваются с трудностями в вербальной коммуникации: они могут не откликаться на обращение, избегать зрительного контакта, использовать речь ограниченно. Музыка же не требует слов — достаточно звука, ритма или мелодии, чтобы начать взаимодействие.

**Из практики:** *На одно из первых занятий с новым учеником я взяла с собой детский барабан и начала отбивать ритм. Неожиданно ребенок, боявшийся общения, подошел ко мне сам и протянул руку, чтобы попробовать поиграть самостоятельно. Это стало началом «диалога» без слов, но с ярким эмоциональным откликом.*

#### Развитие социальных навыков

Совместное исполнение песен или игра на инструментах создают у ребёнка чувство принадлежности к группе. Он учится слушать других, соблюдать очередность, подстраиваться под общий ритм.

**Из практики:** *мы разучивали короткую песню с хлопками и жестами. Ребенок учился поддерживать общий со мной ритм. Позднее я подключила к разучиванию песенки родителей. Я видела, как радовался ученик, когда видел, что он – часть маленького коллектива, занятого общим делом.*

#### Стимуляция двигательной активности

Многие дети с РАС имеют трудности с координацией движений, у них наблюдается моторная неловкость. Танцы, ритмические упражнения и музыкальные игры становятся способом радостного и полезного времяпрепровождения.

**Из практики:** *я часто использую игру «Музыкальные шаги»: под музыку ребенок шагает, прыгает или делает плавные движения. Это помогает улучшить координацию и превращает занятие в весёлую игру.*

### Повышение концентрации внимания

Занятия музыкой формируют усидчивость. Чёткая структура музыкального процесса создаёт предсказуемость, которая очень важна для детей с аутизмом. Это даёт чувство безопасности и позволяет удерживать внимание дольше.

**Из практики:** мальчик, которому было сложно сосредоточиться дольше пяти минут, 10 минут подряд подбирал звуки на ксилофоне, стараясь воспроизвести мелодию из мультфильма.

### Эмоциональная поддержка

Музыка снижает тревожность, помогает расслабляться и получать удовольствие.

**Из практики:** если ребёнок к началу занятия находился в тревожном состоянии, я включала спокойную мелодию на фортепиано. Через несколько минут он улыбался и плавно вовлекался в работу.

«По сравнению с нейротипичными сверстниками люди с аутизмом имеют такие же или более развитые способности к музыкальному слуху, определению эмоций в музыке и музыкальные предпочтения. Однако самые убедительные доказательства в поддержку использования музыки в терапии для аутичных людей — это влияние музыки на социо-эмоциональную вовлеченность и коммуникацию. В частности, музыка способствует снижению тревожности, увеличению объема устной речи, улучшению восприятия речи на слух и увеличению взаимодействия с ровесниками. Предварительные данные исследований также показывают, что музыку можно использовать для того, чтобы помогать аутичным людям адаптироваться к новому режиму дня и повседневным делам. Недавно исследования с применением сканирования мозга показали, что участие в музыкальных занятиях активирует мультимодальную сеть в участках мозга, которые задействованы в слуховом восприятии, движениях, эмоциях, удовольствии и памяти. Тем не менее пока неизвестно, может ли музыка менять структуры мозга.» [6]

### ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Начинайте с простых и коротких мелодий.

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)

- Используйте доступные инструменты: маракасы, бубны, ксилофон.
- Проводите занятия в спокойной обстановке, без ярких раздражителей.
- Включайте элементы игры и импровизации.
- Отмечайте даже маленькие успехи ребёнка.

На занятиях дайте возможность ребятам с аутизмом попробовать поиграть на различных музыкальных инструментах.

«Занятия такого вида развивают любознательность, мелкую моторику и учат групповому взаимодействию. Иногда игра на музыкальных занятиях стимулирует ребёнка, страдающего аутизмом, к совместному пению. Это уже первый шаг к речевому диалогу. Для детей с аутизмом, у которых агрессивное поведение, предлагают набор ударных инструментов, например, барабаны, тарелки, шумелки. Игра на ударных инструментах может снять у ребёнка, страдающего аутизмом, внутреннее напряжение и успокоить его». [7]

#### Как выбрать подходящую музыку?

Одни дети любят классику, другим ближе современные мелодии или этнические ритмы. Главное — избегать резких и слишком громких звуков. Хорошо зарекомендовали себя:

- классика (Бах, Моцарт, Чайковский),
- инструментальные композиции,
- народные и этнические мелодии.

**Из практики:** мы часто использовали деревянные шумовые инструменты — маракасы и бубенчики. Дети озвучивали короткие сказки, которые я читала. Это развивало фантазию и позволяло выразить эмоции через звук.

*На удмуртские мотивы ребенок реагировал положительно, улыбался. Это пробуждало особый интерес.*

#### МЕТОДИКИ И ПРОГРАММЫ

• **Метод Орфа-Шульверка:** сочетает движение, пение и игру на инструментах, развивая социальные и музыкальные навыки.

• **Программа SAMONAS:** прослушивание специально обработанных звуков, активирующих восприятие речи и концентрацию внимания.

Эти методики помогают адаптировать занятия под индивидуальные особенности ребёнка.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыка – это не просто развлечение, а мощный педагогический и терапевтический инструмент. Она помогает детям с РАС развивать речь и коммуникацию, осваивать социальные навыки, тренировать внимание, улучшать двигательную активность и регулировать эмоциональное состояние.

***Из практики:** ребёнок, который избегал общения, через музыкальные игры начинал смотреть в глаза, взаимодействовать и проявлять эмоции. Родители отмечали, что он становился спокойнее и более открытым.*

Музыка способна стать ключом к сердцу ребёнка с особенностями развития и помочь ему сделать шаги навстречу миру. Это ещё раз доказывает, что педагогика – это искусство находить путь к каждому ученику, а музыка в этом деле – наш надёжный союзник.

### **Список использованных материалов:**

1. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. – М.: Теревинф, 2008. – 203 с.
2. Козловская Я. Музыка, аутизм и чудо. Опыт мамы и музыкальные занятия для детей с нарушениями развития. – М., 2025.
3. Гринспен С., Уидер С. На ты с аутизмом. Использование методики FLOOR TIME для развития отношений, общения и мышления. – М., 2018.
4. Никольская О.С. (ред.) Специальная педагогика и психология. Аутизм и расстройства аутистического спектра. – М., 2024.
5. Music therapy as an intervention for children with autism spectrum disorder: literature review. // Current Psychology, 2025. URL: <https://link.springer.com/article/10.1007/s12144-025-07449-z>

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)

6. Почему музыка позитивно влияет на аутичных людей. // *Forbes*. 26 августа 2022. URL: <https://autismjournal.help/articles/pochemu-muzyka-pozitivno-vliyaet-na-autichnyh-lyudey>

7. Фёдорова Т.Е. Влияние музыки на детей с аутизмом. // *Совёнок*. Июль, 2019. URL: <https://kids-covenok.ru/590055.htm>

**Автор:** Красоткина Екатерина Юрьевна

**Должность:** кандидат филологических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

**Учреждение:** МАОУ "Домодедовский образовательный комплекс "Доминанта"

**Населённый пункт:** Домодедово, Московская область

**Тема:** Наставничество в условиях цифрового образования: тенденции и перспективы.

**Раздел образования:** Общеобразовательная организация

**Аннотация.** Статья посвящена изучению цифрового наставничества как актуальной и прогрессивной модели поддержки учителей. Рассматриваются основные характеристики данного метода, его достоинства по сравнению с традиционными способами наставничества, а также предлагаются определённые рекомендации по интеграции цифрового наставничества в образовательном процессе. Отдельно подчёркиваются технологические инструменты, облегчающие удалённое общение между наставником и наставляемым. Предназначено для наставников-педагогов, школьных администраторов и тех, кто стремится обеспечить эффективную адаптацию учителей в профессии.

**Ключевые слова:** цифровое наставничество, начинающие педагоги, образовательные инновации, профессиональное развитие, дистанционное сопровождение, наставничество в школе.

Современное образование сталкивается с беспрецедентными изменениями, вызванными быстрым развитием цифровых инноваций. Эти изменения требуют не только новых стратегий к обучению обучающихся, но и переосмысления профессиональных практик учителей. Сегодня приходится преодолевать целый ряд вызовов: от освоения инновационных методик до управления психологическими нагрузками. Несмотря на важность традиционного наставничества, современные технологии предлагают дополнительные возможности для

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) эффективного сопровождения наставляемых (это могут быть и молодые специалисты, и опытные педагоги).

Одной из главных особенностей цифрового наставничества является возможность оперативного консультирования. Наставляемые получают доступ к помощи опытных коллег независимо от дислокации и временных ограничений. Например, использование видеоконференций, образовательных платформ и социальных сетей позволяет быстро получать поддержку именно тогда, когда она необходима.

Благодаря цифровым инструментам наставник и наставляемый могут вместе создавать электронное портфолио профессионального развития. Этот ресурс помогает зафиксировать достижения, проблемы и способы их решения, формируя важную основу для самооценки и дальнейшего профессионального роста.

Онлайн-встречи, вебинары и виртуальные мастерские расширяют границы индивидуального обучения, позволяя охватывать большие группы наставляющих педагогов одновременно. Такое сотрудничество создаёт условия для коллективного прогресса и повышает мотивацию участников.

Таким образом, цифровое наставничество существенно усиливает традиционную форму поддержки педагогов, превращаясь в важный элемент образовательной среды.

Эффективное внедрение цифрового наставничества предполагает выполнение ряда условий:

1. Выбор правильных инструментов: Использование современных цифровых платформ облегчает коммуникацию между наставниками и наставляемыми. Важно подобрать удобные и надёжные средства связи, обеспечивающие комфортное взаимодействие сторон.

2. Обучение наставников: Важнейшей задачей становится подготовка самих наставников к работе в цифровой среде. Освоение новых технологий и методики дистанционной коммуникации должно стать обязательной составляющей курсов повышения квалификации.

3. Постоянная обратная связь: Регулярный сбор отзывов от наставляемых позволит оценить качество и эффективность цифрового наставничества. Полученная информация поможет своевременно выявлять недостатки и вносить улучшения в процессы.

Цифровое наставничество – это инновационный подход, который открывает перед современному образованию широкие перспективы. Его потенциал заключается в способности устранять барьеры традиционной системы наставничества, повышая уровень доступности и оперативной поддержки молодых и опытных педагогов. Вместе с традиционным подходом оно способно создать мощную образовательную среду, способствующую формированию компетентных и уверенных профессионалов, готовых успешно справляться с вызовами современного школьного пространства.

#### **Список литературы**

1. Арефьева А.А. Современные методы корпоративной системы обучения и развития сотрудников // Вестник Московского университета имени С.Ю. Витте. Серия 1: Экономика и управление. 2024. №1 (48).

2. Воронин Д.М., Киселева И.В., Воронина Е.Г. Основные тренды в системе образования // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №69-1.

3. Ладилова Н.А. Изучение применения цифровых ресурсов в наставнической деятельности российских образовательных организаций // Ценности и смыслы. 2024. №2 (90).

4. Латышева Л.П., Скорнякова А.Ю., Черемных Е.Л. Проектные решения по организации педагогической коммуникации в условиях цифровизации образования // Пермский педагогический журнал. 2020. №11.

5. Напсо М.Д. Тренд наставничества в системе образования // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2024. №4 (45).

**Автор:** Кузнецова Елена Сергеевна, Азаренкова Нэлли Рауфовна

**Должность:** студент, старший преподаватель

**Учреждение:** ФГБОУ ВО "Южно-Уральский государственный медицинский университет" Министерства здравоохранения Российской Федерации

**Населённый пункт:** Челябинск, Челябинская область

**Тема:** Аквааэробика, как способ комплексного развития и укрепления мышц. Щадящий подход к физической нагрузке для людей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата.

**Раздел образования:** Образовательные организации высшего образования

Аквааэробика, как способ комплексного развития и укрепления мышц. Щадящий подход к физической нагрузке для людей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата.

Аквааэробика является одной из наиболее безопасных и эффективных форм физической активности, особенно рекомендованной для людей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата (ОДА). Уникальные свойства воды, такие как выталкивающая сила, гидростатическое давление и вязкость, позволяют значительно снизить нагрузку на суставы и позвоночник, одновременно обеспечивая полноценную тренировку мышц.

Выталкивающая сила воды может уменьшать нагрузку на суставы до 80%, что делает аквааэробiku идеальной для реабилитации и профилактики обострений. Кроме того, занятия в воде способствуют улучшению кровообращения и лимфотока, что помогает уменьшить отеки и ускорить процессы восстановления в тканях. Оптимальная температура воды для занятий аквааэробикой составляет 28-32°C, обеспечивая комфорт и расслабление мышц.

Водные тренировки способствуют укреплению сердечно-сосудистой системы, повышая выносливость и уменьшая вероятность сердечных

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) заболеваний на 30%. Кроме того, аквааэробика помогает укрепить мышцы, развить гибкость и улучшить координацию движений. Важно помнить, что «не перегружайте тело: интенсивность нагрузок нужно увеличивать постепенно» (Рыщук, б. г. 3 с.).

Аквааэробика, помимо физического воздействия, предлагает значительные психоэмоциональные и социальные преимущества. Занятия в воде способствуют расслаблению и снятию стресса.

Исследования показывают, что 85% практикующих аквааэробику отмечают улучшение настроения и снижение уровня тревожности после тренировок. В завершающей части занятия выполняются упражнения на растягивание и расслабление, что помогает восстановить системы организма после нагрузки (Василец, 2016. 17 с.).

Групповые занятия также способствуют развитию социальных связей, что положительно сказывается на психологическом состоянии участников и формирует чувство принадлежности к коллективу.

### **Аквааэробика при остеоартрозе**

Остеоартроз - это хроническое дегенеративное заболевание суставов, характеризующееся разрушением хрящевой ткани.

Аквааэробика является одним из наиболее рекомендованных методов физической активности для пациентов с этим диагнозом, поскольку она позволяет значительно уменьшить нагрузку на пораженные суставы.

Регулярные занятия аквааэробикой при остеоартрозе могут привести к уменьшению боли в суставах на 30-40% после курса занятий. Это достигается за счет снижения механического стресса на суставы и укрепления окружающих мышц, которые начинают выполнять функцию стабилизаторов.

Помимо уменьшения боли, аквааэробика значительно улучшает подвижность суставов и увеличивает амплитуду движений, что критически важно для поддержания функциональной активности.

Укрепление мышц, стабилизирующих суставы, является ключевым аспектом в профилактике прогрессирования остеоартроза и снижении риска новых травм.

Для достижения максимального эффекта рекомендуется заниматься 2-3 раза в неделю по 45-60 минут. Важно, чтобы программа тренировок была составлена опытным инструктором, учитывающим индивидуальные особенности и степень заболевания.

### **Аквааэробика при остеохондрозе позвоночника.**

Остеохондроз позвоночника - это дегенеративно-дистрофическое заболевание, поражающее межпозвоночные диски и прилегающие к ним позвонки. Аквааэробика предлагает уникальные преимущества для пациентов с остеохондрозом. Так как водная среда минимизирует гравитационную нагрузку на позвоночник, позволяя выполнять упражнения, которые были бы болезненны или невозможны на суше.

Занятия аквааэробикой способствуют снижению болевого синдрома в спине на 25-35%, благодаря эффекту разгрузки и мягкому вытяжению позвоночника под действием выталкивающей силы воды. Это создает идеальные условия для укрепления мышечного корсета, который поддерживает позвоночник и стабилизирует его. Укрепление глубоких мышц спины и брюшного пресса формирует надежную опору, снижая давление на межпозвоночные диски.

Кроме того, аквааэробика значительно улучшает осанку и способствует выравниванию позвоночного столба, что особенно важно при длительном сидении или стоянии.

Увеличение межпозвоночного пространства, хотя и временное, снижает давление на нервные корешки, что приводит к уменьшению радикулитных болей и улучшению общего самочувствия. Регулярные и правильно подобранные упражнения помогают восстановить естественные изгибы позвоночника и повысить его гибкость.

