



ПублиЦентр

Выпуск №6

Липецк - 2022

Педагогический электронный журнал издаётся по решению
редакционного совета Всероссийского СМИ
ПублиЦентр

Главный редактор сетевого издания
М.Ю. Мальцев

ПублиЦентр. – Вып.6. – Липецк, 2022. – 14 с. с илл.

Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПублиЦентр

www.publicentr.ru

Центр публикаций ПублиЦентр зарегистрирован в качестве образовательного издания. Мы постарались сделать наш основной продукт, электронный журнал, максимально удобным для чтения. Уверены, что вы сразу обратили внимание на дизайн журнала, крупный шрифт и оттенки серого в его оформлении. Такой стиль, на наш взгляд, является оптимальным для комфортного ознакомления с опубликованными материалами. Основная цель нашей деятельности — повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам образовательных учреждений Российской Федерации. Специализация издания ПублиЦентр — профессиональные публикации и рецензии. Мы оперативно публикуем материалы, подготавливаем на них рецензии и заверяем всё официальными документами, получить которые можно как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

С уважением, редакция издания ПублиЦентр

СОДЕРЖАНИЕ

Воробьева Лидия Алексеевна

Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста «Портрет»..... 5

Уманец Инна Витальевна, Черкашина Оксана Николаевна

Способы приобщения детей младшего школьного возраста к чтению..... 10

Автор: Воробьёва Лидия Алексеевна

Должность: старший воспитатель

Учреждение: МКДОУ детский сад №8 "Берёзка"

Населённый пункт: Чкаловск, Чкаловский район, Нижегородская область

Тема: Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста "Портрет".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель:

Воспитывать у детей эстетические чувства при восприятии предметов ИЗО, в частности жанра живописи-портрет. Вызвать интерес к жанру живописи-портрет.

Образовательные задачи:

- Дать детям знания о жанре портрета, его признаках и особенностях изображения: одиночный портрет, групповой, автопортрет.
- Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.
- Учить составлять портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению. Обратит внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портрета с натурой.
- Совершенствовать свободную ориентацию на листе бумаги.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к произведениям живописи;
- Воспитывать эстетические чувства посредством рассматривание репродукций;
- Воспитывать любознательность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, толерантность, желание радовать людей.

Развивающие задачи:

- Развивать у детей фантазию, познавательный интерес, наблюдательность, мыслительную деятельность, чувство цвета, вызывать желание передавать красоту, умение слушать друг друга, делать простейшие умозаключения.
- Учить рисовать портрет, добиваться выразительности через настроение, мелкие детали, окраску и длину волос.

-Продолжить учить рассматривать и анализировать свои: брови, глаза (цвет, носик, ротик, развивать самостоятельность, фантазию и творчество.

-Закреплять умения работы с разным нажимом карандаша, умение рисовать круг, овал, дуги, пользоваться красками и кисточками.

Интеграция образовательных областей:

Социально – коммуникативное развитие;

Познавательное развитие;

Речевое развитие;

Художественно-эстетическое развитие.

Активизация словаря:

-Познакомить с новыми понятиями «галерея», «портрет».

Методические приемы:

- вопросы;

- приёмы фантазирования;

- проведение физкультминутки;

- использование художественного слова;

- показ последовательности выполнения работы;

- рассматривание и анализ рисунков.

МАТЕРИАЛ: лист А4, простой карандаш, ластик, кисточки, краски, портреты, шаблон (*лицо - овал*).

Ход образовательной деятельности.

Деятельность воспитателя. Деятельность детей.

Воспитатель и дети стоят на ковре.

Воспитатель – Дети у меня сегодня хорошее настроение, и я хочу с вами им поделиться. У меня в руках «Кубик эмоций», я нашла эмоцию «Улыбка», посмотрите. Теперь, пожалуйста, возьмите каждый по кубику с эмоциями и найдите эмоцию весёлого настроения. А теперь передайте друг другу весёлое и хорошее настроение. Игра «Возьми и улыбнись».

Вдруг стук в дверь.

Воспитатель: Кто же к нам пришёл?

Открывает дверь (*одевает на руку куклу би-ба-бо Хрюша*).

Воспитатель: Ребятки к нам в гости пришел Хрюша!

«Хрюша» – я хочу вас пригласить к себе в гости в мой «Мир искусства», но прежде, чем мы туда отправимся, я загадаю вам загадку:

Брата я изображу,
Хоть ему пять лет.
С акварелью я дружу,

Делаю...(портрет)

Правильно ребята это- портрет.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, кто рисует портреты

Дети - художник.

