



ПублиЦентр

Выпуск №2

Липецк - 2024

Педагогический электронный журнал издаётся по решению
редакционного совета Всероссийского СМИ
ПублиЦентр

Главный редактор сетевого издания
М.Ю. Мальцев

ПублиЦентр. – Вып.2. – Липецк, 2024. – 35 с.

Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПублиЦентр

www.publicentr.ru

Центр публикаций ПублиЦентр зарегистрирован в качестве образовательного издания. Мы постарались сделать наш основной продукт, электронный журнал, максимально удобным для чтения. Уверены, что вы сразу обратили внимание на дизайн журнала, крупный шрифт и оттенки серого в его оформлении. Такой стиль, на наш взгляд, является оптимальным для комфортного ознакомления с опубликованными материалами. Основная цель нашей деятельности — повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам образовательных учреждений Российской Федерации. Специализация издания ПублиЦентр — профессиональные публикации и рецензии. Мы оперативно публикуем материалы, подготавливаем на них рецензии и заверяем всё официальными документами, получить которые можно как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

С уважением, редакция издания ПублиЦентр

СОДЕРЖАНИЕ

Алимов Евгений Александрович

Современные педагогические технологии в деятельности тренера-преподавателя..... 5

Видяйкина Лариса Юрьевна

Формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы на уроке (из опыта работы учителя русского языка и литературы)..... 9

Вишвякова Ирина Алексеевна

Планирование и организация здоровьесберегающей деятельности воспитателя..... 12

Кошелева Лариса Юрьевна

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий..... 18

Новоселова Ольга Павловна

Мастер-класс «Этот удивительный мир физики»..... 21

Свистунова Мария Игоревна

Занятие по развитию речи в средней группе на тему: «Загадки из Простоквашино»..... 25

Халюкова Ия Юрьевна

Музыка в повседневной жизни детского сада..... 29

Автор: Алимов Евгений Александрович

Должность: тренер-преподаватель

Учреждение: Муниципальное учреждение Спортивная школа "Спартак "Орехово"

Населённый пункт: Орехово-Зуево, Московская область

Тема: Современные педагогические технологии в деятельности тренера-преподавателя.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Здоровьесберегающие технологии создают максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития эмоционального, интеллектуального и физического здоровья обучающихся. В ходе учебно-тренировочного занятия учитываю физические и индивидуально- психологические особенности каждого ребенка.

При подготовке к занятиям анализирую, какие упражнения необходимо предложить детям именно сейчас. Соответствует ли оно возрасту, его анатомическим, физиологическим и психологическим особенностям. Делаю анализ предыдущего занятия (сколько времени потратили, насколько эффективно прошло занятие, сильны ли были упражнения, все ли справились). В зависимости от этого выстраиваю следующее занятие. Подбираю соответствующие упражнения, планирую определенной продолжительности паузы между повторениями упражнений. Только правильно подобранные, следующие друг за другом упражнения будут способствовать техническому прогрессу ребенка.

Чтобы не понижалась мотивация, планирую через определенный промежуток времени (зависит от возраста, может быть 10-15 мин), проведение подвижных спортивных игр, эстафет. Подбираю индивидуальные упражнения для некоторых детей.

Часто практикую для детей ходьбу на разных сторонах стопы (на пятках, носочках, на внешней и внутренней стороне стопы). Это будет

укреплять мышцы и связки стопы.

Например, в возрасте 9-10 лет важно, чтобы занятия доставляли удовольствие ребенку, не должны длиться долго, упражнение должно чередоваться паузой для отдыха. Мы ведь хотим научить ребенка правильно двигаться, а не добиться его усталости. Внимательно слежу за правильностью выполнения упражнений и стараюсь вовремя корректировать ошибки, чтобы не причинить вред здоровью. Вред, нанесенный организму ребенка посредством физических упражнений, может оказаться непоправимым.

Также слежу за тем, чтобы инвентарь соответствовал возрасту и двигательным возможностям ребенка.

Стараюсь завершить занятие на фоне положительных эмоций, что помогает подготовить позитивную установку на следующее учебно-тренировочное занятие. Анализирую занятие, даю краткую оценку деятельности и достижений обучающихся; вместе обсуждаем, решены ли задачи, поставленные перед нами в начале занятия. Ориентирую на очередные достижения. Доброжелательность, тактичность, позитивная реакция на события - все это позволяет проводить занятия в психологически комфортной обстановке.

Уделяю внимание условиям проведения занятия, которые влияют на состояние здоровья обучающихся (например, соблюдение температурного режима).

Провожу работу по пропаганде здорового образа жизни (беседы о здоровом питании, закаливании, режиме дня). Стремлюсь к тому, чтобы обучающиеся самостоятельно занимались физической культурой (катание на коньках, лыжах, дворовый футбол).

Применяю **игровые технологии**. Применяю на всех этапах учебно-тренировочного процесса, при обучении двигательным умениям и навыкам (подвижные игры, волейбол, футбол и пр.).

Для детей младшего школьного возраста ведущий вид деятельности - это игровая деятельность, направленная на развитие физических качеств с помощью игры. Игра удовлетворяет все потребности ребенка.

Здесь есть цель, противники и партнеры, стремление к победе. Это мотив, который побуждает ребенка максимально реализовать себя. Участие в подвижных играх способствует проявлению его индивидуальности и сказывается благоприятно на формировании двигательных навыков. Подвижные и спортивные игры, упражнения соревновательного характера, эстафеты проходят в обстановке эмоционально подъема и активного переживания.

