



ПублиЦентр

Выпуск №2

Липецк - 2022

Педагогический электронный журнал издаётся по решению
редакционного совета Всероссийского СМИ
ПублиЦентр

Главный редактор сетевого издания
М.Ю. Мальцев

ПублиЦентр. – Вып.2. – Липецк, 2022. – 41 с. с илл.

Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПублиЦентр

www.publicentr.ru

Центр публикаций ПублиЦентр зарегистрирован в качестве образовательного издания. Мы постарались сделать наш основной продукт, электронный журнал, максимально удобным для чтения. Уверены, что вы сразу обратили внимание на дизайн журнала, крупный шрифт и оттенки серого в его оформлении. Такой стиль, на наш взгляд, является оптимальным для комфортного ознакомления с опубликованными материалами. Основная цель нашей деятельности — повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам образовательных учреждений Российской Федерации. Специализация издания ПублиЦентр — профессиональные публикации и рецензии. Мы оперативно публикуем материалы, подготавливаем на них рецензии и заверяем всё официальными документами, получить которые можно как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

С уважением, редакция издания ПублиЦентр

СОДЕРЖАНИЕ

Гусева Анжелика Петровна <i>Дополнительная общеобразовательная программа «Видеостудия»</i>	5
Филиппова Валентина Александровна <i>Конспект открытого урока в 9 классе по памятнику древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»</i>	31

Автор: Гусева Анжелика Петровна

Должность: учитель, педагог дополнительного образования

Образовательное учреждение: Новиковский филиал МБОУ Куйбышевской СОШ им. А.А. Гречко

Населённый пункт: Куйбышево, Куйбышевский район, Ростовская область

Тема: Дополнительная общеобразовательная программа "Видеостудия".

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Видеостудия», имеет техническую направленность, которая является основой для развития и формирования знаний по цифровой обработке создаваемого материала по трем направлениям деятельности: цифровая фотография, операторское мастерство и основы видеомонтажа. Кроме того, при прохождении программы создаются условия для развития художественно-эстетического, научно-технического, социально-педагогического и профориентационного плана.

Основная задача – создание *равных условий для каждого ребенка* для раскрытия и реализации творческих способностей воспитанников, имеющих склонности и желание учиться основам операторского искусства, создавать телевизионные продукты различных жанров, уметь владеть видеокамерой.

Дополнительная общеобразовательная программа «Видеостудия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами и методических документами, включающими:

1. Устав МБУ ДО ЦДО от 27.01.2015 г. № 24-ОД;

2. Требования к дополнительным общеобразовательным программам, реализуемым в МБУ ДО ЦДО, утвержденные приказом от 18.04.2021.

3. Областной Закон Ростовской области «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 г. №26-ЗС;

4. Положения и требования Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.11.2012 года № 273-ФЗ;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;

6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам» от 1 марта 2016 г. N 115 »;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено и корректируется с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области компьютерной графики, видеосъёмки и видеомонтажа, с учетом постоянно меняющейся материальной базы фотостудии. Освоение и использование программ для видеомонтажа Movavi, Canva, а также мобильных приложений для видеомонтажа CapCut, KineMaster, VN расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, *способствует достижению «цифровой зрелости» образования.*

Программа студии важна не только в плане получения первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать способности и таланты каждого подростка в равной степени через телевизионно-художественную деятельность, создание контента для социальных сетей, фотографию. Программа рассчитана на ребят разных возрастов, которые имеют разные стартовые возможности.

Актуальность программы **«Видеостудия»** обусловлена требованием развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности на основе широкого распространения воспитательных возможностей средств массовой информации, необходимостью формировать в воспитанниках способность к конструктивному общению, к исследовательской работе. *Акценты в обучении с освоения умений по работе с данными, информацией и знаниями смещены на освоение умений применять знания в новых ситуациях.* Попытка решения данной проблемы средствами видео и фототехники и телевидения в условиях деятельности детского коллектива представляет новизну программы. Программа нацелена на формирование у воспитанника интереса к

познанию, образного мышления и культуры личности.

Данная образовательная программа педагогически **целесообразна**, т.к содействует воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения жизненных задач. А также помогает формировать умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми.

Цель программы:

Развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение основами создания цифрового продукта средствами операторского искусства и монтажа, то есть создание условий творческой самореализации посредством обучения основам кинопроизводства.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать представления о средствах массовой коммуникации.
2. Сформировать систему знаний, умений, навыков работы в тележурналистике, операторском искусстве, монтаже и цифровой фотографии, а так же приемам ведения видеосъемки, монтажу видеофильмов, представления и размещения видеоматериала.
3. Сформировать начальные навыки актерского мастерства, основ работы в роли корреспондента, так же обучить навыкам творческой работы с актерами и корреспондентами с помощью фото и видеокамер.
4. Подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Воспитательные:

1. Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
2. Сформировать разновозрастный коллектив детей, обучить основать тьюторской работы в разновозрастных коллективах сменного состава. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, а также нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
3. Воспитать и развить художественный вкус.