### **Аквааэробика при сколиозе**

Коррекция осанки - водная среда позволяет выполнять упражнения, направленные на выравнивание позвоночника, без осевой нагрузки.

Укрепление мышц спины - асимметричные упражнения помогают укрепить ослабленные мышцы и снять напряжение с перенапряженных

Улучшение дыхательной функции - специальные дыхательные упражнения в воде способствуют увеличению жизненной емкости легких. Обязательна консультация врача и инструктора для подбора персонализированной программы!

Сколиоз - это боковое искривление позвоночника, которое часто сопровождается нарушением осанки и мышечным дисбалансом. Акваэробика является эффективным инструментом в комплексной терапии сколиоза, так как водная среда минимизирует гравитационную нагрузку, позволяя мягко и безопасно работать над коррекцией. В воде можно выполнять асимметричные упражнения, которые на суше были бы сложны или опасны, направленно воздействуя на ослабленные и укороченные мышцы.

Одним из ключевых преимуществ акваэробики при сколиозе является возможность укрепления мышечного корсета спины и пресса, что критически важно для поддержания правильного положения позвоночника. Кроме того, гидростатическое давление воды кумулирует работу дыхательной системы, улучшая дыхательную функцию и увеличивая жизненную ёмкость легких, что часто нарушается при сколиозе.

Для достижения наилучших результатов крайне важен индивидуальный подход. Перед началом занятий необходимо проконсультироваться с лечащим врачом и опытным инструктором по акваэробике, специализирующимся на работе с пациентами со сколиозом. Они помогут подобрать оптимальный комплекс упражнений, учитывающий степень искривления и индивидуальные особенности пациента, обеспечивая максимальную пользу и безопасность.

### **Акваэробика при грыжах межпозвоночных дисков.**

Грыжа межпозвоночного диска - это серьезное состояние, которое может вызывать сильные боли и функциональные нарушения. В реабилитации пациентов с грыжами акваэробика занимает особое

место, благодаря способности воды создавать условия для безопасного и эффективного укрепления мышц без осевой нагрузки на позвоночник.

Занятия в воде значительно снижают нагрузку на позвоночник, что помогает уменьшить болевой синдром и снять мышечный спазм. Выталкивающая сила воды позволяет выполнять движения, которые на суше могли бы спровоцировать обострение. Основной акцент делается на укреплении глубоких мышц живота и спины, которые формируют мощный мышечный корсет, стабилизирующий позвоночный столб и защищающий грыжу от дальнейшего выпячивания.

Помимо механического воздействия, улучшение кровообращения, вызванного гидростатическим давлением и движением в воде, способствует лучшему питанию межпозвоночных дисков, что может замедлить дегенеративные процессы и способствовать восстановлению. Важно строго исключить ударные нагрузки, резкие скручивания и прыжки, которые могут усугубить состояние. Все движения должны быть плавными и контролируемыми, выполняться под наблюдением квалифицированного инструктора.

### **Противопоказания к аквааэробике**

- Острые воспалительные заболевания
- Любые острые воспалительные процессы в организме. включая повышенную температуру тела, могут быть усугублены физической активностью в воде.
- Тяжелая сердечно-сосудистая недостаточность: при серьезных нарушениях работы сердца и сосудов гидростатическое давление и физическая нагрузка могут представлять риск.
- Кожные и инфекционные заболевания: открытые раны, грибковые или другие инфекционные заболевания кожи являются противопоказанием для предотвращения распространения инфекции.
- Неврологические нарушения: эпилепсия и другие состояния, при которых возможна потеря сознания, делают за в воде опасными из-за риска утопления.

Несмотря на многочисленные преимущества, аквааэробика, как и любой вид физической активности, имеет ряд противопоказаний, которые необходимо учитывать для обеспечения безопасности и предотвращения осложнений.

Важно всегда проводить предварительную консультацию с врачом, особенно если у вас есть хронические заболевания или вы находитесь в стадии обострения.

К основным противопоказаниям относятся острые воспалительные заболевания, сопровождающиеся лихорадкой или ухудшением общего состояния. Также серьезным противопоказанием является тяжелая сердечно-сосудистая недостаточность, поскольку гидростатическое давление воды может увеличивать нагрузку на сердце. Пациентам с кожными заболеваниями в стадии обострения, открытыми ранами или инфекционными заболеваниями (например, конъюнктивит, кишечные инфекции) категорически запрещено посещать бассейн. Эпилепсия и другие состояния, при которых возможны приступы с потерей сознания, также являются абсолютным противопоказанием для занятий в воде из-за высокого риска утопления.

Всегда сообщайте инструктору о любых своих заболеваниях или состояниях здоровья перед началом занятия.

### **Рекомендации по проведению занятий.**

#### ***Начало с разминки***

Всегда начинайте занятие с 10-15 минут разминки и разогрева мышц. Это подготовит тело к нагрузке и снизит риск травм.

#### ***Использование оборудования***

Для повышения эффективности тренировок используйте специальные аксессуары: нудлы, аквагантели, доски, пояса. Они помогут увеличить сопротивление и разнообразить упражнения.

#### ***Постепенное увеличение нагрузки***

Постепенно увеличивайте интенсивность и продолжительность занятия. Начните с коротких тренировок низкой интенсивности и постепенно наращивайте их

### ***Завершение растяжкой***

Завершайте каждое занятие 5-10 минутами упражнениями на расслабление и растяжку. Это поможет восстановить мышцы и улучшить их эластичность

### ***Контроль состояния***

Внимательно следите за пульсом и общим самочувствием во время занятий. При появлении дискомфорта или боли немедленно прекратите упражнение.

Для того, чтобы занятия аквааэробикой были максимально эффективными и безопасными, необходимо следовать ряду рекомендаций. Правильная организация тренировочного процесса играет ключевую роль в достижении положительных результатов, особенно для людей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата.

### **Заключение**

Аквааэробика является доказано эффективным и безопасным методом реабилитации и профилактики для пациентов с различными заболеваниями опорно-двигательного аппарата. Её уникальные свойства, обусловлены физическими особенностями водной среды, позволяют минимизировать нагрузку на суставы и позвоночник, одновременно обеспечивая полноценную физическую активность.

Регулярные занятия аквааэробикой способствуют значительному улучшению функционального состояния ОДА: снижается болевой синдром, улучшается подвижность суставов и укрепляется мышечный корсет. Это приводит к повышению качества жизни пациентов, возвращая им возможность выполнять повседневные действия без боли и ограничений.

Ключевым аспектом успеха является индивидуальный подход. Перед началом занятий необходимо пройти медицинское обследование и получить консультацию лечащего врача, который поможет определить целесообразность и особенности программы тренировок.

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)

Важно также заниматься под руководством квалифицированного инструктора, который сможет адаптировать упражнения под конкретные потребности и возможности пациента.

Соблюдение этих рекомендаций позволит максимально использовать потенциал аквааэробики для восстановления здоровья и улучшения самочувствия.

**Автор:** Ляпина Ольга Васильевна

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Учреждение:** МАУДО "Центр детского творчества"

**Населённый пункт:** Пыть-Ях, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

**Тема:** Повышение мотивации изучения иностранного языка.

**Раздел образования:** Организация дополнительного образования

Сегодня изучение иностранных языков стало необходимостью практически для каждого современного человека. Это открывает новые возможности для путешествий, культурного обогащения и т.д. Однако многие сталкиваются с проблемой в снижении мотивации в процессе изучения иностранного языка.

*Существует ряд факторов, влияющих на снижение уровня мотивации:*

1. Нужно чётко понимать, зачем вам нужен иностранный язык. Должны быть чёткие цели.
2. Сложность изучаемого материала, недостаток практики и, как следствие, отсутствие прогресса.
3. Отсутствие качественных материалов и учебных пособий для изучения иностранного языка, затрудняет процесс освоения языка.

*Для того, чтобы повысить мотивацию изучения нужно:*

1. Постановить конкретные и достижимые цели. Четко сформулированные цели помогают поддерживать мотивацию. Например:

- Общение с иностранцами.
- Путешествия.
- Чтение книг и просмотр фильмов в оригинале.

2. Регулярные занятия способствуют формированию привычки и поддерживают интерес. Лучше заниматься ежедневно понемногу, чем редко, но долго.

3. Использование интересных материалов. Изучайте язык через фильмы, сериалы, музыку, книги и игры, которые вам нравятся. Это сделает процесс увлекательным и менее рутинным.

4. Практическое применение языка вне кабинета значительно повышает интерес. Практикуйтесь в общении с носителями языка онлайн или офлайн. Это помогает преодолеть страх перед разговором и улучшает произношение.

5. Использование современных технологий. Используйте приложения и игры для изучения языка. Игровой подход делает обучение веселым и интересным.

Следуя этим рекомендациям, вы сможете достичь высоких результатов и получить удовольствие от процесса обучения.

**Автор:** Остапцова Татьяна Николаевна

**Должность:** преподаватель фольклорных дисциплин

**Учреждение:** МАУ ДО города Калининграда "Детская музыкальная школа имени Р.М. Глиэра"

**Населённый пункт:** Калининград, Калининградская область

**Тема:** Традиционные осенние праздники русского народа. Учебно-методический материал для руководителей фольклорных коллективов.

**Раздел образования:** Организация дополнительного образования

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В ПОМОЩЬ РУКОВОДИТЕЛЮ  
ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА

## *Традиционные осенние праздники*

*русского народа*



Понятие «традиция», исходит от латинского *traditio*, означающему «передать». Первоначально *traditio* использовалось в прямом его значении, обозначающее материальное действие: так, в римской империи его применяли при вручении какого-либо предмета и даже, при выдаче дочери замуж. В наши времена, слово «традиция», также имеет связь с прошлым, с тем, что утратило новизну, но, неизменно, не смотря на все исторические катаклизмы, символизирует стабильность их восприятия и соблюдения. Праздников на Руси было великое множество. Сохранились праздники, которые мы продолжаем соблюдать, привыкнув к ним, даже не раздумывая об их происхождении. А ведь существуют праздники, которые вновь применимы и в нашей современной жизни. Возрождаются древние славянские традиции с их неповторимым этническим багажом.

### *Осенние традиционные праздники*

С приходом осени на Руси в селе подходила к концу уборочная пора, появлялось больше свободного времени, больше возможности отдохнуть и повеселиться. Даже самый свадебный сезон приходится на осень – на Покрова (14 октября). Но не только на свадьбе народ веселился и справлял обряды.

*Первое сентября на Руси называли бабьим летом.* В некоторых местах бабье лето начиналось с восьмого сентября. В Саратовской и Пензенской губерниях этот день называли пасековым. Там в это время убирали ульи. В Ярославской и Вологодской губерниях – луковым. В Рязанской губернии – Аспосовым днем.

В селах с этого дня начинались осенние хороводы. В некоторых местах проводили интереснейший обряд с хороводом под именем варить пиво. Молодые женщины выходили с брагою к воротам и угощали прохожих. После этого девушки становились в хоровод – пиво варить. Составив круг, девушки ходили, изображая пьяного:

*Ай на горе мы пиво варили,  
Ладо мое, ладо, пиво варили!  
Мы с этого пива все вокруг соберемся,  
Ладо мое, ладо, все вокруг соберемся!  
Мы с этого пива все разойдемся,  
Ладо мое, ладо, все разойдемся!  
Мы с этого пива все присядем,  
Ладо мое, ладо, все присядем!  
Мы с этого пива спать ляжем,  
Ладо мое, ладо, спать ляжем!*

*Мы с этого пива опять встанем,  
Ладо мое, ладо, опять встанем!  
Мы с этого пива все в ладоши ударим,  
Ладо мое, ладо, в ладоши ударим!  
Мы с этого пива все перепьемся,  
Ладо мое, ладо, все перепьемся!  
Теперь с этого пива все передеремся,  
Ладо мое, ладо, все передеремся!*

По окончании хоровода, женщины приносили кувшины браги и угощали девушек.

В Туле и Серпухове существовал следующий обряд – похороны мух и тараканов.

На Руси в **Семенов день (1 сентября)** бывали постриги и сажание на коня. Этот древний обряд совершали в одних семьях с каждым сыном, в других – только первенца.

#### ***Осенний обряд 30 сентября.***

Вечером этого дня молодые женщины в селениях сжигали свои соломенные постели. Весь этот обряд совершали от «недоброго глаза». А старушки сжигали одни лапти. Детей купали на пороге из решета. Все это делалось во избежание будущих болезней.

### ***Наиболее значимые православные народные праздники осеннего цикла***

#### ***Рождество Богородицы (8/21 сентября)***

Народное название двенадцатого праздника Рождества Богородицы и Приснодевы Марии в память рождения Пресвятой Девы Марии. В народной традиции Богородица избавляла от скорбей и несчастий, облегчала боль, покровительствовала роженицам, была заступницей детей и девушек на выданье.

#### ***Семенов день (1/14 сентября)***

Народное название дня памяти преподобного Симеона Столпника, основателя подвижничества, именуемого столпничеством (IV-V века). На Руси его называли "летопроводцем" и на протяжении 400 лет в этот день праздновали начало нового лета (года), так как в России до 1700 года новый год начинался с 1 сентября. У крестьян в Семенов день совершали обряд осенин – первой встречи осени и наступления бабьего лета.

***Воздвижение (14/27 сентября)***

Народное название великого двенадцатого праздника Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, установленного в честь обретения святой равноапостольной Еленой Честного Креста Христова. В этот день поднимали кресты на строящихся храмах и ставили кресты придорожные.

***Покров Богородицы (1/14 октября)***

Народное название церковного праздника Покрова Пресвятой Богородицы в память явления Богородицы в храме в Константинополе в середине X века. В народной традиции праздник связан с завершением полевых работ и началом зимы, с первым снежным покровом земли. Считался девичьим праздником и покровителем свадеб. С этого дня молодежные гулянья переносили с улицы в избу, скот ставили на двор, охотники уходили на зимние промыслы.

***Параскева*** (20 марта/ 2 апреля (Римская Великомученица Параскева, пострадавшая при Нейроне), 26 июля / 8 августа (Преподобномученица Параскева, родившаяся близ Рима в 138 году), 14/27 октября (Преподобная Параскева Сербская, прославившаяся в середине XI века), ***28 октября/10 ноября (Великомученица Параскева Пятница).***

Народное название дней памяти святых Параскев, которых в православной традиции насчитывается четыре. У восточных славян особо почиталась Параскева Пятница, покровительница одноименного дня недели. Девушки и женщины считали ее своей заступницей: она помогала при родах, покровительствовала браку, дому, женским занятиям, прежде всего прядению. Параскева исцеляла от душевных и телесных недугов, покровительствовала земле, скоту и воде, была заступницей торговли.

***Кузьминки (1/14 ноября)***

Праздник «Кузьминки» по народному календарю — первый зимний праздник, встреча зимы. Назвали его в честь святых Космы и Дамиана, особо уважаемых среди людей, которые их по-свойски звали Кузьма и Демьян. Народ принимал их как покровителей ремесел, в первую очередь кузнецов да лекарей, и звались «бессребренниками», так как денег в руки не брали.