Во время игры есть возможность наблюдать за поведением детей, распознавать индивидуальные черты характера, влиять на уровень их физического развития. Игра-лучшее средство для развития ловкости, координации, быстроты.

Также применяю **технология дифференцированного обучения**. В группе подбираются дети с разным уровнем физической подготовленности, с разными анатомическими, физиологическими и психологическими особенностями. Может быть так, что у некоторых детей не на высоком уровне физическое развитие. Но это отставание он может компенсировать с лихвой техникой, интеллектом, характером. Это нужно учитывать при организации проведения занятий. Если применять единообразный подход ко всем обучающимся, то эффективность занятий будет невысокая.

При выборе содержания, технологий и методов работы с одаренными детьми я учитываю, что каждому возрастному этапу детского развития соответствуют различные типы ведущей деятельности.

Так, например, для детей 7-10 лет – это игровая деятельность, направленная на развитие физических качеств с помощью игры.

Для подросткового периода 11-15 лет ведущим видом деятельности выступает социально-коммуникативная деятельность: соревнования различных уровней, это помогает формированию самооценки. Я привлекаю обучающихся в различные соревнования, так как конкуренция и даже опыт поражения дает положительный результат.

Для старшего возраста (16-17 лет) ведущим типом деятельности является исследовательская деятельность, как незаменимое средство

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — PubliCentr.ru
самоопределения школьника. При этом «объектом исследования» для ученика выступает он сам. Он должен выбрать и спрогнозировать у себя те способности, которые необходимы для успешной его социализации в будущей самостоятельной жизни. В этом возрасте я стараюсь привлекать ребят к участию в соревнованиях и конкурсах, к участию в исследовательской деятельности, к выступлениям с пропагандой здорового образа жизни, занятиям спортом перед младшими детьми.

На занятиях обучающимся даю задания с учетом уровня их подготовки, развития, особенности мышления и познавательного интереса; при оценивании учитываю не только достигнутый результат, но и динамику изменений физической подготовленности обучающегося.

Считаю, что необходимо начинать с азов, то есть научить выполнять, например, основные технические приемы в самом простом варианте.

Автор: Видяйкина Лариса Юрьевна

Должность: учитель русского языка и литературы

Учреждение: МБОУ "Сорская СОШ №3 с УИОП"

Населённый пункт: Сорск, Хакасия Республика

Тема: Формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы на уроке (из опыта работы учителя русского языка и литературы).

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Самостоятельный поиск информации является одним из ключевых навыков, необходимых для жизни в нашем обществе. Информация постоянно обновляется, поэтому, чтобы быть компетентным и востребованным, человеку нужно постоянно учиться. Концепция, где учитель в готовой форме доносит до ученика материал, устарела. После выпуска из школы люди попадают в мир, где им приходится постоянно самостоятельно отбирать и усваивать знания. Важно заложить основы этого навыка со школьной поры, когда ученик только осваивает азы взрослой жизни. Этому способствует внедрение самостоятельной работы на уроках.

Самостоятельная работа – это комплекс педагогических технологий, мотивирующий учеников на самостоятельный поиск, структуризацию и усвоение информации. Это системная деятельность, в которой учитель направляет ученика к получению знаний, а не просто передает их. Это означает, что на этапе подготовки преподаватель должен создать поэтапный план подведение ученика к нужной информации и регулярно стимулировать учеников к проявлению самостоятельности. Без этого может возникнуть следующая ситуация: для усвоения правила правописания одной и двух «н» в суффиксе, школьники составляют таблицу и изучают принцип работы правила, но учитель не попросит обратить внимания на слова-исключения, из-за чего ученик будет знать эту тему недостаточно хорошо. В отличие от стандартного подхода при

самостоятельной работе, у ученика наблюдается активная мыслительная деятельность, поэтому запоминание происходит лучше. Она может проходить в устном и письменном виде, быть коллективной и индивидуальной. Кроме работ, воспроизводящего вида, можно использовать творческие. Уровень заданий, данных ученикам, должен быть посильными, иначе это снизит мотивацию.

Применение самостоятельной работы на уроках русского и литературы

Русский язык входит в число наиболее трудных школьных предметов. При его изучении приходится запоминать большое количество правил и исключений. Замена прямой передачи информации от ученика к учителю на различные виды самостоятельной работы помогает улучшить запоминание.

Предлагая учащимся те или иные задания для самостоятельной работы, необходимо учитывать мотивационную сторону деятельности, т.е. создавать такие условия, чтобы у учащихся было желание выполнить задание. Поэтому, самостоятельную работу принято комбинировать с игровыми технологиями и творческими заданиями.

Пример индивидуальной работы: на уроке литературы можно попросить каждого ученика определить какой персонаж из произведений А.С. Пушкина может быть отражением автора и сделать презентацию, аргументирующую это. Эта работа поможет школьнику учиться выражать свое мнение, замотивирует вспомнить все знакомые произведения поэта и поможет развитию аналитических навыков.

Пример коллективной работы: проводится викторина по золотому веку русской литературы. Класс делится на несколько команд. Каждая команда самостоятельно изучает тему и готовит вопросы для других команд. Учитель в данном случае выступает модератором: дает задание, контролирует корректность вопросов и правильность ответов. Побеждает команда, ответившая на максимальное количество вопросов. Это задание направлено на умение работать в команде и самоорганизацию.

Во время уроков русского языка можно использовать в качестве заданий: работу с таблицами, самостоятельную формулировку правил и опросы, связанные со сбором предположений о возможных исключениях из этого правила. Например, попросить класс подумать почему ударения падают на разные слоги и выделить основы этого правила – в словах, заимствованных из французского, ударения часто падают на последний слог и т.д.

