



# ПублиЦентр

Выпуск №7

*Липецк - 2023*

Педагогический электронный журнал издаётся по решению  
редакционного совета Всероссийского СМИ  
ПублиЦентр

Главный редактор сетевого издания  
М.Ю. Мальцев

*ПублиЦентр. – Вып.7. – Липецк, 2023. – 35 с. с илл.*

*Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.*

# Об издании ПублиЦентр

[www.publicentr.ru](http://www.publicentr.ru)

Центр публикаций ПублиЦентр зарегистрирован в качестве образовательного издания. Мы постарались сделать наш основной продукт, электронный журнал, максимально удобным для чтения. Уверены, что вы сразу обратили внимание на дизайн журнала, крупный шрифт и оттенки серого в его оформлении. Такой стиль, на наш взгляд, является оптимальным для комфортного ознакомления с опубликованными материалами. Основная цель нашей деятельности — повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам образовательных учреждений Российской Федерации. Специализация издания ПублиЦентр — профессиональные публикации и рецензии. Мы оперативно публикуем материалы, подготавливаем на них рецензии и заверяем всё официальными документами, получить которые можно как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

*С уважением, редакция издания ПублиЦентр*

# СОДЕРЖАНИЕ

***Белова Татьяна Олеговна***

Конспект воспитательно-спортивного мероприятия «Братство»..... 5

***Губанова Ирина Махсумовна***

Поведенческие реакции детей дошкольного возраста, как следствие эмоциональной сферы..... 10

***Сапожникова Натела Руслановна***

Использование реджио подхода в детском саду..... 15

***Трунова Ольга Петровна***

Словарная работа на уроках русского языка в коррекционной школе..... 27

***Уманец Инна Витальевна***

Методы и приёмы работы с текстом на уроках литературного чтения..... 32

**Автор:** Белова Татьяна Олеговна

**Должность:** воспитатель

**Учреждение:** ГБОУ Школа №1987

**Населённый пункт:** Москва

**Тема:** Конспект воспитательно-спортивного мероприятия "Братство".

**Раздел образования:** Дошкольная образовательная организация

**Презентация группы «Сказка» с высказываниями о том, как дети хотят стать военными.** (В презентации содержится материал о жизни группы, о том, что бы они сделали, чтобы стать военными.)

**Первый ребенок.**

Кадет на то есть кадет,  
Чтоб знала Русь и ведал свет,  
Что крепче Братства в мире нет!  
Что в жизни вам одна дорога –  
Служить Отчизне с верой в Бога  
От юных до преклонных лет!

**Второй ребенок.**

Вас вновь Россия возродила,  
Вы вновь Отечеству нужны!  
Пусть ваши честь, и ум, и сила  
Опорой станут для страны!

**Третий ребенок.**

Народам Дружбу, Мир, Богатства –  
Вот жизни смысл и цели Братства!  
России верные сыны,  
Вы для Державы рождены!

**Четвертый ребенок.**

Для вас, друзья, пришла пора –  
Вперед, кадеты, гип – ура!  
**Гип – гип, ура! Ура! Ура!**

## **Хореографический коллектив с песней «А закаты здесь алые»**

*Дети читают стихи.*

### **Первый ребенок.**

Твёрдо печатая шаг,  
Строго по форме одеты,  
Держат равнение на флаг  
наши казачьи кадеты.

### **Второй ребенок.**

Родина, Вера, и Честь –  
Вот три заветные слова.  
Так было, будет и есть,  
Нет для кадета иного.

### **Третий ребенок.**

Помни заветы отцов,  
Не отступать, а сражаться!  
Жизни закон – он суров:  
Чтоб победить, нужно драться!

### **Четвертый ребенок.**

Будь прямодушен и смел,  
Добрыми славься делами.  
Честно служить - ваш удел!  
Это вы выбрали сами.

### **Пятый ребенок.**

Сполна отдали долг Отчизне,  
Не ради славы и наград других –  
Во имя доблести, любви, во имя жизни!

### **Шестой ребенок.**

Нет, не остыли пылкие сердца,  
И хоть сейчас ты встанешь под знамёна,  
Среди сует житейских до конца  
Вам души греют красные погоны!!!

«Сказка» исполняет песню «Мальчишки – кадеты»

### **Притча про честь**

Когда-то дружили Вода, Ветер, Огонь и Честь. Они всегда были вместе, но как-то им необходимо было на время разойтись, чтобы каждый мог заняться своими делами. При расставании стали они рассуждать, как им вновь найти потом друг друга. Вода сказала, что её можно найти там, где растёт камыш. Ветер сказал, что он всегда находится там, где трепещут листья. Огонь отметил, что его можно найти по идущему вверх дыму. Лишь одна Честь стояла молча. Поинтересовались, почему она не называет своих признаков. Она сказала: — Вы можете и расходиться, и вновь сходитьсь, а мне это не позволено. Тот, кто однажды расстался со мною, расстался навсегда и более со мною не встретится.

### **Притча Обиды и Радости**

Как-то, два друга много дней шли в пустыне. Однажды они поспорили, и один из них сгоряча дал пощёчину другому. Его друг, почувствовал боль, но ничего не сказал. Молча, он написал на песке: "Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину".

Друзья продолжали идти, и через много дней нашли оазис с озером, в котором они решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, едва не утонул и его друг его спас.

Когда он пришёл в себя, то высек на камне: "Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь".

Первый спросил его:

- Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?

И друг ответил:

- Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает что-либо хорошее, мы должны высечь это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы стереть это.

