



# ПублиЦентр

Выпуск №1

*Липецк - 2024*

Педагогический электронный журнал издаётся по решению  
редакционного совета Всероссийского СМИ  
ПублиЦентр

Главный редактор сетевого издания  
М.Ю. Мальцев

*ПублиЦентр. – Вып.1. – Липецк, 2024. – 73 с. с илл.*

*Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.*

# Об издании ПублиЦентр

[www.publicentr.ru](http://www.publicentr.ru)

Центр публикаций ПублиЦентр зарегистрирован в качестве образовательного издания. Мы постарались сделать наш основной продукт, электронный журнал, максимально удобным для чтения. Уверены, что вы сразу обратили внимание на дизайн журнала, крупный шрифт и оттенки серого в его оформлении. Такой стиль, на наш взгляд, является оптимальным для комфортного ознакомления с опубликованными материалами. Основная цель нашей деятельности — повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам образовательных учреждений Российской Федерации. Специализация издания ПублиЦентр — профессиональные публикации и рецензии. Мы оперативно публикуем материалы, подготавливаем на них рецензии и заверяем всё официальными документами, получить которые можно как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

*С уважением, редакция издания ПублиЦентр*

# СОДЕРЖАНИЕ

***Денисенко Елизавета Сергеевна, Артамонова Елена Александровна***

К вопросу о правах и обязанностях прокурора на этапе предварительного слушания в суде с участием присяжных заседателей..... 5

***Ерошко Ульяна Александровна***

Инновационные проекты в дошкольном обучении с использованием «ТАНГЕОМ» и «Комплементарного скетчпада»..... 12

***Канаева Татьяна Анатольевна***

Формирование начальных представлений о мифах на уроках литературы в V классе: теоретический аспект..... 15

***Николаев Сергей Алексеевич***

Факторы, влияющие на работу и профессиональное становление инженера-конструктора..... 24

***Порубова Наталья Михайловна***

Формирование этнокультурных компетенций детей старшего дошкольного возраста посредством дополнительного образования в условиях реализации ФГОС (из опыта работы) ..... 27

***Радина Олеся Сергеевна, Носырева Наталья Александровна***

Творческий вечер, посвященный памяти заслуженного артиста РФ Вячеслава Григорьевича Сладкова..... 39

***Сивцева Сабина Петровна***

Керамические материалы эпохи палеометаллов в Горном районе Республики Саха Якутия.... 46

***Уманец Инна Витальевна***

Современные подходы к обучению орфографии в начальных классах..... 51

***Федосеева Надежда Борисовна***

Использование метода наглядного моделирования в коррекционно-образовательной деятельности с детьми с ТНР (из опыта работы учителя-логопеда)..... 62

***Федюнина Зинаида Анатольевна***

Конспект занятия «Моя улица» для детей младшей группы..... 67

**Автор:** Денисенко Елизавета Сергеевна, Артамонова Елена Александровна

**Должность:** студентка 4 курса; доцент, профессор кафедры уголовного права и процесса юридического института, доцент юридических наук

**Учреждение:** Северо-Кавказский Федеральный институт

**Населённый пункт:** Ставрополь, Ставропольский край

**Тема:** К вопросу о правах и обязанностях прокурора на этапе предварительного слушания в суде с участием присяжных заседателей.

**Раздел образования:** Образовательные организации высшего образования

**Аннотация:** *в соответствии с законом, проведение предварительного слушания при рассмотрении дела судом присяжных является обязательным. Поэтому подготовка к участию в предварительном слушании должна быть значимой составной частью подготовки прокурора к участию в рассмотрении дела судом присяжных. Значимость предварительного слушания подчеркивается и в Приказе Генеральной прокуратуры России от 30.06.2021 №376 «Об участии прокуроров в судебных стадиях уголовного судопроизводства». В рамках данной статьи рассмотрены вопросы, возникающие при определении процессуального статуса прокурора, что нередко приводит к неверному пониманию его основных прав и обязанностей и путей их реализации на данной стадии уголовного судопроизводства.*

**Ключевые слова:** *предварительное слушание, подготовка дела к судебному разбирательству, суд присяжных, суд с участием присяжных заседателей, допустимость доказательств, уголовное судопроизводство.*

В соответствии со ст. 325 УПК РФ [1], предварительное слушание в суде с участием присяжных заседателей проводится в общем порядке, установленном главой 34 УПК РФ, с учетом изъятий, предусмотренных

данной статьей. Для понимания процессуального статуса прокурора на данной стадии судебного разбирательства необходимо определить сущность и предназначение предварительного слушания – это позволит понять, какую цель прокурор, который в данном случае выступает государственным обвинителем, должен преследовать в ходе предварительного слушания по делу с участием присяжных заседателей, какие он должен ставить перед собой задачи (цель представляет из себя конечный результат научного сотрудничества «Интерактив плюс» 2 <https://interactive-plus.ru> Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0) результат, которого необходимо добиться посредством выполнения задач. Задачей является определенный шаг, действие, направленное на достижение цели) и каким образом обеспечивать их решение.

Понятие предварительного слушания в уголовно-процессуальном законодательстве Российской Федерации не приведено. Предварительное слушание лишь обозначено как составная часть уголовного процесса, но содержание данной дефиниции не раскрыто. Отсутствует оно и в Постановлении Пленума Верховного Суда РФ от 22.12.2009 №28 «О применении судами норм уголовно-процессуального законодательства, регулирующих подготовку уголовного дела к судебному разбирательству» [4]. Соответственно, для раскрытия данной дефиниции необходимо обратиться к теории уголовного процесса. Т.Н. Долгих понимает предварительное слушание как «одну из форм непосредственного судебного контроля за соответствием действий органов дознания и предварительного следствия требованиям закона, представляющую собой последовательный этап в стадии подготовки к судебному заседанию, в ходе которого посредством реализации принципа состязательности решаются основные вопросы дальнейшего движения уголовного дела в целях достижения задач уголовного судопроизводства» [5, с.3]. Данное определение нельзя назвать удачным, так как помимо непосредственного судебного контроля, например, за допустимостью доказательств, суд на предварительном слушании также

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) решает ряд «технических» процессуальных вопросов, не имеющих отношения к проверке законности действий следователя или дознавателя.

Более удачным представляется определение, приведенное Л.Н. Сыроватской, которая понимает предварительное слушание как «разновидность судебного заседания, проводимого судьей единолично в закрытом режиме в целях подготовки к судебному разбирательству (исключения недопустимых доказательств, возвращения дела прокурору для устранения препятствий к рассмотрению дела судом и т. п.) либо прекращения производства по делу при наличии к тому оснований» [6, с.6].

Для понимания сущности предварительного слушания можно сравнить его с институтом распорядительного судебного заседания, существовавшим в Scientific Cooperation Center "Interactive plus" 3 Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0) уголовно-процессуальном законодательстве РСФСР. В соответствии со ст. 221 УПК РСФСР 1960 года [2], распорядительное судебное заседание также выступало факультативной стадией уголовного процесса. При поступлении уголовного дела судья либо принимал решение о предании обвиняемого суду, либо, при несогласии судьи с выводами обвинительного заключения, а также при необходимости изменить меру пресечения, избранную в отношении обвиняемого, суд назначал распорядительное судебное заседание. Внешне распорядительное судебное заседание действительно имеет многие сходные черты с предварительным слушанием.

В соответствии с УПК РСФСР 1960 года при поступлении уголовного дела судья либо сразу принимал решение о предании его суду, либо назначал распорядительное судебное заседание. В соответствии с действующим УПК РФ, при поступлении уголовного дела судья либо назначает судебное заседание, или направляет дело по подсудности, или назначает предварительное слушание. Формально различие только в терминологии – решение о предании суду соответствует решению о

назначении судебного заседания, распорядительное судебное заседание – предварительному слушанию. Однако, анализ сущности распорядительного судебного заседания и предварительного слушания позволяет сделать вывод о кардинальном различии данных институтов), в частности, в ходе распорядительного заседания не рассматривался вопрос об исключении недопустимых доказательств). Предварительное слушание имеет иную концепцию – это состязательное рассмотрение важных процессуальных вопросов, относящихся в том числе к проверке допустимости имеющихся в деле доказательств, представляет собой факультативную стадию уголовного процесса, в ходе которого судья разрешает установленные законом процессуальные вопросы, в том числе проверяет соответствие ранее проведенных по уголовному делу следственных и иных процессуальных действий требованиям закона.

Таким образом, предварительное слушание является одним из этапов судебного разбирательства, основное значение которого заключается в удовлетворении ходатайства обвиняемого и вынесении решения о назначении судебного Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» 4 <https://interactive-plus.ru> Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0) разбирательства судом с участием присяжных заседателей, либо в отказе в удовлетворении такого ходатайства.

В науке нет единого мнения о роли прокурора в стадии предварительного слушания при рассмотрении дела с участием присяжных заседателей. Так, В.О. Трофимов считает, что на этапе подготовки дела к судебному заседанию прокурор обладает специфическими полномочиями, которые не являются ни надзорными, ни полномочиями, связанными с поддержанием государственного обвинения [7, с.42].

По мнению Л.Н. Курочкиной, на предварительном слушании деятельность прокурора многофункциональна, включает в себя как функцию поддержания государственного обвинения, так и осуществление надзорных полномочий за процессуальной



деятельностью органов предварительного следствия, а также обеспечение соблюдения прав и законных интересов человека и гражданина [8, с.68].

Оценивая ходатайство подсудимого, и решая вопрос о рассмотрении уголовного дела судом с участием присяжных заседателей, государственному обвинителю необходимо установить следующие обстоятельства: – подсудно ли подлежащее рассмотрению уголовное дело суду присяжных заседателей; – соблюден ли порядок заявления ходатайства обвиняемого о рассмотрении его дела коллегией присяжных заседателей, и поддерживается ли оно на предварительном слушании.

Таким образом, предварительное слушание является одним из этапов судебного разбирательства, основное значение которого заключается в удовлетворении ходатайства обвиняемого и вынесении решения о назначении судебного разбирательства судом с участием присяжных заседателей, либо в отказе в удовлетворении такого ходатайства. Данный этап уголовного судопроизводства требует от прокурора активного участия в обсуждении вопросов, необходимых для формирования позиции о возможности рассмотрения дела судом присяжных. Так, прокурору необходимо установить, что: – ходатайство было заявлено самим подсудимым добровольно и в период, предусмотренный уголовно-процессуальным законодательством; Scientific Cooperation Center "Interactive plus" 5 Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0) – данное ходатайство было поддержано обвиняемым на этапе предварительного слушания по делу; – если по делу участвуют несколько обвиняемых, не имеется ли отказ одного или нескольких из них от рассмотрения дела в таком составе суда; – подсудимому понятна суть производства и последствия вынесения решения в суде с участием присяжных заседателей, в том числе что постановление судьи о рассмотрении уголовного дела с участием присяжных заседателей является окончательным. Последующий отказ подсудимого от рассмотрения

уголовного дела судом с участием присяжных заседателей не принимается. Анализ полномочий прокурора позволяет сделать вывод о том, что на стадии предварительного слушания прокурор осуществляет правозащитную функцию, которая выражается в создании прокурором условий для дальнейшего осуществления функции уголовного преследования.

Основная задача государственного обвинителя заключается в том, чтобы не допустить нарушения прав и законных интересов участников уголовного судопроизводства и обеспечение условий для их соблюдения в ходе дальнейшего разбирательства по уголовному делу. Исходя из приведенного анализа задач прокурора и вытекающих из них полномочий на этапе предварительного слушания в суде с участием присяжных заседателей их следует в целом признать достаточными для правового регулирования рассматриваемой процессуальной стадии. Однако, по нашему мнению, следует прописать в законе возможность для прокурора влиять на решение вопроса относительно количества кандидатов в присяжные. Ч.3 ст. 327 УПК, казалось бы, устанавливает минимальную численность кандидатов в присяжные для судов уровня субъекта федерации и районных судов. Однако с учетом обстоятельств конкретного дела, предстоящих мотивированных и безмотивных отводов, определенной законом минимальной численности кандидатов в присяжные может оказаться недостаточно.

### ***Список литературы***

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г. №174-ФЗ // Российская газета. – 2001. – №249. Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» <https://interactive-plus.ru> Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)
2. Уголовно-процессуальный кодекс РСФСР, утв. Верховным Советом РСФСР 27.10.1960 // Ведомости ВС РСФСР. – 1960. – №27. – С. 610.