Самостоятельная работа – важный инструмент организации урока. Его эффективность зависит от правильной подготовки со стороны учителя. Это требует методической компетентности, креативности и подкованности в возрастной психологии со стороны педагога. Самостоятельная работа не является самоцелью. Ее применяют для улучшения самоорганизации, лучшего запоминания материала, сплочения класса и повышения мотивации. При правильной и системной работе учителя, это может стать основой качественного образования.

Список использованной литературы:

1. Адрианова А.Е. Организация самостоятельной работы учащихся над ошибками. // РЯШ. - №1.
2. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении. – М., Педагогика, 2020.
3. Преображенская Н.П. Некоторые виды самостоятельных работ учащихся на уроках литературы в 9-10 классах. / Воспитание и образование учащихся на уроках русского языка и литературы. – Вологда, 2021.

Автор: Вишвякова Ирина Алексеевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБОУ "Гимназия №10" (дошкольное отделение)

Населённый пункт: Луховицы, Московская область

Тема: Планирование и организация здоровьесберегающей деятельности воспитателя.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Дошкольный возраст обоснованно считается наиболее важным периодом в процессе формирования личности человека. Именно в данном возрастном периоде закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для эффективного участия ребенка в различных формах двигательной активности, формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольника.

Работая воспитателем в дошкольном учреждении, я наблюдаю, как ухудшается состояние здоровья дошкольников, что вызывает серьезную тревогу. Я считаю, что здоровье ребенка, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяется средой, в которой он живет, а это в большей степени среда ДООУ. Важно отметить, что задача оздоровления ребенка в дошкольном возрасте признается одной из наиболее важных.

Основные принципы моей работы:

1. «Не навреди» - это принцип является первоосновой в выборе оздоровительных технологий в детском саду, все виды педагогических и оздоровительных воздействий должны быть безопасны для здоровья и развития ребенка.

2. Научности - использование научно – обоснованных и апробированных программ, технологий и методик.

3. Доступности - использование здоровьесберегающих технологий в соответствии с возрастными особенностями детей.

4. Активности - участие всего коллектива педагогов, специалистов и родителей в поиске эффективных методов оздоровления дошкольников.

5. Сознательности - осознанное понимание и отношение детей к своему здоровью.

6. Систематичности - подчинение комплекса медико-педагогических воздействий четко определенной цели.

7. Целенаправленности - подчинение комплекса медико - педагогических воздействий четко определенной цели.

8. Оптимальности - разумно сбалансированные величины психофизической нагрузки.

В качестве средств физического воспитания рассматривают: оздоровительные силы природы, полноценное питание, рациональный режим жизни, физическую активность самих детей и даже художественные средства – литературу, фольклор, кинофильмы, мультфильмы, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Выделенные средства можно группировать следующим образом:

1. Гигиенические и социально-бытовые факторы. Соблюдение требований личной и общественной гигиены, вызывает у ребенка положительные эмоции, а это, в свою очередь, улучшает деятельность всех органов, систем, повышает работоспособность.

2. Естественные силы природы: солнце, воздух, вода. Они являются важным средством укрепления здоровья. Вода очищает кожу от загрязнения, солнечные лучи убивают различные микробы, благоприятствуют отложению под кожей витамина “Д”. Это закаливание организма, обогащение крови кислородом.

3. Физические упражнения: спортивно-подвижные игры, гимнастика, праздники-развлечения, простейшие виды туризма. Это способствует развитию способности переносить статистические нагрузки, формируется умение самостоятельно и творчески использовать накопленный арсенал двигательных средств.

Кроме здоровьесбережения, серьезной задачей является и обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья воспитанников, воспитание валеологической культуры для формирования осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни как собственных, так и других людей.

В своей работе с детьми воспитатель планирует здоровьесберегающие технологии по следующим трем направлениям:

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья.
- Технологии обучения здоровому образу жизни.
- Коррекционные технологии.

Эти технологии должны находить отражение в ежедневном календарном планировании воспитательно-образовательной деятельности.

При приёме детей прежде всего планирую встречи - касания, настрой на добро. Обязательным элементом должна быть утренняя гимнастика (в теплое время года на свежем воздухе). Разнообразие форм проведения утренней гимнастики способствует формированию интереса детей к ней:

- Ритмическая гимнастика
- Гимнастика состоящая из хороводов
- Сюжетные танцы
- Обыгрывание сюжетного стихотворения
- Подвижные игры
- Оздоровительный бег
- Гимнастика в сюжетной форме с предметами и без них;
- Оздоровительная аэробика и упражнения йоги;
- Гимнастика по интересам и игры по желанию детей.

Продолжительность утренней гимнастики в младшей группе – 6 мин, в средней – 7 мин, в старшей – 8-9 мин, в подготовительной – 10 мин.

Перед занятиями для развития мелкой моторики, ловкости, подвижности и улучшения работы мозга я планирую пальчиковую гимнастику. С младшего возраста индивидуально, либо с подгруппой

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — PubliCentr.ru ежедневно. Она рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. А также развивающие игры на развитие мелкой моторики пальцев рук («Прищепки», «Шнуровки», игры с природным материалом).