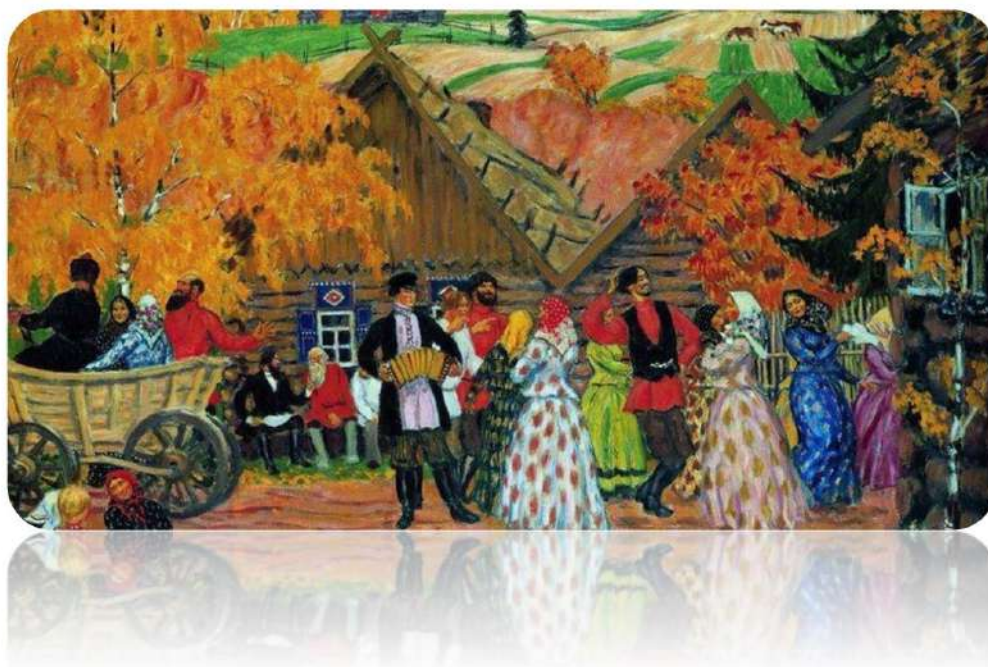
Еще было прозвище «кашники», потому что из еды употребляли только кашу. При жизни святые были «безмездными» врачами, лечили людей и скот «во славу Божию».

В этот день отмечали курьи именины. Этот старый обычай известен был в Москве. Там, в Толмачевском переулке, за Москвой-рекой, женщины

собирались вокруг церкви Козьмы и Дамиана с курами и после обедни служили молебны. В селах женщины приходили с курами на боярский двор и с челобитьем подносили их своей боярыне «на красное житьё».

В ответ боярыня отдаривала крестьянок лентами на убрусник (головной убор). Таких «челобитных кур» содержали особо: их кормили в основном овсом и ячменём и никогда не убивали. Яйца, которые несли эти куры, считались целебными.

В России день Кузьмы и Демьяна считался девичьим праздником и широко отмечался. На день снималась изба, где собирались справлять кузьминскую вечеринку; девушки ходили по домам — собирали продукты к ужину, а также сообща варили пиво. Если присутствовала девушка-невеста — она считалась за хозяйку в доме.



***Краткая характеристика событийности праздников (языческий и православный смысл праздников)***

***Рождество Богородицы*** (Богородичин день, Вторая Пречистая, Малая Пречистая, Госпожа Вторая, Госпожка богатая, Спожа, Спожка, Большая Спожка, Аспосов /Аспасов/ день, Спосов день, Пасиков день, Осенины, Вторые Осенины, Луков день, Поднесеньев день) - народное название великого двенадцатого богородичного праздника православной церкви - Рождества Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии,

который отмечается 8 (21) сентября. Установлен в память рождения Пресвятой Девы Марии, Матери Господа Бога Иисуса Христа.

Сведения о празднике Рождества Богородицы восходят к IV - V вв. Первое указание на этот праздник, согласно палестинским преданиям, заключается в факте сооружения св. Еленой храма в честь Рождества Богородицы. Об этом празднике упоминает св. Иоанн Златоуст, св. Прокл и блаж. Августин. В VI - IX вв. событие Рождества Богородицы было описано св. Стефаном Святоградцем, в VII в. свв. Андреем Критским и Сергием, патриархом Константинопольским, в VIII в. свв. Иоанном Дамаскином и Германом Константинопольским.

День Рождества Богородицы отмечается торжественным молебном; пением величания на утрени: "Величаем Тя, Пресвятая Дево, и чтим святых Твоих родителей и всеславное славим рождество Твое". Церковные песнопения: стихиры, тропари и каноны в честь Богородицы носят название "Богородичны", они входят в состав всех ежедневных служб. В богослужебных книгах особо выделяются Богородичны праздников в честь Божьей Матери. К каждому богородицкому празднику приурочены свои Богородичны.

В народе Богородица почиталась особо. Образ Богородицы был понятнее, доступнее и ближе народному сознанию, чем образ Иисуса Христа. С одной стороны, "вознесенная в мир божественный", с другой - она осталась связанной с обычными людьми, по-матерински переживающей и заступающей за них.

Богородица считалась покровительницей рожениц, что вытекает из материнского начала в ее образе, что подтверждается иконографией Божьей Матери, а также этимологической близостью слов "Богородица" и "роды". Поэтому к Богородице были направлены просьбы о помощи при трудных родах. Богородица виделась не только Божьей Матерью, но Матерью вообще, родной матерью каждого человека. В этом смысле Богородицу часто называют Матерью, Матушкой. Отсюда и взгляд народа на матерщину: она оскорбляет трех матерей человека - Богородицу, Мать-сыру землю и родную мать.

В русской народной традиции образ Богородицы сблизился с образом Матери-земли, что привело к образованию культа Богородицы-земли. Богородица приравнивалась, а иногда и отождествлялась с рождающей и плодоносящей землей-кормилицей.

В особой чести была Богородица и у девушек на выданье. Они обращались к ней с просьбами о женихах.

В фольклорной традиции Богородица - любимый персонаж духовных стихов - эпических песен на религиозные сюжеты, которые исполнялись бродячими певцами на ярмарках, базарных площадях или у ворот монастырских церквей.

По северорусским легендам, Богородица на Пасху "ходит по земле". С Богородицей связываются и легенды о птицах и животных. Народная легенда русского населения Сургутского края сообщает о Божьей Матери, которую испугал в лесу рябчик, рассердившись, она превратила его в «малую птицу с большим шорохом», чтобы любой охотник мог скорее найти его, а нежное белое мясо («рябчиково наследство») поделила между всеми птицами и животными.

К Рождеству Богородицы или к Аспосову дню приурочивались Осенины - вторая встреча осени - Осены (первая происходила в Преображение Господне или в Семенов день). Женщины собирались рано утром и выходили на берег рек, озер и прудов встречать Матушку Осенину. Для этой встречи специально выпекался овсяный хлеб, который держала старшая из женщин, а молодые пели песни, стоя вокруг нее. Затем хлеб разламывался на куски по числу собравшихся и им кормили домашний скот.

*Осенины* справлялись в течение целой недели (в церковной традиции на празднование Рождества Богородицы отводилось 6 дней, так как этот праздник имел день предпразднества - 7 (20) сентября и четыре дня попразднества).

*Воздвижение* (Сдвижение, Здвиженье, Здвиженьев день, Ставров день, Капустки /Капустницы/) - народное название великого двенадцатого праздника православной церкви Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, который отмечается 14/27 сентября. Установлен в первой половине IV в. в честь обретения святою равноапостольною царицею Еленою Честного Креста Христова.

Особенностью службы этого праздника являлось перенесение креста с жертвенника на престол во время вечерни и затем вынос его на утрени, после великого славословия, на середину храма для поклонения. В церкви празднование продолжается семь дней; отдание праздника совершается 21 сентября / 4 октября.

В народном сказании, приуроченном ко дню Воздвижения, по-своему раскрывается смысл праздника. В сказании говорится о нападении Константина на «еврейскую землю» и о взятии в плен «царя Евреина», который отказался сказать, где находятся «кресты честны» и был убит. О нахождении крестов сообщила еврейская царица, не выдержав пыток своего ребенка, положенного между двумя «живыми огнями». Она послала царя

Константина на Одюбар-гору, где и были обнаружены «кресты честны», о которых говорили апостолы.

Так как крест представляет собой символ страданий, то день Воздвижения Креста Господня считался в народе постным: «Хоть на воскресный день придись Воздвиженье, а все на него - пятница-среда, постная еда»; «Кто не постит Воздвиженью - Кресту Христову, - на того семь грехов воздвигнутся»; «У кого на столе о Воздвиженье убойна - тот все свои молитвы убивает».

В летописях этот день именовался «Ставровым днем» (греч. крест). С давних пор на Воздвиженье совершались крестные ходы вокруг селений, чтобы защитить их на год от бед. Служились молебны, подымались иконы и происходил обход полей с молитвою о будущем урожае. Молились и о больных: «С верою помолиться на Воздвиженьев день, так Животворящий крест и со смертного ложа подымет». Принято было поднимать кресты на строящихся храмах; устанавливать придорожные кресты; строить обетные часовни (обыденки) и небольшие церкви - по обещанию, в честь праздника.

В народных представлениях Воздвижение связано с созвучным ему словом «движение», с помощью которого многие крестьяне и объясняли значение праздника. На этом основаны приметы и поговорки, приуроченные к этому дню. Говорили об окончании уборки урожая: «На Воздвиженье последняя копна с поля движется, последний воз на гумно торопится»; «Вздвигенье - хлеб с поля двинулся».

К Воздвижению завершалось бабье лето, происходила третья встреча осени: "Вздвигенье лето замыкает, ключи сизая галочка с собой за море уносит" (Смоленск.). Отмечалось приближение зимы: «Воздвиженье осень зиме навстречу двигает»; «На Воздвиженье зазимки - мужику не беда»; «На Воздвиженье зима с бела - гнезда снимается, к русскому мужику в гости собирается, - сем-ка (говорит) я, зима-зимская, на Святой Руси погошу, серого мужика навещу». К наступлению зимних холодов готовились заранее, поэтому говорили: «Воздвиженье кафтан с плес сдвинет, тулуп надвинет»; «Воздвиженье задвинет зипун, подвинет шубу».

В Воздвижение не начинали важных дел, так как существовало поверье, что все начатое в этот день будет неудачным и бесполезным.

К Воздвижению заканчивалась уборка овощей, льна, конопли; происходила обработка льна («мяли куделю»). Начинали рубить капусту и заготавливать ее на зиму, поэтому Воздвижение называли капустным праздником: «На Воздвиженье - чей-чей праздничек, а у капусты поболее всех!»; «На Воздвиженье первая барыня – капуста»; «Смекай, баба, про капусту: Воздвиженье пришло!». Сопровождалась рубка капусты песнями и

угощением по вечерам. «У доброго мужика на Воздвиженьев день и пирог с капустой»; «На Воздвиженье у доброго молодца - капуста у крыльца».

С Воздвижения начинался ряд осенних девичьих вечеринок, называемых «капустниками», «капустками», «капустницами», «капустенскими вечерами». Капустницы происходили не только в деревнях, но и в городах, и продолжались две недели. Девушки, надев нарядные одежды, ходили из дома в дом с песнями - рубить капусту. Приготавливался особенный стол с закусками. Парни-женихи приходили с гостинцами и высматривали невест – «капустниц».

**Покров Богородицы (Покров день)** - народное название богородичного праздника православной церкви - Покрова Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, который отмечается 1(14) октября. Установлен в память явления Богородицы во Влахернском храме в Константинополе. Это событие произошло в середине X в. в царствование византийского императора Льва VI Мудрого.

На Руси праздник был установлен при князе Андрее Боголюбском около 1164 года. Церковному богослужению присвоено в этот день особое «величание»: «Величаем Тя, Пресвятая Дево, и чтим Покров Твой честный». В честь Покрова Божьей Матери существует акафист.

В народном осмыслении церковный праздник Покрова Богородицы предстает далеко оторванным от христианской легенды. Народ создает свою легенду о странствующей Богородице, которой в одной из деревень отказали в ночлеге, за что жители были наказаны Ильей - пророком, пославшим на них «громы-молнии», «огненные и каменные стрелы», «град величиною с человеческую голову», «ливень-дождь». Пожалевшая людей, Богородица спасла их, развернув покров над деревней, после чего они стали добрыми и гостеприимными.

Покров Богородицы приобретает символическое значение и видится сказочной пленой Девы - Солнца, которая олицетворяет утреннюю и вечернюю зарю. Эта пелена покрывает всех обездоленных и прядется из золотых и серебряных нитей, спускающихся с неба.

Для крестьянина Покров день - один из самых важных осенних праздников, связывавшийся в народной традиции с завершением сельскохозяйственных работ и началом зимы.

Пограничное положение праздника Покрова Богородицы между осенью и зимой обозначило его как день, по которому определяли погоду на предстоящую зиму, так как для крестьян всегда представляло важность, сурова ли будет приближающаяся зима. Соответственно примечали: «Какова погода на Покров - такова и зима»; «Откуда ветер на Покров, оттуда

начнутся соответственно морозы» (воронежск.); «Если лист с дуба и березы на Покров упадет чисто - к легкому году, а не чисто - к строгой зиме»; «Отлет журавлей на Покров - на раннюю холодную зиму»; «Коли белка до Покрова чиста (вылиняла), то осень (зима) будет хороша» (пермск.); «Если заяц до Покрова не выбегает, то осень будет длинная»; характеризовался двойственный характер погоды в этот день: «Покров - первое зазимье»; «На Покров до обеда осень, а после обеда зимушка-зима»; «С Покрова зима начинается, с зимних Матрен - 6(19) и 9 (22) ноября зима встает на ноги, налетают морозы»; «Покров не лето - Сретенье (Благовещенье) не зима»; «Покров кроет землю, то листом, то снегом».

Около Покрова выпадал первый снег, покрывая все вокруг, поэтому в народном сознании Покров Богородицы связывался со снежным покровом земли при наступлении зимы: «На Покров земля снегом покрывается, морозом одевается». Но снег, выпавший на Покров, часто быстро таял, а для крестьянина серьезной проблемой было окончание осенней распутицы и установление санного пути, поэтому следили: «Если в Покров выпал снег, то и в Дмитриев день (26/8 ноября) будет непременно то же»; «Покров наголе, то и Екатерина (24 ноября / 7 декабря) наголе»; «От первого снега до санного пути шесть недель» (Пинежье).

Но не только со снежным покровом соединялся в народном сознании день Покрова Богородицы. Покров (плат) Пресвятой Богородицы связывался с покрывалом, фатою, головным платком, которым покрывалась невеста во время свадебного обряда. День Покрова Богородицы считался «покровителем свадеб» и девичьим праздником: «Придет Покров, девке голову покроет»; «Если на Покров ветрено - будет большой спрос на невест»; «Если на Покров выпадет снег, то это предвещает много свадеб»; «Если снег выпадет на Покров - счастье молодым»; «Покров землю и девку покроет (землю снегом, а девку платком)»; «Прилетай товарищ к Покрову (говорили про невест)».

Девушки особенно верили в силу праздника Покрова, поэтому к нему были приурочены различные действия, помогающие им найти суженого и выйти замуж. Накануне этого дня девушки гадали в овине: для совершения гадания они пекли небольшой ржаной хлеб, а также мяли и трепали пучок льна. Вечером хлеб и лен относили в овин и ставили на колосники - положенные горизонтально жерди, на которые ставили для просушки снопы хлеба, при этом говорили: «Мой суженый, мой милый, приходи сегодня в ригу, на работу насмотришься, из окошка покажись» (ярославск.). При этом девушка должна была молча дожидаться появления суженого, стоя посредине гумна и смотря в окно, через которое бросают снопы в овин. Чаще всего, девушки боялись оставаться ночью одни в овине и, положив хлеб и лен на колосники, шли спать, а утром, когда раздавался благовест к утрени, забирали хлеб и лен из овина, которые имели чудодейственную силу

привораживать сердца. Если девушка тайно даст съесть кусочек хлеба и положит в карман нитку из «вороженного» льна, то понравившийся ей парень полюбит ее.

После праздника Покрова Богородицы молодежные гулянья переносились с улицы - в избу («Покров - конец хороводам, начало посиделкам»), при этом по воскресеньям устраивались праздничные вечерки, а в будние дни, окончив хозяйственные работы по дому, девушки собирались по очереди друг к другу на посиделки, преимущественно с прядением или шитьем: «Зазимье пришло - засидки привело»; «С Покрова пряжи по ночам засиживаются».

Покров был днем, по которому считали срок наймов и сделок - обычно рабочих нанимали на год - от Покрова до Покрова; в Покров производился расчет пастухов и срочных рабочих, нанимали новых на следующий год. Устанавливались различные сроки: «От Покрова до Евдокей»; «От Покрова до Крещения»; «От Покрова до Егорья». После Покрова, завершив сельскохозяйственные работы, многие крестьяне уходили в отходники, особенно, если владели каким-нибудь ремеслом, а некоторые, наоборот, возвращались домой.