3. Приказ Генпрокуратуры России от 30.06.2021 №376 «Об участии прокуроров в судебных стадиях уголовного судопроизводства» // Законность. – 2021.
4. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 22.12.2009 №28 «О применении судами норм уголовно-процессуального законодательства, регулирующих подготовку уголовного дела к судебному разбирательству» // Бюллетень Верховного Суда РФ. – 2010. – №2.
5. Долгих Т.Н. Институт предварительного слушания в уголовном судопроизводстве России: автореф. дис. ... канд. юр. наук / Т.Н. Долгих. – Калининград, 2018. – С. 3.
6. Сыроватская Л.Н. Предварительное слушание в российском уголовном судопроизводстве: автореф. дис. канд. юр. наук / Л.Н. Сыроватская. – Майкоп, 2019. – С. 6.
7. Трофимов В.О. Деятельность прокурора на стадии назначения судебного заседания / В.О. Трофимов // Адвокат. – 2015. – №11. – С. 42.
8. Курочкина Л.Н. Участие прокурора в предварительном слушании / Л.Н. Курочкина // Концепт. – 2019. – №5. – С. 68. Коматовская Бланка Беата Владимировна – магистрант ФГКОУ ВО «Университет прокуратуры Российской Федерации», Россия, Москва.

**Автор:** Ерошко Ульяна Александровна

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Учреждение:** ДЦР дополнительного образования г. Челябинска

**Населённый пункт:** Челябинск, Челябинская область

**Тема:** Инновационные проекты в дошкольном обучении с использованием "ТАНГЕОМ" и "Комплементарного скетчпада".

**Раздел образования:** Дошкольная образовательная организация

Ульяна Александровна Ерошко – педагог дополнительного образования, чье имя неразрывно связано с созданием первой в России дидактической игры «ТАНГЕОМ». Эта уникальная разработка стала настоящим прорывом в области дошкольного образования, объединив в себе элементы головоломки и математического тренажера. Благодаря творческому подходу Ульяны Александровны к процессу обучения, игра стала не только эффективным инструментом развития у детей, но и источником радости и удовольствия.

Сегодня мы рассмотрим не только успехи Ульяны Александровны в создании игры «ТАНГЕОМ», но и ее последний проект – разработку скетчпада комплементарного интеллекта. Это новаторское направление объединяет комбинированные занятия из разных областей знаний, таких как математика, логика, речевое развитие, окружающий мир и творческое конструирование. Открытие этого нового метода позволяет детям развивать не только способности по отдельности, но и расширять свои горизонты, развивая комплексно свой интеллект.

Дидактическая игра "ТАНГЕОМ" была разработана педагогом дополнительного образования Ерошко Ульяной Александровной и стала первой в России игрой такого рода. Игра представляет собой набор геометрических фигур, которые могут быть соединены друг с другом для создания различных конструкций.

Идея создания игры возникла у педагога в результате наблюдений за детьми во время занятий. Она заметила, что дети легче усваивают

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
материал, когда он представлен в форме игры. Таким образом, Ерошко Ульяна Александровна решила создать инновационное обучающее средство, которое поможет развить у детей логическое мышление и пространственное воображение.

Разработка игры "ТАНГЕОМ" потребовала множество времени и труда. Педагог проводила эксперименты с разными формами фигур и их комбинациями, чтобы определить наиболее эффективные способы использования игры в процессе обучения. В результате ее работы был создан набор из балочных и блочных отдельных элементов геометрических фигур, которые могут быть соединены в бесконечное количество комбинаций.

Игра "ТАНГЕОМ" быстро стала популярной среди педагогов и родителей, которые увидели преимущества использования игры в образовательном процессе.

Ерошко Ульяна Александровна, педагог дополнительного образования, стала известной благодаря своей уникальной методике обучения с использованием дидактической игры "ТАНГЕОМ". Эта игра была разработана ею самостоятельно и стала первой в России.

"ТАНГЕОМ" - это не просто игра, а целая система занятий, направленная на развитие комбинаторных навыков и логического мышления у детей. Она состоит из геометрических фигур, которые соединяются между собой для создания различных конструкций. Дети учатся анализировать форму и размеры фигур, находить закономерности и решать задачи с помощью логического мышления. "Тангеом" состоит из различных геометрических фигур, которые можно соединять и создавать уникальные конструкции. Важным элементом проекта является облачный атлас инструкций.

Ерошко Ульяна Александровна также разработала новый метод обучения под названием «Скетчпад комплементарного интеллекта».

Скетчпады, в свою очередь, являются комплементарными интеллектуальными заданиями. Они представляют собой настольную игру, в которой дети должны решать логические задачи и находить

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
правильные ответы. Это помогает им развивать критическое мышление, логику и творческое мышление.

Скетчпад комплементарного интеллекта – еще одно достижение педагога Ерошко. Он представляет собой комбинированный метод обучения, который объединяет элементы изобразительного и речевого развития. Дети не только решают задачи на картонных фигурах и цветных карточках, но и активно выражают свои мысли и чувства через словесные высказывания.

Инновационные проекты «Тангеом» и «Комплементарный скетчпад» - это первая в России коллекция дидактических игр с использованием облачного атласа инструкций. Игры создаются с учетом специфики развития дошкольников, а инструкции доступны для использования, как на занятиях, так и самостоятельно дома. Благодаря этим проектам множество родителей и педагогов получили новые возможности для развития у детей логического мышления, пространственного воображения и творческого потенциала.

**Автор:** Канаева Татьяна Анатольевна

**Должность:** учитель русского языка и литературы

**Учреждение:** МБОУ "Сорская СОШ №3 с УИОП"

**Населённый пункт:** Сорск, Хакасия Республика

**Тема:** Формирование начальных представлений о мифах на уроках литературы в V классе: теоретический аспект.

**Раздел образования:** Общеобразовательная организация

В ходе анализа программ по литературе мною было выяснено, что обращение к мифам рекомендовано авторами некоторых из них уже в V классе. Так, например, Т.Ф. Курдюмова [28] включает в содержание программы для V класса древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар»; славянский миф «Ярило-Солнце» и древнеиндийские мифы «Творение» (в V классе далее следует работа с мифами о подвигах Геракла).

От данных рекомендаций я отталкивалась в ходе собственного экспериментального обучения учащихся по данной теме, проведенного в рамках настоящего исследования. Эксперимент проводился в V-VI классах на базе МОУ «СОШ №9» г. Саранска. Он включал в себя подготовку и проведение двух циклов уроков на разных этапах ученического освоения мифов – в V и VI классах соответственно. В качестве основного материала экспериментального обучения нами был выбран цикл мифов о Геракле. Разные уровни работы с данным материалом позволяют говорить о методической системе ученического освоения мифов, выработанной нами в рамках данной работы.

В V классе чтение древнегреческих мифов и работа с ними была организована таким образом, чтобы познакомить учащихся с содержанием и воспитательным значением сказаний и привить интерес к произведениям фольклора в целом. В общей сложности в данной возрастной группе учащихся я провела 4 урока. В эксперименте участвовало 30 человек.

На **первом** уроке я предложила рассмотреть разворот в учебнике, где записана тема раздела и обозначен жанр, отметив, что знакомясь с данным материалом, ребята должны будут узнать следующее: *Что такое миф? Зачем авторы учебника предлагают нам их изучать? Почему раньше мы не читали и не говорили о них? В чем трудность их изучения? С какими жанрами похожи мифы? Кто герои? Как отличить мифы от других жанров? Какие народы, кроме греков, сочиняли мифы? В чем философия мифов? Какие виды творческих работ мы можем выполнить с мифами?* Эти вопросы и определяют цели нашей будущей работы с мифами.

Чтобы активизировать интерес учащихся и их готовность к работе в целом, я провела эвристическую беседу, заинтересовались, а знакомы ли они с понятием «миф»? Что такое миф, по их предположениям? Многие из учащихся ответили, что мифы – это те же сказки, и с некоторыми из них они познакомились на уроках литературного чтения в 4 классе, однако точного определения сформулировать не могут.

После постановки целей и небольшой беседы мною было предложено развернутое определение мифа (под запись в тетради):

*Мифы – это народные сказания о героях из легенд, древних божествах, явлениях природы. Миф не основан на реальных фактах, его герои – существа сверхъестественные. Это говорит о том что, это – истории выдуманные. С помощью мифов можно понять местные традиции или явления природы. Возникли мифы так же, как сказки. Не стоит забывать, что при чтении мифов, мы обращаемся к истории Древней Греции или Римской империи.*

– В какой стране впервые появились мифы?

После дискуссии учащихся пояснили, что первые мифы были созданы в Элладе. Есть на свете знакомая вам страна Греция (мы знаем, что некоторые из вас там уже побывали), но так называем её мы, а сами греки называют её Элладой. Таким образом представляли древние греки свою страну. Раньше, в древние времена, это было огромное государство. Много веков назад трудолюбивые жители Эллады создавали чудесные города – Афины, Микены, Тиринф, Спарту, Фивы. Народы Европы



считают себя потомками и наследниками великой эллинской культуры. Существует и другое наследие от этого трудолюбивого народа. Это мифы о всемогущих богах и великих героях, созданные много веков назад. Они открывают перед нами страницы удивительной жизни.

Следующий этап урока составило знакомство с основными действующими лицами греческой мифологии. Здесь был необходим метод комментирования.

Основными участниками древнегреческих мифов являются боги и герои.

*Герои – это обычные люди, наделенные сверхсилой (можно попросить учащихся назвать современных героев комиксов, мультфильмов).* Они добывают для людей огонь, создают орудия труда, культурные растения, учат охотиться, обрабатывать почву, знакомят с ремеслами, искусствами, устанавливают правила поведения, ритуалы, праздники, регулируют брачные отношения. Они принимают также участие в общем мироустройстве, вплоть до влияния на смену времен года, на положение небесных светил, на прилив и отлив океана.

*Боги – могущественные сверхъестественные существа, которые располагаются на вершине мифологической иерархии.* Боги имели человеческий облик, нередко и поступали как люди, но питались только амброзией и нектаром, а в жилах их текла не кровь, а бесплотный эфирный сок. В греческой мифологии между богами и людьми устанавливается определенная дистанция. Человечество – не предмет заботы богов. Боги не вмешиваются в битвы людей, но могут помогать своим любимцам или, напротив, противодействовать тем, кого они отвергают. При этом поступки богов чрезвычайно противоречивы, у них бывают и свои капризы. Поэтому греки старались угодить богам и задобрить их, строя им прекрасные храмы, совершая частое приношение жертв и вознося им молитвы.

Вопрос для актуализации читательской памяти учащихся: *Кого из богов и героев древнегреческой мифологии вы знаете?* Однако ответов практически не последовало; некоторые учащиеся вспомнили имена

Зевса, Геры, Аполлона, но что это за боги и каков был род их деятельности, названо не было.

Далее последовало знакомство с двенадцатью самыми главными богами греческого пантеона во главе с Зевсом, которые жили на горе Олимп, высочайшей горе на севере Греции. Их имена и род занятий, кровное родство мы оформили на рабочих карточках, чтобы учащиеся в любой момент могли вспомнить самую главную информацию о том или ином древнегреческом боге.

*Зевс.* Поэт Гесиод назвал его «отцом богов и людей, под громом которого трепещет вся земля».

*Гера* – богиня брака и семьи, жена и сестра Зевса.

*Аполлон* – бог музыки, поэзии, медицины, сын Зевса и дочери титана Лето.

*Афина* – рожденная из головы Зевса, богиня мудрости – воплощала в себе как военную стратегию, так и искусство управления государством.

*Гермес* – посланец богов, сын Зевса и Майи, малой богини, покровитель богов и торговли, защитник путешественников.

*Посейдон* – властелин океанов.

*Артемиды* – сестра-близнец Аполлона, покровительствующая охоте.

*Арес* – бог войны, сын Зевса и Геры.

*Афродита* – богиня любви, вышедшая из морской пены.

*Гефест* – хромой бог-кузнец, сын Зевса и Геры.

*Деметра* – богиня плодородия и сельского хозяйства.

*Гестия* – богиня домашнего очага.

*Аид* – бог подземного царства.

Мы обратили внимание учащихся на следующие положения, необходимые им при чтении мифов и аналитической работе с ними:

\* *Боги могущественны и бессмертны, действуют по своей воле.*

\* *Люди смертны, зависят от воли богов.*

\* *Герои рождаются от союза богов и людей. Герои смертны, но могущественны. Часто выполняют волю богов.*

Далее я провела небольшую игровую технологию «Угадай

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) родителей»: учащимся я раздала карточки с именами богов (*Гефест, Гермес, Зевс*), родителей которых надо найти. Учащиеся с заданием справились.

На последнем этапе урока учащимся было предложено поразмышлять над вопросом эвристического характера, который вызвал высокий познавательный интерес со стороны учеников:

*– Сегодня тема мифов Древней Греции в искусстве очень популярна. Какие фильмы с участием древнегреческих богов вы уже посмотрели? О чем они были? Какой персонаж фильма вам больше всех понравился?* Необходимо при этом подчеркнуть, что в современном кинематографе мы имеем дело с новыми версиями (фантазиями режиссеров) на тему древнегреческой мифологии.

В качестве домашнего задания я предложила провести ученикам небольшие мини-исследования. Они выбрали один из предложенных фразеологизмов и отыскивают информацию о его происхождении:

– Почему мы так говорим?