Одним из элементов технологии сохранения, стимулирования здоровья является артикуляционная гимнастика. Важность артикуляционной гимнастики для детей трудно переоценить. Она подобна утренней зарядке: усиливает кровообращение, развивает гибкость органов речевого аппарата, укрепляет мышцы лица. Также артикуляционная гимнастика очень важна детям с верным, но вялым произношением звуков, тем, у которых «каша во рту». Артикуляционную гимнастику для дошкольников я провожу в игровой форме. Для этого хорошо подходят малые стихотворные формы. Артикуляционная гимнастика в стихах – это не только повышение интереса ребёнка к конкретному упражнению, но и отсчёт времени выполнения упражнения и определение ритма выполнения динамических упражнений. Её продолжительность 5-7 мин.

Во время занятий в обязательном порядке планирую физкультурные минутки, включая в них физические упражнения, гимнастику для глаз, дыхательную гимнастику. А также между занятиями - динамические паузы.

Во время прогулки воспитатель планирует: оздоровительную ходьбу; бег; от 2 до 4 подвижных игр с правилами разной интенсивности; физкультминутки; игры с мячами, с прыгалками, в классы, с обручами, с веревочками, катание на велосипеде, самокате, санках, скольжение, лазание и метание.

Чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать свое тело, я ввела такой элемент технологии сохранения и стимулирования здоровья, как релаксация. С этой целью в своей работе я использую специально подобранные упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма (методика американского психолога Э. Джекобсона).

Перед сном детей можно использовать такой элемент коррекционной технологии, как технологию музыкального воздействия. В спальне включается музыка из сборника колыбельных.

После сна провожу гимнастику пробуждения: различные упражнения на стульчиках; массаж рук, ступней ног; точечный массаж, упражнения на координацию; хождение и бег по рефлексогенной дорожке; босохождение.

Перед ужином - воздушные ванны, водные процедуры. Для наибольшей эффективности закаливания обеспечиваются:

- Чёткая организация теплового и воздушного режима в помещении («температурная» гигиена;

- Рациональная, неперегревающая, одежда детей;

- Соблюдение режима прогулок во все времена года;

- Гигиенические процедуры (умывание и обливание рук до локтя прохладной водой, полоскание рта кипяченой водой комнатной температуры);

- Методика контрастного воздушного закаливания, которая проводится в конце дневного сна

Вечером я организую подвижные и малоподвижные игры, дыхательные упражнения, игры со спортивным инвентарем. Один раз в неделю можно использовать такой элемент коррекционной технологии, как сказкотерапия. Обыгрывание ситуаций с любимыми героями сказок позволяет легко добиться замечательных результатов в области психологии, развития и воспитания детей.

При проведении индивидуальной работы с детьми ввожу ходьбу с использованием нестандартного физкультурного оборудования; упражнения на координацию; элементы самомассажа для развития мелкой моторики пальцев рук (например с прищепками, счётными палочками); игры на снятие напряжения: «Шалтай-болтай», «Мороженое», «Дует легкий ветерок»; игры на развитие мелкой моторики; игры на концентрацию внимания и достижения цели.

Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, может находить каждодневную поддержку дома, и тогда закрепляться. Задача воспитателя состоит в том, чтобы достичь с родителями доверительных, партнерских отношений, для того чтобы объединить усилия во благо наших детей. На мой взгляд, это одно из сложных направлений в работе воспитателя, но от его результата зависит многое. Убеждена в том, что залог успеха в работе с родителями зависит от искреннего участия и интереса воспитателя к ребенку, его успехам и проблемам. В работе с родителями можно использовать: консультации, индивидуальные беседы, тематические родительские собрания, папки передвижки, профилактические беседы по пропаганде здорового образа жизни, выставки. Но особое место в ряду здоровьесберегающих технологий по работе с родителями занимает проведение совместных мероприятий, активное вовлечение родителей в образовательный процесс и жизнь группы.

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого воспитателя.

Список использованных источников:

1. Береснева З.И. Здоровый малыш: программа оздоровления детей в ДОУ. М., 2005г
2. Каменская В.Г. Котова С.А. Концептуальные основы здоровьесберегающих технологий развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие. СПб, 2008г.
3. Кочеткова Л.В. Оздоровление детей в условиях детского сада. М, 2007г.

Автор: Кошелева Лариса Юрьевна

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: МБОУ Сорская СОШ №1

Населённый пункт: Сорск, Хакасия Республика

Тема: Формирование коммуникативных универсальных учебных действий.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Коммуникативные универсальные учебные действия – это некое взаимодействие между учащимися и учителем, которое открывает возможность широкой ориентации. В качестве основного компонента в коммуникативную компетентность входит способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с людьми, владение определенными нормами общения и поведения, владение «техникой» общения.

К коммуникативным универсальным учебным действиям относятся характеристики:

1. планирование учебного сотрудничества со сверстниками, учителями;
2. определение целей и функций всех участников коммуникаций и формирования способов и вопросов взаимодействия;
3. инициатива в поиске и сборе необходимой информации;
4. разрешение возникших конфликтов: выявление причин конфликтов, идентификация проблемы; поиск верных способов разрешения конфликтов;
5. управление поведением партнера: оценка действий и их коррекция;
6. умение выражать полно и точно свои мысли.