Воспитатель – Правильно, есть такая профессия Художник. А как вы думаете, где мы можем увидеть картины разных художников?

Дети – в музеях.

Воспитатель - Правильно ребята. А музеи, где для посетителей выставлены картины, называется галерея. Давайте вместе повторим это слово. Молодцы. Хрюша, мы очень хотим отправиться в твой «Мир искусства», в твою галерею.

«Хрюша» - Ребята возьмем волшебный клубок, он приведет нас в галерею. Ещё нужно сказать волшебные слова: «*Волшебный клубочек, кружи, путь в галерею укажи!*» Закрывайте глаза.

Воспитатель - Вот мы с вами и в галерее Хрюши! Давайте сначала повторим правила, как нужно себя вести в любом музее, и в галерее в том числе.

(Просмотр видеоролика про Жанр – портрет)

Воспитатель: Спасибо Хрюша за очень познавательный рассказ. Ребята а какой у нас скоро праздник

Дети – 23 февраля. День защитника отечества.

Воспитатель – совершенно, верно. Я вам предлагаю сегодня нарисовать портреты своих пап, дедушек. Но прежде, чем мы начнем, давайте немного разомнемся

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА: «Улыбка»

Мы сначала будем хлопать,

А затем мы будем топтать,

А потом мы повернемся

И друг другу улыбнемся.

Немного отдохнули.

Воспитатель: Ребята садитесь за свои столы. Хрюша оставайся с нами, и ты уведешь как наши девочки и мальчики будут рисовать портреты своих любимых пап, дедушек.

Хрюша – я непременно хочу это увидеть, мне тоже хочется попробовать нарисовать портрет, ведь на самом деле это совсем не просто!

Воспитатель: конечно, и поэтому мы все вместе проговорим про все части лица: (можно рассматривать лицо товарища, или предложить принести фотографию своих пап)

- Какой формы голова? (*обвести пальцами голову*).

Положите руку на лоб. Глаза у человека расположены ниже лба, на середине лица.

- Какой они формы? (*овальные с острыми уголками*).

Воспитатель рисует мелом на доске овал и посередине его глаза, пояснив при этом, что расстояние между глазами невелико, не больше одного глаза.

Внутри глаза цветной кружок и маленький зрачок.

- Какие глаза у ваших пап, дедушек.

- Что находится над глазами?

Это дугообразные полосы.

А вот нос у человека такого цвета как лицо. Поэтому нужно нарисовать только кончик носа посередине расстояния от глаз до конца лица. А вот от кончика носа до конца лица находятся губы.

- Дети, посмотрите друг на друга. Видите, что верхняя губа по форме отличается от нижней. На верхней губе как бы две волны, а на нижней одна (*нарисовать губы*). Положите руку на подбородок.

- А теперь расскажите, где расположены глаза? (*посередине лица*).

- Кончик носа? (*посередине от глаз до конца лица*).

- Губы? (*посередине от кончика носа до конца лица*).

- ребята, мы будем рисовать портрет головы папы или дедушки.

- Цвет глаз, волос, прическу.

Дидактическая игра «*Назови ласково*».

Глаза - глазки

Брови - бровки

Нос – носик

Щека – щечка

Губы - губки

Лоб – лобик

Уши - ушки

Самостоятельная работа детей. Напоминаю, как нужно правильно сидеть за столом.

В процессе занятия советую обвести заготовленные шаблоны (*лицо*) оставляя вверху листа место для волос.

(*Звучит спокойная мелодия. Воспитатель подходит к детям и при необходимости помогает*)

Подводим итог занятия:

- Сегодня каждый из нас сделал подарок своему папе, дедушке...—

нарисовал их портрет. Эти портреты мы повесим на наш выставочный стенд.

- Как вы думаете, узнают ли они себя на портретах?

Дети анализируют свои рисунки.

В конце образовательной деятельности выставляем детские работы на стенде.

Автор: Уманец Инна Витальевна, Черкашина Оксана Николаевна
Должность: учитель начальных классов, учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ "Начальная школа-детский сад №44"
Населённый пункт: Белгород, Белгородская область
Тема: Способы приобщения детей младшего школьного возраста к чтению.
Раздел образования: Общеобразовательная организация

В эпоху цифровых технологий всё реже можно увидеть ребёнка, читающего книгу. Чаще дети проводят свободное время за компьютерами, телевизором, другими гаджетами. Книга, как источник получения информации, как возможность интересно провести время отходит на второй план. Поэтому актуальность этой проблемы очевидна. Ведь процесс чтения книг связан не только с развитием грамотности и с развитием речи, он расширяет кругозор, формирует внутренний мир и идеалы. Перед учителями начальных классов стоит важнейшая задача — формирование читательской компетентности младших школьников. Это означает, что за четыре года обучения в школе дети должны овладеть техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением самостоятельно их выбирать. Но есть ряд причин, препятствующих развитию читательской компетенции, препятствующий любви к чтению.