*Ариаднина нить, олимпийское спокойствие, рог изобилия, весы Фемиды, муки Тантала, яблоко раздора и т.д.*

Результаты их работы я проверила (методом фронтального опроса) в начале следующего урока, посвященного изучению мифологии.

На **втором** уроке я познакомила с мифами о Геракле. Авторы большинства школьных программ рекомендуют к изучению цикл мифов о Геракле (данные сведения содержатся, например, в программах А. Г. Кутузова [46], В. Я. Коровиной [48], В. Г. Маранцмана [47] в VI классе. Однако поскольку наша методическая система предполагает постепенное расширение и углубление материала о мифах, то я обратилась к ним уже в рамках программы по литературе в V классе, тогда как в VI классе организуем изучение данного материала несколько иным образом, в других аспектах.

Работу с мифами о Геракле я начала с актуализации общих представлений учащихся о данном герое.

– Уверена, что вы слышали об этом герое. Каков он, по вашему мнению? (*Сильный, храбрый, добрый*). На каких актеров он похож, по вашему мнению? Если бы вы были режиссерами фильма о Геракле, кого бы из них вы выбрали на главную роль?

– Давайте поближе познакомимся с данным героем. (*Чтение статьи учебника «Подвиги Геракла»*). Вопрос проблемно-эвристического характера:

– Почему Геракл, такой могучий и храбрый, должен был служить трусливому царю Эврисфею?

После предположений учащихся мы пояснили, что дело тут заключалось в следующем: *богиня Гера ненавидела Геракла с момента рождения героя. Когда он совершил несколько подвигов и женился, у него родились дети, Гера наслала на него безумие, и он убил своих детей. Придя в себя, Геракл уходит в изгнание и прибывает в Дельфы, где был знаменитый оракул. Оракул провозглашает волю богов и приказывает ему поселиться в Тиринфе, служить Эврисфею и за 10 лет совершить 12 подвигов. Если Геракл исполнит все это, то станет бессмертным, как боги.*

Данное пояснение позволило задать еще один проблемный вопрос учащимся: – *А почему же Гера ненавидела Геракла?*

Предположения учащихся были далеки от истинных, поэтому я обратила внимание на особенности рождения этого героя.

– *А кто был родителями Геракла?*

Как выяснилось, причиной ненависти Геры к нему стала обычная женская ревность! Поскольку ребят это очень заинтересовало, то мы предложили им выполнить небольшое исследовательское задание: опираясь на материалы древнегреческих мифов (по книге Н. Куна), составить родословное древо героя, указав его родителей, сводных братьев и сестер, бабушку и дедушку.

**Третий** урок составило чтение и анализ мифа «Скотный двор царя Авгия».

Знакомство с ним началось с выразительного чтения мной текста данного мифа.

Эвристическая беседа строилась по следующим вопросам:

– Почему Авгий согласился на предложение Геракла очистить за один день весь скотный двор?

– Каким образом Геракл справился с работой?

– Какие качества ему пришлось проявить при этом? *(Во-первых, это находчивость, изобретательность: Геракл предложил использовать силу воды для очистки скотного двора, и это была новая идея. Во-вторых, с помощью своей богатырской силы он сломал стену).*

– Как вы объясните выражение *авгиевы конюшни*? Когда его употребляют в речи? *(Выражение «авгиевы конюшни» употребляют, когда говорят о месте, в котором давно не убирались и которое от этого стало чрезвычайно грязным, так что привести его в порядок очень трудно).*

– Как объясняется в мифе о Геракле учреждение Олимпийских игр? Что вы знаете об Олимпийских играх? Кто в них участвовал? Как они проходили?

Также я показала школьникам иллюстрации, на которых изображено место проведения игр у горы Олимп; подчеркнуть, что греки вели счет времени по Олимпийским играм. На вопрос «когда?» они отвечали: «Во время такой-то Олимпиады». Таким образом, Геракл дал эллинам летоисчисление.

Творческим заданием для учеников стала подготовка иллюстраций к мифу о Геракле или создание муляжей героя.

Последний – **четвертый** – урок по мифам в V классе носил обобщающий характер. Учащиеся кратко перечислили все подвиги Геракла и выбрали из них наиболее интересные и значительные, с их точки зрения. Данный урок был организован в форме проектной деятельности учащихся. Каждой группе было необходимо прочитать миф, подготовить небольшой рассказ о нем (поступке Геракла, лежащем

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) в его основе), создать иллюстрацию в технике «коллаж», отражающую содержание или основную мысль мифа, выступить с защитой проекта.

Таким образом, в рамках экспериментального обучения на первом этапе я провела цикл уроков в V классе преимущественно ознакомительного характера, рассказав учащимся о содержании понятия «миф», родственных связях основных персонажей древнегреческой мифологии (богов и героев), прочитав и проанализировав с ними некоторые мифы из цикла о Геракле. При этом в выборе форм, методов и приемов работы я отталкивалась от психолого-возрастных особенностей пятиклассников, основное внимание уделяя эвристической беседе с включением в ее содержание проблемных вопросов, активизирующих мышление учащихся, выразительному чтению текстов, созданию иллюстраций к прочитанному и муляжам героев, игровому методу (частной реализацией которого может стать, например, поиск «родственников» среди представленных богов), составление учащимися родословного древа Геракла с целью поиска ответа на вопрос о причинах ненависти к нему со стороны Геры, проектный метод, предполагавший работу творческого и исследовательского плана по одному из мифов цикла. Использование целой совокупности указанных методов, форм и приемов работы способствовало повышению эмоциональности и наглядности учебного материала, активизации ученического восприятия и усилению мотивационного компонента обучения в целом.

### **Список использованных источников**

1. Агапова Л.А. Роль читательских компетенций в развитии представлений школьников (на материале мифа и библейских текстов) /Л.А. Агапова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2012. – Т. 18. – № 2. – С. 117-121.
2. Акшабаева Р.Ч. Образцы низшей славянской мифологии в русской литературе [Электронный документ] / Р.Ч. Акшабаева. – Режим доступа: [http://almatylit.ucoz.ru/publ/russkij\\_jazyk\\_i\\_literatura\\_v\\_](http://almatylit.ucoz.ru/publ/russkij_jazyk_i_literatura_v_)

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
shkole/razrabotki\_urokov/obrazy\_nizshej\_slavjanskoj\_mifologii\_v\_russkoj\_lit-  
erature/30-1-0-386

3. Артамонов С.Д. Литература древнего мира: книга для учащихся старших классов / С.Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1988. – 254 с.

4. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа / А.Н. Афанасьев. – М.: Просвещение, 2012. – 638 с.

5. Ачина Е. Методическая разработка «Античная мифология на уроках литературы» [Электронный документ] / Е. Ачина. – Режим доступа: <http://www.zavuch.ru/methodlib/162/88400/#sthash.mcwFYY9g.dpuf>

6. Барт Р. Мифологии / Р. Барт ; пер. С. Зенкина. – М. : Академ. проект, 2014. – 351 с.

**Автор:** Николаев Сергей Алексеевич

**Должность:** ведущий инженер-конструктор

**Учреждение:** АО "НПО Лавочкина"

**Населённый пункт:** Химки, Московская область

**Тема:** Факторы, влияющие на работу и профессиональное становление инженера-конструктора.

**Раздел образования:** Профессиональная образовательная организация

Космическая техника играет огромную роль в современном мире. Она позволяет нам изучать космос, проводить научные исследования, запускать спутники для связи и навигации, а также создавать и запускать космические аппараты для исследования других планет и космических объектов.

Кроме того, космическая техника имеет важное значение для развития экономики и технологий. Например, спутниковая связь и навигация позволяют нам быстро и точно определять местоположение объектов на земле, а также обеспечивают связь в труднодоступных районах.

Также космическая техника используется для создания новых материалов и технологий, которые могут быть применены в различных отраслях промышленности.

В целом, космическая техника является одним из ключевых факторов развития современного мира и способствует прогрессу в науке, экономике и технологиях.

Инженерное конструирование является одной из ключевых областей современной инженерии. Оно включает в себя процесс создания новых продуктов, машин, устройств и технологий, которые улучшают качество жизни людей и способствуют развитию промышленности. Инженер-конструктор играет важную роль в этом процессе, так как он отвечает за разработку и проектирование новых изделий [1].

В современном мире, где инновации и новые технологии играют все большую роль, работа инженера-конструктора становится все более



Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) востребованной и значимой. Инженеры-конструкторы разрабатывают новые продукты, которые помогают улучшать производительность и эффективность промышленных процессов, а также повышают уровень комфорта и безопасности людей.

Множественность составляющих творческого потенциала будущего инженера-конструктора предполагает свести это множество к малопараметрической модели [2]. Определение творческого потенциала личности состоит из двух частей:

- 1) Потенциал личности.
- 2) Творческие способности.

Потенциал личности — это совокупность интеллектуальных и психических ресурсов, которые человек может использовать для достижения своих целей. Это включает в себя способности и таланты, которые могут быть применены в конкретных ситуациях. Творческие способности — это способность видеть проблемы в новом свете, свободное мышление от стереотипов и стремление к нестандартным решениям.

Основным стимулом для продуктивных самостоятельных действий должна быть заинтересованность в получении знаний, соответствующих профессиональной направленности текущей деятельности. Это означает, что люди должны быть мотивированы учиться и развиваться в своей области, чтобы стать более компетентными и эффективными в своей работе [3].

В связи с фундаментальными изменениями в российской экономике и политике, сейчас более важно, чем когда-либо, иметь активную жизненную позицию. Россия нуждается в высококвалифицированных специалистах, которые могут разрабатывать космическую технику. Это означает, что люди должны быть готовы к обучению и развитию своих навыков, чтобы стать частью этой важной области.

Список литературы:

1. Липилина Елена Юрьевна. "Структурные компоненты творческого потенциала инженера-конструктора" Вестник Адыгейского

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология, № 4,  
2009, с. 64-67.

2. Рубан Н.В. "Новые инфомационные технологии в подготовке инженеров-конструкторов" Известия Южного федерального университета. Технические науки, vol. 3, № 1, 1996, с. 118.

3. Лымарева Юлия Владимировна. "Проблема развития профессиональной компетентности инженеров-конструкторов" Сибирский педагогический журнал, № 9, 2007, с. 56-61.

4. Калекина А.В. "Алгоритм формирования методологии исследования профессиональной культуры инженеров-конструкторов" Вестник Московского университета МВД России, № 2, 2014, с. 158-164.

**Автор:** Порубова Наталья Михайловна

**Должность:** воспитатель

**Учреждение:** МАДОУ Детский сад №49 "Родничок"

**Населённый пункт:** Нижневартовск, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

**Тема:** Формирование этнокультурных компетенций детей старшего дошкольного возраста посредством дополнительного образования в условиях реализации ФГОС (из опыта работы).

**Раздел образования:** Дошкольная образовательная организация

#### Аннотация

В статье рассматривается содержание и организация образовательного процесса в детском саду по формированию этнокультурных компетенций детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования в условиях реализации ФГОС. Повышение уровня качества реализации ФГОС ДО, поиск оптимальных условий организации постижения основ национальной культуры народов ханты и манси позволили автору сделать предположение, что формирование этнокультурной компетентности старших дошкольников эффективнее всего происходит в процессе дополнительной образовательной деятельности.

Ключевые слова: этнокультурная компетентность, дети старшего дошкольного возраста, ФГОС, дополнительная образовательная деятельность, краеведение, ханты и манси, «Югорчата», электронная библиотека, рабочая тетрадь по краеведению, мини-музей, творческая гостиная.

«Формирование этнокультурной компетентности предполагает введение ребенка изначально в родную для него, а затем и иные культуры. При этом, вначале у ребенка, должна быть сформирована готовность признавать этнокультурные различия как что-то позитивное, которая затем должна развиваться в способность к межэтническому

пониманию и диалогу...» специалист по межкультурной коммуникации  
Ману Беннет

Югорская земля является для наших детей малой родиной. Родители многих наших воспитанников приехали с разных концов России и стран СНГ. А их дети, хотя и живут здесь с самого рождения, больше знают о родных местах родителей, чем о нашем округе. Наблюдая, убеждаешься, что большинство не только не знают культуру местного населения, но и относятся к нему с пренебрежением. Данная ситуация может привести к тому, что культуру и быт народов ханты и манси будут знать и хранить только лишь специалисты музеев.

На этом фоне особую значимость приобретает формирование этнокультурной компетентности дошкольников.

Этнокультурная компетентность - это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия нормой, обусловленной самой природой человеческого бытия.

Очень важно научить детей любить и ценить Югорскую землю, как любят ее представители коренных народностей. Знания о городе, в котором ты родился, об округе, в котором живешь, о его коренных жителях, растительном и животном мире эстетически и духовно обогащают ребенка, пробуждают любовь ко всему живому, родной земле, своей малой родине.

Уважение к культуре и традициям обско-угорского народа, связь с прошлым, наличие исторической и национальной памяти, непосредственно зависит от воспитания.