Научись писать обиды на песке и высекать радости на камне. Оставь немного времени для жизни! И пусть тебе будет легко и светло...

### **Мальчишки-кадеты (слова)**

Первый день новой жизни настал.

Первый раз в жизни ты не опоздал.

Вернёшься, не вернёшься

В детскую мечту,

Главное впереди,

Верь и иди...

Мальчишки-кадеты,

Осталась детство где-то

Далеко, где-то далеко.

Пусть время, как ветер,

Но ваша дружба крепнет

Ветрам назло,

Ветрам назло, ветрам назло,

Всем ветрам назло!

Понял вдруг, без друзей

Нет потерь.

Понял вдруг, стал взрослей

И что теперь?

Останутся в надеждах

Прошлые мечты,

Но настоящее-это ведь ты.

Мальчишки-кадеты,

Осталось детство где-то

Далеко, где-то далеко.

Пусть время, как ветер,

Но ваша дружба крепнет

Ветрам назло,

Ветрам назло, ветрам назло,

Всем ветрам назло!

Мальчишки-кадеты,

Осталось детство где-то

Далеко, где-то далеко.

Пусть время,

Как ветер,

Но ваша дружба крепнет,

Ветрам назло,

Ветрам назло,

Ветрам назло,

Всем ветрам назло

**Автор:** Губанова Ирина Махсутовна

**Должность:** воспитатель

**Учреждение:** ГБОУ Школа №1987

**Населённый пункт:** Москва

**Тема:** Поведенческие реакции детей дошкольного возраста, как следствие эмоциональной сферы.

**Раздел образования:** Дошкольная образовательная организация

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие.

Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребёнка. Посещая детский сад, он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Насколько эффективно ребёнок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе дошкольного учреждения невозможно.

«Сложные дети» или «проблемные дети»... Эти категории детей в нашем детском саду составляют небольшой процент, однако доставляет большие трудности во взаимодействии в системе «педагог – ребенок».

По отзывам воспитателей выяснилось, что воспитатели не всегда находят оптимальные способы взаимодействия с такими детьми, имеют потребность в повышении психологических знаний по взаимодействию с агрессивными, гиперактивными, тревожными детьми и, именно поэтому, я считаю целесообразным проводить работу по данной теме.

Теоретико-методологическую основу, на которую я опиралась при обобщении опыта моей работы: теория психического развития ребенка (Л.С. Выготский); принцип системного подхода в психологии (В.А. Барабанщиков, Б.Ф. Ломов); теоретические представления о проблеме

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) саморазвития и профессионального роста педагога (А.К. Маркова), теоретические представления отечественных исследователей (Г.Э. Бреслав, Л.М. Семенюк, Р.В. Овчарова). Также при проведении данной психологической работы я использовала труды следующих авторов: Е.А.Алябьевой, Е.К. Лютовой, Г.Б. Мониной, Шевченко Ю.С., Кряжевой Н.Л., К. Фопель.

Проводя в детском саду большую часть времени, находясь в постоянном контакте со сверстниками и взрослыми, дети испытывают психические нагрузки. В обычной жизни ребенок постоянно окружен вниманием и заботой, и, казалось бы, поводов для беспокойства быть не должно. Но и среди детей, воспитывающихся в полной семье, наблюдается высокий процент неврозов, появление которых обусловлено разными факторами.

Очень многие из них носят социально-психологический, социально-экономический и социально-культурный характер. Основой профилактики эмоционального неблагополучия, охраны психологического здоровья дошкольников является укрепление их нервной системы через создание благоприятной атмосферы взаимного доверия и уважения в детском саду и дома, удовлетворение их эмоциональных потребностей, осуществление поддержки, выявление с психологом, родителями, педагогами причин психологической дисгармонии каждого ребёнка, а также обучение детей приемам регуляции эмоциональных состояний.

Работая в сфере образования уже длительное время, анализируя психологическую и педагогическую литературу, можно отметить то, что в последнее время возросло количество обращений родителей воспитанников с жалобами на негативные проявления в поведении детей, в первую очередь на частые проявления у воспитанников агрессивности и тревожности.

Родители все чаще обращаются ко мне со следующими вопросами: «Как бороться с проявлением агрессивности, склонности к агрессии?».

«Как мы, родители, можем помочь избавиться от страхов, тревожности своего малыша?», «Гиперактивный ребёнок... Как с ним справиться?».

Просвещение родителей по интересующим их вопросам, индивидуальное консультирование, анкетирование родителей позволяет добиться тесного взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения при коррекции нежелательных отклонений в поведении. Для родителей я провожу индивидуальные беседы, тематические консультации в рамках выступлений на родительских собраниях, лекториев, по проблемам личностного развития детей, возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

Тематика встреч формируется на основе актуальных запросов родителей: «Детские страхи», «Тревожные дети», «Возрастные особенности детей» и др. В группе создана папка «Консультации педагога-психолога для родителей» с тематическими консультациями. Второй год в детском саду я применяю такую форму работы с родителями как «Почта доверия» и считаю её эффективной формой взаимодействия между воспитателем и семьей. Работа педагога-психолога с дошкольниками.

В практике психологической работы с агрессивными, тревожными, гиперактивными детьми я применяю следующее:

- проверяю соответствие жалоб родителей истинному положению вещей (т.е. необходимо исключить субъективизм у взрослых в оценке поведения ребенка);
- анализирую жалобы и претензии к ребенку и взаимоотношения его с тем, кто обращается за консультацией, поскольку не исключено, что негативные проявления носят избирательный характер;
- изучаю личность ребенка с помощью диагностических методов, беседую с родителями, педагогами воспитанников.