По мнению Л. М. Фридмана, «каждый предмет, «кристаллизующий в себе социокультурный опыт определённых видов деятельности, предоставляет различные возможности для формирования учебных

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — PubliCentr.ru действий, и тем самым определяют зону ближайшего развития соответствующих универсальных учебных действий

Сегодня проблеме формирования коммуникативных универсальных учебных действий уделяется большое внимание. Актуальность данного вопроса формирует важные методы достижения планируемых результатов:

1. ученик соблюдает в повседневной жизни все нормы речевого этикета и правила устного общения. Может решать различные коммуникативные задачи, адекватно использует имеющиеся у него языковые средства: просьба, отказ, поздравление, доказательство, и т.п. Кроме того, ребенок умеет презентовать результаты своей деятельности, в том числе средствами ИКТ;

2. ученик применяет компьютерную технику для решения проблемных вопросов, а также умеет вводить текстовые данные при помощи клавиатуры, записывать и фиксировать в цифровой форме несложные измеряемые величины, а также проводить анализ изображений. Кроме этого, ученик должен уметь готовить своё выступление, выступая с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдая при всем этом нормы информационной избирательности, этикета и этики;

3. ученик умеет поддерживать диалогическую речь, учитывая разные мнения собеседников; умеет договариваться и приходиться к единому решению; умеет задавать имеющиеся у него вопросы, уточнять непонятное в высказываниях; умеет доказательно сформулировать собственное мнение;

4. ученик активно участвует в коллективном диалоге по постановке цели проблемы, и необходимых путей её достижения, умеет договариваться о распределении функций и ролей в деятельности в паре или в группе; умеет осуществлять взаимный контроль, оказывает другим детям и учителю необходимую взаимопомощь, адекватно оценивает поведение, как окружающих его людей, так и свое;

5. ученик проявляет готовность к решению конфликта при учете

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — PubliCentr.ru
мнений сторон, стремясь к координации разных позиций.

В рамках обучения большую роль приобретает общение. Коммуникация обеспечивает совместную деятельность детей в школе, предполагает не только обмен информацией, но и достижение некой общности: установление контактов, кооперацию, а также процессы межличностного восприятия, включая понимание партнёра.

На современном этапе коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников.

В этой связи умение учиться обеспечено тем, что коммуникативные универсальные учебные действия открывают детям широкую возможность ориентироваться в разных предметных областях, а также уметь строить процесс учебной деятельности, который включает осознание целевой направленности и ценностно-смысловых характеристик. Умение учиться - существенный фактор повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, формирования умений и компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

Таким образом, формирование коммуникативного вида универсальных учебных действий при соблюдении требований ФГОС в российских школах происходит в процессе усвоения всех школьных предметов и их циклов. Сегодня коммуникативность школьников младшего возраста заключается в процессе взаимодействия между детьми и учителями. Важным содержательным материалом являются предметные знания и умения, полученные детьми с нарушениями речи.

Автор: Новоселова Ольга Павловна

Должность: учитель физики

Учреждение: МБОУ "Сорская СОШ №3 с УИОП"

Населённый пункт: Сорск, Хакасия Республика

Тема: Мастер-класс "Этот удивительный мир физики".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Уважаемые коллеги! Формат «мастер-класса» предполагает демонстрацию некоторых приёмов, которые можно отнести к числу своих достижений, и обучение этим приёмам. Сегодня, я как учитель физики хочу показать вам удивительный мир физики и ряд экспериментальных опытов, которые может провести обычный человек, выступая в роли волшебника и повелителя над природными явлениями.

Физика как наука о природе - огромный, эффективный и еще мало используемый источник возможностей познания окружающего мира и воспитания человека. В лесу или в горах, в шумном большом городе или в маленькой деревушке, природа участвует в жизни каждого человека. И каждый сначала интуитивно, а потом и осознанно приходит к тому, что знание законов природы необходимо, что важно учитывать и просчитывать их проявления.

И в этом всегда поможет учитель.

«Учитель - это плодотворный луч солнца для молодой души, которого ничем заменить невозможно» К.Д. Ушинский

Ядром познавательного интереса являются мыслительные процессы, которые требуют от человека активной поисковой или творческой деятельности.

Ребенок – недописанная книга, в которой есть чистые листы, ожидающие нашего вмешательства. В зависимости от того, что мы нарисуем в этой книге и зависит результат достижения поставленной цели.

Так давайте развивать творчество с помощью волшебства науки.
«Физика – это волшебство, волшебство – это физика, а вместе – магия».
Волшебство и творчество связаны друг с другом.

Творчество – высшая форма человеческой активности. Творческая деятельность сопровождается напряжением всех духовных сил, высшей целеустремленностью человека, особым эмоциональным состоянием – вдохновением, а также эмоциями, чувствами радости и огорчения, страстным желанием решить проблему. Оно включает в себя наблюдение явлений. Приведу примеры демонстраций, которым необходимо дать объяснение:

1. В ходе объяснения темы диффузия: берем 2 пакетика чая, опускаем одновременно их в стаканы с горячей и холодной водой: определить в каком стакане вода горячая, в каком холодная, объяснить почему.

2. С двух сторон обрезать пакетик пакетированного чая, сухой чай высыпать, пакетик распрямить, чтобы получился бумажный цилиндр. Поставить его на металлическую (иную) подставку, поджечь сверху бумажный цилиндр. Бумага сгорает, а пепел от пакетика быстро поднимается вверх. Объяснить явление.

3. Перед учащимися ставится задача эксперимента: «Достань монетку не замочив руки, используя только стакан». Ребята как не ухищряются подставить стакан, результата нет. Тогда я сточки зрения физики объясняю, что стакан необходимо обдать кипятком, уменьшив при этом давление в стакане и перевернув накрыть жидкость, постепенно жидкость переместится в стакан из-за разности давлений снаружи и внутри и вы легко можете взять монетку, не замочив рук. Ребята остаются изумленно довольными.

4. **Атмосферное давление:** 3-х литровая банка и воздушный шарик. Положить в банку немного бумаги, поджечь ее, на отверстие банки положить чуть надутый шарик (чтобы шарик не падал в банку), внутри которого налито немного воды. Бумага сгорает, шарик втягивается в банку. Объяснить, почему шарик проник в банку.