Один из целевых ориентиров ФГОС ДО предполагает, что ребёнок на этапе завершения дошкольного образования обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет.

Вместе с тем, ФГОС ДО устанавливает основные принципы, к числу которых относятся:

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Повышение уровня качества реализации ФГОС ДО, поиск оптимальных условий организации постижения основ национальной культуры народов ханты и манси позволили мне сделать предположение, что формирование этнокультурной компетентности дошкольников эффективнее всего происходит в процессе дополнительной образовательной деятельности. Всё выше сказанное нашло своё отражение в Программе дополнительной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста краеведческой направленности «Югорчата»

Целью Программы является формирование у детей старшего дошкольного возраста знаний по краеведению города Нижневартовска, ХМАО-Югры

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие задачи:

- дать понятие «Родина-Россия» через ознакомление с родным городом Нижневартовском, округа;
- пробуждать интерес к историческим фактам, жизни города и округа;
- приобщать к культуре ханты и манси через устное народное творчество, изобразительное искусство;
- воспитывать у детей любовь, привязанность, уважение к семье и жителям Нижневартовска и ХМАО-Югры.

Календарно-тематическое планирование Программы дополнительной образовательной услуги выстроено по следующим разделам:

1 раздел – «Ребёнок и окружающие его люди»: родители, семья, друзья, близкие люди, коллектив детского сада. Цель раздела – воспитание чувства привязанности, любви, уважения к семье, окружающим людям.

2 раздел – «Ребёнок и малая Родина»: родной дом, родной двор, родная улица, родной город, родной округ. Цель раздела – формирование образа Родины в доступной для детей форме.

3 раздел – «Ребёнок и культура обских угров»: малые фольклорные формы, народная игрушка, северные народные игры, хантыйские и мансийские народные песни, сказки, обряды, быт обских угров. Цель раздела – ознакомление обучающихся с культурой народов ханты и манси как необходимыми компонентами воспитания любви к Родине.

4 раздел – «Ребёнок и родная природа»: экологическая культура, красота родной природы, животный и растительный мир, среда обитания. Цель раздела – изучение природы ХМАО-Югры, воспитание экологической культуры.

5 раздел – «Ребёнок и художественное творчество»: декоративно-прикладное искусство, красота родной природы в изобразительной деятельности детей. Цель раздела – совершенствование изобразительной деятельности обучающихся через эстетическое восприятие декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси, эмоциональный отклик на красоту родной природы и окружающего мира.

Включение в образовательную деятельность ИКТ позволило мне решить важные задачи по этнокультурному развитию дошкольников. С их помощью было разработано наглядно-дидактическое сопровождение к занятиям, которые стали информационно емкими, зрелищными и интересными.

В начале каждого занятия я использую прием, позволяющий вызвать у детей интерес и внутреннюю потребность включения в деятельность: разговор «по скайпу» с анимационным героем – ханткой Зоей Вагатовой. Путешествуя с этим персонажем, дети узнают об историко-культурных, географических, природных особенностях нашего региона; национальных традициях и праздниках («Медвежья игрища», «Вороний праздник», «День оленевода», «День рыбака»), культуре и быте народов ханты и манси. С помощью неё дети знакомятся с тем, как живёт

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) хантыйская семья, о северных промыслах, чем любят заниматься ханты и манси в свободное время. С экрана интерактивной доски Зоя Вагатова рассказывает детям хантыйские и мансийские сказки и мифы, загадывает загадки, говорит о народных приметах и обычаях, танцует и поёт народные песни, знакомит с музыкальными инструментами. Героиня, примеряя национальную одежду, показывает незабываемые орнаменты народов Севера; играет в игры.



Рисунок 1 "Зоя Вагатова - анимационная героиня"

Сформирована электронная библиотека на этнокультурной основе «Югорчата»:

- обучающие тематические презентации,
- диагностические тест-карты,
- технологические карты по иллюстрированию литературных произведений Югры,
- компьютерные дидактические и развивающие игры,
- электронно-образовательное пособие «В гостях у Югоринки»;
- сборник мультфильмов по сказкам народов Севера,
- анимационные сказки и легенды обских угров.

Дополнительно к Программе разработана «Рабочая тетрадь по краеведению». Широко используемые в рабочей тетради занимательные и творческие задания, игры, стимулируют активность детей, создают положительный эмоциональный настрой. Решая проблемные задания познавательного-практической направленности, дети получают новые знания о разных сторонах окружающей действительности. Отобранный материал позволяет формировать мышление дошкольников на основе

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) актуализации личного социального опыта ребенка. Преодолевая трудности вместе с взрослыми, дети приобретают возможность самостоятельно искать ответ на сложный вопрос, видеть в обыденном, привычном что-то новое, удивительное, понять многое из того, что было загадочным и непонятным. Особенностью рабочей тетради, является ее «открытое пространство» для «письменных» и изобразительных работ. Задания побуждают ребенка вступить в диалог с автором и художником доступными ему средствами. Ребенок становится соавтором тетради по ее «оформлению». Интеграция краеведческого (этнокультурного) содержания с заданиями по речевому и познавательному развитию способствует параллельному решению многих других аспектов образовательной работы с детьми, в том числе экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия народов ханты и манси.



Рисунок 2 Материалы рабочей тетради "Югорчата"

Успешность реализации Программы «Югорчата» зависит от создания развивающей этнокультурной среды, с помощью которой ребёнок как бы входит в мир национального фольклора, языка, уклада жизни. Обогащение предметно-пространственной среды, как составляющей образовательного пространства, осуществляется за счет создания разнообразных мини-музеев этнокультурной направленности, дающих



Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) возможность наладить диалог ребенка с культурным наследием прошлого и настоящего Ханты-Мансийского округа.

Мини-музеи - это не застывшие экспозиции, они интерактивны. Экспонаты музея используются на занятиях и праздниках. Дошкольники учатся действовать старинными предметами, что способствует быстрому усвоению информации, ведь всегда запоминается лучше то, что делали, чем то, о чём только слушали. Главная цель таких музеев – познакомить детей с историей предметов быта и домашнего обихода, с культурно-историческим прошлым народов Севера - достигнута.

Рисунок 3 Музей бересты



Функционирование мини-музеев предполагает несколько моделей. Музей-выставка «Моя Югра»: экспозиция музея представляет собой комплекс предметов малодоступных для интерактивного использования, размещенных в закрытых витринах и шкафах.



Рисунок 4 Музей-выставка "Моя Югра"

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)

Музей-мастерская «Кукла Акань»: в экспозиционное пространство музея включаются рабочие зоны для творческой деятельности по изготовлению народных кукол.



Рисунок 5 Музей-мастерская "Кукла Акань"

Музей-игротека «Бабушкин сундучок»: в качестве игрового материала используются куклы, изготовленные руками детей и родителей.



Рисунок 6 Музей-игротека "Бабушкин сундучок"

Создание виртуального музея «Я живу в Югре» решает задачу: освоение окружающего мира с позиций голографии как системы способов, технологий, направленных на объемное, многомерное изучение истории и культуры ХМАО-Югры, позволяющей осваивать окружающий мир не с одной, а с нескольких позиций одновременно.

В условиях поликультурного образования задача дошкольной организации состоит в том, чтобы привлечь внимание родителей к

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) проблеме сохранения культурных наследий народов, на земле которых мы живём. Одним из важных педагогических условий формирования этнокультурной компетентности дошкольников является активное включение в деятельность родителей.

Удачно зарекомендовали себя такие формы работы, как:

- организация народных северных праздников с приглашением родителей и представителей Общественной организации коренных народов Севера «Тор-Най»;

- выставки художественно-творческой деятельности на основе использования литературного и фольклорного материала югорских авторов и сказителей: М. Анисимковой, Е. Айпина, А. М. Коньковой, Л. Кошиль, А. Тарханова, Ю. Шесталова, Г. Слинкиной, Е. Володиной;

- оформление тематических альбомов по народным праздникам «Медвежья игрища» и «Вороний праздник»;

- экскурсия в этнографический музейный комплекс имени Тимофея Дмитриевича Шуваева;

- совместные инсценировки хантыйских и мансийских сказок;

- творческая гостиная «Кукла как часть социокультуры»:

Фотоотчёт по творческой гостиной «Кукла как часть социокультуры»:



Рисунок 7-8

Гость творческой гостиной – представитель Общественной организации коренных народов Севера "Тор-Най" - Билязе Т.М.



Рисунок 9-10 Кукла как часть социокультуры

- краеведческие информационно-познавательные журналы «Югорчата», основе концепции которых лежит возможность тесного взаимодействия педагогов с родителями и их педагогического просвещения в вопросах формирования этнокультурных компетенций детей. На страницах журналов рассказывается о том, кто такие ханты и манси, о представителях «Красной Книги ХМАО-Югры», о достопримечательностях города Нижневартовска, об югорской литературе и декоративно-прикладном искусстве; представлены мастер-классы по иллюстрированию литературных произведений Югры.



Рисунок 11,12, 13 Материалы краеведческих информационно-познавательных журналов "Югорчата"

Очень важно научить детей любить и ценить Югорскую землю, как любят ее представители коренных народностей. Знания о городе, в котором ты родился, об округе, в котором живешь, о его коренных жителях, растительном и животном мире эстетически и духовно обогатят ребенка. Реализация этнокультурных программ способствует формированию элементов национального самосознания старших

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) дошкольников, где основными показателями могут выступать: национальная идентификация, национальные стереотипы, эталоны поведения, национальные (моральные) ценности.



#### Литература:

1. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду. М.: АРКТИ, 2012. 64 с.
2. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург, 2010. 937с.
3. Комратова Н.Г. Дошкольное детство и основы национальной культуры. Текст. / Н.Г. Комратова // Дошкольное воспитание. 2008. № 9. 92-97с.
4. Конькова А.М. Сказки бабушки Аннэ. Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2010. 192 с.
5. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. 128с.

6. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности //Педагогика. – М., 2005. – № 3. 15-22 с.
7. Сапрыкина А.Р. Формирование у старших дошкольников знаний о родном крае на основе ознакомления с жизнью и бытом коренных народов западной Сибири / Урал.гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003.34-42с.
8. Слинкина Г. Сказки земли Югорской. Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2010. 228 с.

**Автор:** Радина Олеся Сергеевна, Носырева Наталья Александровна  
**Должность:** преподаватель народного отделения, преподаватель хорового отделения  
**Учреждение:** МБУДО "Детская школа искусств" МО Киреевский район, филиал – Липковская Детская музыкальная школа  
**Населённый пункт:** Липки, Киреевский район, Тульская область  
**Тема:** Творческий вечер, посвященный памяти заслуженного артиста РФ Вячеслава Григорьевича Сладкова  
**Раздел образования:** Организация дополнительного профессионального образования

*Звучит «Ария» В. Кроткиевского в исполнении Л.Н. Семидоновой (скрипка) и Е.В. Ворониной (фортепиано)*

### **Слайд 1 (портрет В.Г. Сладкова)**

#### **Выходят ведущие**

#### **Ведущий 1**

Добрый вечер, дорогие друзья! 16 октября 2022 года ушел из жизни замечательный музыкант, талантливый певец и актер, надежный друг и мудрый наставник, наш земляк, заслуженный артист Российской Федерации Вячеслав Григорьевич Сладков.

#### **Ведущий 2**

Мы собрались в зале Липковской детской музыкальной школы, чтобы отдать дань памяти этому многогранно одаренному человеку. Именно в этом концертном зале Вячеслав Григорьевич Сладков начинал свой путь в мир профессионального музыкального искусства.

### **Слайд 2 (общеобразовательная школа № 3)**

#### **Ведущий 1**

Вячеслав Григорьевич родился 10 февраля 1951 году в городе Липки Киреевского района Тульской области в семье служащих. Среднее образование получил в начальной школе села Головлино, позже – в Липковской средней школе № 3. Став профессиональным артистом-

певцом, Вячеслав Григорьевич всегда с большим желанием приезжал в свою школу на различные школьные праздники.

### **Выступает завуч школы № 3 Лидия Николаевна Семенова**

#### **Слайд 3 (В.Г. Сладков в школе)**

##### **Ведущий 2**

В Липковской детской музыкальной школе юный Слава учился по классу баяна с 1962 по 1967 год. За годы учебы у него сменилось четыре педагога, но самые яркие воспоминания у Вячеслава Григорьевича остались от учебы в классе преподавателя Леонида Ивановича Андреева. Он всегда с радостью вспоминал свои годы учебы, ведь именно здесь зарождался его талант, реализованный в певческой профессии.

**Звучит песня Владимира Смирнова «Тульский край» в исполнении Вячеслава Сладкова**

**В исполнении Ильи Шерина (класс аккордеона преподавателя Е.Н. Симоновой) звучит песня Бориса Мокроусова «Одинокая гармонь»**

##### **Ведущий 1**

Вячеслав Григорьевич часто приезжал в Липки, интересовался жизнью школы, становясь почетным гостем на любом празднике. Совсем недавно, в рамках юбилейного года школы, на народном отделении состоялось торжественное мероприятие. Вячеслав Григорьевич откликнулся на это мероприятие. Здоровье не позволило ему приехать лично, но он прислал видеозапись с поздравлением и теплыми пожеланиями. Внимание на экран!