Я уделяю особое внимание ближайшему окружению дошкольников, в первую очередь семьи. Индивидуальную коррекционную работу с агрессивными детьми я провожу по следующим направлениям: обучение

дошкольникам способам выражения гнева в приемлемой форме, приемам саморегуляции, отработка навыков общения в возможных конфликтных ситуациях, формирование эмпатии; с гиперактивными дошкольниками - правильного направления поведения в конфликтных ситуациях, уляции, развитие внимания, контроля поведения; отработка конкретных навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками; работа с гневом, с тревожными детьми - повышение самооценки дошкольников, обучение приемам саморегуляции. Игры, направленные на коррекцию агрессивности, тревожности, гиперактивности представлены в таблице.

Я изучила и проработала методическую литературу. Материал в ней направлен в основном на развитие психических процессов и на снятие психомышечного напряжения (релаксацию).

В то же время, разработанный мной цикл занятий ориентирован на коррекцию детского поведения, так как волшебная среда, в которую попадает ребенок, меняет стиль его поведения, что и подтвердилось при дальнейшем анализе эффективности цикла занятий. Игры были мной модифицированы под целостный сюжет занятий, чтобы дети, попадая в волшебную комнату, целиком погружались в сюжет игры, не переключаясь на что-то другое

Таким образом, для сохранения психологического здоровья, социального благополучия и коррекции нежелательных личностных проявлений у проблемных дошкольников необходимо выполнение следующих условий:

- понимание актуальности психологической работы с проблемными детьми, поддержка со стороны администрации ДОУ;
- включение в профилактическую работу педагогического коллектива МАДОУ;
- толерантная позиция родителей и активное участие родителей во взаимодействии с педагогами МАДОУ;
- подбор диагностических методов и развивающих игр и упражнений, адекватных особенностям детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Кулакова, В.Д. Охрана психологического здоровья дошкольников [Текст] / В.Д. Кулакова // Воспитатель ДОУ. – 2009. - № 7. – С. 96–103.
2. Севастьянова, Т. Избавляемся от агрессии с помощью игры [Текст] / Т. Севастьянова // Дошкольное воспитание. – 2008. - № 12. – С. 77–80.
3. Яскова, О. Гиперактивность как психологический диагноз [Текст] / О. Яскова // Дошкольное воспитание. – 2008. - № 8. – С. 108–113.

**Автор:** Сапожникова Натела Руслановна

**Должность:** воспитатель

**Учреждение:** МБДОУ Детский сад №14

**Населённый пункт:** Урай, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

**Тема:** Использование Реджио подхода в детском саду.

**Раздел образования:** Дошкольная образовательная организация

Реджио педагогика, по своей методике не противоречит ФГОС и может применяться как в Дошкольных учреждениях, так и в начальной школе, обогащая и расширяя взаимодействие детей, педагогов и родителей. Благодаря Реджио педагогике можно уйти от авторитарного стиля воспитания и образования педагога в группе детей и реализовать на практике индивидуальный подход к каждому ребенку.



(фото взято из открытых источников интернет)

Детский сад - это учебно-воспитательное учреждение, где под руководством педагогов осуществляется воспитание и обучение подрастающего поколения. Это место, где дети ежедневно получают знания об окружающем их мире, о среде, в которой они живут, о природе которая их окружает и о процессах, которые ежесекундно происходят

вокруг них. Но занятия детей в детском саду не должны ограничиваться получением и закреплением готовой информации, нужно помочь «раскрыться» каждому ребенку, выявить его творческий потенциал и способности, развить креативное мышление и фантазию, помочь ребенку в развитии личности и самовыражении, научить рассуждать, анализировать и делать выводы. Именно такие задачи ставит перед собой одна из образовательных систем по методике, а лучше сказать педагогическому подходу Реджио Эмилия.

Теоретиком нового подхода стал педагог Лорис Малагуцци, опиравшийся на методики и идеи Жана Пиаже, Льва Выготского, Марии Монтессори и других. Малагуцци придерживался мнения, что у каждого ребёнка от природы есть «сто языков», чтобы выразить себя, и задача взрослого — помочь детям использовать свои познавательные возможности. Реджио-педагогика взяла очень много у Льва Выготского, который в свою очередь говорил: - «Мы должны понять, где, в какой точке по тому или иному вопросу ребёнок находится сейчас — и мы узнаем зону его ближайшего развития.»

Главной проблемой остается то, что несмотря на постепенный переход Российских образовательных учреждений на новые современные образовательные концепции, пространство в них не меняется, а значит не соответствует процессам, которые предлагают новые методы развития и обучения.

Таким образом, если архитектурное пространство детских садов зависит от внутренних процессов, оно напрямую связано и с педагогической методикой, т.к. именно она определяет взаимодействие между воспитанниками, а также между воспитанником и воспитателем. С этой стороны самые интересные методы взаимодействия участников воспитательного и образовательного процесса предлагает основатель Реджио-педагогике Лорис Малагуцци, хотя вернее сказать, *Реджио-подхода*, который представляет собой развернутый набор рекомендаций по созданию идеальной среды. Их можно использовать при

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
проектировании «гибкого» пространства детского сада,  
соответствующего внутренним процессам и современным тенденциям.

По концепции Реджио Эмилия, ребенок должен познавать мир  
трогая, двигая и двигаясь.



(фото взято из открытых источников интернет)

Такой подход, в свою очередь, означает развитие вариативного мышления. В садах Реджио Эмилия детям стараются донести что безвыходных ситуаций не существует, что решение можно найти всегда, что не бывает единого варианта ответа, что существует множество разносторонних утверждений.