Развивающие:

1. Развитие умения думать, исследовать, общаться,

взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.

2. Развитие общей физической выносливости, терпения, трудолюбия, а также внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения творческого характера.

3. Формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Данная программа предусматривает обучение с нулевого уровня, предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста, от 11 до 16 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают индивидуальную и коллективную работу в группах сменного состава.

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, участие в конкурсах, выставках.

Теоретические знания дети получают в форме лекции-рассказа, показа-демонстрации (когда от ребят требуется внимательно слушать педагога); видеолекции профессиональных фотографов, операторов; дискуссии, беседы (дети задают вопросы и комментируют ситуации, работы); групповых и индивидуальных занятий (индивидуальные занятия необходимы для анализа работы над авторским сценарием, съемками, монтажом, некоторыми практическими заданиями по жанрам, работа со студийным телевизионным оборудованием - допускается не более двух человек).

Основная методическая установка программы — обучение навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому операторскому мастерству, видеомонтажу, получения цифровой фотографии, работы фото и тележурналиста.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью фотокамеры, видеокамеры, смартфона и персонального компьютера.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения ребята объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения.

Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение за успешностью выполнения заданий обучающимися осуществляется на каждом занятии.

Воспитанники студии создают короткометражные документальные и игровые фильмы, клипы, видео и аудиозарисовки для участия в различных конкурсах. Работают над мини-проектами.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

- Стартовый, позволяющий определить исходные знания обучающихся - собеседование (видеокросс) или тест.

- Текущий в форме наблюдения:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом или замыслом.

- Итоговый контроль в формах

- защита проектов;

- выставка.

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Итоговые занятия.
2. Компьютерное тестирование.
3. Выставки.
4. Творческие проекты, отчеты.
5. Конкурсы.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны овладеть основам видеомонтажа, а именно должны знать:

- способы монтажа сюжетов разных жанров;

- особенности и достоинства программ Movavi, Canva, а также мобильных приложений для видеомонтажа CapCut, KineMaster, VN и др;
- требования, предъявляемые к конфигурации компьютера и программному обеспечению;
- понятие проекта, клипа, монтажа;
- основные принципы создания фильма;
- понятие анимация и масштабирование клипа;
- основные типы спецэффектов.

В результате освоения практической части курса обучающиеся должны уметь:

- вести видеосъемку, а именно: правильно выбрать точку съёмки;
- работать в программах Movavi, Canva, а также мобильных приложений для видеомонтажа CapCut, KineMaster, VN и др.;
- монтировать видеофильмы:
- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы;
- создавать мультимедийные презентации;
- пользоваться средствами монтажа клипа, звука;
- настраивать стереофонические эффекты;

Ожидаемые результаты программы

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Видеостудия» будет обеспечено достижение обучающимися следующих результатов:

Первый уровень результатов - приобретение обучающимися первоначальных знаний работы видеотехникой, на компьютере, с вспомогательной техникой.

На I уровне воспитанники имеют представление:

- ✓ о работе с видеотехникой, на компьютере;
- ✓ о различных видах информации, в т.ч. графической, текстовой, звуковой;
- ✓ об использовании методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- ✓ об основных моделях коммуникативного поведения.

Второй уровень результатов - получение обучающимися опыта работы на компьютере в процессе обработки фотографий, монтажа видеоряда.

На II уровне воспитанники соблюдают:

- ✓ правила работы на компьютере;

- ✓ алгоритм выстраивания действий при монтаже;
- ✓ умеют анализировать, сравнивать, обобщать информацию;
- ✓ владеют коммуникативными моделями поведения.

Занятия в видеостудии развивают следующие универсальные учебные навыки:

Коммуникативные:

- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- умение использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров;
- толерантное отношение к людям иных позиций и интересов, умение находить компромиссы.

Личностные:

- Проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России, к своей малой родине, к прошлому и настоящему своего Отечества;
- осознание и проявление себя гражданином России, патриотом в добрых словах, делах и поступках;
- осознание и исполнение своего долга и ответственности перед людьми своего сообщества, гражданами своей страной;

- ориентация в мире профессий, понимание их социальной значимости и содержания;
- Знание и выполнение основных моральных норм и правил;
- выстраивание толерантного (уважительно-доброжелательного) отношения к тому, кто не похож на тебя: к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции;
- построение взаимоотношения с другим на основе доброжелательности и сотрудничества, взаимопомощи в трудных ситуациях;
- понимание друг друга при столкновении позиций и интересов; стремление находить мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе
- взаимных уступок;
- осознанное освоение разных ролей, форм и стиля общения по мере встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения (социализация);
- осмысление и принятие новых правил поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса.