К Покрову заканчивалась уборка хлеба - увозились последние снопы и складывались в риге или овине; завершалась уборка овощей с огородов: «Пречистая Мать (Успенье Богородицы) засеивает, а Покров собирает»; «На Покров последний сбор плодов». Во многих местах начинались Покровские ярмарки: «Приспей товарец, к Покрову, сдам на Покровской ярмарке»; «Подожди до Покрова: весь долг выплачу».

**Кузьминки (Кузьмодемьянки)** - девичий праздник, отмечаемый по всей России девушками в осенний день памяти Кузьмы и Демьяна - 1/14 ноября.

В этот день девушка-невеста становилась хозяйкой дома. Она готовила еду для семьи и угощала всех; основным блюдом, подаваемым на стол, была куриная лапша. Вечером (реже - в течение трех дней) девушки устраивали «кузьминскую вечеринку» («ссыпчину», братчину). Для чего заранее снимали избу, собирали по деревне продукты - картофель, масло, яйца, крупу, муку и т.д., готовили обрядовую еду, среди обязательных блюд была каша, варили козьмодемьянское пиво. Зачастую девушки продавали кашу парням за несколько копеек, накладывая ее в чашки, а полученные деньги делили между собой. Девушки-подростки варили кашу в нескольких горшках; после чего ели в определенном порядке: сначала съедали блюдо каши с постным маслом, затем со скоромным маслом, а в конце - блюдо каши со свиным салом. (новгородск.).

После угощения начинались игры молодежи, среди неперенных, так называемые «поцелуйные». Так, играя в «Прялицу», играющие становились в

круг, и во время исполнения песни: «Прялица, кокорича моя, с горы выброшу на улицу тебя...» - парень с девушкой кружились в разные стороны, целовались и уступали место другой паре (печорск.).

Кузьминская вечеринка могла продолжаться всю ночь. Когда заканчивалось угощение, парни отправлялись «на промысел» - воровали соседских кур для изготовления новых блюд (подобные кражи крестьянами не осуждались); после чего веселье возобновлялось.

Девичий праздник, отмечаемый в день Космы и Дамиана, логично вписывался в осенний свадебный период, когда происходят смотрины невест (говорили: «Подкузьмила девка парня!»), знакомства молодежи (в народной терминологии – «жениханье»), совместные игры и ухаживания, создавая прообраз свадебной игры (так, среди главного угощения кузьминок - свадебные обрядовые блюда: куриная лапша и каша), что укладывалось в созданный народом образ святых, как покровителей брака и «свадебных кузнецов».

Цель:

- Знакомство с традиционными осенними праздниками русского народа, их историей, обычаями и обрядами.

Задачи:

- Воспитание уважение к русской культуре, духовности, патриотизма, возрождение народных традиций.
- Приобщение к истокам русской народной культуры; осознание духовного богатства русского народа.

Источники:

<https://www.echosevera.ru/data/images/fotos/6e/03/0000036e.jpg>

<https://www.kazedu.kz/referat/162006>

<http://na-rusi.cprasdnicom.ru/?p=1285>

[http://www.hnh.ru/travel/maiden\\_kuzminki](http://www.hnh.ru/travel/maiden_kuzminki)

**Автор:** Парамонов Владимир Валентинович

**Должность:** доцент

**Учреждение:** МГК им. П.И. Чайковского

**Населённый пункт:** Москва

**Тема:** Клавирные сонаты Й. Мысливечка и их место в репертуаре высших учебных заведений.

**Раздел образования:** Образовательные организации высшего образования

Йозеф Мысливечек (Прага, 9.03.1737 – Рим, 4.02.1781) – один из крупнейших чешских композиторов XVIII века, старший современник В. А. Моцарта, чьё творчество пользовалось широкой популярностью в Италии и за её пределами. Несмотря на значительный вклад в развитие оперного и симфонического жанров, фигура Мысливечка остаётся недостаточно изученной как в российском, так и в зарубежном музыкознании. В отечественных источниках представлены главным образом нотные издания; научные исследования крайне немногочисленны. Наиболее содержательные сведения о композиторе содержатся в работах И. Ф. Бэлзы [1] и М. Шагинян [2]. Среди зарубежных авторов к Мысливечеку обращались Печман, Ж. де Сен-Фуа, Фриман, Флотхёйс, Челеда, Нэтли, Хнииличка и Пэлча, однако исследования ограничены отдельными сторонами его творчества, и лишь одна работа посвящена фортепианным сонатам [3].

Мысливечек получил профессиональное образование в Праге: учился у А. Рамша, Ильденфонса Ганке, К. Зигмунда, позднее – у Феликса Бенды, Фр. В. Габермана и Сегера. Первоначально продолжал семейное мельничное дело, но после смерти отца полностью посвятил себя музыке. В 1763 году переехал в Венецию, где изучал оперные формы под руководством Дж. Б. Пешетти. С 1760-х годов его постановки в театрах Италии имели значительный успех; особую известность принесла опера

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
«Белерофонт» (Неаполь, 1767). Мысливечек тщательно работал с либреттами, сотрудничал с ведущими поэтами, включая П. Метастазио.

Творческое наследие композитора обширно и жанрово разнообразно: оперы, симфонии, оратории, инструментальные и вокальные произведения. Точный объём произведений не установлен из-за рассредоточенности рукописей в европейских архивах; часть автографов сохранилась в России благодаря М. Березовскому (1745-1777).

Отдельного внимания заслуживают связи Мысливечека с семьёй Моцартов. Он поддерживал молодого Вольфганга, способствовал его работе в Италии и оказал заметное влияние на формирование его стиля. Леопольд Моцарт внимательно следил за премьерами композитора, а его сонаты Вольфганг рекомендовал сестре для заучивания наизусть. На сегодняшний день известно, что у Мысливечека есть 12 фортепианных сонат:

6 sonát pro klavír/cembalo (sonáty pro klávesový nástroj č. 1–6, ed. Longman et Broderip, London 1777): F dur [1:F1], A dur [1:A1], D dur [1:D1], B dur [1:B1], G dur [1:G1], C dur [1:C1].

6 sonát pro klavír/cembalo (sonáty pro klávesový nástroj č. 7–12, ed. Corri et Sutherland Edinburgh 1784): C dur [1:C2], B dur [1:B2], A dur [1:A2], G dur [1:G2], F dur [1:F2], D dur [1:D2]. (P.Sýkora Mysliveček, Josef [[https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=5623](https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=5623)])

В этой статье кратким обзором представлены первые 6 клавирных сонат, более подробно разбирается №3. Сонаты Мысливечека отличаются грацией, юмором и филигранностью. Они состоят из двух частей: I часть - сонатная форма с небольшой разработкой, II часть - менуэт, рондо или вариации. Сонаты написаны исключительно в мажорных тональностях и образуют тональную арку в виде кварто-квинтовых соотношений из трех пар: C-G (S-T), B-F (S-T), A-D (D-T). По логике третья пара должна быть D-A (S-T), но так как она завершает цикл

сонат, то меняются местами A-D, и на тональном уровне уже становятся D-T, отлично замыкая цикл.

Соната №1 C-dur	№2 G-dur	№3 B- dur	№4 F-dur	№5 A-dur	№6 D-dur
1. Allegro con spirito 2. Minuetto	1.Andantino 2. Minuetto	1. Vivace 2. Rondò. Andantino	1. Allegro con spirito 2. Allegro	1. Allegro 2. Minuetto	1. Allegro 2. Minuetto con variazioni I-VI

В своей статье я рассматриваю исполнительский ход изучения его фортепианных сонат. В моём классе студенты, также, как и я, не были знакомы с Мысливечком. Они откликнулись на моё предложение пройти его сонаты, с интересом принялись за совместное редактирование, и в I семестре 2025 года прозвучат уже три из шести сонат (№1,2,3).

В работе со студентами, разбирая текст, я прошу их ставить свою аппликатуру. При её сравнении с моими предложениями мы приходим к наилучшему результату. В этом процессе выбора обсуждения дают опыт и навык отбора правильных вариантов (в приложении этой статьи можно увидеть мою редакцию на анализируемые фрагменты).

Соната №3 (B-dur) состоит из двух частей: **Vivace** и **Rondo**.

**Главная партия (B-dur)** в темпе «Vivace» на органном басу сразу увлекает в действие. Она воодушевляет задором за счёт акцентов на форшлагах (2 и 4 тт.), которые также придают мотивам упругость и озорство. Секвенция с квартовым мотивом очень выразительна (5-6 тт.), возникает ощущение народного танца, мелодию хочется петь.

Паузы (2 и 4 тт.) придают предложению декламационность, её краткость ставит высокую планку перед исполнителем, поэтому их стоит объединять. В паузах левой руки важно не терять линию гармоний, иначе возникнет желание затянуть ритм. Помимо работы над деталями, важно

реализовать цельность образа, что достигается как восприятием гармонического плана большого предложения (Т II<sub>6</sub> К D<sup>3</sup><sub>5</sub>Т), так и охватывания мелких деталей крупным планом.

**Связующая партия** имеет причудливый характер, поэтому это трудное для чёткой игры место за счет трелей в правой руке, которая идет в позиции 1-3 пальцев. Здесь также, как и в главной партии, помимо трелей, необходимо обращать внимание на паузы и не дробить мотивы. Связующая партия состоит из двух этапов: секвенция из двух звеньев (9-14 тт.) в B-dur и Es-dur (D<sup>5</sup><sub>6</sub> Т) и каденции в доминанту (15-19 тт.) основной тональности - F-dur:

Т (Es-dur)=VII(н.), далее VII<sup>5</sup><sub>3</sub>(r.) и Т (F).

**Побочная партия** (F-dur, 19-28 тт.) по характеру умоляющая, требующая к себе особого внимания и действия на её просьбы. Повторяется четыре раза одна и та же тритоновая реплика e-b вниз, но с разной яркостью, поэтому желательно использовать опорную ноту "b" с тенутным *rubato*, меняя в повторении динамику с *f* на *p*.

Далее следует виртуозный спуск в заключительной партии (тт. 27–28), требующий особой координации рук и точности в артикуляции. Для достижения необходимой лёгкости и прозрачности звучания рекомендуется использовать **принцип перехвата**: одна из восьмых в пассаже исполняется левой рукой, что обеспечивает более ровное распределение нагрузки и позволяет сохранить чёткость линии при высокой скорости движения. Такой приём способствует технической свободе исполнителя и придаёт финальному разделу блеск и завершенность.

**Заключительная партия** самая зажигательная и трудная, поток шестнадцатых передаёт жизнерадостность и концертность. Без экспрессивности в игре не достигнуть в результате свободы. В ней те же мотивы, повторяясь, усиливают настойчивость в достижении цели-завоевании тональности Доминанты (F-dur). Органный пункт здесь звучит уже 8 тактов до разработки - его присутствие завершает экспозицию. (41-47 тт.).

**Разработка** (48-63 тт.) хоть и небольшая, но достаточно насыщенная. Она начинается с отклонения в одноименный минор (b-moll) - 48-51 тт. Далее уход в s (es-moll) и её мажорный вариант, как бы играя красками, но не уходя из тональной логики. В конце концов, это приводит нас в D для плавного введения ГП в репризе. При исполнении важно слышать нисходящий хроматический бас: именно он будет наделять исполнителя прочностью. Также субдоминанта b-moll и его повторение два раза говорит о значительности гармонии: она утонченная, что важно слышать и передать на клавиатуре за счёт «железного», но мягкого касания. Еще значительна пауза с фермой: в ней заключена и передышка, и «музыка» между звуками.

В репризе главная партия (B-dur) без изменений, а вот связующая партия разрастается, она ходообразна (заложенная в экспозиции) и имеет две секвенции.

**Первая секвенция** состоит из трех звеньев: D<sub>6</sub> - T в B-dur, g-moll и Es-dur, которая является III ступенью в c-moll, а далее случается каденция: II T D<sub>6</sub>t. Здесь важно, как и в экспозиции, преодолеть трудности трелей за счет аппликатуры и охватывания гармонического целого, понимания тональной логики секвенции. Также из-за секвенции студенту важно понимать, что это одно и то же, только на разной высоте, как раз однообразность и создает техническую выносливость.

**Во второй секвенции** ходообразность достигает своего предела за счет фактуры, и возникает радостный танцевальный характер. Секвенция, словно оркестр tutti, энергична, в ней октавные басы заполняются фиоритурами (тремолированием) секст, и здесь важно басы играть с crescendo к третьей четверти (такты 80,82,84) Секвенция состоит из трех звеньев: в F-dur, g-moll и далее басы должны привести в f, но Мысливечек пишет fis, тем самым закрепляя g-moll в третьем звене секвенции и подводит к побочной партии.

**Побочной партией** в репризе начинается не в основной тональности, в g-moll, словно неосновной вариант транспозиции. Это связано с формированием сонатного цикла. У варианта ПП мрачноватый характер.

В мелодии важно добиться плавного скольжения позиции: при движении вниз рекомендуется использовать аппликатуру 3–1–3 – 2–1–3, а при движении вверх 2–1–2 3–1–2. Такое чередование создаёт ощущение непрерывности звука и обеспечивает почти legato-соединение в мелодической линии, что способствует усилению слитности звучания в пределах большого предложения побочной партии.

Использование же более простой, фиксированной аппликатуры 2–1–2 – 2–1–2 приводит к заметному разрыву между звуками: появляются микропаузы, нарушающие цельность музыкальной линии и выразительность фразировки.

Далее идет **неустойчивый раздел** (93-98 тт.), ведущий нас в неаполитанскую тональность для g: As-dur. Интересно интонационное сходство правой руки с мотивами связующей партии, а бас, будто еще раз решил напомнить о себе из первой секвенции после ГП в репризе, только уже не октавном удвоении, а простыми восьмыми через паузу. Здесь важно соблюдать баланс при игре и думать наперед, не задерживаясь в секвенциях.

Подобно неустойчивому разделу после СП в репризе, As-dur является **вторым этапом движения** к ПП уже в основной тональности. Здесь нас ожидает каденция в B-dur, при этом сохраняя мелодические секвенции в правой руке: T (As-dur)=VII<sup>(b)</sup>, далее VII<sup>5</sup><sub>3</sub><sup>(r)</sup>.

В конце концов, **ПП проводится в основной тональности B-dur** (такты 103-110), как и полагается в репризе сонатной формы. Мелодия транспонируется и становится более взволнованной. Исполнительские трудности здесь такие же, как и были ранее.

**Заключительная партия** (B-dur, 113-121 тт.) не имеет новых технических трудностей, поэтому после пройденных тем студенту уже не составит труда сыграть, брав за основу принципы, которые обсуждались ранее.

**II часть, финал (B-dur), рондо**, в темпе «Andantino» делает мотивы более галантными (1-16 тт.). При работе над началом моё нежелание сохранить темп I ч я ощущал довольно сильно, этот яркий мелодический

импульс был очень заразителен. Поток энергии увлекает за собой всех вокруг, хотя, конечно, важно сохранять сдержанный темп. Второе предложение темы (8-16 тт., МТ=2) требуют позиционной ловкости. Мотив в правой руке (9 т.), словно юла, требует подкладывания 1 пальца (1-2-3-1-3).

**I эпизод (g-moll, тт. 17–24)** окрашен в мягко-лирические тона: триольный ритм придаёт движению особую грациозность и пластичность, а интонационное проведение темы создаёт ощущение вдумчивого диалога между партиями рук – словно двух взаимодействующих образов. Во второй половине эпизода (тт. 25–34) музыкальное развитие постепенно приводит к g-moll'ой кульминации, где достигается наибольшая выразительная насыщенность раздела. Экспрессия в подаче основывается на упругость ритма триоли, первый звук b диктует горизонталь.