Существуют основные педагогические принципы и методы Реджио Эмилия: творческий подход к каждому ребенку; принцип познания; принцип вариативного мышления; междисциплинарный подход; принцип равенства между взрослым и ребенком.

При организации пространственной среды, методов воспитания и обучения в нашем Дошкольном Учреждении мы основывались на все вышесказанное.

Я занимаюсь с детьми старших и подготовительных групп в детском саду и с детьми начальных классов в школе декоративно прикладным творчеством в рамках программы дообразования, и мне хотелось бы изложить общие принципы, которыми я руководствуюсь при работе с

детьми используя Реджио во время занятий. Это принципы Реджио педагогики, а точнее сказать Реджио-подхода, которые в свою очередь содержат самые лучшие идеи предшествующих методик выдающихся педагогов, в том числе во многом берут начало из советской педагогической практики.

Концепция Реджио Эмилия основана на вере в природную креативность ребенка и развитие в нем творческого потенциала. Согласно мнению Лориса Малагуцци «...у ребенка сто языков, сто рук, сто мыслей, сто способов думать, играть и говорить. Сто, всегда сто способов слушать восхищаться, любить. Сто радостных чувств, чтобы петь, понимать, сто миров, чтобы совершать открытия, сто миров, чтобы делать изобретения, сто миров, чтобы мечтать..., но 99 у него отбирают взрослые, оставляя только речь» (*Л. Малагуцци*). Это значит, ребенок может и должен использовать разные способы, чтобы выразить себя и свои мысли (с помощью рисунка, лепки, музыки, конструирования, живописи, театра и т.д.) и прямая задача взрослого при этом вдохновить малыша на деятельность, развивать все «языки», которыми наделила его природа, стимулировать любознательность, помочь понять мир и найти свое место в нем.

Следуя Реджио педагогике стоит отходить от деления контента на предметы, чтобы сформировать целостную и глубокую картину мира. Возможно, следует выбирать несколько глобальных тем на весь год и каждую изучать с разных точек зрения одновременно – так в голове складывается объемная картина, и ребенок ясно видит связи между явлениями, понимает, как можно использовать знания в реальной жизни. Следует применять междисциплинарный подход на занятия, чтобы не было понятия отдельных дисциплин, не было границ между предметами: например, изучая буквы, можно дать детям попробовать вырезать напечатанные буквы на бумаге, тем самым совместить интеллектуальную и творческую деятельность, развивать навыки моделирования и конструирования, фантазируя при этом на что похожа каждая и них, какие ассоциации с каждой буквой возникают у детей, при этом

развивать креативное мышление; плавно перейти к окружающему миру или к математике; геометрическим формам из которых состоят буквы и счету, что в свою очередь ведет к изучению чисел.

В группах, где с детьми работают по методике Реджио, обязателен принцип равенства между воспитателем и воспитанниками, что позволяет детям чувствовать себя более уверенно. Ни в коем случае не следует воспитателю ставить себя выше ребенка, нужно дать детям возможность размышлять и помогать сделать процесс обучения во время занятий более интересным.

Часто Реджио-педагогика называют педагогией пространства, а сама методика именуется пространство «*третьим учителем*». Основная концепция окружающей среды в Реджио-подходе заключается в том, что пространство должно приглашать детей к исследованию и творчеству, вызывать интерес и мотивировать, давать свободу действий, предлагать выбор. Каждый угол и каждая поверхность помещения должны иметь практическое значение.

Пространство группы в Детском саду – это не просто ограждение от внешней среды, это поле для организации воспитательного и образовательного процесса. Стены должны быть насыщены полками, стендами для рисунков и записей, в каждом углу познавательные локации, на полу организована зона игровой деятельности, которая в свою очередь будет давать пространство для познавательной деятельности, давать волю творческому потенциалу. Получать и учиться анализировать информацию можно сидя в кругу на ковре, во время утреннего круга, когда дети делятся друг с другом новой информацией, проговаривают что нового и интересного они узнали за предшествующий день. Важно, чтобы дети спокойно и без стресса научились анализировать и получали удовольствие от процесса рефлексии. Очень важно, когда ребенок начинает понимать поставленные задачи, слышит, задает вопросы, хочет сотрудничать.

Пространство детского сада как внутри, так и с наружи поделено на локации, в группе это-уголок уединения, где дети могут отдохнуть от

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) коллектива; пространства, где дети игровой деятельности, зона конструирования, библиотеки, творческие мастерские и т.п.; пространство вне здания, где дети гуляют и изучают окружающую среду, также разбито на всевозможные локации. Такая среда позволяет детям полностью проявлять себя, развивать воображение, и дает свободу творческому потенциалу.

Все материалы в группе привлекательно разложены по локациям, в соответствии с той деятельностью, которой дети занимаются. В зоне библиотеки книги стоят по теме, обложкой к ребёнку. В локации конструирования могут находиться спилы деревьев, бумажные втулки, дощечки и фанера, пряжа и джутовые нити. Кубики, конструктор Лего и другие материалы для конструирования можно хранить прямо на полу в корзинах или в контейнерах. Работа с материалами — это ещё и хороший способ «вернуть ребёнку» идею. Для этого педагог выбирает одну из прозвучавших гипотез и предлагает части детей или всей группе её изобразить.

Из вышесказанного следует, что ребенок должен познавать мир «трогая, двигая и двигаясь». Эксперимент - вот важная часть учебного процесса, а возможность — самовыражения-это необходимый инструмент для развития личности.