##### **Видеопоздравление Вячеслава Сладкова**

**В исполнении Федора Иванова и Глеба Митько (класс аккордеона преподавателя О.С. Радиной) звучит «Марш» Олега Гамаюнова**

##### **Ведущий 2**

После окончания музыкальной школы Вячеслав Григорьевич решил связать свою жизнь с музыкой. И хотя родители уговаривали его выбрать другую профессию, он настоял на своем. В 1968 году он поступил на вокальное отделение Тульского музыкального училища им. А.С. Даргомыжского. Вечером он учился, а днем работал на



Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
машиностроительном заводе – в начале учеником токаря, а после окончания трехмесячных курсов перешел на работу инженером пожарной профилактики.

#### **Слайд 4 (поет В. Сладков, дирижирует Г. Гиндес)**

##### **Ведущий 1**

Музыкальное училище Вячеслав закончил в 1973 году. После его окончания поступил в Тульское артиллерийское инженерное училище, сначала в качестве курсанта, потом – военным музыкантом. В училище Вячеслав Сладков пробыл с 1970 по 1973 год. В те годы дирижером оркестра Тульского военного артиллерийского командного училища был выпускник Московского института военных дирижеров Генрих Самойлович Гиндес (годами позже он стал директором Тульской областной филармонии). С появлением этого дирижера и композитора военно-музыкальная служба училища поднялась на новый художественный уровень.

#### **Слайд 5 (В.Г. Сладков – артист)**

##### **Ведущий 2**

Об этом периоде своей жизни Вячеслав Сладков вспоминал: *«Я поступил в Тульское высшее артиллерийское училище. Там тоже пел в перерывах между занятиями для курсантов и офицеров. Военная служба, надо сказать, мне понравилась. В то время дирижером духового оркестра был Генрих Самойлович Гиндес, он часто приглашал меня на совместные выступления. Я даже рапорт написал о переводе меня в его оркестр, но начальник училища не отпустил: «Нам нужны свои запевалы...».*

#### **Слайд 6 (Воронежский оперный театр)**

##### **Ведущий 1**

В 1978 году Вячеслав Григорьевич получил высшее вокальное образование, окончив Воронежский институт искусств. Уже во время учебы в вузе он начал свою творческую деятельность в Воронежском оперном театре. Его первое выступление на сцене этого театра было в опере Джузеппе Верди «Травиата».

#### **Слайд 7 (Крым, Ялта)**

## **Ведущий 2**

С 1978 по 1981 год Вячеслав Григорьевич был солистом Удмурского музыкального театра в Ижевске, в спектаклях которого он исполнил немало ярких ролей. Следующим этапом творческой биографии певца стала Ялта. Три года его работы в качестве солиста Крымской государственной филармонии (1981–1984 гг.) явились интересной и важной страницей профессионального совершенствования певца.

## **Слайд 8 (певец на сцене)**

### **Ведущий 1**

За годы работы в Крыму артист побывал на гастролях в Москве и Ленинграде, а также за рубежом – в Канаде, Польше, Чехословакии. В 1982 году Вячеслав Григорьевич выступил на музыкальном фестивале «Крымские зори», в котором принимали участие звезды первой величины нашей эстрады – Иосиф Кобзон, Лев Лещенко. Узнав из разговоров, что Сладков родом из Тулы, они восторженно отзывались о Колонном зале Дома офицеров – ныне здании Дворянского собрания, одного из самых значимых объектов культурного наследия XIX века. Ностальгия по местам, где прошло детство и юность, где зарождалось желание связать свою жизнь с певческой профессией, привела артиста к решению вернуться в Тулу.

## **Видеофрагмент из фильма «Тула – город мой»**

### **Ведущий 2**

С 1984 года Вячеслав Григорьевич Сладков – солист Тульской областной филармонии. За годы работы певец представил публике несколько сотен программ и сольных выступлений. Его репертуар простирался от оперной классики до народных песен и популярной эстрады. Он работал с такими филармоническими коллективами как:

### **Слайд 9**

Губернаторский духовой оркестр,

### **Слайд 10**

Оркестр русских народных инструментов «Тула»,

### **Слайд 11**

Тульский государственный хор,

### **Слайд 12**

Ансамбль «Dolce-трио»,

### **Слайд 13**

Инструментальный ансамбль «Легенда»

Он много гастролировал по России и за ее пределами. География его выступлений достаточно широка.

### **Слайд 14 (награды В.Г. Сладкова)**

#### **Ведущий 1**

В марте 1996 года Сладкову было присвоено звание «Заслуженный артист Российской Федерации». Вячеслав Григорьевич был отмечен высокими наградами, среди которых – Орден Почёта, Орден Дружбы народов, медали «За трудовую доблесть» и «Боевое братство». Он неоднократно становился Лауреатом Всероссийских и Международных конкурсов. Большой вклад Сладкова в пропаганду музыкальной культуры неоднократно отмечался Почетными грамотами и Благодарственными письмами самых разных уровней.

### **Слайд 15 (знак «Почетный гражданин МО Киреевский район»)**

#### **Ведущий 2**

Не смотря на свою занятость и известность, Вячеслав Григорьевич никогда не забывал о своей малой Родине. Будучи настоящим патриотом своей земли, он проводил большую патриотическую работу среди молодежи. В 2005 году Сладкову было присвоено звание «Почетный гражданин Муниципального образования Киреевский район». В сентябре 2014 году он был избран депутатом городской Думы 5-го созыва.

### **Слайд 16 (село Головлино)**

### **Слайд 17 (исторический памятник)**

#### **Ведущий 1**

Помимо творческих мероприятий и концертов, Вячеслав Григорьевич активно занимался исследованием нашего края, причем его краеведческие изыскания всегда находили свое отражение в

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) музыкальных программах и публикациях. Вместе с группой близких ему по духу людей он активно занимался исследованием истории Тульского края. Этой группой была проведена большая работа по изучению истории дворянской династии Воронцовых-Вельяминовых, чья бывшая усадьба находилась в селе Головлино и чей род уходит корнями во времена правления великого киевского князя Ярослава Мудрого. Усилия Сладкова привели к реставрации памятника, воздвигнутого еще в 1893 году представителями этой династии. В 2019 году исторический памятник XIX века был перенесен и установлен во внутреннем дворе Дворянского собрания в городе Туле.

### **Слайд 18 (зрители и почитатели)**

#### **Ведущий 2**

10 февраля 2023 года, в день рождения Вячеслава Григорьевича Сладкова, была проведена церемония установления мемориальной доски на фасаде здания Липковской музыкальной школы. Инициатива увековечить его память принадлежала липчанам. На мероприятие была приглашена семья Вячеслава Григорьевича, его друзья, сослуживцы, неравнодушные горожане. Давайте посмотрим, как это было.

### **Видеорепортаж об установлении мемориальной доски**

#### **Ведущий 1**

После открытия мемориальной доски в музыкальной школе города Липки состоялся концерт, посвященный Вячеславу Сладкову, в котором приняли участие его коллеги – артисты Тульской областной филармонии им. И.А. Михайловского, солистом которой певец был без малого сорок лет.

### **Слайд 19 (здание Дворянского собрания)**

#### **Ведущий 2**

В год своего 70-летия в Колонном зале Дворянского собрания Вячеслав Сладков дал концерт под названием «Всё, что не спето». Главный баритон Тулы, как его порой называли поклонники, на концерте вспоминал яркие моменты не только творческого пути, но и своей жизни.

По словам людей, близко знавших Сладкова, человек он был приятный, доброжелательный, веселый и умевший пошутить.

## **Слайд 20 (город Липки)**

### **Ведущий 1**

В одном из интервью Вячеслав Григорьевич сказал о своей малой Родине так: «Для кого-то моя малая родина – терновый куст. Но я люблю приезжать в родные Липки, неспешно пройти по любимым местам, где все знакомо: деревца, бугорки, овраги. Закрываю глаза и мысленно переносюсь в прошлое, ловлю себя на мысли, что далеко не ушел от детства, хотя жизнь и внесла свои коррективы».

**Ансамбль баянистов и аккордеонистов музыкальной школы исполняет обработку русской народной песни «Вдоль да по речке» (руководитель коллектива – О.С. Радина)**

**Ведущий 2** В 2017 году на 60-летнем юбилее Липковской детской музыкальной школы Владимир Викторович Дёмин (в то время глава Администрации муниципального образования) предложил создать гимн нашего города. Над ним работали тульские авторы – Вячеслав Андрианов и Владимир Смирнов. В студийной музыкальной записи гимна участвовали и Вячеслав Сладков, и хоровой коллектив «Вдохновение» Липковской детской музыкальной школы.

## **Просмотр творческого процесса в студии звукозаписи города Тула**

**Ведущий 1** Через год в концертном зале музыкальной школы состоялась премьера Гимна города Липки. Сейчас он снова прозвучит в этом зале в исполнении Народного (образцового) хорового коллектива «Вдохновение» под руководством Натальи Александровны Носыревой.

### **Звучит Гимн города Липки**

## **Слайд 21 (афиша с именем В.Г Сладкова)**

### **Ведущий 2**

Мы благодарим всех, кто пришел к нам на этот творческий вечер, кто помнит и питает добрые чувства к нашему земляку – Вячеславу Григорьевичу Сладкову. Светлая память замечательному артисту и человеку!

**Автор:** Сивцева Сабина Петровна

**Должность:** ученица 9 класса

**Учреждение:** МБОУ "Бердигестяхская СОШ им. С.П. Данилова"

**Населённый пункт:** Бердигестях, Горный Улус, Саха (Якутия) Республика

**Тема:** Керамические материалы эпохи палеометаллов в Горном районе Республики Саха Якутия.

**Раздел образования:** Общеобразовательная организация

**Актуальность:** Сегодня проблемы истории, культуры, духовного наследия родного края приобретают особую актуальность. Узнать, что же представляла собой Земля до того, как возникли первые цивилизации людей, или окунуться во времена отдаленных тысячелетий, стремиться практически каждый человек. В этом нам помогает ежегодная научная экспедиция учащихся нашей школы «Сумэ». Ежегодно осенью выезжаем экспедицией вместе с нашими руководителями и научными работниками института гуманитарных наук СО РАН. Археологические памятники позволяют оценить уровень жизни людей, живших тысячи лет до нашего времени.

**Цель исследования:** исследование новых керамических материалов, найденных в местности Орон Бэс Мытахского наслега во время научной экспедиции учащихся "Сумэ" и определение их исторического места.

**Задачи:**

- изучить историю открытия археологических памятников в эпоху палеометаллов в Якутии и в Горном улусе.

- сделать описание новых материалов: фрагментов керамики вместе с научными работниками ИГИ и ПМНС СО РАН и установить, к какой эпохе они принадлежат;

**Объект исследования:** керамические фрагменты, найденные в местности Орон Бэс Мытахского наслега Горного улуса;

**Предмет исследования:** процесс исследования материалов, найденных в местности Орон Бэс Мытахского наслега Горного улуса.

**Гипотеза:** если изучить историю об археологических открытиях в Якутии, побывать в экспедициях, то можно узнать много об истории, цивилизации людей отдаленных тысячелетий.

**Методы исследования:**

- изучение литературы по данной теме;
- поиск и подбор необходимой информации из научно – популярной литературы, Интернета;
- метод сравнения, сопоставления;

**Новизна работы:** состоит в изучении новых подъемных материалов эпохи палеометаллов и тем самым можно установить, что открыт новый археологический памятник на местности Орон Бэс Горного улуса.

**Практическая значимость работы:** изученные материалы могут быть использованы при создании обобщающих работ эпохи неолита и палеометаллов в Якутии.

**Археологические памятники в Горном районе.**

В целом, в Горном улусе (районе) известно более 20 выявленных разновременных объектов археологического наследия. 7 из них не поставлены на государственный учет. [3]

1) Стоянка Тонолло открыта С.ИЭверстовым во время работ ПАЭ в 1975 году.

2) Стоянка Тонгулаах открыта С.И Эверстовым во время работ ПАЭ в 1975 году.

3) Стоянка Оргума открыта С.И Эверстовым во время работ ПАЭ в 1975 году.

4) Стоянка Сулбугур открыта С.И. Эверстовым во время работ ПАЭ в 1975 году.

5) Стоянка Бердигестях обнаружена в 1967 г. доктором биологических наук О.В. Егоровым в районном центре Горного района-поселке Бердигестях.

6) Стоянка Матта открыта С.И. Эверстовым во время работ ПАЭ в 1975 году.

7) Поселение Кюбэйи (XVI-XVII в.в.) раскопано экспедицией ЯГУ под руководством А.И.Гоголева в 1977 году.