**II эпизод (Es-dur, тт. 51–76)** отличается ярко выраженным оркестровым характером и динамичным развитием. Его диалогическая структура в вопросно-ответной структуре придаёт музыке особую выразительность и драматургическую насыщенность. В этом разделе тема заявляет о себе во всю силу – энергично, жизнеутверждающе, с элементами праздничности.

Уровень эмоционального напряжения последовательно возрастает, что создаёт ощущение нарастающего волнения и внутреннего движения. Кульминационный момент эпизода предвосхищает возвращение рефрена, где финальная идея сонаты получает своё полное воплощение, завершая образное развитие раздела в духе радостного и ясного разрешения.

В процессе игры этих сонат могут возникнуть трудности: умение свободно и гибко выравнить партию левой руки, альбертиевые басы полезно учить разными приёмами: с переносом опоры на басовую ноту и лёгким стаккато в продолжении позиции. Упругая кисть и объединение мелодии в интервалы даёт опору и уверенность.

В процессе освоения стиля Мысливечека особое внимание уделяется вопросам звукоизвлечения и исполнительской техники. Одним из важных аспектов является работа с педалью. Важно приучать студентов к осознанному использованию связующей педали, которая должна лишь страховать и дополнять работу пальцев, не подменяя её. При этом следует обращать внимание на правильное положение ноги и удобную посадку на банкетке, что обеспечивает свободу движений и точность звукового контроля.

При изучении классических сонат значительное внимание уделяется поиску верного туше и контакта с клавишей. Работа над пассажами требует рационального распределения движений и поворотных связок по всей фразе, что делает технические трудности более преодолимыми. Часто возникающую проблему слабого 5 пальца можно устранить, заменяя его на устойчивый комплекс движений с участием 1,2,3 пальцев.

Особое значение в работе над произведениями галантного стиля имеет осмысление динамики и агогики. Эти вопросы подробно обсуждаются в классе, а для каждого эпизода составляется динамико-фразировочный план. Эффективным приёмом является проработка тихих фрагментов в более сильной динамике и наоборот – это способствует развитию устойчивости звука, гибкости туше и певучести фразы.

Важным элементом методической работы является гармонический анализ: выявление опорных точек мелодии, на которых строится фразировка, помогает исполнителю выстраивать логичное и выразительное движение музыкальной линии.

Несмотря на относительную простоту фактуры сонат, исполнителю необходима мобильность пианистического аппарата и умение точно регулировать тонус руки. Активное участие кончиков пальцев обеспечивает чёткость, пластичность фразировки и формирует рельефность музыкального образа. Таким образом, работа над произведениями способствует развитию звуковой культуры, технической устойчивости и осознанности исполнительского процесса. Чуткие пальцы вырисовывают рисунок образа более напористо и с чувством меры.

Музыкальные идеи Йозефа Мысливечека отличаются особой притягательностью и ясностью изложения: за внешней простотой его произведений скрывается значительная художественная глубина. Его музыка представляет собой поистине благодатный и свежий материал для развития музыкального мышления и слуха исполнителей. Всё, что студенты ранее усвоили при изучении и исполнении сочинений Моцарта и Бетховена, может быть с успехом применено при работе над произведениями Мысливечека – причём без технических затруднений и с большей степенью творческой свободы.

Произведения композитора камерны по форме и лаконичны по изложению, что делает их удобными для учебной практики. Несмотря на относительно небольшой масштаб, они обладают всеми основными признаками классической сонатной формы: здесь присутствуют контрастные, но тематически связанные между собой разделы, мотивная работа, выразительная динамика и гибкость гармонического развития.

Благодаря такому сочетанию художественной цельности и педагогической доступности, сочинения Мысливечека позволяют эффективно формировать у студентов навыки анализа формы, работы с динамическими контрастами и звуковыми красками. Эти произведения дают возможность проявить индивидуальность исполнителя, при этом гарантируя осознанный музыкальный результат – как эстетическое удовлетворение от самой работы над текстом, так и практический успех при выполнении экзаменационных требований.

Считаю важным рекомендовать студентам обращать особое внимание на произведения малоизвестных композиторов. Это приводит к значимому результату – открытию нового имени, ставшим для студентов лично значимым образовательным событием. Это способствует развитию исследовательских навыков, формируют устойчивый интерес к изучаемому материалу и побуждают к самостоятельному поиску знаний. Освоение неизведанного содержания придаёт учебному процессу динамичность и эмоциональную

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
выразительность, усиливает мотивацию к учёбе и формирует  
внутреннюю готовность к творческой деятельности.

### **Список литературы**

1. Бэлза И.Ф. История чешской музыкальной культуры, - Москва: Наука, 1973. - 211 с.
2. Шагинян М.С. Йозеф Мысливечек - 4 изд. - Москва: Молодая гвардия, 1983. - 320 с., ил. - (Жизнь замечат. людей. Сер. биогр. Вып. 9 (450)).
3. Freeman D. E. Josef Mysliveček and the Piano Sonatas K. 309 (284b) and K. 311 (284c) // Mozart-Jahrbuch. — 1995. — С. 95–109.
4. Freeman D. Mysliveček, Josef // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Ed. by S. Sadie, J. Tyrrell. — 2nd ed. — London: Macmillan, 2001

**Автор:** Сыч Оксана Викторовна

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Учреждение:** МАУДО Центр детского творчества

**Населённый пункт:** Пыть-Ях, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

**Тема:** Почему важно работать над почерком?

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Письмо – это сложный навык, в формировании которого участвует практически весь мозг. Поэтому, для аккуратного и грамотного письма нужно, чтобы «включалось» и тело, и слух, и зрение, а также слаженная работа мышц рук и спины. Поэтому неудивительно, что освоение и регулярное использование ручного письма связано с другими важными навыками.

Некоторые родители думают, что в наше время навык чистописания утратил значимость, поскольку чаще всего мы не пишем, а печатаем текст. Однако процесс письма важен для развития ребенка, ведь в нем задействовано несколько сенсорных систем: визуальная, аудиальная, кинестетическая. У пишущего ребенка развиваются внимание и память, тренируются усидчивость и моторика.

Упражнения в каллиграфическом письме способствуют развитию речи ученика. Помимо этого, Почерк является одним из критериев оценки в начальной школе согласно стандартам Министерства Образования, поэтому педагог должен ставить ребенку низкие отметки при явных трудностях с чистописанием.

Как правило, почерк формируется уже к окончанию начальной школы. Поэтому для исправления «плохого» почерка ребёнку старше 10 лет и его родителям придется приложить немало усилий.

Если у ребёнка проблемы с почерком и освоением письма, не спешите его ругать или заставлять заниматься. Для начала лучше

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
обратиться к специалистам – педагогу, психологу, нейропсихологу,  
дефектологу, врачу – и выяснить, что именно является проблемой.

**Автор:** Тинатиева Малейка Гейбуллаевна

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Учреждение:** МАУДО "Центр детского творчества"

**Населённый пункт:** Пыть-Ях, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

**Тема:** Преимущества дополнительного образования для школьников.

**Раздел образования:** Организация дополнительного образования

Современная система школьного образования направлена на освоение базовых предметов и подготовку учеников к итоговым испытаниям. Однако зачастую стандартная программа не позволяет раскрыть весь потенциал ребенка и развить важные дополнительные навыки. Именно здесь важную роль играет дополнительное образование, которое помогает детям выйти за рамки стандартных школьных уроков и расширить кругозор.

#### **Развитие личностных качеств.**

Одним из главных преимуществ дополнительного образования является формирование полезных привычек и развитие важных жизненных навыков. Например, посещение спортивных секций способствует укреплению здоровья, воспитанию дисциплины и командного духа. Музыкальное воспитание развивает творческое мышление и улучшает эмоциональную устойчивость. Занятия искусством способствуют самовыражению и помогают справиться со стрессом.

Таким образом, участие в кружках и секциях становится важным элементом воспитания гармонично развитых личностей, готовых успешно справляться с жизненными трудностями.

#### **Профессиональная ориентация.**

Еще одним значимым преимуществом дополнительного образования является помощь ребенку в выборе будущей профессии. Многие дети испытывают трудности с определением своих предпочтений

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) и наклонностей. Посещение специализированных курсов и мастер-классов позволяет школьникам познакомиться с различными профессиями и попробовать себя в роли представителей разных специальностей.

Например, посещение технических кружков знакомит ребят с основами программирования и робототехники, что может пробудить интерес к инженерии и информатике. Курсы дизайна развивают творческие способности и умение создавать эстетически привлекательные проекты. Такие возможности открывают перед детьми широкие перспективы профессионального роста и карьерного развития.

### **Улучшение академической успеваемости.**

Дополнительное образование также положительно влияет на успеваемость школьников. Ученики, занимающиеся дополнительными дисциплинами, часто демонстрируют лучшие результаты в учебе благодаря приобретенным знаниям и умениям. Это связано с тем, что изучение интересных и увлекательных предметов повышает мотивацию и желание учиться вообще.

Кроме того, некоторые направления дополнительного образования непосредственно связаны с учебными предметами. Так, участие в научных конференциях и олимпиадах стимулирует углубленное изучение математики, физики, химии и биологии. Также участие в языковых курсах, олимпиадах и конкурсах обеспечивает дополнительную мотивацию и создает уникальные возможности для углубленного изучения материала. Таким образом, дополнительное образование оказывает положительное влияние на общую успеваемость ребенка и готовит его к поступлению в престижные учебные заведения.

### **Формирование социальной активности.**

Участие в общественных мероприятиях, волонтерских акциях и клубах по интересам формирует активную гражданскую позицию. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, решать проблемы коллективно и проявлять инициативу. Эти качества становятся основой успешного взаимодействия в обществе и профессиональной среде.

Например, работа в экологическом клубе учит ответственности за окружающую среду, участия в социальных проектах способствует формированию лидерских качеств и управленческих способностей. Все это значительно расширяет социальные связи и укрепляет уверенность в себе.

### **Заключение**

Итак, дополнительное образование представляет собой важный инструмент формирования полноценной личности, способствующей гармоничному развитию ребенка. Оно обогащает жизненный опыт, развивает ключевые навыки и способствует профессиональному росту. Поэтому родителям рекомендуется внимательно относиться к выбору дополнительных образовательных направлений для своих детей, обеспечивая им оптимальные условия для раскрытия талантов и достижения успехов в будущем.

**Автор:** Тинатиева Малейка Гейбуллаевна

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Учреждение:** МАУДО "Центр детского творчества"

**Населённый пункт:** Пыть-Ях, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

**Тема:** Проявление и развитие творческих способностей детей.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Творчество рассматривается как высшая форма интеллектуальной деятельности, характеризующаяся способностью решать нестандартные задачи, порождать оригинальные идеи и воплощать их в реальность. Творческие способности определяются как индивидуально-психологические свойства личности, влияющие на способность выражать оригинальность, находчивость и изобретательность.

Типичные признаки творческих способностей включают:

- Неординарность мышления,
- Способность видеть необычные связи и ассоциации,
- Гибкость восприятия,
- Высокий уровень воображения и фантазии,
- Стремление экспериментировать и искать новые пути решения задач.

Развитые творческие способности способствуют улучшению когнитивных процессов, повышают самооценку, усиливают коммуникативные навыки и формируют устойчивый интерес к познанию.

Факторы, оказывающие влияние на формирование творческих способностей, многообразны и зависят от множества обстоятельств:

- Генетическая предрасположенность и биологические факторы,
- Семейная среда и атмосфера дома,
- Окружающее пространство и культура окружения,
- Тип и стиль воспитания, применяемого семьёй и обществом,

- Уровень мотивации и уверенности в своих силах.

Исследователи подчёркивают значимость раннего развития творческих наклонностей. Чем раньше ребёнок получает стимулы к проявлению своей индивидуальности, тем больше вероятность успеха в дальнейшем развитии креативности.

### **Способы развития творческих способностей**

Существуют проверенные временем и наукой способы развития творческих способностей у детей:

- Игровые методы и ролевые игры, способствующие импровизации и решению открытых задач.
- Проектная деятельность, основанная на выполнении интересных заданий и создании оригинальных продуктов.
- Арт-терапия и искусство как средство выражения эмоций и фантазий.
- Физическая активность и спорт, способствующие общей координации движений и пространственному мышлению.
- Интерактивные технологии и цифровые инструменты, повышающие интерес и вовлечённость детей в творческую работу.

Все перечисленные методы направлены на укрепление креативности и усиление желания ребёнка заниматься творческой деятельностью самостоятельно.

**Автор:** Халиуллов Радик Самигулович

**Должность:** учитель

**Учреждение:** МБОУ "Большецильнинская СОШ имени Героя Советского Союза Хакимова Исмагила Кабировича"

**Населённый пункт:** Большая Цильна, Дрожжановский район, Татарстан Республика

**Тема:** Водные ресурсы родного края и их охрана.

**Раздел образования:** Общеобразовательная организация

### **Введение**

Вода – один из самых ценных ресурсов планеты, без которого невозможна жизнь. Она является основой всего живого на Земле, и её значение для человечества трудно переоценить. Пресная вода необходима для питья, гигиены, сельского хозяйства, промышленности, энергетики, транспорта и многих других сфер деятельности. Она играет ключевую роль в поддержании экологического баланса и здоровья экосистем.

Однако в последние десятилетия человечество сталкивается с серьёзными проблемами, связанными с водными ресурсами. Рост населения, урбанизация, промышленное развитие и климатические изменения приводят к дефициту пресной воды. Загрязнение водоёмов, истощение подземных вод и нерациональное использование водных ресурсов угрожают не только благополучию людей, но и выживанию многих видов животных и растений.

Вода – это не просто ресурс, это основа жизни. Без неё нет будущего ни у человека, ни у планеты. Поэтому вопросы охраны и рационального использования водных ресурсов становятся приоритетными задачами для каждого из нас.

### **Актуальность**

Водные ресурсы играют ключевую роль в жизни каждого человека, общества и планеты в целом. Они являются основой для обеспечения

здоровья, благополучия и устойчивого развития. Однако в современном мире мы сталкиваемся с рядом серьёзных проблем, связанных с водными ресурсами. Загрязнение рек, озёр и подземных вод, неконтролируемое использование водных ресурсов и изменение климата приводят к дефициту пресной воды, что угрожает жизни миллионов людей.

Проблема доступа к чистой питьевой воде становится всё более актуальной. Недостаток воды может привести к серьёзным заболеваниям, снижению продолжительности жизни и ухудшению качества жизни. В условиях роста населения и изменения климата проблема водных ресурсов становится ещё более острой. Уже сегодня некоторые регионах и районах нашей страны испытывают острый дефицит пресной воды. Это требует принятия срочных мер для сохранения водных ресурсов и обеспечения их доступности для будущих поколений.

Академик А.Е. Ферсман называл пресную воду важнейшим минералом на Земле, так как без неё нет жизни. Вода — это единственный минерал, который не имеет заменителей. Она является неотъемлемой частью всех живых организмов, основой биологических процессов и ключевым элементом многих производственных процессов.

Вода сама по себе не имеет никакой питательной ценности, но она главная составная часть тканей всех живых существ. «Вода ... – это та живая кровь, которая создаёт жизнь там, где её не было» – отмечал академик А.П. Карпинский [4].

Проблема воды становится одной из важнейших на современном этапе. Недостаток пресной воды, её загрязнение и нерациональное использование создают серьёзные угрозы для здоровья людей, экосистем и устойчивого развития. Поэтому важно не только сохранять водные ресурсы, но и формировать у людей понимание их ценности и необходимости бережного отношения.

**Целью** данного исследования является расширение знаний о водных ресурсах родного края, выявление основных факторов загрязнения воды

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) и разработка мер по охране её чистоты. Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- Собрать и проанализировать информацию о водных ресурсах Дрожжановского района РТ.
- Выявить причины загрязнения водных ресурсов в данном регионе.
- Разработать рекомендации по охране водных ресурсов и формированию у населения ценностного отношения к воде.

### **Объект и предмет исследования**

Объектом исследования выступают водные ресурсы Дрожжановского района РТ. Предмет исследования – состояние водных ресурсов, факторы их загрязнения и меры по охране.