Также особое место в Реджио педагогике занимает проектная работа. «*Проект*» (projectio) в переводе с латинского как раз и означает - *бросание вперед*.

Лорис Малагуцци часто говорил, что проект — это *история*. Тема должна быть родной, понятной детям и в то же время таить в себе возможность чего-то нового, захватывающего! Он советовал выбирать «теплую», вдохновляющую тему, чтобы детский интерес не угасал, а также заранее определять «*пункт назначения*» проекта, примерную конечную цель. Такой подход делает проект живым приключением, а не просто формой организации обучения. Тема работы определяется спонтанно, исходя из вопросов и интересов детей на данный момент, и обсуждается каждое утро во время сбора всей группы. Также темы могут

рождаться в играх и разговорах детей, зачем педагоги внимательно следят. Проект может длиться разное время, от несколько часов и дней до года. Ребёнок изображает не предмет, а свои отношения с ним! Это понимание помогает видеть и ценить идеи, выраженные в детских работах, и учитывать их в дальнейшей работе над проектом.

Сама возможность сделать мысль видимой и осязаемой притягивает ребёнка. Это помогает ему лучше осознавать свои собственные соображения и идеи других детей, ведь в результате эти идеи можно увидеть, потрогать, подержать в руках, даже обойти кругом (если это модель или скульптура). Педагог обсуждает вместе с детьми, какой материал лучше всего подойдёт для воплощения отдельной идеи.

Например, в проекте «Лес», посвященном деревьям и растениям, произрастающим в лесу, дети могут слепить из пластилина или глины насекомых, птиц или животных, обитающих в лесу. Нарисовать деревья и кустарники, ягоды и грибы, используя различные техники и материалы для живописи, отобразить всевозможные оттенки выбранного цвета. Поразмышлять как выглядят домики у каждого обитателя леса, из какого материала они сделаны, и предложить свой вариант самый необычный и фантастический. Воспитатель плавно переходит от творческой деятельности к интеллектуальной. Предложить детям подумать на какую букву похожи насекомые, живущие в лесу (азбука). Из каждого вопроса, который возникает в процессе обсуждения и размышления, вытекают последующие проекты. Это могут быть проекты по темам:

- ягоды в лесу (съедобные несъедобные, портрет лесных ягод и т.д.);
- какие лесные растения можно использовать в пищу, какие блюда можно приготовить из съедобных растений, произрастающих в лесу и т.п.;
- природное сообщество – лес;
- мир грибов (портрет гриба, опасные красавцы леса, о чем нам могут рассказать названия грибов, плесень-это гриб?);
- кулинарные пристрастия лесных животных,

Из каждой предложенной темы можно создать проекты, которые буду тесно переплетаться и взаимодействовать друг с другом. Это можно увидеть на примере проекта «Молоко». От куда оно берется, какие продукты можно получить из молока, в какой единице измеряется, где можно приобрести и сколько стоит (математика), где живут коровы и с кем дружат (окружающий мир), почему слово «корова» пишется через «О» и на что похожи буквы (азбука), как называется детеныш коровы и чем он питается, какие профессии людей задействованы чтобы получить молоко, как они называются и какие функции выполняют, какие полезные блюда можно приготовить из молока и т.д., и т.п.

В проектной деятельности дети сразу видят систему, цель, последовательность, ищут разные пути получения результата (причём результат может быть любой).

Как я уже написала, я занимаюсь с детьми творческой деятельностью, которая основывается на Реджио-подходе и тесно связана на проектной деятельности с использованием *педагогических провокаций*.

Провокация - это приглашение к игре из которой вытекает проект, что в свою очередь помогает поддерживать интересы ребёнка и направлять его по новому пути. Чаще всего провокация – это простая, но привлекающая внимание композиция, которую следует разместить в пространственной среде так, чтобы ее смог заметить ребёнок. Важно, чтобы она вызвала любопытство, желание действовать. Прекрасно, когда провокация открыта к любому развитию событий. Если ребёнок вдруг начинает делать совершенно не то, что ожидалось, то это все равно здорово!

Чтобы как-то систематизировать программу на год, я делю учебный год на цветные блоки по сезонам (осень-цвета желтых, красных, золотых оттенков; зима-белые, синие, серые, серебро; весна-зеленые, розовые, сиреневые) и отталкиваясь от цветов сезона создаю творческие провокации, которые служат началом проектов. Это могут быть предметы определенного цвета, расположенные в пространстве группы и

привлекающие внимание, могут быть предметы заданного цвета, которые ребята могут принести и изучая их, в процессе размышления и обсуждения начинается новый проект. В зависимости от выбранной темы воплощаются в жизнь творческие идеи детей с помощью всевозможных материалов, находящихся в свободном доступе в творческих мастерских.

*«Дети – это детективы! Они умеют видеть ключи и подсказки, придумывать «недостающие» объяснения и воссоздавать факты. Их любознательность и любопытство с самого начала отвергает простые и изолированные ответы. Напротив, дети любят находить разные стороны и измерения сложной ситуации, создавать аналогии, метафоры, присваивать явления природы и предметам мысли и чувства, выстраивать логические рассуждения...»* (Из ознакомительного буклета школ Реджио Эмилия)

Одной из важных частей Реджио-педагогике является документирование процесса. Все обсуждения, ход мышления и действия детей фиксируются на фото и видео, а стадии работы фиксируются педагогами. Результаты деятельности детей с описанием процесса и достижениями вывешиваются на стендах в группе, чтобы дети и родители могли всегда вернуться к интересной теме, для этого используются *«говорящие стены»*. Также для каждого ребенка создается свой архив с фотографиями, рисунками, поделками, записями разговоров и т.д. Такая документация помогает увидеть со стороны проделанную работу, лучше понять происходящее, и осознать результат и его ценность.