5. **Движение по инерции:** стакан с водой закрыт картонной крышкой, на которой стоит трубка от рулона туалетной бумаги. Положить яйцо в стакан, не трогая яйцо руками. (Резко выбить крышку, которая отлетит вместе с трубкой, а яйцо упадет в стакан с водой)

6. **Движение по инерции:** вытащить бумагу из-под стакана с водой, не беря его в руки. (Резко ударить по бумаге). Это же пример можно использовать при объяснении результата действия силы. Результат действия силы зависит от модуля силы, направления, точки приложения, и времени действия силы.

7. **Как создать ракету из чайных пакетиков?** Объяснить почему пакетики взлетают, наблюдается явление конвекции - теплые слои воздуха поднимаются вверх.

8. **При объяснении плотности:** несмешивающиеся жидкости меняются местами (подкрашенная вода и растительное масло)

9. Кипение жидкости в руках - учитель демонстрирует свойства теплопередачи жидкости, что жидкости необходимо нагревать снизу, а если мы нагреваем только верхнюю часть жидкости, она легко закипает, а нижняя часть так и остается холодной.

Каждый эксперимент уникален по-своему. Получая такие задания, ученик начинает более внимательно относиться к учебному материалу, к рассмотрению устройства приборов, технических установок. У него возникает стремление объяснить увиденное, предложить свой вариант устройства приборов.

Ну а теперь я предлагаю вам **организовать научное сообщество волшебников** и выполнить ряд творческих заданий.

1. **Раскрывающийся цветок.** Но сначала сделаем цветок (необходим циркуль, карандаш цветной, ножницы, тарелка с водой). Опустите цветок на воду, лепестки медленно раскроются, показывая все свое изящество и красоту.

2. **Деформация сгиба.** Сгибаемая бумага, создаем излом. Бумага не обладает достаточной упругостью, чтобы восстановиться в первоначальное положение, но когда попадает в воду, бумага впитывает

воду и как бы набухает, деформированные участки становятся толще и распрямляются

Таким образом, экспериментальная работа, основанная на использовании приемов, позволяющих создать мотивационную базу для осознанного восприятия знаний в ходе интеллектуальной и творческой деятельности, формирует интеллектуальные умения, лежащие в основе научного мышления обучающихся.

Автор: Свистунова Мария Игоревна

Должность: учитель-логопед

Учреждение: МБДОУ детский сад "Светлячок"

Населённый пункт: Богородицкое, Смоленский район, Смоленская область

Тема: Занятие по развитию речи в средней группе на тему: "Загадки из Простоквашино"

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель: создать радостное настроение.

Задачи:

- закреплять знания, умения и навыки употреблять и использовать в речи детей синонимы, антонимы;
- закреплять умения подбирать прилагательные;
- закреплять умение детей классифицировать предметы по одному признаку;
- развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;
- развитие игровых навыков, произвольного поведения.

Ход занятия:

1. Приветствие.

Здравствуйтесь, ребята!

Я очень рада Вас видеть, хочу чтоб вы для хорошего настроения улыбнулись друг другу.

2. Отгадывание загадок.

К нам сегодня в детский сад пришло странное письмо. Сейчас посмотрим от кого оно. На конверте загадка, давайте отгадаем ее и узнаем кто его нам прислал.

В Простоквашино живёт,

Службу там свою несёт.

Почта - дом стоит у речки,

Почтальон в ней – дядя

Печкин сообщает, что к нам пришла посылка, но чтобы получить её, надо будет выполнить задания, которые он нам приготовил.

Первое задание- надо отгадать загадки, герои каких сказок находятся в конверте.

1) В гости к бабушке пошла,
Пироги ей понесла.

Серый волк за ней следил,
Обманул и проглотил.

2) Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.

Кем же были эти
Маленькие дети?

3) Всех важней она в загадке,
Хоть и в погреб жила:

Репку вытащить из грядки
Деду с бабой помогла.

4) Возле леса на опушке,
Трое их живёт в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?

5) Отвечайте на вопрос:
Кто в корзине Машу нёс,
Кто сажился на пенёк
И хотел съесть пирожок?
Сказочку ты знаешь ведь?

Кто же это был?

3. Игра: «Скажи наоборот»

Печкин хоть и хороший, но делает все наоборот. Давайте и мы с вами будем называть слова наоборот. Я буду бросать каждому из вас мяч называть мяч, а вы называете противоположное по значению слово.

Мы говорим белый , а Печкин – чёрный.

Сладкий – горький

Большой – маленький

Высокий – низкий

Толстый – тонкий

Громкий – тихий

День-ночь

Длинный – короткий

Добрый – злой

Холодный – горячий

Грязный – чистый

4. Игра « Четвёртый лишний»

На почте Печкина попросили наклеить картинки, а он опять все перепутал и наклеил по одной лишней.

Яблоко, лимон, апельсин, огурец.

Платье, юбка, рубашка, кеды.

Юла, кукла, машинка, ёлка.

Берёза, клен, рябина, астра.

Дети объясняют свой выбор.

5. Игра « Назови прилагательное»

Кто ещё живёт в Простоквашино?

Кот Матроскин.

Сейчас мы с вами поиграем в игру, будем передавать друг друга кота и называть какой он?

6. Физминутка с котом Матроскиным.

Как у нашего котища

Огромные глазища.

Как у нашего котища-

Острые когтища.

Моется котище,

С каждым днём все чище.