### **Задачи исследования**

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать информацию о водных ресурсах родного края, включая гидрологические данные, состояние рек, озёр, подземных вод и других водных объектов.
2. Выявить основные причины загрязнения водных ресурсов, такие как промышленные выбросы, сельскохозяйственные стоки, бытовые отходы и другие факторы.
3. Исследовать состояние водных объектов Дрожжановского района, определить степень их загрязнения и оценить влияние на экосистемы и здоровье населения.
4. Разработать рекомендации по охране водных ресурсов, включая меры по снижению загрязнения, рациональному использованию воды и формированию экологической культуры у населения.
5. Провести мероприятия по популяризации бережного отношения к воде среди детей и взрослых, направленные на повышение осведомлённости о важности сохранения водных ресурсов.

### **1. Основная часть**

#### **1.1 Физико-географическая характеристика района**

Наш, Дрожжановский район, находится в юго-западной части Татарстана, общая площадь составляет 1029 км<sup>2</sup>. Районный центр, село Старое Дрожжаное, расположен в 200 км к юго-западу от Казани. С севера востока наш район граничит с Буинским районом нашей республики и ещё двумя регионами РФ – Чувашской Республикой (Шемуршинский район) на севере и Ульяновской областью (Сурский и Цильнинский районы) на юге. Территория представляет собой возвышенную равнину с абсолютными высотами 170–220 м. Климат умеренно континентальный. В районе преобладают западные и юго-западные ветры, средняя месячная температура января -11-12°С, июля – +18-19°С. Среднее годовое количество осадков составляет 450-480 мм.

В районе находятся верховья рек Бездна, Большая Якла, относящихся к бассейну реки Сура, реки Малая Цильна, Цильна, Карла относящиеся к бассейну реки Свияги.

### 1.2 Гидрографическая сеть.

Гидрографическая сеть – совокупность рек и других постоянно и временно действующих водотоков, а также озёр, болот и водохранилищ на какой-либо территории.

Территория нашего района не богата водами. Преобладают многочисленные малые реки, которые образуют густую гидрографическую сеть. Это типичные равнинные реки снегового питания. Основная масса годового стока приходится на весенние половодье (75–80 %), остальная часть (20-25%) – на летний и зимний межсезонный сток. Водная площадь района от общей площади составляет не более 1%. В районе находятся верховья рек Бездна, Большая Якла, относящихся к бассейну реки Сура, реки Малая Цильна, Цильна, Карла относящиеся к бассейну реки Свияги.

### 1.3 Реки.

Река Большая Карла (Зур Карлы), правый приток реки Карла (бассейн р. Свияга). Длина 28 км (в пределах Дрожжановского района 12км), Площадь бассейна 215 км<sup>2</sup>. Протекает по Приволжской возвышенности. Исток находится в 2 км юго-западнее от села Новая Ишле, устье на

территории Чувашской Республики. Абсолютная высота истока 210 м, устье – 105 м. У реки Карла на территории Дрожжановского района 6 притоков, длиной 6-7 км. Густота речной сети 0,4 км/км<sup>2</sup>. Питание смешанное, преимущественно снеговое. Модуль подземного питания 0,5-1 л/с/км<sup>2</sup>. Средний многолетний слой годового стока в бассейне 76 мм, слой стока половодья 60 мм. Средний многолетний меженный расход воды в устье 0,12 м<sup>3</sup>/с.[6]

Река Большая Якла относится к бассейну реки Сура, общая длина 57 км, в пределах нашего района 20 км. Исток находится на северо-западной окраине с. Старые Чукалы Дрожжановского района. Выпадает в реку Барыш в Сурском районе Ульяновской области. В бассейне реки расположены села Большая Акса, Городище, Старые Чукалы. Река со смешанным питанием преимущественно снеговым. В межень в верховьях пересыхает. Средней расход воды в межень у устья - 0,24 м<sup>3</sup>/с. Густота речной сети бассейна 0,18 км/км<sup>2</sup>. Годовой сток в бассейне 100 мм, из них 80 мм приходится на весеннее половодье.[6]

Река Бездна (Бизнэ), правый приток реки Сура. Длина 97 км (в пределах нашего района -14 км). Площадь бассейна 1298 км<sup>2</sup>, в пределах нашего района составляет 198 км<sup>2</sup>. Исток на южной окраине с. Чувашская Бездна. Абсолютная высота истока 182 м, устья 80 м. Принимает 7 притоков длиной от 2 до 14 км. Густота речной сети 0,18 км/км<sup>2</sup>. Питание преимущественно снеговое. Модуль подземного питания 0,26-1 л/с/км<sup>2</sup>. Средний многолетний слой годового стока в бассейне 120 мм, слой стока половодья 90 мм. Средний многолетний меженный расход в устье 0,09 м<sup>3</sup>/с. [6]

Река Малая Цильна это самая длинная река протекающий через наш район, является левым притоком реки Цильна и относится к бассейну реки Свияга.

Длина 54 км, в пределах нашего района 50 км. Площадь бассейна 387 км<sup>2</sup>. Исток находится в 3 км к юго-западнее от села Чувашское Дрожжаное, устье вблизи с. Новоселки Буинского района. Абсолютная высота истока 218 м, устья-85 м. Имеет 16 притоков длиной от 1,3 км до

10 км. Густота речной сети 0,31 км/км<sup>2</sup>. Питание смешанное, со значительным преобладанием снегового. Средний многолетний слой стока бассейна 90 мм, слой стока половодья 80 мм. Средний многолетний меженный расхода воды в устье 0,12 м<sup>3</sup>/с.

Река Цильна (Чынлы), левый приток реки Свияга. Длина 50 км, в пределах нашего района 18 км. Это река протекает через село Большая Цильна. Исток в 3 км к северо-востоку от села Городище, устье в 1 км к югу от села Альшеево Буинского района. Абсолютная высота истока 200 м, устья-75 м. В пределах нашего района имеет 9 притоков длиной от 1 км до 50 км. Наиболее крупный левый приток Малая Цильна. Густота речной сети 0,22 км/км<sup>2</sup>. Питание смешанное со значительным преобладанием снегового. Модуль подземного питания 0,1л/с/км<sup>2</sup>. Средний многолетний меженный расход воды в устье 0,2 м<sup>3</sup>/с.[6]

Реки в основном маловодны, меженный расход воды в них не превышает 0,2 куб.м/с, некоторые летом пересыхают. Для всех рек и ручьев характерно спокойное течение и неравномерность стока воды по сезонам года. В межень сток в нашем районе является одним из самых низких в республике.[6]

#### 1.4 Плотины

В некоторых реках района и их притоках созданы плотины. Такие плотины имеются на реке Малая Цильна и на ее притоках, вблизи населенных пунктов Чувашское Дрожжаное, Новое Ильмово, Новые Чукалы, Алешкин–Саплык, Дуваново, но самая крупная, двух каскадная плотина Дрожжановского района находится на территории села Большая Цильна, на правом притоке реки Цильна. Воду из плотин используется в основном для сельскохозяйственных нужд.

В районе крупных озер нет, встречаются только мелкие.

#### 1.5 Подземные воды и родники

Подземными водами наш район также беден. Верхние безнапорные водоносные горизонты проходят на глубине от двух до пяти-шести метров. Они находятся на контакте антропогенных отложений и коренных пород. Такие воды загрязнены органическими веществами, в

связи с этим воды большей части этих колодцев не пригодны для питья из-за плохих вкусовых качеств. Более значительные водоносные горизонты используются для нужд населения, и они залегают на больших глубинах.

В Дрожжановском районе насчитывается около 30 действующих и используемых родников. В основном эти родники находятся на юго-западной части. Большинство из них обустроены и пользуются популярностью у местного населения. Расход большинства родников составляет от 0,5 до 3 л/с. Суммарный меженный расход родников составил более 200 л/с.

#### 1.6 Использование водных ресурсов.

Район относится к группе районов, недостаточно обеспеченных водными ресурсами. Особенно ограниченность в качественных водных ресурсах. Водообеспеченность меженным стоком на единицу населения является одним из низких в республике и составляет всего 0,6 м<sup>3</sup> на одного человека.

Средний показатель обеспеченности годовым речным стоком в республике составляет 5,2 м<sup>3</sup> сутки на одного жителя. Этот показатель в нашем районе также значительно ниже среднего показателя по республике.

Дефицит питьевой вод наблюдается на территории - Ютазинский, Тюлячинский, Алексеевский, Арский, Сабинский и Дрожжановского районов республики. На этих территориях водопотребление на одного человека не превышает 30-40 л в сутки при средне республиканском показателе по сельской местности 120 л в сутки на 1 человека. [1]

Основным источником хозяйственно-питьевого водоснабжения населения Дрожжановского муниципального района являются подземные воды. Подземный источник лучше защищен от внешних воздействий и может давать очень чистую воду на долгие годы, если его правильно подготовить и использовать.

Ввиду особенностей геологического строения и ограниченностью качественных объемов подземных вод нашего района, поисково-

оценочные работы были организованы на территории соседнего Буинского муниципального района и было определено, водоснабжение некоторых населенных пунктов организовать за счет Студенецкого участка Свияжского месторождения пресных вод, запасы которого утверждены в количестве 6300 м<sup>3</sup>/сут. и за счет собственных ресурсов родникового стока, запасы которых утверждены в количестве 5329 м<sup>3</sup>/сут. [2]

Национальный проект «Чистая вода» – это программное мероприятие, запущенное правительством Российской Федерации с целью обеспечения населения качественной и доступной питьевой водой. По этой программе работает и наша республика и наш район.

На сегодняшней день населенные пункты юго-восточной части района Старое Шаймурзино, Малая Цильна; Большая Цильна; Хорновар Шигали; Дуваново; Алешкин Саплык; селы - Новый, Старый, Малый, Татарский Убей подключены к централизованному водоснабжению по программе «Чистая вода» и обеспечены чистой, качественной питьевой водой.

Нецентрализованное водоснабжение, обеспечиваемое родниковым стоком, характерно для населённых пунктов Городище, Новый Ильмово, Бездна, Старые Чукалы, Нижне Чекурское, Чувашское Дрожжаное.

В результате гидрогеологического обследования на юге и юго-западе района выявлено около 200 родников. Родниковый сток, представленный как одиночными, так и групповыми выходами. В данное время для водоснабжения используется около 30 каптированных родников. Например, «Кушкувай» (Дрожжановский район), который состоит из семи каптажей родникового стока с производительностью 0,560 тыс. м<sup>3</sup>/сут. [1]

Водоснабжение населения Дрожжановского муниципального района также осуществляется с помощью колодцев, которые имеются во дворах индивидуальных построек или на улице. Колодцы каптированы, в основном, деревянными срубами или железобетонными кольцами. В колодцах наблюдается превышение ПДК по показателям общей

жёсткости. Подземные воды, добываемые эксплуатационными скважинами, так называемыми артезианские, используются, в основном, для хозяйственно-питьевых нужд в молочнотоварных фермах и летних лагерях скота.

### ***1.7 Проблемы загрязнения и охраны водных ресурсов.***

Водные ресурсы республики обеспечивают нужды сельского хозяйства, промышленного и бытового водоснабжения.

Вода – одно из главных природных богатств человечества, поэтому она требует к себе особого внимания и защиты, - заявил президент Татарстана Рустам Минниханов на недавнем заседании Совета безопасности РТ.

Употребляемая человеком вода на время изымается из круговорота, при этом возвращается загрязненной.

***Рациональное использование и сохранение чистоты водных ресурсов является важнейшей задачей на сегодняшний день.***

***Кто загрязняет водные ресурсы нашего района?***

***Наш район сельскохозяйственный, поэтому*** немалый вред качеству воды наносит сельское хозяйство. ***В первую очередь в сельскохозяйственных районах это в основном*** животноводческие комплексы и фермы многие, из которых не имеют очистных сооружений, также не в полной мере соблюдаются технологии хранения и применения минеральных удобрений.

В воду попадают соединения азота, фосфора, ядохимикатов опасные для здоровья животных и человека. Наиболее опасные для экологии водоемов - токсичные пестициды, биологических средств защиты растений, которые активно используются в сельском хозяйстве.

Еще одной острой проблемой являются сточные и канализационные воды. Стоки, попадающие в реки, содержат в себе бензин, керосин, топливные и смазочные масла. С мусорных полигонов снеговыми и дождевыми водами «смываются» в водоемы вредные вещества.

Часто именно этим источникам принадлежит главная роль в общей картине загрязнения вод в сельскохозяйственных районах.

### **Охрана водных ресурсов.**

Министерство реализует проект «Улучшение экологического состояния рек и водоемов Республики Татарстан».

Проект по улучшению экологического состояния малых рек Республики Татарстан ставит перед собой цель – проведение научно-исследовательских, экспедиционных работ для изучения негативных факторов влияющие на состояние водных объектов.[5]

Вода - это ценный ресурс, без которого невозможна жизнь на Земле. В настоящее время остро стоит проблема загрязнения рек, озер и других водоемов, поэтому нужно бережно относиться к этому ресурсу. В нашей стране принят ряд законов, направленных на защиту вод. За их исполнением следят органы государственной власти. Это позволило на многих реках уменьшить опасность загрязнения, улучшить их санитарное состояние.

Чтобы решить многие проблемы пресной воды, нужно проводить охрану водных ресурсов. Это осуществляется на государственном уровне, но также обычные люди могут внести свою лепту:

- уменьшить расход воды в промышленности;
- рационально расходовать водные ресурсы;
- очищать загрязненную воду (промышленных и бытовых стоков);
- проводить очищение акваторий;
- устранять последствия аварий, загрязняющих водоемы;
- экономить воду в повседневном использовании;

### **Заключение**

**Вывод:** Собранная информация и наблюдения за водными ресурсами родного края показывает о том, что последнее годы грунтовые подземные воды с каждым годом уменьшаются. Это видно, как в индивидуальных дворовых колодцах сельчан частично или полностью исчезла вода. И только вводом в эксплуатацию систему водоснабжения в 2018–2020 годах, по программе «Чистая вода» помогло населению нашего села от недостатка питьевой воды. В таких ситуациях очень чётко

подходит такая народная поговорка *«Воду мы начинаем ценить не раньше, чем высыхает колодец»*.

Недостаток чистой воды становится все более актуальной проблемой. Поэтому каждому из нас необходимо изменить своё отношение к воде, к водным ресурсам иначе через несколько десятков лет мы можем остаться без чистой пресной воды.

Надо бережно относиться к имеющимся водоёмам, охранять их, содержать в чистоте берега, сажать деревья для укрепления берегов, строить гидротехнические сооружения и очистные станции, провести экологических мероприятий.

### **Литература**

1. Анализ функционирования систем водоснабжения и водоотведение на территории муниципальных образований юго-запада республики Татарстан. Рысова И.А. статья 01.11.2019, [с.2]

2. Схема перспективного развития водоснабжения Дрожжановского муниципального района на период с 2015-2030 год, Казань 2015, [с.18,19,31,32]

3. З.А. Хусаинов. География и экология Дрожжановского района - 2008, изд. Школа Казань [с.46,47,48]

4. Карпинский А.П. Сбор. Соч., т. 1-4. –М. –Л.; Изд-во Акад. Наук СССР, 1939 -1949

5. Щеповских А. Проблемы экологии и пути их решения в Республике Татарстан.// Панорама-форум, 1997, № 14 - Специальный выпуск: Экология Республики Татарстан: проблемы и решения, С.13.