Технические трудности в овладении словом. Плохо сформирован навык чтения. Что плохо даётся, то и не любится.

Общее волевое недоразвитие. Чтобы читать, нужно прикладывать усилия, нужно иметь воображение и затрачивать умственные усилия, чтобы представить себе героев, переживать вместе с ними. Часто это бывает у детей, которые не доиграли в детстве, у кого палочка не превращалась в ложку, им сложно вообразить себя в роли какого-то героя. Хорошее воображение – необходимое условие успешного и заинтересованного чтения. Причем чтение и фантазирование – вещи, не просто связанные друг с другом, а взаимовлияющие друг на друга.

Часто дети просто не знают, что читать- это интересно. Возможно, в детстве им не читали сказки на ночь, то что задают на уроках- неинтересно. Негативное отношение к чтению порождено элементарной обязательностью. Одно и то же дело может быть любимым, если оно делается без принуждения, и может превратиться в ненавистное занятие, когда его

исполнения требуют. Ребёнок даже не знает, что это такое- читать книгу, просто так, для себя. Его «не заразили» в детстве интересом к книге.

Общее снижение интереса к чтению. Нет культа книги, общей заразительности, когда одна потрёпанная книжка переходила из рук в руки. Нет дефицита книг, а что доступно, то неинтересно.

Смена приоритетов. Чтение становится непрестижным занятием «для ботанов», куда «круче» пройти уровень в игре или запостить новенькое селфи на страничке. Значимость книг и писателей падает.

Общение в соцсетях с помощью смайликов, сжатых словоформ приводит к снижению лексического запаса у детей. Они не понимают значения слов в обычном тексте.

Кроме того, наш век- информационный. Учёба- это процесс получения информации. Проще найти информацию, нажав пару клавиш на клавиатуре, чем пролистать пару- тройку книг.

Усталость. Ребенок настолько плотно загружен учебной и дополнительными занятиями, что на вдумчивое чтение у него просто не остается сил и времени.

Выделено несколько причин, но на самом деле их может быть гораздо больше. И в общем плане, и в плане отдельного ребёнка.

В начальной школе на плечи учителя ложится огромная ответственность за формирование ученика как читателя. Успешность обучения по всем предметам (не только в начальной школе) определяется качеством читательских навыков школьника, но интерес к самостоятельному чтению проявляется у ребенка только тогда, когда он овладевает самим процессом чтения. Чтение – это деятельность. Как общая психическая деятельность оно побуждается мотивами, потребностями, в основе которых лежит интерес.

Мы предложим несколько способов, путей решения данных проблем, которые может применять сам учитель или использовать как советы для родителей.

1. Стать примером для ребёнка.

Приобщение детей к чтению нужно начинать ещё в младенческом возрасте, читать ребёнку книги, листать, рассматривать, обсуждать книги. Здесь, безусловно, большую роль играют родители. Если родители читающие, ребёнок это видит, то и у него возникнет интерес к чтению книг. «Дети- это то, что они видят, а не то, что слышат». Мало кто признается, что не читал детям. И мы не можем насильно заставить родителей читать детям. Можно задавать домашнее задание, чтобы именно родители прочитали детям то или иное произведение. Учитель тоже авторитет для

ребёнка. Если мы будем читать вместе с ними, обсуждать прочитанное, делиться своими впечатлениями о прочитанном, то и у ученика проснётся интерес. Можно принести в класс несколько книг из домашней библиотеки, сказать, что читали их в детстве. Рассказать о любимой книге, заинтересовать. Может непедагогично, но эффективно действует конкуренция – активное общение с читающими детьми на глазах у «нечитайки», говорите о книгах – прочитанных и тех, которые планируете прочитать, хвалите. Это тоже может подстегнуть к чтению, чтобы пообщаться с учителем.

2. Переносите книги в реальную жизнь.

Анализировать произведения, показывая их связь с реальной жизнью. На начальном этапе это могут быть книги про школьную жизнь, про их ровесников. Произведения В. Драгунского, Н. Носова, В. Голявкина.