8) Поселение Оргумай (XVI-XVII в.в.) было обнаружено экспедицией ЯГУ в 3 км к востоку от урочища Кюбэйи, в местности Оргумай среди соснового леса.

9) Погребение Оргумай (XVI - XVII в.в.) раскопано экспедицией ЯГУ. Погребение датируется А.И. Гоголевым XVI-XVII вв.

10) Погребение (XVIII в.) Чосубуна атта около с. Ерт. найдено в 3 км к востоку от с. Ерт Горного района. Раскопано археологами ЯГУ.

11) Погребение (XVIII в.) около участка Маай с.Бердигестях обнаружено в 3 км от с. Май Горного района, около небольшого безымянного озера. Погребение датировано XVIII в.

12) Погребение (XVIII в.) раскопано археологами ЯГУ в 20км. к западу от с.Орто-Сурт вдоль Вилюйского тракта. Это арангасное захоронение. Погребение датировано XVII в.

13) Поселение Марк-Кюэлэ (XVIII в.) Поселение состояло из 2-4 жилищ.

14) Поселение Кэлтэгэй (XVIII в.).

15) Поселение Наача (XVIII в.) найдено около реки, впадающей в р.Синяя. Основные находки: фрагменты керамики.

16) 16)Поселение Кюбэйи (XVIII в.) состояло из 2-4 жилищ. Иногда располагались друг от друга на расст от 40-300м. Основные находки: фрагменты керамики.

Таково вкратце описание древних памятников на территории Горного района. Проведенные исследования позволили узнать очень многое. Много тайн хранит мерзлая якутская земля, еще много удивительных находок и открытий.

**2.1 Описание новых керамических материалов по палеометаллу, найденных на местности Орон Бэс Мытахского наслега Горного улуса.** Летом 2022 года во время школьной научной экспедиции учащихся



“Сумэ” Бердигестяхской школы имени Семена Данилова, найдены керамические материалы в местности Орон-Бяс Мытахского наслега Горного района. Местность расположена в 40 км на юге от центра с. Джикимдя. Представляет собой невысокую надпойменную террасу, окруженная старицей и р. Синяя. Флора состоит из небольшого островка соснового бора и густого смешанного леса. Вдоль всей террасы на минерализованной полосе в ходе осмотра были найдены фрагменты керамического сосуда и отщепы. Всего было обнаружено 136 фрагментов керамики, 19 отщепов кремня. Весь керамический материал сделан из местной глины, в которой много минеральной примеси, что редко встречается на памятниках равнинной (долинной) местности. В ходе анализа было выявлено 7 основных видов: *Керамика с зубчатым орнаментом*. Представлено 46 фрагментами тонкостенной керамики (0,2-0,3 см). Данный вид относится к периоду раннего железного века. *Рубчатая керамика*. Керамика с отрисками рубчатой лопаточки являются одним из идентификационных признаков раннего железного века. Всего было найдено 2 фрагмента.

*Керамика с рассеченным наlepным валиком*. Представляет собой фрагменты тонкостенного (0,2-0,3 см) сосуда серого цвета с двумя параллельными наlepными валиками с прямыми насечками. Общее количество 13 штук. Относится к эпохе палеометалла. *Керамика с ямочками*. Было найдено 2 фрагмента среднестенного (0,6 см) сосуда. Относится к эпохе палеометалла. *Сетчатая керамика*. Состоит 12 фрагментов среднестенной керамики (0,6 см) терракотового цвета. Сетчатая керамика является индикатором сыалахской ранне-неолитической культуры, распространенной на территории Якутии в IV тыс. до н. э. *Вафельная керамика*. К данному виду относятся 33 фрагмента среднестенной-тонкостенной (0,3-0,5 см) керамики рыжего окраса. Относится к эпохе позднего неолита. *Керамика средневековья*. Представлены фрагментами якутской гладкостенной среднестенной (0,7-0,8 см) керамики бежевого цвета. Общее количество 27 черепков разного сосуда. Найдены 19 отщепов кремня. Отщепы в

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) целом оцениваются как сопутствующий материал эпохи неолита, так и раннего железного века.

Описание фрагментов новых материалов говорит о том, что эта местность может стать новым археологическим памятником Горного района. Найденные материалы относятся к эпохе палеометаллов.

**Автор:** Уманец Инна Витальевна

**Должность:** учитель начальных классов

**Учреждение:** МБОУ "Начальная школа-детский сад №44"

**Населённый пункт:** Белгород, Белгородская область

**Тема:** Современные подходы к обучению орфографии в начальных классах.

**Раздел образования:** Общеобразовательная организация

Важнейшая роль в реализации целей и задач, стоящих перед начальной школой в соответствии с ФГОС, принадлежит изучению родного языка. Русский язык является для младших школьников основой всего процесса обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности. От того, насколько полно будут сформированы навыки правописания в начальных классах, зависит дальнейшее обучение ребёнка в школе, его орфографическая и речевая грамотность, его способность усваивать родной язык в письменной форме.

Ведущие методисты считают главными в обучении правописания орфографическое правило, его применение, то есть решение орфографической задачи. Однако её решение возможно лишь при условии, что ученик видит объект применения правила – орфограмму. Только сумев найти орфограмму, ученик сможет решить вопрос о её конкретном написании. Значит, умение обнаруживать орфограммы, именуемое орфографической зоркостью, является базовым орфографическим умением, первым этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма. Неумение выделять орфограммы при письме – одна из главных причин, тормозящих развитие орфографического навыка. Не «реагируя» на орфограммы, школьники пишут с ошибками, не замечая этого и не сомневаясь в

правильности своего письма; правила в этом случае оказываются ненужными, ученики о них зачастую и не вспоминают.

К сожалению, с каждым годом в начальной школе увеличивается количество учащихся, испытывающих значительные трудности в овладении грамотным письмом. Процесс овладения орфографическими компетенциями напрямую связан с речевым развитием ребёнка. Дети с дизорфографией составляют значительную часть неуспевающих учащихся по циклу предметов родного языка в общеобразовательных школах.

Дизорфография – стойкая специфическая несформированность усвоения орфографических знаний, умений и навыков, обусловленная недоразвитием ряда неречевых и речевых психических функций.

Актуальность названной проблемы обусловлена тем, что отсутствие орфографической зоркости или её слабая сформированность является основной причиной орфографических ошибок.

Современная русская орфография включает в себя пять разделов:

- 1) передачу буквами фонемного состава слов;
- 2) слитные, отдельные и дефисные (полуслитные) написания;
- 3) употребление прописных и строчных букв;
- 4) способы переноса слов;
- 5) графические сокращения слов.

Правила передачи звуковой стороны речи посредством буквенных обозначений могут строиться на различных принципах. Принципы орфографии – это основа, на которой базируются написания слов и морфем при наличии выбора букв, предоставляемого графикой. Русское письмо, как и письмо большинства народов мира, является звуковым, то есть смысл речи в нем передается путем передачи звуковой стороны языка условно принятыми графическими обозначениями – буквами.

В современном русском языке существует три принципа орфографии: морфологический, фонетический и исторический (этимологический, или традиционный).

Морфологический принцип является основным, ведущим принципом русской орфографии. Морфологический принцип требует, чтобы проверка орфограммы была ориентирована на морфемный состав слова, он предполагает единообразие, одинаковое написание морфем: корня, приставки, суффикса, окончания независимо от позиционных чередований (фонетических изменений) в звучащем слове, происходящих при образовании родственных слов или форм слова. На морфологическом принципе основываются следующие орфографические правила:

- написание безударных гласных, проверяемых ударением: (в корнях слов: во'дный – вода' – водяно́й – наводне́ние; в служебных морфемах: о'т-мель и от-бо́й, мудр-е'ц и ста́р-ец, на стол-е' и на сту́л-е).

- написание звонких и глухих согласных на конце слова (луг – луга, лук – лука) и в корне слова перед согласными (лавка – лавок, сковородка – сковородок);

- написание проверяемых произносимых согласных (поздний – опоздать, лестный – лесть);

- написание приставок на согласный, исключая приставки на з (отдать как отловить, надстроить как надломить т. д.);

- употребление буквы ё после шипящих в ударной позиции в корнях слов, а также в суффиксах глаголов и отглагольных слов (ночѐвка – ночевать, шѐпот – шептать, размежѐвка – размежевать);

- написание твердых и мягких согласных в сочетаниях с мягкими согласными (мостик – мост, но восьми – восьмой);

- написание безударных окончаний имен существительных, которые обычно проверяются по ударяемым окончаниям существительных того же склонения и в той же падежной форме (ср.: в дере'вне, в па'рке – в седле'; в ра'дости – в степи'; в не'бе – в ведре'и т. п.).

Фонетический принцип (или фонетические написания) заключается в том, что написания передают звучание слова, буквой в данном случае обозначается не фонема, а звук. Фонетические написания близки к

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
фонетической транскрипции (как известно, транскрипция – это передача звучащей речи на письме).

На фонетическом принципе основаны следующие написания:

- написание приставок, оканчивающихся на з (из-, воз-, вз-, низ-, раз-, роз-, без-, чрез-, через-) с буквой с перед глухими согласными и с буквой з перед всеми другими согласными и перед гласными (издать – исписать, возносить – воспевать, вставлять – взбираться, низложить – ниспровергнуть, раздать – распространить, бессловесный – бездорожье, чрезвычайный – чересполосица);

- написание буквы а в безударной приставке раз- (рас-), несмотря на то, что под ударением в этой приставке пишется о (разда'ть – рóздал, расписа'ть – рóспись, расска'зывать – ро'сказни, рассы'пать – ро'ссыпь);

- написание буквы ы после приставок на согласный (исключая приставки меж-, сверх- и заимствованные приставки) перед начальной буквой и корня (ср.: предыстория – поискать – сверхинтересный). Кроме того, после твердых согласных в сложносокращенных словах сохраняется буква и (мединститут, спортинвентарь);

- написание буквы о в суффиксах –онок –онка после шипящих (медвежонок, шапчонка и т. п.);

- написание буквы ы после ц в окончаниях имен существительных и прилагательных (улицы, огурцы, бледнолицый, птицын, Куницын и т. п.);

- отсутствие буквы ь в прилагательных с суффиксом –ск-, образованных от существительных, оканчивающихся на ь (мозырский – от Мозырь, зверский – от зверь; ср.: сентябрьский – от сентябрь, декабрьский – от декабрь).

Традиционный (исторический) принцип русской орфографии заключается в том, что то или иное написание обусловлено законами языка на определенном этапе его исторического развития. В современном языке такие написания сохраняются по традиции.

К традиционным (историческим) написаниям относятся следующие:

- написание слов (чаще заимствованных) с непроверяемыми безударными гласными а, о, е, и, я (сапоги, лаборатория, панорама, коллектив, обоняние, винегрет, дирижер, дефицит, интеллигент, смятение, месяц, заяц и т. д.);

- написание корней с чередующимися гласными а/о, е/и (заря – озарение – зори; загар – загорать – пригарь; прикосновение – касаться; поклон – наклониться – склонение; предложение – прилагать – полог; растение – росток – вырасти – выращенный; проскакать – подскочить – скачок; собирать – соберу; удирать – удеру; блестеть – блистать; отпереть – отпирать, расстелить – расстилать; вытереть – вытирать и др.);

- написание букв и, е после букв ж, ш и ц (как известно, звуки [ж], [ш] были мягкими до XIV века, а [ц] – до XVI века): шесть, жесь, лыжи, ширина, шиповник, цель, целый, квалификация, цитата, цирк и др.

- написание двойных согласных в корнях заимствованных слов (килограмм, коралл, шоссе, барокко, антенна, ассимиляция и др.);

- написание буквы г на месте звука [в] в окончаниях –ого, –его родительного падежа прилагательных и причастий (сильного, синего, идущего и др.);

- написание буквы ь после твердых шипящих ж, ш в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа в форме изъявительного наклонения (идешь, смотришь, читаешь) и в формах повелительного наклонения (ешь, режь, намажь). Кроме того, по традиции пишется после шипящих на конце наречий, за исключением слов уж, замуж, невтерпеж (лишь, напрочь, точь-в-точь, навзничь, настезь др.);

- написание слов с непроверяемыми гласными в сочетаниях оро, оло (молоко, корова);

- написание отдельных слов (рюкзак, асфальт, вокзал и др.).

Дифференцирующие (различающиеся) написания объясняют правописание различных по смыслу слов и словоформ, относящихся к омонимам. Именно благодаря наличию дифференцирующих написаний различаются омонимы, омоформы, омофоны. Так, например, написание

букв а или о помогает понять, в каком значении употреблены слова кампания «событие, мероприятие» и компания (группа людей). Значение омонимов может различаться написанием одиночной и удвоенной буквы: бал (праздничный вечер) и балл (оценка); написанием прописной и строчной букв: Роман (мужское имя) и роман (литературный жанр), Орел (город) и орел (птица) и т. п.