6. Дрожжановская энциклопедия. Закиров И.З, Старое Дрожжаное, 2020 [с. 117,124,125,126,332]

7. Татарский энциклопедический словарь. М.Х. Хасанов, изд-во Институт татарской энциклопедии АН РТ, 1999 [с.145]

8. Интернет-ресурсы (фотографии водных объектов)

**Автор:** Черкашина Оксана Николаевна

**Должность:** учитель начальных классов

**Учреждение:** МБОУ "Начальная школа - детский сад №44"

**Населённый пункт:** Белгород, Белгородская область

**Тема:** Конспект урока математики на тему: "Умножение на двузначное число".

**Раздел образования:** Общеобразовательная организация

**Цель:** организовать проверку закрепления знаний, умений, навыков по данной теме при решении задач, устного счета, в действиях с величинами, при нахождении площади фигур, а также познакомить с алгоритмом умножения на двузначное число;

**Задачи урока:**

*Образовательная:*

- познакомить с алгоритмом умножения на двузначное число;
- закрепить навык письменного умножения на двузначное число;
- закрепить умение решать задачи на движение;
- закрепить умение решать простые и сложные уравнения;

*Развивающая:*

- развивать навык устного счёта;
- совершенствовать мыслительные операции: анализа, сопоставления;
- развитие умения аргументировать своё мнение;
- развивать интерес детей к математике, их математические способности;
- развитие мыслительной деятельности, познавательной активности, мышления;
- развитие умения давать самооценку своей деятельности;

*Воспитательная:*

- воспитывать дисциплинированность, способность сопереживать, активность, усидчивость, любознательность, заинтересованность и пытливость в процессе учения;
- воспитывать взаимопомощь, взаимовыручку;
- воспитание и укрепление интереса к математике;
- создание благоприятного психологического климата для возможности раскрытия потенциала каждого ребенка.

### **Ход урока.**

#### **I. Организационный момент.**

Приветствие. Психологический настрой на урок.

Я улыбнусь вам, и вы улыбнитесь друг другу, а также нашим гостям. Мы спокойны, добры, приветливы. Мы все здоровы. Глубоко вдохните и выдохните. Выдохните вчерашнюю обиду, злость, беспокойство. Забудьте о них. Вдохните в себя свежесть весеннего дня, тепло солнечных лучей. Я желаю вам хорошего настроения и успехов на уроке.

Математику, друзья,  
Не любить никак нельзя.  
Очень точная наука,  
Очень строгая наука,  
Интересная наука-  
Это математика!

2. Актуализация знаний учащихся.

Число 26 апреля. Классная работа (прописать: 26 62)

Лист самооценки (у каждого на парте)

<u>Этапы урока</u>	<u>Вид работы</u>
1.	Устный счёт
2.	Самостоятельное решение примеров
3.	Работа в парах
4.	Самостоятельное решение задачи.
5.	Работа в группах.
6.	Задание «Вопрос-ответ».

Итого \_\_\_\_\_.

Устный счёт. Математический диктант. (2 девочки за доской), сигналият зелёными кружочками. Проверяем.

1 вариант  $8 \times 7$ ,  $63:9$ ,  $6 \times 9$ ,  $72:8$ ,  $7 \times 6$ ,  $81:9$ ,  $42:6$ ,  $45:5$ ,  $8 \times 6$ ,  $8 \times 8$

2 вариант  $4 \times 7$ ,  $27:3$ ,  $5 \times 9$ ,  $8 \times 9$ ,  $32:8$ ,  $9 \times 6$ ,  $72:8$ ,  $7 \times 9$ ,  $8 \times 7$ ,  $64:8$

1: 56, 7, 54, 9, 42, 9, 7, 9, 48, 64.

2: 28, 9, 45, 72, 4, 54, 9, 63, 56, 8. (лист самооценки - красный, жёлтый, зелёный)

- На какие две группы можно разделить полученные числа?

1 группа - (двузначные, чётные) двумя чертами подчеркнуть

2 группа - (однозначные, нечётные) одной чертой подчеркнуть.

- Для чего мы повторяли таблицу умножения? Мы продолжаем работу над таблицей умножения и действиями с многозначными числами.

- Ребята, какие предметы придумали люди для более быстрого счета? (*калькуляторы, счеты, компьютеры, планшеты*)

- Представьте, что сломались все электронно-вычислительные машины, а нам срочно нужно считать. Как мы поступим? (устно будем вычислять)

- Да, без устного счета не сдвинется с места любая работа! Занятия математикой развивают память, внимание, мышление, терпение. Математика – это гимнастика ума.

- Значит, чему мы должны сегодня учиться на уроке?

### **Тема урока.**

- Какие цели поставим перед собой? (Правильно) *Письменный приём умножения на двузначное число.*

- Чему должны научиться на уроке? (*Умножать в столбик на двузначное число*)

3. Объяснение нового материала. С каким правилом мы познакомились на прошлом уроке? (уч, стр 122- наизусть!)

- Гимнастика для глаз (под музыку). Расслабьтесь, работают только ваши глазки.

$19 \times 35 = 665$ ,  $29 \times 24 = 696$ .  $25 \times 12 = 300$  (3 человека у доски).

-Вывод: Чтобы умножить любое число на двузначное, надо умножить это число сначала на единицы, а потом на десятки, полученные произведения сложить! (Запомнить алгоритм!)

Следующий этап работы по учебнику: стр 123 №3( 1 строку - 1 ряд выполняет в тетради самостоятельно, 2 строку - 2 ряд, 3 строку - 3 ряд, начали, время пошло,).

- Сигналят зелёными кружочками, о том, что уже выполнили.

- Проверяем (отмечаем в своих листах -самооценки).

- Работа в парах.

Задача:

Найди площадь прямоугольника, длины сторон которого:

1) 15см и 12см;

2) 16м и 16 м;

3) 13 дм и 14 дм;

4) 31 мм и 10 мм. ( $S$  прямоугольника =  $a \times b$ .)

1) 180 кв см

2) 256 кв м

3) 182 кв дм

4) 310 кв мм

(готовность - за руки кружочки, и отметка в листах самооценки).

- Двигательная гимнастика под музыку (дежурные).

**Физминутка.**

Солнце заглянуло в класс

Отдыхать зовёт всех нас.

Раз, два, три, четыре, пять

Надо нам присесть и встать.

Руки вытянуть пошире,

Раз, два, три, четыре, пять

Наклониться – три-четыре,

И на месте поскакать.

На носок, потом на пятку,

**Закрепление изученного материала.**

Самостоятельное решение задачи (раздать). Проверка. Ответ комментируется.

- Решение задачи: учебник стр 123 №5.

- Решение задачи разобрать и записать самостоятельно (на доске краткая запись)

В 17 ящ.- по 12 кг п.

В 15 ящ – по 20 кг п.

В 2 ящ.- ? кг п.

1)  $12 \cdot 17 = 204$  (кг) – в 17 ящиках

2)  $20 \cdot 15 = 300$  (кг) – в 15 ящиках

3)  $204 + 300 = 504$  (кг) – во всех ящиках

- Каким способом можно было ещё записать решение задачи?

(Выражением)

$12 \cdot 17 + 20 \cdot 15 = 504$  (кг) – во всех ящиках

Проверка решения задачи (лист самооценки)

**Работа в группах.**

**1 группа: Математическая викторина**

1) Мера длины, состоящая из 10 дм? (метр)

2) Геометрическая фигура с равными сторонами, но непрямыми углами. (Ромб)

3) Часть прямой, у которой есть начало, но нет конца (луч)

4) Самая маленькая геометрическая фигура (точка)

5) Прямоугольник с равными сторонами (квадрат)

6) Знак, символ для обозначения числа. (цифра)

7) Следующее число за числом 3. (4)

**2 группа: Математическая задача**

В течение двух недель Лена учила ежедневно по 14 английских слов. Следующие две недели она учила по 18 английских слов каждый день. Сколько слов выучила Лена в первые две недели? В последующие две недели? За четыре недели?

Решение:

1.  $7 \cdot 2 = 14$  (дней).

2.  $14 \cdot 14 = 196$  (слов) – за 2 недели
3.  $18 \cdot 14 = 252$  (слов)
4.  $196 + 252 = 448$  (слов) – за 4 недели.

### **3 группа: Математические вопросы:**

1. В одной семье два отца и два сына. Сколько это человек? (3- дед, отец, сын).

2. Расшифруйте запись умножения: ББ \* АД = 330) В столбик!  $22 \cdot 15$ .

3. Расшифруйте запись деления: (ЗАЖ: Е = АГЗ) –  $918 : 6 + 149$ .

(ЛИСТ САМООЦЕНКИ).

6 этап работы: Задание («Вопрос-ответ») (в парах взаимопроверка)

1. Напишите произведение чисел 10 и 8? **(80)**

2. 1 множитель – 5, 2 множитель – 100. Вычисли произведение. **(500)**

3. В малом спортивном зале 3 мяча, а скакалок в 8 раз больше.

Сколько скакалок в зале? **(24)**

4. Борис отжимается от пола 27 раз, а Руслан – в 3 раза меньше.

Сколько раз отжимается от пола Руслан? **(9)**

5. Увеличьте число 140 на 2 десятка? **(160)**

6. Уменьшите число 630 на 4 сотни? **(230)**

7. Разность чисел 320 и 20 уменьши в 100 раз? **(3)**

### **Рефлексия.**

- Что узнали нового на уроке?

- Какую работу выполняли?

- Так для чего же нам необходимо знать алгоритм письменного умножения на двузначное число?

- Кто или что вам помогло справиться с выполнением заданий?

- Кто доволен сегодня своей работой на уроке? (проверка листов самооценки и кружочки).

**Д/з:** придумать свою математическую задачу, викторину, лабиринт на нашу тему (А4).

Выучить правило на стр. 122 учебника (умножение на двузначное число).

**Автор:** Шапаренко Ольга Михайловна

**Должность:** учитель начальных классов

**Учреждение:** МБОУ "Начальная школа-детский сад №44" г. Белгорода

**Населённый пункт:** Белгород, Белгородская область

**Тема:** План-конспект урока литературного чтения во 2 классе "А.М. Береснев. Хитрые грибы. Грибы (информация из энциклопедии)".

**Раздел образования:** Общеобразовательная организация

**Цель деятельности:** познакомить учащихся со стихотворением В. Береснева «Хитрые грибы» и научной статьёй о грибах, создать условия для формирования умения выявить различия между стихотворным художественным и прозаическим научным текстом.

**Задачи:**

- учить детей работать с научной статьёй, находить в ней для себя новое, интересное, познавательное;
- отрабатывать навыки выразительного чтения;
- расширить знания о грибах;
- учить детей самостоятельно работать со словарями и другой справочной литературой;
- формировать умение различать стихотворный художественный и прозаический научный текст;
- развивать память, речь, внимание;
- воспитывать бережное отношение к природе, к своему здоровью.

**Познавательные УУД:**

- умение извлекать нужную информацию из текста, иллюстраций, дополнительных источников;
- умение ориентироваться в учебнике;
- умение находить вопросы в тексте;
- умение сравнивать, классифицировать, делать выводы;

**Коммуникативные УУД:**

- умение слушать и понимать других;
- умение правильно оформлять свои мысли;
- умение грамотно строить речевые высказывания;
- умение работать в паре;

### **Регулятивные УУД:**

- умение прогнозировать работу;
- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

### **Личностные УУД:**

- умение высказывать своё отношение к событиям и героям;
- умение выражать эмоции.

### **Практическая работа**

**Оборудование:** магнитная доска, портрет А.М. Береснева, презентация к уроку, проектор, иллюстрации грибов, корзина, лукошко, карточки со словами, карточки с загадками, аудиозапись стихотворения, знаки для самооценки, энциклопедии, толковый словарь.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

1. Психологический настрой
2. Готовность к уроку

#### **II. Проверка домашнего задания**

- Произведения какого раздела учебника мы читаем? (Люблю природу русскую. Осень).

- Какие произведения мы читали и учили наизусть? (Выразительное чтение наизусть отрывков стихотворений)

Продолжим изучать произведения об осени

#### **III. Речевая разминка**

Шла лисица

Вдоль тропинки

И несла грибы

В корзинке:

Пять опят

И пять лисичек

Для лисят и

Для лисичек!

- прочитаем медленно (хором).

1 ряд читает тихо

2 ряд с увеличением громкости

3 ряд с увеличением скорости чтения

Читаем выразительно, соблюдая интонацию

Кто запомнил стихотворение? Прочитайте наизусть.

- Оцените выступления

#### **IV. Актуализация знаний. Постановка целей урока.**

- Чем хороша осень? (Деревья в разноцветном уборе, листопад, птицы стаями улетают в теплые края)

- А еще?

(созревают овощи, фрукты, в лесу много грибов)

- А тут ещё загадка для нас:

И на горке, и под горкой,

Под березой и под елкой,

Хороводами и в ряд

В шапках молодцы стоят. (Грибы)

А кто из вас хоть раз в жизни собирал грибы? Какие чувства вы при этом испытывали? Расскажите.

-Какие грибы вы еще знаете?

- На какие большие группы они делятся?

- Как вы думаете, о чём пойдёт речь сегодня на уроке? (Речь на уроке пойдёт о грибах).

- Какова тема урока? (Произведения о грибах)

#### **V. Формулирование учебной задачи урока (в парах)**

Ребята, откройте учебник на стр. 68-69, рассмотрите материал учебника, подумайте, какие учебные задачи мы поставим себе на урок.

Каждая группа должна предложить по 1 формулировке. Обратите внимание на два абсолютно разных текста, свяжите с этими наблюдениями учебную задачу.

## **VI Изучение нового материала**

### **6.1. Работа со стихотворным текстом**

А сейчас мы узнаем, какой случай произошел с писателем Александром Михайловичем Бересневым, который отправился в лес за грибами.

- Вам знакомо имя этого автора?

(Поэт родился в 1936 г. в маленьком городке Тогучин под Новосибирском, в семье, где было пять детей. Известные детские поэты очень высоко ценили творчество Береснева и считали его одним из самых талантливых сибирских поэтов, которые пишут стихи для детей. Знаменитые его сборники стихов «Солнышки», «Грибной дождь», «Подснежник» и т.д.)

- Прочтите название стихотворения А.М. Береснева, которое мы будем читать.

- Почему автор так назвал свое стихотворение?

Разве грибы могут быть хитрыми? Кого обычно называют хитрым?

А теперь проверим ваши предположения.

### **6.2. Первичное восприятие текста (аудиозапись)**

**Выразительное чтение учителем**

### **6.3. Беседа.**

- Верны ли были ваши предположения? Почему автор назвал грибы «хитрыми»?

- Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?

### **6.4. Чтение стихотворения про себя.**

### **6.5. Чтение вслух**

- Прочитайте стихотворение вслух, как научились читать

### **6.6. Словарная работа**

*Что обозначает слово лукошко?*

*Лукошко*- небольшая корзинка для грибов из прутьев

- Подберите синоним к этому слову

*Кочка-бугорок на сырой или заболоченной земле. (картинка)*

(Карточки со словами выставляются на доске)

### **6.7. Беседа по содержанию в сочетании с выборочным чтением.**

- Прочтите строки, в которых говорится, где искал автор грибы.
- Прочтите строки, которые вызвали у вас улыбку.
- Нравятся ли автору «хитрые грибы»? Докажите словами из текста.

(грибочки)

- Разочаровался ли автор в грибах, потому что он не нашел ни одного гриба?

- Что мы можем сказать о нем как о человеке?
- Для чего автор рассказал эту историю?
- Будем учиться читать стихотворение выразительно.
- Найдите в тексте восклицательное предложение.
- Давайте прочитаем его с правильной интонацией. (2-3 человека)
- Прочтите вопросительное предложение.
- Какое слово надо выделить голосом? (где-то)
- Прочтите выразительно это предложение.

Чтение друг другу в паре

### **Гимнастика для глаз**

### **VII Работа с текстом «Грибы», с.69**

- Скажите, а грибы - это растение или нет?
- Чтобы ответить на этот вопрос, читаем текст в учебнике на с. 69

#### 7.1. Первичное чтение по цепочке

#### 7.2. Беседа

– Нашли ли мы в тексте ответ на наш вопрос? (Грибы – это не растения и не животные.)

– Так что же такое грибы? (Это особое царство природы, которое так и называется грибы.)

– О каких грибах говорится в этом тексте? (В тексте говорится о подберезовиках, подосиновиках, белом грибе, мухоморе.)

– Дети, а кто является автором этого текста?

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)

(Автора нет. Написано, что текст взят из энциклопедии.)