Отряхает мордочку

От остатков пищи.

А вечером охотится в чулане за мышами

И играет в ладушки,

С пушистыми котами.

А Печкин так и не отдаёт нам посылку, ещё одно задание нам приготовил

7. «Разрезные картинки»

Разрезал Печкин картинки и перепутал. Давайте поможем подобрать и разложить все по местам.

Все задания выполнили, а вот и наша посылка, но она не открывается, на ней замок.

8. Пальчиковая гимнастика «На дверях висит замок»

На двери висит замок

Кто его открыть бы смог?

Постучали,

Покрутили,

Потянули

И открыли!

9. Итог занятия.

Ребята, вам понравилось наше занятие?

Кто нам загадывал загадки?

Кто в гости приходил?

Откроем нашу посылку? Ой, посмотрите Печкин вам угощение передал.

Автор: Халюкова Ия Юрьевна

Должность: музыкальный руководитель

Учреждение: МАДОУ г. Нижневартовска ДС №49 "Родничок"

Населённый пункт: Нижневартовск, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

Тема: Музыка в повседневной жизни детского сада.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Детский голос звучит так чисто, так нежно, но часто ли мы слышим пение наших детей? Часто ли они что –нибудь напевают, играя или рисуя, или мастера? Часто ли они слышат музыку? А ведь музыка в большей степени доступна ребенку, чем какой – либо другой вид искусства. Младенец рождается с неразвитым зрением, но он уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагирует на них. Он быстро начинает распознавать голоса окружающих его взрослых, отзывается на их интонацию.

Чем меньше ребенок, тем более он восприимчив к звучанию мира, окружающего его. Но мы, взрослые, для большинства которых основным источником информации об окружающем мире уже стало зрение, мало заботимся о том, какую звуковую среду создаем для ребенка. Мы заботимся о том, чтобы игрушки, одежда, коляска, стены комнаты ребенка были яркими, жизнерадостными, но мало думаем о том, что и как звучит вокруг. А ведь это очень важно для здоровья и состояния нервной системы ребенка.

Малыш растет, всё большую роль в его системе воспитания играет зрение, а на развитие слуха мы по-прежнему очень мало обращаем внимания.

И вот результат: большинство детей равнодушны к звуковому морю, которое их окружает. У них очень слабо развито слуховое внимание и слуховая память, они не музыкальные. Из всего богатства музыки предпочитают грубые шлягеры, которые часто слышат по ТВ и на дисках.

Они не умеют петь, а самое главное – у них нет желания и умения слушать хорошую музыку, получая от этого удовольствие. Они не понимают, что с помощью звука можно выразить свои собственные чувства: радость, грусть, разочарование, тревогу. А нужно ли им это? Да, очень нужно.

Мы знаем, что вредно подавлять свои эмоции, сдерживать их в себе. Но ведь не любая форма их разрядки приемлема. Истерика, агрессия хоть и помогают снять напряжение, порождают другое тягостное состояние – чувство вины.

Искусство же позволяет человеку выразить свои эмоции в культурной форме. Истинная музыка – это источник духовного насыщения ребенка. Если он с раннего детства имеет возможность видеть подлинно художественные, красивые, гармоничные произведения живописи, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, слушать настоящую музыку, у него сформируются правильные ориентиры и именно то, что называется словом «вкус» т.е. способность отличать красивое от банального или безобразного.

Сам собой напрашивается вывод: музыка должна стать частью повседневной жизни ребенка. Вся работа детского сада по музыкальному воспитанию на это нацелена.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с ребенком в процессе организации его общения с музыкой. От уровня нашей компетентности во многом зависит качество музыкального образования ребенка – дошкольника.

Музыкальное воспитание ребенка осуществляется на музыкальных занятиях и в повседневной жизни детского сада. В отличие от самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе самих детей, включение музыки в повседневную жизнь определяется четким руководством воспитателя, который использует различные произведения в ходе других занятий, утренней гимнастики, на прогулках, в часы досуга.

Музыка на прогулке

Музыка в зависимости от создавшейся ситуации влияет на детей по-разному.

Во время наблюдений музыка усиливает восприятие красоты окружающей природы, вызывает интерес. Когда дети идут на экскурсию, они с удовольствием напевают бодрую песню. Когда дети на участке кормят крошками воробьев, воспитатель может предложить спеть им песню «Воробей» музыка Еремеевой или «Зима пришла» музыка Метлова.

Проведение какой-либо музыкальной игры может быть запланировано заранее. Это внесёт весёлое оживление и закрепит приобретенные навыки.

Летом, наблюдая за цветами, воспитатель может спросить: «Какую песню о полевых цветах вы знаете? Давайте споём». Дети называют «Полевые цветы» музыка Филичевой и поют её вместе с воспитателем. Если дети в какой-либо ситуации не могут вспомнить подходящую песню, педагог помогает им в этом.

Например, дети с удовольствием строят домик из песка. Воспитатель, наблюдая за игрой, поёт песню Филичевой «Строим дом», которую ребята охотно подхватят.

Все эти примеры свидетельствуют о том, что во время экскурсий, прогулок, игр может и должна звучать разнообразная, знакомая детям музыка: песенная, хороводная, танцевальная.

Музыка в ходе других занятий

На занятиях по развитию речи и ознакомлению с окружающим, по ИЗО музыка поможет найти широкое применение.

Например, рассказывая сказки «Кот, петух и лиса», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иванушка», «Три поросёнка» воспитатель иллюстрирует их исполнением небольших песенок, характеризующих действующих персонажей. Музыка помогает передать в рисунке характерные особенности образа, обогащает детские впечатления.