В заключении хотелось бы отметить, что без самосовершенствования самого педагога, его воспитанников и в целом процессе обучения любое творчество становится или бессмысленным, или злою силой, лишаящей радости жизни. Каждый ребенок полон творческого потенциала и очень важно дать возможность для его раскрытия. Важно слышать ребенка, рассуждать вместе с ним, открывать мир многогранный и интересный. В Реджио педагогике нет понятия *неправильно*, есть *по-другому*, это одно из шести правил Реджио педагогике. Ребенок должен чувствовать и осознавать, что он является частью большого или маленького коллектива,

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru) где он так же ценен, как другой-неважно, другой ли это ребёнок или взрослый.

Таким образом сделаем вывод, какой же должна быть **Развивающая среда Реджио:**

Основная концепция образовательной среды в Реджио-подходе заключается в том, что предметное пространство должно приглашать детей к исследованию и творчеству, вызывать интерес к деятельности и мотивировать, давать свободу действий, предлагать детям выбор.

Принципы построения предметно-пространственной среды:

1. **Принцип тактильной значимости и полезности:** отделка помещений из натуральных материалов и разной фактуры, разнообразные поверхности, которые ребенок может разглядывать, трогать, изучать.

2. **Насыщенность среды** – каждый угол и каждая поверхность помещения должны иметь практическое значение: стены насыщены полками, стендами для рисунков и записей, в каждом углу устанавливаются развивающие уголки, на полу тоже организуются зоны развития.

3. **Принцип трансформируемости помещений и пространства** под разные виды образовательной деятельности и уровень активности, чтобы не ограничивать детей в познании и обучении, в садах Реджио Эмиля дети не сидят за столами, а передвигаются по группе, собираются в круг для общения.

4. **Принцип доступности и самостоятельности** – все материалы для занятий и игр должны находиться в открытом доступе и располагаться так, чтобы ребенок в любое время мог воспользоваться тем или иным инструментом или игровым пособием, возможность самостоятельного использования оборудования (проектора, камер и т.д.)

5. **Мотивация и стимулирование интереса к деятельности** – развивающая и обучающая среда может выходить за пределы группового пространства и других помещений или даже вне детского сада, на улице.

Помимо перечисленных общих принципов предметного наполнения образовательной среды автор методики выделяет функциональные, необходимые для организации качественного и увлекательного процесса. Такие зоны могут объединяться внутри одной группы или наполнять общие пространства в детском саду.

1. **Зона исследования.** Опытная зона, где дети, используя необходимое оборудование, могут ставить эксперименты и опыты. Такая зона особенно привлекательная для детей, так как предлагает нестандартный подход к обучению, а, следовательно, вызывает у ребенка интерес. Зона может быть представлена в виде опытных стендов или «островков» как в групповых помещениях, так и в игровом пространстве.

2. **Творческие мастерские.** Такие зоны содержат в себе разнообразие инструментов для самовыражения: музыкальные и художественные студии, мастерские. При этом творческая зона выражается не только в отдельных, специализированных помещениях, но и во всем пространстве детского сада. В группах, залах, кабинетах, в зонах игр и отдыха, в общих холлах тоже должны быть элементы творчества: стены для рисования или зоны с групповыми столами и стеллажами.

3. **Функциональные стены.** Это важная деталь образовательного пространства в садах Реджио Эмилия. Важно, чтобы ребенок видел результат своего творчества и рост развития собственных способностей. Поэтому в садах Реджио активно используют любые поверхности, например, стены: вывешивают детские рисунки и плакаты, крепят фотографии и заметки, рисуют графики и календари. Такая «зона» соответствует одному из принципов – каждая поверхность должна участвовать в образовательном процессе и оформлена творческими работами самих ребят.

4. **Место для диалога.** Речь идет об общих пространствах: форумах, «площадях», амфитеатрах, подиумах. В таких пространствах встречаются все участники образовательных отношений (дети, педагоги, родители).

Такие зоны, организованные в пространстве детского сада, способствуют общему взаимодействию, позволяют вступать в свободный диалог, обсудить общие проекты и идеи, поделиться своим опытом, впечатлениями, размышлениями.

6. **Зона игр и постановок.** Театр и ролевые игры – неотъемлемая часть образовательной концепции Реджио Эмилия. Благодаря этим процессам дети проходят социальную адаптацию, выстраивают свою модель поведения в обществе, отрабатывают в игре бытовые ситуации из жизни, учатся общаться друг с другом и действовать в самых разных ситуациях.

Предполагается, что любое помещение должно иметь возможность трансформироваться, чтобы дети в любой момент могли выйти из-за столов и игровых пространств, сменить уровень активности, перейти на развивающую интерактивную игру.

**Автор:** Трунова Ольга Петровна

**Должность:** преподаватель

**Учреждение:** ГПОУ ТО "Тульский педагогический колледж"

**Населённый пункт:** Тула, Тульская область

**Тема:** Словарная работа на уроках русского языка в коррекционной школе.

Раздел образования: Профессиональная образовательная организация

Ведущей и основной задачей обучения русскому языку в специальной коррекционной школе VIII вида является коррекция мышления и речи учащихся с недостатком интеллекта. Для школьников овладение грамотным письмом, несомненно, представляет большие трудности, поэтому от учителя требуется выявление причин этих трудностей и проведение эффективной работы по их преодолению.