-Для чего эта статья размещена в энциклопедии?

- Кто знает, что такое энциклопедия?

- Где мы можем прочитать, что такое энциклопедия? (В толковом словаре)

### 7.3. Сообщение ученика

- Энциклопедия – это научное справочное издание, содержащее систематизированный свод знаний. Материал в этой книге располагается в алфавитном порядке.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в переводе с французского языка означает «свод знаний».

- Какие бывают энциклопедии?

Есть энциклопедии, в которых можно найти ответ на любой интересующий вас вопрос. Они называются УНИВЕРСАЛЬНЫМИ. Это «Большая детская энциклопедия», энциклопедии «Все обо всем», «Я познаю мир» и другие.

Есть энциклопедии, содержащие сведения об одной какой-либо отрасли науки «География», «История», «Техника», «Живой мир» и другие.

(Учитель показывает названные издания).

- В какой энциклопедии мы можем найти информацию о грибах?

- Какая маленькая энциклопедия помогает нам готовиться к уроку окружающего мира? (Атлас-определитель)

- Таким образом, вы сейчас работали со статьей из энциклопедии, в которой излагаются научные сведения о грибах.

- Прочитайте предложение, в котором перечислены названия грибов.

- Какие названия грибов в тексте перечислены, но не нарисованы? (учитель показывает, как выглядит плесень и трутовик).

### 7.4. Сообщения учеников о плесени и трутовике

- Некоторые ребята, поработали с энциклопедиями и нашли интересную информацию о грибах.

Грибов на свете очень много. Плесень, покрывающая корочку хлеба, - тоже гриб. Трутовик, выросший на стволе дерева - тоже представитель грибного царства.

### ***VIII Сравнение художественного текста и научного. (в группах)***

- Сравните два текста, которые мы сегодня изучали.
- Какой из этих текстов написал учёный, а какой - поэт?
- Можно сказать, что у них есть что-то общее?

(Да, у них одна тема – грибы.)

- А чем они отличаются?

(Одно произведение – стихотворение, а другое – проза, научная статья. Стихотворение написал поэт, а статью – ученый.)

- Как вы думаете, чем еще отличается стихотворение от статьи?

(Когда мы слушали стихи, то мы чувствовали радость или печаль, нам было смешно или грустно, перед нами оживали описываемые картины природы, мы представляли, как прячутся от большой корзины “хитрые” грибы.)

Когда мы слушали научную статью о грибах, то мы просто узнали, что такое грибы и какие есть грибы.)

- Да, поэты видят красоту природы в любое время года, и они передают свои впечатления, чувства, настроение с помощью слов. Мы – читатели – эти чувства ощущаем. В стихотворении есть созвучные строки – рифмы, которые делают речь музыкальной и ритмичной.

- А в статье ученый на конкретных примерах объясняет, что происходит вокруг, описывает факты, события, научные сведения.

А.М.Береснев «Хитрые грибы»	«Хитрые грибы» (из энциклопедии)
стихотворение	проза
художественное произведение	научный текст
поэт	учёный
чувства, настроение	факты

**Вывод:** Статья «Грибы» - это научный текст, написанный ученым.

Стихотворение «Хитрые грибы» - художественный текст, написанный поэтом.

## **IX. Работа в группах**

А хотите почувствовать себя поэтами? По данным строчкам восстановите стихи о грибах, найдите картинку в классе и принесите на доску. Чья команда быстрее справится с заданием.

- Назовите съедобные и несъедобные грибы.

## **X. Домашнее задание**

Прочитать выразительно стихотворение и статью на с.68-69.

По желанию – нарисовать съедобные и несъедобные грибы.

## **XI. Рефлексия. Подведение итогов урока**

- Чему был посвящён наш урок?

- Где в жизни вам могут пригодиться полученные на уроке знания?

- Оцените свою работу на уроке и своё отношение к материалу урока (выбирают грибок определённого цвета:

Зеленый - у меня всё получилось на уроке, я хорошо читал, думал;

желтый - я не совсем понял материал, иногда испытывал трудности, читал не очень хорошо;

красный - у меня ничего не получилось, было трудно.

- Наши грибочки мы поместим в корзинку и посмотрим, какой урожай грибов набрали.

Урок окончен. Спасибо за работу.

## **Приложение 1**

1. Возле леска, на \_\_\_\_\_

Украшая тёмный \_\_\_\_\_

Вырос пёстрый, как Петрушка,

Ядовитый \_\_\_\_\_

Слова для справок: опушка, бор, мухомор.

2. А на стареньком пеньке,

И особенно в \_\_\_\_\_

Аж семьёй растут грибочки,

Дружно, как солдаты,

Тянутся \_\_\_\_\_

Слова для справок: тенёк, опята.

3. Шоколадно-бурый \_\_\_\_\_

К скользкой шляпке лист \_\_\_\_\_

Воротник ажурный тонок.

Гриб такой зовут \_\_\_\_\_.

Слова для справок: гриб, прилип, маслёнок.

4. Скромный, тоненький и \_\_\_\_\_,

Этот гриб, поверьте, \_\_\_\_\_.

Попадёт грибочек в \_\_\_\_\_,

Всех в больницу \_\_\_\_\_.

Слова для справок: бледный, вредный, суп, увезут.

5. На ножках – белоснежках

Проснулись \_\_\_\_\_

Хоть сыро им \_\_\_\_\_

Но всё ж приятно ножкам.

И шляпкам очень хрупким

В траве вполне \_\_\_\_\_

Слова для справок: сыроежки, немножко, уютно.

6. Встали возле \_\_\_\_\_

Жёлтенькие кнопочки.

Симпатичные \_\_\_\_\_!

Назовите их \_\_\_\_\_.

Слова для справок: тропочки, сестрички, лисички

**Автор:** Шевалдина Наталья Александровна

**Должность:** музыкальный руководитель

**Учреждение:** МБДОУ "Детский сад №323"

**Населённый пункт:** Самара, Самарская область

**Тема:** Особенности приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям и обычаям.

**Раздел образования:** Дошкольная образовательная организация

**Аннотация.** В статье рассматривается опыт работы детского сада по приобщению дошкольников к народным традициям и обычаям, что способствует всестороннему развитию личности ребенка. Авторы подчеркивают важность формирования уважительного отношения к культурному наследию с раннего возраста. Описаны практические подходы, такие как тематические недели, творческие мастерские, музыкальное воспитание и празднование народных обрядов, а также сотрудничество с этнографическими музеями. Отмечены трудности, связанные с отсутствием методической базы, и предложены оригинальные решения для их преодоления. Статья акцентирует внимание на значимости воспитания культурного понимания и уважения с целью формирования личности с широким мировосприятием.

**Ключевые слова:** дошкольное воспитание, народные традиции, культурное наследие, всестороннее развитие, тематические недели, творческие мастерские, музыкальное воспитание, этнографические музеи, методическая база, культурное понимание.

Приобщение детей дошкольного возраста к народным традициям и обычаям представляет собой важную задачу в воспитании молодого поколения. Важно не только сохранять культурное наследие, но и передавать его следующим поколениям, чтобы формировать этнокультурную идентичность ребенка и расширять его кругозор. Для понимания значимости этой задачи стоит обратиться к размышлениям

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) известных авторов и педагогов, занимающихся вопросами национального воспитания.

Народные традиции богаты ритуалами, играми, сказками и песнями, которые передаются из поколения в поколение. В них содержится мудрость предков, нравственные и этические нормы, а также элементы национальной идентичности. Дошкольный возраст – период активного познания мира, когда ребёнку интересно все новое. Известный педагог Л.С. Выготский подчеркивал, что «воспитание, организованное в лучших традициях народной педагогики, развивает эмоциональный фон и способствует приобретению ценностных ориентиров» [1]

Игры и сказки занимают особое место в процессе приобщения к традициям. Они не только развлекают, но и учат детей взаимодействовать в социуме, развивают их эмоциональную сферу. По словам Д.Б. Эльконина, специалиста в области детской психологии, «игровая деятельность воспроизводит опыт предшествующих поколений и формирует нравственные основы личности» [2].

Сказки открывают для детей мир народной мудрости. Через них малыши знакомятся с понятиями доброты, справедливости и честности. Более того, сказки выполняют функцию передачи культурных норм и традиций, формируя в сознании ребенка представление о хорошем и плохом. Как говорил известный литературовед В.Я. Пропп, «сказка является концентрированным отражением народного мировоззрения» [3].

Праздники и обряды – это еще один способ передачи традиций. Важно, чтобы дети были вовлечены и активно участвовали в таких событиях. На примерах специфических праздников, таких как Масленица или Рождество, дети не только узнают об обычае, но и начинают понимать его значение и символику. Благодаря таким традициям у детей формируется понимание их культурных корней и уважения к ним. Согласно утверждению Н.Ф. Виноградовой, «народные обряды позволяют ребенку стать сопричастным истории своего народа» [4].

Воспитание в духе народных традиций также способствует успешной социализации детей. В процессе знакомства с культурными ценностями своего народа дети начинают воспринимать и уважать культурное разнообразие других этнических групп. Интеграция традиций разных народов в воспитательный процесс способствует толерантности и межкультурной коммуникации, что критически важно в условиях глобализации. К.Д. Ушинский отмечал, что «приобщение ребенка к традициям народной культуры помогает понимать и принимать культурные особенности других народов» [5].

Однако процесс воспитания в духе народных традиций не лишен своих сложностей. Особо остро встают проблемы адаптации народных традиций к современным условиям. С.Т. Шацкий указывал на то, что «приобщение к традициям должно учитывать изменившиеся условия общественной жизни и адаптировать обычаи к современным реалиям, сохраняя их значимость» [6]. Это подразумевает изменение подходов к обучению и использование современных технологий для привлечения интереса детей.

Приобщение детей дошкольного возраста к народным традициям и обычаям – одна из важных задач современного воспитания. Народные традиции играют значимую роль в формировании личности ребенка, его моральных и нравственных ориентиров. Игры, сказки, обряды и праздники позволяют передавать культурный опыт, который будет служить основой для дальнейшего развития. Проблемы адаптации традиций к современности требуют внимательного подхода и творческих решений, однако важность и необходимость этого процесса остаются неизменными.

Работа и в нашем в детском саду всегда полна увлекательных вызовов и возможностей, особенно когда речь заходит о приобщении детей дошкольного возраста к народным традициям и обычаям. В нашем учреждении эта задача приобрела особое значение, поскольку мы уверены, что воспитание уважительного и бережного отношения к

культурному наследию способствует всестороннему развитию личности ребенка.

Во-первых, важно понимать, что дошкольный возраст является тем периодом, когда дети особенно восприимчивы к образовательному и воспитательному влиянию. Они открыты к новым знаниям и впечатлениям, их воображение активно формируется, и в это время особенно важно заложить основы уважения и интереса к культурным традициям. Мы начали нашу работу с внедрения тематических недель, посвященных различным аспектам народной культуры. Эти недели включали в себя игровую и познавательную деятельность, которая позволяла детям через игры и театрализованные представления познакомиться с народными традициями.

Важным элементом работы стала организация творческих мастерских, где дети имели возможность своими руками создавать традиционные изделия. Это рукоделие не только развивало мелкую моторику, но и позволяло ребятам глубже погрузиться в процесс, почувствовать связь с культурой. Например, в рамках одной из мастерских мы научили детей изготавливать тряпичных кукол, что вызвало много положительных эмоций и откликов как у самих детей, так и у их родителей.

Кроме того, мы уделяли большое внимание музыкальному воспитанию, ведь народные песни и танцы являются неотъемлемой частью традиционной культуры. Регулярные занятия хоровым пением и хореографией, на которых дети разучивали народные мотивы, способствовали не только музыкальному, но и эмоциональному развитию детей, формированию чувства ритма и артистизма. Наши воспитатели и музыкальный руководитель проделали большую работу, разучивая с детьми не только тексты и мелодии, но и объясняя их культурный контекст и значение.

Не менее значимой частью нашей работы стало проведение праздников и событий, посвященных народным календарным обрядам. Масленица, Иван Купала, Рождество – все эти праздники мы стремились

отмечать с учетом их исторической и культурной значимости. Празднование таких событий помогало детям почувствовать, что они являются частью большой культурной системы, научиться понимать и уважать традиции своих предков. Родители активно поддерживали нас в этой деятельности, часто становясь участниками мероприятий и внося свои идеи и предложения.

Примечательным аспектом нашего подхода к приобщению детей к традициям стало сотрудничество с местными этнографическими музеями и мастерскими. Экскурсии, которые мы организовали, дали детям возможность увидеть культурные артефакты вживую, познакомиться с ремеслами и даже пообщаться с мастерами, которые продолжали традиции, передаваемые из поколения в поколение. Эти поездки всегда вызывали у детей особый интерес и помогали укрепить те знания и навыки, которые они получили в стенах детского сада.

Конечно, в процессе работы мы сталкивались с определенными трудностями. Одной из них было отсутствие единой методической базы по обучению детей народным традициям, что заставляло нас разрабатывать собственные программы и подходы, подбирая наиболее эффективные методы работы. Однако это только стимулировало творческий потенциал наших педагогов, которые с энтузиазмом принимались за решение этих задач.

Результатом такой комплексной работы стали не только знания и умения, которые приобрели дети. Важно было наблюдать, как у них формируется более глубокое понимание своего культурного наследия, как они учатся уважать и ценить многогранность окружающего мира. В конечном счете наше стремление воспитывать в детях уважение к народным традициям имело гораздо большее значение, чем простое ознакомление с фольклором или историей. Это был процесс формирования личности с широким мировосприятием и уважительным отношением к различным культурам.

Таким образом, работа по приобщению детей дошкольного возраста к народным традициям в нашем детском саду стала важным элементом

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) образовательного процесса, направленного на всестороннее развитие детей. Каждый день мы стремимся сделать так, чтобы маленькие посетители нашего детского сада не только развивались интеллектуально, но и выходили за его порог с чувством гордости за свое культурное наследие, понимая и ценя богатства окружающего мира.

**Литература:**

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1996.
2. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1999.
3. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1986.
4. Виноградова Н.Ф. Народные традиции и современное воспитание. – М.: Просвещение, 2002.
5. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1950.
6. Шацкий С.Т. Теория и практика воспитательной работы. – М.: Педагогика, 1981.

**Автор:** Щетинина Оксана Александровна

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Учреждение:** МАУДО "Центр детского творчества"

**Населённый пункт:** Пыть-Ях, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

**Тема:** Занятие по лепке из солёного теста на тему: "Мишка".

**Раздел образования:** Организация дополнительного профессионального образования

**Цель:** Ознакомить с техникой лепки из солёного теста, развивать объёмное моделирование, воображение и художественный вкус.

**Задачи:** познакомить с технологией приготовления теста и лепки, учить создавать выразительных мишек, передавать характер через детали, воспитывать аккуратность, терпение и интерес к творчеству.

**Материалы:**

- Солёное тесто (мука, соль, вода).
- Инструменты: скалка, нож, зубочистки, стеки.
- Украшения: краски, лак, глазки, ткани, ватные детали.

**Ход занятия:**

**1. Вводное слово и обсуждение (5 мин):**

Рассказываем о символике мишки, смотрим примеры работ или иллюстраций.

**2. Объяснение и демонстрация (10 мин):**

Показываем процесс лепки: формирование основы, добавление деталей, советы по соединению и окраске.

**3. Практическая работа (25 мин):**

Дети готовят тесто, раскатывают, лепят туловище, голову, ушки, лапки, мордочку. Детализируют лицо, добавляют украшения.

**4. Итог:**

При желании – покраска и лакировка для реалистичности и долговечности. Можно собрать композицию из нескольких мишек.

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)

**Обсуждение:** Дети демонстрируют работы, делятся ощущениями.

**Результат:** Дети освоят основы объёмной лепки, развивают художественный вкус, создадут яркие изделия – игрушки или сувениры, закладывая основу для дальнейшего творчества.

**Преимущества:** Развитие креативности, аккуратности, терпения и индивидуальности в работе.