Например, пьеса Д. Ковалевского «Клоуны», прослушанная в начале занятия, дает им возможность по-своему изобразить этого веселого и смешного клоуна в рисунке.

Если воспитатель знакомит малышей со стихотворением А.Барто «Лошадка», то будет полезным прослушать в грамзаписи пьесу Потоловского одноименного названия. В старших группах перед разучиванием стихотворений об осени впечатляюще звучат пьесы «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь» П.И. Чайковского из альбома «Времена года».

Музыка в детских играх

В разнообразных играх детей часто используется музыка. Ребята играют в «музыкальное занятие», в «концерт», танцуют, исполняют песни, выученные на занятиях. В этих играх воспитатель помогает распределить роли, подобрать подходящую музыку народных плясовых мелодий, других танцевальных произведений.

Существенную роль в музыкальном воспитании детей играют музыкально-дидактические игры. Некоторые из них предварительно разучиваются на занятиях. Игры развивают музыкальный слух, творческие способности ребенка, помогают усваивать в увлекательной форме начальные элементы нотной грамоты. В повседневной жизни воспитатель повторяет, закрепляет полученные детьми знания на музыкальных занятиях и знакомит их с новыми музыкально – дидактическими играми.

Музыка и развлечения

Развлечение с использованием музыки (концерты, музыкальные игры – драматизации, кукольные спектакли, весёлые соревнования и т.д.), являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствование музыкального восприятия.

Вдумчивое использование развлечений расширяет сферу педагогического влияния на всестороннее развитие дошкольников, способствует проявлению положительных качеств личности.

Многие развлечения связаны с разнообразными видами искусства: изобразительным, музыкой, литературой, театром. Их содержание отражается в конкретных темах, взятых из жизни (отношение к природе, любовь к родному краю и т.д.), обнаруживая непосредственную связь с воспитательными и образовательными задачами детского сада.

Насыщенность развлечений эмоциональными моментами повышает заинтересованность, а следовательно, активность детей ко всему, что предлагается им в ходе развлечений. Коллективные сопереживания детей формируют у них зачатки социальных чувств и отношений.

Место музыки в развлечениях

В развлечениях музыка используется по-разному: в одних случаях она составляет основное содержание (музыкальные игры, концерты. Детские оперы, хороводы), в другом – применяется частично (спектакли, игры-драматизации, музыкально-литературные композиции).

Правильное нахождение места музыки в развлечениях поможет точно отобрать музыкальные произведения и этим создать необходимое настроение, атмосферу и, следовательно, более целенаправленно осуществлять педагогическое воздействие на детей.

Как правило, в развлечениях музыка звучит либо в исполнении взрослых, либо в исполнении детей (песни, игры, танцы и т.д.). При этом важно учитывать принцип доступности – для восприятия детьми, а также для её исполнения.

Можно использовать и грамзапись. Сольное, хоровое и оркестровое звучание музыки способствует развитию эстетического восприятия музыки. Узнавание детьми знакомых мелодий в неожиданном исполнении вызывает у детей эмоциональный подъём, доставляет им подлинное удовольствие и радость.

Музыка и физкультура

Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, активизируют детей, значительно повышают качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив.

Известно, что звучание музыкальных произведений повышает работоспособность сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается лёгочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений.

В то же время можно говорить о развитии у детей музыкальности, основных её компонентов – эмоциональной отзывчивости, слуха. Ребёнок и здесь учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с её характером, средствами выразительности.

Музыка на утренней гимнастике

Утренняя гимнастика создаёт бодрое настроение, подготавливает детский организм к различным видам деятельности. Подбирая музыкальное сопровождение, следует учитывать физиологическую нагрузку, возрастные особенности детей, соответствие характеру движений, условия детского сада. Элементы упражнений должны быть предварительно выучены на занятиях (физкультурных, музыкальных).

Младшим дошкольникам трудно выполнять упражнение едином темпе. Поэтому проведение утренней гимнастики под музыку возможно в том случае, если все движения хорошо усвоены детьми.

В прохладное утро надо слегка ускорить темп выполнения физических упражнений и, наоборот, в жаркое – снизить его.

Музыка на физкультурном занятии

На физкультурном занятии музыка должна звучать эпизодически: во время ходьбы, бега, подпрыгиваний, перестроений, некоторых общеразвивающих упражнений. Основная часть занятия, как правило, проводится без музыки, хотя отдельные подвижные игры могут включать музыкальное сопровождение. Занятия обычно заканчиваются маршем. Песня на физкультурном занятии гимнастике звучать не должна. В качестве музыкального сопровождения упражнений в основных видах движений используются народная, классическая музыка русских и зарубежных композиторов.

Итак, в заключение всего сказанного можно сделать следующий вывод.

Вся доступная ребенку музыкальная деятельность и должна быть предметом внимания воспитателя группы. При этом очень важно, чтобы он сам имел музыкальный слух, владел всем детским репертуаром, играл на различных детских музыкальных инструментах, мог показать образец исполнения. Во многом от воспитателя зависит, чтобы музыка вошла в жизнь детей, стала их насущной потребностью.

Музыка должна быть постоянным спутником повседневной жизни детей, отражать окружающий их мир в ярких образах, вызывать сопереживание этих образов, будить чувства и мысли, стремление к деятельности, формировать внутренний духовный мир ребенка, побуждать к творчеству. Таким образом, музыка занимает важное место в жизни детского сада и должна звучать на протяжении всего дня в процессе какой-либо детской деятельности.