3. «Умная книга пробуждает умную мысль»

Часто ребёнку непонятно, что с этой мыслью делать дальше. Здесь помогут организация совместного обсуждения, диспуты, реклама книг, ведение читательского дневника, викторины, литературные вечера, театрализация- сопровождение чтения игровыми действиями, игровыми приемами. Чтобы прочитанное было как-то оформлено, скажем так-запротоколировано.

4. Развивать воображение. Воображение прекрасно развивается с помощью рисования, а рисование под чтение – один из способов приобщения ребенка к книге. Предложить нарисовать иллюстрацию к прочитанному произведению, понравившегося героя, обложку к книге. Придумать другую концовку произведения. Поменять героев местами.

5. Если ученик читает совсем плохо, используйте аудиозаписи. Вначале ребенок будет только слушать, но потом подскажите ему следить за читаемым по книге. Вы сами не заметите, как скорость чтения и понимание возрастут, а ребенок постепенно втянется в процесс и полюбит то, что стало легким и понятным.

6. Чтобы школьная литература не вызывала скуку, предваряйте программу. Вы всегда можете заранее рассказать что-то интересное и необычное про авторов, чьи произведения еще только будут изучаться, познакомить с веселыми и увлекательными страницами их непрограммных книг, сходить на спектакли по этим произведениям. Тогда восприятие обязательных произведений будет позитивным.

7. Помочь найти ребёнку ту самую- интересную книгу.

Здесь конечно не обойтись без помощи родителей, чтобы найти ту самую книгу возможно придётся прочитать их тысячи. Подбирать книги соответствующие возрасту и интересам ребёнка. В 1 классе это может быть с небольшим текстом, с одной иллюстрацией. Книги про жизнь таких же детей, как они. Книги с динамичным сюжетом. Для детей младшего школьного возраста нужны произведения, которые учат их удивляться. Способность удивится событию, явления, человеку для ребенка очень необходима: из удивления рождается интерес к жизни, жажда в познании.

8. Так же, приобщению детей к чтению способствует тесное сотрудничество с библиотекой школы. Можно организовать совместные библиотечные уроки со школьным библиотекарем. Посещение выставок в школьной библиотеке. Экскурсии в городские библиотеки.

9. Другие приёмы

- Прием прерванного чтения: взрослый дочитал до самого интересного места и прекратил чтение, ссылаясь на занятость, предложил ребенку самому дочитать рассказ или всю книгу.

- «Прочитай, посмотри и сравни». После чтения литературных произведений по возможности, просматриваем одноимённые мультфильмы или фильмы и проводим сравнительный анализ литературного текста и фильма.

- Предлагать ребёнку выбор. По собственному выбору ученик читает охотнее. Не следует бояться того, что ребенок на первых порах чтения не выбирает классические книги, а останавливается на книжке – игрушке, короткой немудреной сказке, пусть читает о своих драгоценных автомобилях, космических кораблях, собаках или моделях, листает журналы, копается в справочниках. Это его действительный уровень чтения. Вдруг однажды количество перейдет в качество? Они сделают свое доброе дело: проложат мостик интереса и доверия между книгой и читателями.

Воспитание у детей любви к чтению является основополагающей задачей любой школы. От заложенных навыков чтения зависит успехи обучения по всем предметам в дальнейшем. Приобщая ребенка к чтению, мы не только открываем путь к одному из важных источников информации, но и реализуем более важное дело: защищаем его душу; питаем ум и сердце; побуждаем к самосознанию; содействуем творческой самореализации личности и её жизнестойкости, в каких бы сложных ситуациях она не оказалась.

Мы считаем, что в начальной школе необходимо сформировать ребенка — грамотного читателя, у которого есть привычка к чтению, он знает книги, умеет их самостоятельно выбирать, применяя все доступные способы и практики.

Библиографический список

1. Алексеева, А.А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом проблемы и пути решения [Текст] / А.А. Алексеева // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 2. - С. 72-78.
2. Гончарова, Е.Н. Ранние этапы приобщения детей к чтению [Текст] / Е.Н. Гончарова // Воспитание школьников. - 2005. - № 12. - С. 45-56.
3. Денисова, С.А. Родители о детском чтении и роли библиотек [Текст] /С.А. Денисова // Родительское собрание по детскому чтению. - 2008. - С. 30 - 32.
4. Тихомирова, И.И. Детская книга в домашней библиотеке [Текст] / И.И. Тихомирова // Родительское собрание по детскому чтению. - 2008. - С. 32 - 37.
5. Шатрова, С.А. Приёмы формирования у школьника-слушателя навыков будущего самостоятельного читателя [Текст] // Начальная школа плюс до и после. - 2008. - №11. - С.22-25.