К числу дифференцирующих относятся следующие написания:

- наличие или отсутствие буквы ь у слов с основой на шипящий (наличие ь у слов женского рода: дочь, печь, рожь, мощь; отсутствие ь у слов мужского рода: страж, марш, плащ);

- написание букв о или ё для разграничения имен существительных и глагольных словоформ (ожог, поджог – имена существительные и ожёг, поджёг – глаголы в форме прошедшего времени мужского рода);

- написание некоторых корней с чередующимися гласными, выбор которых определяется семантикой слова (ср.: макать перо в чернила – вымокнуть под дождем; подровнять (сделать ровным) – выравненный (сделанный равным));

- написание приставок пре-, при- также зависит от семантики слова (ср.: предать друга – придать форму, преемник (последователь) – приемник (аппарат));

- написание окончаний –ом, –ым в форме творительного падежа единственного числа существительных на –ов, –ин, обозначающих фамилии людей и названия населенных пунктов (ср.: с Сергеем Борисовым – с городом Борисовом);

- написание ъ, ь зависит от расположения этих букв в слове (ср.: подъезд, объём, предъюбилейный, необъятный – воробьи, вьюнок, льётся, скамья, на скамье);

- некоторые слитные, отдельные или дефисные написания, с помощью которых уточняются лексико-грамматические значения омонимичных слов (ср.: тоже (союз) – то же (местоимение с частицей), оттого – наречие или часть союза, от того – местоимение с предлогом и т. п.).



Многообразие правил русской орфографии объясняется, с одной стороны, особенностями фонетического и грамматического строя русского языка, спецификой его развития, а с другой – взаимодействием с другими языками, как славянскими, так и неславянскими. Результатом последнего является большое количество слов нерусского происхождения, написание которых приходится запоминать. Итак, исходя из выше сказанного и опираясь на принципы русской орфографии, можно дать другое определение дизорфографии. Дизорфография – это стойкое и специфическое нарушение в усвоении и использовании морфологического и традиционного принципов орфографии, которое проявляется в разнообразных и многочисленных орфографических ошибках (Р. И. Лалаева); специфическая неспособность учащихся к усвоению орфографических правил (Л. Г. Парамонова), нарушение письма, в основе которого лежит несформированность морфологического анализа (А. Н. Корнев).

С моей точки зрения, при формировании у учащихся начальной школы орфографических знаний, умений и навыков на основе развития орфографической «зоркости», учитель должен сам хорошо владеть основными принципами русской орфографии и понимать алгоритм орфографически правильного письма. Чтобы орфографически правильно писать, ученик, прежде всего, должен обнаружить орфограмму, затем установить, какое правило необходимо применить в данном случае, а далее решить вопрос о конкретном написании, выделив существенные признаки, необходимые и достаточные для применения орфографического правила. Несомненно, потребность в правиле возникает тогда, когда пишущий задумывается о том, какой письменный знак необходимо выбрать в том или ином конкретном случае при написании слова. Но чтобы такая потребность возникла, ребенок должен «видеть» «ошибкоопасное место». Таким образом, осознанное орфографическое действие возникает тогда, когда пишущий осознает наличие орфограммы в слове.

Орфографический навык формируется в результате многократных повторений и упражнений на основе более простых навыков и умений, таких как навык письма (автоматизированное начертание букв), умение проводить звуковой анализ слова (данный процесс предполагает также наличие навыка целенаправленного фонематического и слогового анализа), умение устанавливать морфемный состав слова и на основе грамматических знаний выделять из слова орфограмму, требующую проверки, умение подвести орфограмму под соответствующее ей правило и некоторые другие умения.

Коррекцией речевых нарушений в общеобразовательной школе занимается учитель-логопед, однако и учитель начальных классов, формируя у детей на уроках русского языка орфографические знания, умения и навыки, тем самым способствует профилактике дизорфографии.

Эффективными в работе по развитию орфографической зоркости и профилактике дизорфографии считаю следующие упражнения и задания (которые в системе даются на различных этапах урока): фонетические минутки, орфографические пятиминутки, звуковые диктанты, работа с сигнальными карточками, буквенные диктанты, выборочные диктанты, самодиктанты, списывание, лингвистические задания, кроссворды, загадки.

Рассмотрим более подробно некоторые из этих упражнений.

С целью формирования орфографической зоркости, умения обнаруживать и распознавать орфограммы в условиях как зрительного, так и слухового восприятия каждый урок русского языка советую начинать с «орфографической зарядки». Она занимает 5-6 минут урока. Данная технология позволяет снизить количество ошибок до 30-40%:

Фонетические минутки. Начинать работу следует с использованием такого приема, который способствует развитию фонематического слуха и позволяет разграничивать буквенную и звуковую запись слов, что очень важно для детей с нарушениями письма и речи. Фонематический

слух развивается в процессе речевой деятельности и специальных речевых упражнений.

Следующим элементом урока являются орфографические пятиминутки, технология проведения которых включает в себя: орфографическое проговаривание слов, сочетаний слов.

Многолетняя практика показала высокую эффективность метода орфографического чтения, которым охватывается успешное обучение детей довольно широкому кругу орфографических правил. Ему не поддаются лишь несколько правил правописания: шипящие, наречия, дефис, заглавная буква. В основе орфографического чтения лежит артикуляционная память. При орфографическом чтении подключается еще один вид памяти – слуховая память. Если упражнения, развивающие речевую память, интенсивно выполнять в течение 5–6 месяцев, то, орфографическая грамотность повышается в среднем на 30–40 %.

Дети легко осваивают орфографическое чтение и с самого начала хорошо отличают два вида чтения: читай, как пишем, и читай, как говорим, изменение одного и того же слова, наблюдение над словами с разными основами, подбор однокоренных слов к данному слову.

При проверке безударных гласных в корне весьма результативны приемы, используемые в школе не систематически, а только от случая к случаю.

Гласную можно проверить:

- через изменение числа существительного (столы – стол);
- через замену прилагательного существительным (ледяной – лёд) и наоборот (белизна – белый);
- через замену глаголов существительным (бегу – бег) и наоборот (движение – движется);
- через замену одной формы другой (водить – водит);
- используя прием «назови ласково» (трава – травка);
- подбирая к многосложному слову односложное (домашний – дом).

Если ударение в слове является фиксированным, то данное слово относится к разряду непроверяемых, поэтому необходимо обращать внимание детей на особенность ударения в слове.

Какографические упражнения. Дается текст, «написанный Незнайкой», в котором допущены ошибки. Дети с большим энтузиазмом ищут ошибки. Этот вид работы приучает детей видеть место орфограммы и мотивирует необходимость исправления ошибки. А это и есть орфографическая зоркость. Необходимо также отметить, если информация дается только в словесной форме, то с первого предъявления усваивается только 15%, если в образной-25%. Если же используются при восприятии и слух, и зрение, то осознание достигает 65%.

Применение различных форм организации учебной деятельности отвечает естественной природе ребенка и поэтому дает наилучший обучающий и развивающий эффект. Работа, организованная таким образом, способствует не только прочности запоминания, но и развитию памяти и других познавательных способностей, поскольку актуализируется умение выделять главное, обобщать.

Среди различных компонентов, формирующих грамотность учащихся, значительное место отводится зрительной памяти. Особенно важен этот вид памяти при усвоении слов с непроверяемыми написаниями.

Зрительный диктант. На доске записывается несколько слов или предложений. Текст выразительно читается, затем выделяются слова с орфограммой, объясняется их правописание, проводится орфографическое чтение. Затем, учащиеся «фотографируют» отдельные слова и стараются увидеть их внутренним зрением (закрыть глаза и постараться представить их). Текст на время закрывается, и дети еще раз проговаривают трудные слова. Класс настраивается писать текст без ошибок. Если ученик сомневается в написании какого-либо слова, он может поставить точку на месте сомнительной буквы.

Хочется отметить, что использование учителем вышперечисленных упражнений и заданий обеспечивает высокую результативность на уроках. Процесс формирования орфографических навыков представляет собой сложный речемыслительный процесс, требующий достаточного уровня развития мыслительных операций, речевых навыков, языковых обобщений и т. д. Орфографическая зоркость формируется и развивается постепенно, в процессе языкового анализа и синтеза, выделения звуков и букв, морфем при чтении. А также при написании диктантов, при списывании текстов, если оно осложнено заданиями. Для успешного развития зоркости очень важна установка самих учащихся на ее выработку и сознательное отношение. При систематической отработке зоркость автоматизируется и становится компонентом орфографического навыка, обеспечивая успешное выполнение первых этапов орфографического действия: обнаружения и опознавания орфограммы.

#### Список литературы:

1. Азова О.И. Логопедическая работа по коррекции дизорфографии (на примере работы с безударными гласными в корне) // Практическая психология и логопедия. 2015.№ 4
2. Бетенькова Н.М. Орфография, грамматика – в рифмовках занимательных. М.: Просвещение, 2021.
3. Корнев А.Н. Психологический анализ орфографических навыков правописания безударных гласных на начальном этапе их формирования // Проблемы детской речи – 2019. СПб., 2019. С. 100–103.
4. Львов М. Р. Правописание в начальных классах. М., 2020 г.
5. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция. Учебное пособие (Под ред. О.Б. Иншакова). Москва – Воронеж, 2021
6. Шклярова Т.В. Как научить вашего ребенка писать без ошибок. М.: Грамотей, 2022.

**Автор:** Федосеева Надежда Борисовна

**Должность:** учитель-логопед

**Учреждение:** МБОУ Сорская ООШ №2 им. Ю.Н. Толстихиной

**Населённый пункт:** Сорск, Хакасия Республика

**Тема:** Использование метода наглядного моделирования в коррекционно-образовательной деятельности с детьми с ТНР (из опыта работы учителя-логопеда).

**Раздел образования:** Общеобразовательная организация

Современный мир стремительно меняется: запросы школы и общества таковы, что ребенок должен быть готов воспринимать большой объем информации, ориентироваться в нем, стараться быть успешным и конкурентоспособным.

А, если учесть тот факт, что с каждым годом увеличивается число детей с различными нарушениями в развитии, в том числе с ТНР. И у наших воспитанников помимо нарушений языковых средств общения, отмечается незрелость психических процессов. То можно предположить, что такие дети испытывают еще большие затруднения в процессе адаптации к школе, усвоении школьных программ.

Таким образом, работа учителя-логопеда направлена на развитие и совершенствование языковых средств общения, всесторонне гармоничное развитие личности дошкольника, успешную подготовку к обучению в школе. Педагоги в свою очередь находятся в постоянном поиске новых наиболее продуктивных методов в коррекционно-образовательной деятельности.

Одним из таких методов для меня стал метод наглядного моделирования. Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Поскольку помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, так как

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
наглядный материал усваивается лучше вербального. Опорные схемы и модели – это попытка задействовать зрительную, двигательную, ассоциативную память, следовательно, развивать умственные способности дошкольников.

Метод наглядного моделирования активно применяем мной в коррекционно-образовательной деятельности по:

- развитию связной речи и коммуникативных навыков;
- развитию и совершенствованию лексико-грамматического строя речи;
- развитию фонематических процессов, навыков звукового анализа и синтеза, обучению элементам грамоты.

Внедрение данного метода повлекло за собой обогащение и преобразование предметно-пространственной развивающей среды как в логокабинете, так и в групповом помещении. Она организуется таким образом, чтобы быть доступной, способствовать совершенствованию всех сторон речи, обеспечивать самостоятельность детей, стимулировать их активность и инициативность.

Разработанные мною дидактические игры и пособия, на основе наглядного моделирования обладают многофункциональностью, вариативностью, мобильностью в процессе использования.

Так на занятиях по развитию связной речи широко использую рассказы цепной организации предложений, придуманные мною на каждую лексическую тему. Сначала дети рассказывают по готовым схемам. А затем они самостоятельно составляют рассказы, используя предложенные логопедом карточки-модели и выстраивают их в нужной последовательности. Так же это позволяет преобразовывать рассказ из цепной организации предложений в рассказ по опорным картинкам. Далее в процессе обучения дошкольники самостоятельно моделируют рассказы, зарисовывая их в пустые карточки. Также можно использовать карточки в процессе пересказа и при придумывании собственных рассказов (как программирование внутреннего плана высказывания).

Развивая и совершенствуя лексико-грамматический строй речи также применяю дидактические игры и пособия, разработанные с использованием метода наглядного моделирования, в рамках тематического планирования. Эти пособия многофункциональные, вариативные. Позволяющие применять их как на групповых, подгрупповых так и на индивидуальных занятиях. В процессе работы с пособиями развивается не только грамматический строй речи, но и мелкая моторика (дети обводят изображенные предметы маркерами, выполняют различные штриховки). Так одно им тоже пособие можно применять для различных игр. Пример: «Наполним корзины богатым урожаем» (дети маркером обводят овощи по контуру, наносят штриховку, а далее ведут линии от овоща в большую и маленькую корзины и упражняются в образовании уменьшительно-ласкательной формы сущ-х и употреблении в распространенных предложений с союзом. А: «Я сорвал с грядки большую луковицу и положу в большую корзину, а маленькую луковку в маленькую корзиночку» и пр.), а также использовать в качестве игры «Вершки и корешки».