Процесс письма включает в себя ряд психофизических компонентов: акустический, позволяющий выделить звуки из речевого потока, артикуляционный, направленный на уточнение звукового состава слова и установление последовательности входящих в него звуков, зрительные представления и точные двигательные навыки, которые обеспечивают перевод звуковой структуры слова в графические знаки, удерживание в памяти и правильную пространственную организацию графических символов, достаточно устойчивое внимание.

Словарная работа – это систематическая, хорошо организованная работа. Усвоение орфографических правил распределено по всем годам обучения. Программой определяется количество и последовательность изучения трудных или, как принято говорить, «словарных» слов.

В зависимости от того, какие трудности возникают у учащихся при работе со словом, словарная работа должна быть разной по своему содержанию и преследовать различные цели, поэтому она может:

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)

- быть направлена на изучение лексического значения нового слова и тем самым на расширение и углубление словаря;
- преследовать грамматические цели;
- проводиться с целью обучения детей правильному произношению отдельных слов.

Программа по русскому языку определяет задачи работы над словом следующим образом:

- обогащение словаря, т.е. усвоение тех новых слов, которые школьники не знали, новых значений слов;
- уточнение словаря, т.е. углубления понимания уже известных слов;
- активизация словаря, т.е. включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложения, усвоение сочетаемости с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте;
- устранение нелитературных слов, употребляемых иногда младшими школьниками, исправление ошибочных ударений, произношений. Все четыре направления работы тесно связаны между собой.

Лучшему усвоению написания словарных слов способствует, прежде всего, значительное количество упражнений, рассчитанных на зрительно – моторное запоминание. Для формирования более точного зрительного образа хорошо выделять орфограмму другим цветом или подчёркиванием.

В целом методику работы над словарным словом в коррекционной школе можно представить в виде таблицы.

<b>№</b>	<b>Приёмы</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1</b>	Введение нового слова (через картинку, загадку, ребус и т.д.)	При введении нового слова необходимо использовать иллюстрации или натуральные объекты, если у слова абстрактное значение, то рекомендуется

		использовать загадки, стихотворения, короткие рассказы.
2	Чтение слова с доски или с карточки.	<p>Зрительное и слуховое восприятие слова необходимо, чтобы учащиеся видели его написание; оно должно быть записано чётко, каллиграфически правильно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение слова учителем;</li> <li>- чтение слова учащимися «про себя»;</li> <li>- проговаривание слова вслух.</li> </ul>
3	Объяснение значения слова (детьми и учителем).	<p>Учитель выслушивает объяснение учащихся и дает научное объяснение. Можно предложить детям найти научное объяснение в толковом словаре.</p> <p>Основным приемом раскрытия значения новых слов или уточнения уже известных в коррекционной школе является показ соответствующего предмета или действия.</p> <p>Учитель предлагает детям самостоятельно назвать части, признаки предмета или явления.</p>
4	Орфографическая работа над словом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка ударения;</li> <li>- выделение непроверяемого написания;</li> <li>- звукобуквенный анализ слова;</li> <li>- деление слова на слоги и на слоги для переноса.</li> </ul>

5	Запись слова в тетрадь или орфографический словарик.	Целесообразно вести один словарь с первого по четвёртый класс. Дети к концу обучения в начальных классах будут иметь у себя все изученные слова и смогут выполнять с ними разнообразную работу.
6	Закрепление правописания данного слова.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Подбор родственных слов;</li> <li>- составление словосочетаний, предложения с этим словом;</li> <li>-подбор синонимов, антонимов, загадок, поговорок с данным словом;</li> <li>- разбор по составу (с 5 класса).</li> </ul>
7	Включение слова в разнообразные виды устных и письменных работ и упражнений.	Дидактические игры с наглядным материалом, словесные упражнения и игры, различные виды диктантов (зрительный, выборочный, картинный, по памяти).

Выбор словесных, наглядных или практических методов и приемов, использование их в разнообразных сочетаниях при организации и проведении словарной работы зависят от характера лексического материала, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Учитель определяет количество новых слов и слов для повторения на каждый урок, ориентируясь на учебную программу, а также исходя из реализации принципа расширения межпредметных связей в обучении и связи с жизнью, - это слова, необходимые для изучения математики, географии, истории и т.д., современная лексика из газетных и журнальных статей. Все слова, изучаемые на уроке, должны быть отработаны в лексическом и грамматико-орфографическом плане.

Таким образом, чтобы словарная работа в специальной (коррекционной) школе приносила результаты, необходимо соблюдать определённые требования к её проведению.

1. Должна быть выдержана дозировка слов на единицу учебного времени.

2. Необходимо стремиться к конкретному объяснению новых слов.

3. Процесс презентации слов должен опираться на работу всех возможных анализаторов.

4. Объяснение значения слова - это только начальный этап работы над лексикой. Для введения слова в речь необходимы система упражнений, постоянное повторение слова, включение его в различные контексты.

5. При активизации лексики важно соблюдать естественность условий. Составляемые учениками предложения должны отражать либо содержание прочитанного текста, либо ситуацию, которая задается учителем.

6. Работа над лексикой должна быть тесно связана с работой над грамматической, фонетической и другими сторонами языка.

7. Для облегчения работы целесообразно расположить слова, подлежащие изучению, по возрастающей трудности. Сначала изучать слова, которые содержат одну непроверяемую гласную, а затем постепенно включать слова с двумя и более непроверяемыми гласными.

8. Словарная работа должна органически вписываться в урок в соответствии с темой. Она может служить переходом от одного вида работы к другому, являясь в то же время самостоятельным элементом урока.