Игра «Фруктовый сад» направлена на согласование кол-х числит-х с сущ-ми и построение связных предложений (Это яблоко. Яблоко растет на яблоневои дереве, значит яблоко – это фрукт. Я )

Игры «Полезный обед и фруктовые угощения» (помогают упражняться в образовании относительных прилагательных посредством неоднократного проговаривания, а также развивать мелкую моторику).

Мною было разработано дидактическое пособие «В мире животных и птиц». Оно многофункциональное, развивает и совершенствует навыки словоизменения и словообразования, позволяет отрабатывать навык словообразования и словоизменения, посредством образования притяжательных прилагательных. Которые чаще всего у наших воспитанников вызывают определенные трудности и аграмматизмы.

Игровые упражнения на согласование числительных с существительными: «Сосчитай-ка», «Бросай-считай-ка»



Использую многофункциональные наглядные модели в системе речевых игр и упражнений для развития и совершенствования лексико-грамматического строя речи. Представленные модели, можно вариативно использовать в играх «Речецветик», а также самостоятельно выкладывать с использованием деревянной ритмической дорожки.

В коррекционно-образовательной деятельности по развитию фонематических процессов, навыков звукового анализа и синтеза, обучению элементам грамоты активно применяем модели для характеристики звуков по акустико-артикуляционным признакам. Они представлены в виде готовых схем (это «Звукобуквенный цветок») и набора отдельных карточек-моделей для самостоятельной характеристики звука. Далее дети способны не только самостоятельно характеризовать звук, но и графически обозначать на шаблоне Звукобуквенного цветка.

Используем условные модели при дифференциации твердости-мягкости согласных звуков.

При определении позиции заданного звука в слове используем модели «Звуковой дельфинчик», «Звуковая рыбка». И отработываем полученные навыки с помощью разработанного мною пособия «Грамотейка», который представлен в виде индивидуальных альбомов на каждого воспитанника.

Обучение элементам Грамоты, так же не обходиться без использования приемов наглядного моделирования. Дидактическое пособие «В гости к букве мы идем, песни весело поем!» и индивидуальные альбомы «Я читаю», в котором дети могут упражняться в навыках звукобуквенного анализа и синтеза.

В нашей группе используется инновационная технология «Говорящие стены». Которая позволяет в доступной и приемлемой для ребенка форме закреплять полученные навыки, посредством выполнения предложенных заданий (конверт с зашифрованными моделями заданиями от Веселого Грамотейки, тематические

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) комплексные карты) при выполнении этих заданий дети организуют работу, как в парах, так и подгруппой.

Метод наглядного моделирования активно применяется нашими воспитанниками при планировании групповых итоговых мероприятий и проектов. Где дети самостоятельно придумывают и моделируют праздник, сценарий и этапы подготовки к этому событию. Тем самым проявляя творческую активность, самостоятельность и инициативность.

Подводя итог, следует отметить, что использование наглядного моделирования в коррекционно-образовательной работе с дошкольниками с ТНР:

- мотивирует и вызывает интерес к деятельности;
- облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: “Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики”;
- учит детей видеть главное, систематизировать полученные знания, применяя графическую аналогию, развивает мыслительные и в целом психические процессы;
- самое главное развивает и совершенствует языковые средства общения у воспитанников и помогает при подготовке к обучению в школе.

**Автор:** Федюнина Зинаида Анатольевна

**Должность:** воспитатель

**Учреждение:** МБОУ "Гимназия №10" (дошкольное отделение)

**Населённый пункт:** Луховицы, Московская область

**Тема:** Конспект занятия "Моя улица" для детей младшей группы.

**Раздел образования:** Дошкольная образовательная организация

**Цель:** развивать нравственно-патриотические чувства у детей младшего дошкольного возраста через интерес к малой родине, родному городу.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- расширять знания и представления детей о малой родине;
- напомнить детям название города, в котором они живут
- упражнять детей передавать в аппликации образ городской улицы
- учить детей различать и правильно называть основные цвета (красный, синий, желтый, зеленый)
- закреплять навыки детей работать с клеем
- закрепить знание правил поведения в общественных местах
- совершенствовать умение сравнивать предметы по величине, обозначать результаты сравнения соответствующими словами: высокий – низкий
- закреплению знания о предметах, необходимых для работы врача

**Развивающие:**

- развивать познавательный интерес, память, внимание, воображение, расширять словарный запас детей, навыки речевого общения;
- развивать двигательные навыки, интерес к игровой деятельности, мелкую моторику.
- развивать внимание, наблюдательность.

**Воспитательные:**

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)

- воспитывать у детей любовь к «малой» Родине и эмоциональную отзывчивость через игру и восприятие поэтических образов;
- воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
- воспитывать навыки аккуратности в работе, трудолюбия, умения доводить работу до конца,
- воспитывать интерес к аппликации

### **Предварительная работа:**

1. Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением города Луховиц.
2. Рассматривание близлежащих домов на прогулке
2. Беседы с детьми о г. Луховицы.
3. Чтение стихов, рассказов о родном городе

### **Оборудование:**

1/2 картона для основы, квадраты для окон, клей, клеенка, кисточка, подставка для кисточки, макет улицы. Фото с изображением больницы, чемоданчик доктора. 3 обруча. Фонограмма музыки.

**Педагогические технологии:** игровая, здоровьесберегающая технология

**Методы и приемы:** игровой-игры, упражнение; наглядный-демонстрация наглядного материала; словесный-рассказ, педагогический-вопрос к детям; практический-использование аппликации.

**Работа с родителями:** консультации, беседы

### **Ход:**

#### *Дети заходят в группу под музыку*

В.- Ребята посмотрите, к нам сегодня пришли гости. Давай те поздороваемся с ними.

«Здравствуй»

«Здравствуй, небо голубое, (Смотрим вверх).

Здравствуй, солнышко родное, (Руки вверх).

Здравствуй, матушка Земля, (Кланяемся).

Здравствуй ты, (Указывают друг на друга)

и здравствуй я». (Руки к груди).

По окончании текста с движениями дети, взявшись за руки, произносят слова:

Всем, всем, всем доброго утра!

**Воспитатель:** Ребята, послушайте, кто-то к нам идет.

Заходит Даша – путешественница.

**Даша:** Здравствуйте, ребята.

В.: Здравствуйте.

**Даша:** Меня зовут Даша- путешественница. Я очень люблю путешествовать по разным городам, и делать фотографии на память.

**Воспитатель:** Даша, ты уже видела что-то интересного в нашем городе?

**Даша:** Я еще нигде не была. Может покажете мне свой город?

**Воспитатель:** Мы обязательно покажем тебе город. Ребята, как называется наш город? (*Луховицы*).

- Правильно, Луховицы. Это место где мы родились. Это наша Родина. И в нашем городе много интересного: красивые здания, парки, много улиц.

**Воспитатель:** Но прежде чем отправится на прогулку, скажите вы знаете как вести себя на улицах города? (ответы детей)

*Д/и «Можно-нельзя»*

**Воспитатель:** Вот сейчас и проверим. Слушайте внимательно, если я скажу правильно, вы «хлопаете, в ладоши», если я ошибусь - «топаете ногами»

- Можно громко кричать на улице
- Можно любоваться цветущей клумбой
- Можно бросать обертки от конфет на тротуар
- Нужно ли слушаться родителей, когда гуляете по улице.

**Воспитатель:** Молодцы. Ну а теперь можно отправиться на прогулку по нашему городу, а ты Даша вместе с нами

Физминутка

Мы по городу шагаем. *Идем друг за другом*

Топ, топ, топ, топ

Выше ноги поднимем

То, что видим, называем.

Светофоры и машины, *понимаем руки вверх, держим руль*

И дома, и магазины, *показываем крышу, руки вперед*

Парки, улицы, мосты. *руки в стороны*

И деревья, и кусты! *тянемся вверх на носочках опускаемся на корточки*

**Воспитатель:** Давайте остановимся и посмотрим на улицу города. Посмотрите какие здесь интересные дома и все они разные. Высокие и низкие. Алиса – это какой дом по высоте? (высокий), Егор, а это какой дом? (низкий). А кто же может жить в таких домах? (ответы детей). Правильно, в домах могут жить ваши родители и мы с вами. Ребята, был сильный ветер и сорвал крыши с домов, давайте отремонтируем дома и подберем крышу нужного цвета.

Какого цвета твой дом? (опрос детей: красный, зеленый, желтый, синий)

- Молодцы. Хорошо, когда есть дом. Крыша, окна, стены в нем, мой уютный теплый дом.

**Воспитатель:** Молодцы, фото на память. а наша прогулка продолжается

Мы шагаем, мы шагаем,

Выше ноги поднимаем

**Воспитатель:** Послушайте

Если что-то вдруг случится

В этот дом идут лечится

Там медсестры, доктора

Нам советом помогают

Чем лечить болезни знают

Что мы видим, это детская поликлиника Айболит.

**Воспитатель:** А кто вас лечит? (врач, доктор)

Правильно, посмотрите, а вот и кабинет доктора.

Наш доктор по вызовам спешит, а чемоданчик не готов.

Что же нужно доктору для лечения больных? Давайте поможем доктору и соберем чемоданчик нужных вещей. Подойдите возьмите каждый по одному предмету, а теперь посмотрим. (шприц, градусник, вата, бинт) Что это? Для чего это нужно? (спрашиваю детей) Молодцы, все эти вещи нужны для лечения, хорошо, положим теперь их в чемоданчик. Вот мы и собрали чемоданчик и теперь доктор может отправиться к больному

**Воспитатель:** Молодцы! Фото на память. Нам пора отправляться дальше. (Музыка)

Мы шагаем, мы шагаем,

Топ-топ-топ

Выше ноги поднимаем.

**Воспитатель:** Ребята, мы пришли мы в парк. В парке очень интересно здесь мы можем, гулять и играть. Давайте и мы с вами поиграем. Посмотрите, как весело летают птички, давайте и мы полетаем как птички, а потом вернемся в гнездышки.

Подвижная игра «Птички в гнёздышке»

Вот летали птички

Птички – невелички

Всё летали, всё летали –

Крыльями махали.

*(Дети бегают по участку врассыпную и машут ручками, как крылышками.)*

На дорожку сели,

Зернышек поели –

Клю – клюю – клюю – клюю –

Как я, зернышки люблю.

*(Дети присаживаются на корточки и стучат пальцами по земле.)*

Пёрышки почистили

Чтобы были чище

Вот так и вот так,

Чтобы были чище!

*(Дети обеими руками справа и слева отряхиваются.)*

Прыгаем по веткам,

Чтоб сильнее быть деткам

Прыг – скок, прыг – скок –

Прыгаем по веткам.

*(Дети прыгают на двух ногах.)*

Птички в гнездышки

(1 раза)

**Воспитатель:** Фотография на память. Продолжим нашу прогулку

Мы шагаем, мы шагаем,

Топ, топ, топ

Выше ноги поднимаем.

**Воспитатель:** Ребята, мы на прогулке так много видели красивых домов, а давайте и мы сделаем каждый свой дом. Работы много, нужно работать дружно, сообща. Сядем за столы. Сначала разомнем наши пальчики.

«Пальчиковая гимнастика «Наш дом»

Туки-туки молотком,	Стучать кулачками один по-другому
Стою, строю новый дом	Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются
Будет он большой, как ель Будут окна будет дверь	Соединить пальчики обеих рук и показать окно: развернуть ладони к себе, средние пальцы соприкасаются друг с другом, большие пальцы вверх

Коллективная работа «Красивая улица»

**Воспитатель:** Ребята, у нас есть вот такие замечательные дома, но смотрите крыша есть, стены есть, а окон нет. Неправильно. Исправим, сделаем окна. Я приготовила для вас квадраты. Это окна. Сначала эти окна мы расположим на своих домах. Вот теперь приступаем к работе, набираем клей на кисточку.



**Воспитатель:** Молодцы, какие красивые дома получились. А теперь из ваших домов сделаем целую улицу. Подходите. Посмотрите какая красивая улица у нас получилась.

-Ребята, вам нравится? Даша, а тебе?

**Даша:** очень красиво. Во время прогулки я сделала много фотографий.

**Воспитатель:** Даша давай фотоаппарат посмотрим фотографии и вспомним, где мы были. Мы вспомнили правила поведения на улице, прогулялись по улицам города, посетили поликлинику, поиграли в парке, сделали красивые дома для целой улицы. Вам ребята понравилась наша прогулка? Даша, а тебе?

**Воспитатель:** Спасибо, очень понравилось.

**Воспитатель:** Ну вот, Даша, мы и показали тебе наш город Луховицы.

**Воспитатель:** Обойди, хоть сто дорог

Обогни планету

Невелик наш городок

А дороже нету.

- А сейчас я предлагаю вернуть в наш сад и показать Даше нашу группу и угостить конфетами с чаем.