Выбор словесных, наглядных или практических методов и приемов, использование их в разнообразных сочетаниях при организации и проведении словарной работы зависят от характера лексического материала, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

**Автор:** Уманец Инна Витальевна

**Должность:** учитель начальных классов

**Учреждение:** МБОУ "Начальная школа-детский сад №44"

**Населённый пункт:** Белгород, Белгородская область

**Тема:** Методы и приёмы работы с текстом на уроках литературного чтения.

**Раздел образования:** Общеобразовательная организация

Урок литературного чтения – это та среда, где у учителя в руках уникальная возможность формировать основные знания, и умения, которые и позволяют нам развивать ключевые компетенции учащихся. В стандарте начального общего образования по литературному чтению записано: «Изучение литературного чтения на ступени начального общего образования направлено на достижение овладения навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников». Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала. В связи с этим формируется проблема: как сформировать навык смыслового чтения: читать бегло, правильно, сознательно и выразительно.

На уроках литературного чтения целесообразно использовать различные методические приемы, направленные на совершенствование детской речи. На этапе «Пятиминутка чтения» хорошо рекомендуют себя скороговорки. Они помогают детям быстрее освоить родную речь и научиться хорошо говорить. Скороговорки учат чёткому и внятному произношению. Они помогают овладеть техникой речи. В процессе этой работы развивается речь, память и мышление, детям становится легче усваивать учебный материал, преодолевать трудности, высказывать свои мысли, общаться со сверстниками и взрослыми.

Чтобы добиться хороших результатов, необходимо в течение урока работать над развитием навыков чтения. Для этой цели применяются различные упражнения:

- чтение вслух;
- чтение про себя;
- жужжащее чтение;
- хоровое чтение;
- чтение «цепочкой» (по слову, предложению, абзацу);
- чтение в темпе скороговорки;
- бинарное чтение (два ученика одновременно);
- «Прыжки» (через слово, через строчку);
- «Прятки» (найти слово с определённым признаком);
- «Фотоглаз» (чтение за короткое время, воспроизведение прочитанного);

Одним из любимых упражнений детей является «Ловушка». Учитель читает стихотворение, заменяя некоторые слова и выражения. Дети замечают и исправляют ошибки в чтении.

Для формирования навыков выразительного чтения стоит применять следующие методы и формы работы:

- выборочное чтение вопросительных и восклицательных предложений;
- выделение голосом различных слов в предложении;
- работу над артикуляцией (звуки, слоги, скороговорки, труднопроизносимые слова, чёткость окончаний, чтение на одном дыхании);
- чтение одного предложения с разной интонацией;
- чтение с настроением (угадать настроение читающего ученика);
- по ролям;
- инсценирование;
- конкурс чтецов.

Основная задача урока не может сводиться к формированию техники чтения и воспроизведению основного содержания

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
прочитанного. На первый план выходит формирование художественного мышления. В течение урока необходимо вести работу над развитием речи и творческого воображения в процессе анализа литературного произведения, используя следующие упражнения для понимания смысла текста:

- работа над лексическим значением слов;
- работа со словарём
- озаглавливание текста;
- составление плана или нахождение ключевых слов;
- определение темы, главной мысли;
- фантазирование с опорой на иллюстрацию, а также при изменении одного из условий или же придумать продолжение рассказа;
- выборочное чтение;
- подбор пословиц и поговорок, раскрывающих тему урока.

На реализацию этой цели направлена технология продуктивного чтения, которая реализуется поэтапно с 1 по 4 класс.

Технология продуктивного чтения включает в себя три этапа работы с текстом.

1 этап. Работа с текстом до чтения

Цель – прогнозирование предстоящего чтения.

Антиципация (предвосхищение, предугадывание будущего чтения, иначе – смысловые догадки)

2 Этап. Работа с текстом во время чтения

Цель – понимание текста на уровне содержания.

Профессиональная компетенция учителя – обеспечить полноценное восприятие текста.

3 этап. Работа с текстом после чтения

Цель - достижение понимания текста на уровне смысла.

Профессиональная компетенция учителя – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.

Завершающим этапом каждого урока является учебная рефлексия. Она направлена на выявление затруднений, проблем, ошибок и

Электронный журнал центра публикаций ПублиЦентр — [PubliCentr.ru](http://PubliCentr.ru)  
выяснение их причин. Необходимо задавать обучающимся следующие вопросы:

- Какие задания вызвали затруднение?
- В чём затруднение?

Важнейшими показателями результативности уроков литературного чтения являются осмысленность и самоконтроль в читательской деятельности младших школьников. Характерны ответы: «Мне нравится читать, я становлюсь лучше», «Читать интересно, я узнаю много нового», «Чтение помогает хорошо учиться» и др.

Методы и приемы преподавания литературы в начальной школе сегодня должны вписаться в живой процесс, в постоянно меняющиеся условия, когда один и тот же способ работы может быть или методом, или приемом.

Библиографический список:

1. Королева, Г.В. Технология эффективного чтения [Текст] / Г.В. Королева. - Ростов на Дону: Феникс, 2009. - 307 с.
2. Леонтьев А.А. Речевая деятельность. Основы теории речевой деятельности. [Текст] / Под редакцией А.А. Леонтьева. - М.: Наука, 1974. - 368 с.
3. Шалатонова, Н.П. Развитие речи младших школьников в процессе чтения–анализа художественного произведения на уроках литературного чтения в начальной школе. Пособие для учителя [Текст] / Н.П. Шалатонова. - Брянск: БИПКРО–, 2003. - 61 с.