Метапредметные:

- Самостоятельное выделение и формулирование учебной и познавательной цели;
- работа с необходимой информацией;
- умение структурировать знания;
- ориентировка на разнообразие способов решения учебных задач и умение выбрать наиболее оптимальный в зависимости от конкретных условий;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание системы взглядов и интересов автора, героя, читателя.
- синтез как составление целого из частей, в том числе при самостоятельном достраивании, восполнении недостающих компонентов.
- ИКТ-компетентность:
- владение базовыми операциями с компьютером и другими средствами ИКТ;
- работа в файловом менеджере;
- установка и удаление программ.
- Работа с информацией:
- определение источников и осуществление поиска информации в соответствии с задачей;
- систематизация и организация получаемой информации.

Регулятивные:

- Обнаружение и формулировка учебной проблемы, соотнесение того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- целеполагание как определение цели учебной деятельности, постановка учебных задач, обоснование учебной темы;
- выдвижение версии решения проблемы, осознание конечного результата, выбор из предложенных и самостоятельный поиск средств достижения цели;
- планирование – определение последовательности действий по достижению конечного результата;
- прогнозирование – предвосхищение результата и его достижения на основе уровневых характеристик;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;
- применение критериев оценки и самооценки, исходя из цели, различая результат и способы действий;
- осознание причины своего успеха или неуспеха и поиск способов выхода из ситуации неуспеха;
- оценивание своих личностных качеств и черт характера («каков я?»), определение направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»);
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способности к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.

**Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной программы
«Видеостудия»**

№	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	практика
	Вводное занятие.	1	1	0
1.	<i>Сценарий</i>	7	3	4
2.	<i>Основы операторского искусства</i>	14	7	7
3.	<i>Основы видеомонтажа</i>	16	7	9
4.	<i>Язык экрана</i>	10	4	6
5.	<i>Журналистские профессии на телевидении</i>	11	6	5
6.	<i>Телевизионное общение в кадре и за кадром</i>	5	2	3
7	<i>Творческие проекты</i>	6	6	0
Итого:		70	36	34

Раздел 1. «Сценарий»

Раздел “Сценарий” рассчитан на 7 часов.

Данный раздел включает в себя теоретические сведения о значении сюжета и сценарии видеофильма. Обучающиеся знакомятся со значением сценария и получают практические навыки по составлению сценария.

Цели и задачи раздела:

- познакомить со способами творческого мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание
- реализовать коммуникативные и творческие способности обучающихся в ходе создания сценария к фильмам
- познакомить с основами написания сценария
- познакомить с понятием сюжета и его значением
- создать собственные фильмы по написанному сценарию.
- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту написания текстов.
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами
- научить ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

Основной тип занятий — лекции.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по написанию сценария к фильму.

Образовательные результаты.

Обучающиеся могут овладеть *основами видеосъемки*, а именно могут *знать*:

- сюжет фильма;
- сценарий видеофильма;
- значение сюжета;
- этапы разработки сценария.

и могут *уметь*:

- владеть способами работы с видеокамерой;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по написанию сценария;
- создавать собственные фильмы по написанному сценарию;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Раздел 2. «Основы операторского искусства»

Раздел “Основы операторского искусства” рассчитан на 14 часов.

Данный раздел включает в себя практическое освоение техники съемки цифрового видео. Раздел служит средством внутрипрофильной специализации в области новых информационных технологий, что способствует созданию дополнительных условий для построения индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, имеющих склонность к технологическому профилю.

Данный раздел подробно касается вопросов видео, а также развития практических навыков съемки видеокамерой.

Цель раздела - научить первоначальным основам профессии «телеоператора».

Задачи раздела:

- научить способам видеосъемки;
- познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание;
- реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе создания фильмов;
- создать собственные фильмы по выбранной тематике;
- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеооператора;
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами;
- научить ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

Методы обучения и формы организации учебных занятий.

Занятия включают ознакомительную теоретическую и практическую часть. Практическая часть курса организована в форме групповых занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа учащихся (до 80%).

После некоторых занятий обучающиеся получают задания для дальнейшего размышления над темой. Логика подачи материала выстраивается по принципу “от теории – к практике”, от овладения теоретическими основами к овладению практическими навыками.

Основная методическая установка курса — обучение навыкам самостоятельной индивидуальной работы оператора.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью видеокамер или фотоаппаратов с функцией видеосъемки, смартфонов.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи преподавателя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах

обучения обучающиеся объединяются в операторские группы, то есть используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Основной тип занятий — практикум.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию фильма.

Образовательные результаты.

Обучающиеся могут овладеть *основами видеосъемки*, а именно могут *знать*:

- способы видеосъемки;
- правила съемки;
- проблемы съемки;
- форматы файлов;
- основы цифрового видео;
- операторское мастерство;
- история операторского искусства.

и могут *уметь*:

- владеть способами работы с видеокамерой;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по созданию фильма;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Знания, полученные при изучении раздела “Основы операторского искусства”, обучающиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др., съемки семейных и общественных мероприятий, фотографировании. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа - презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области съемки фильмов.

Раздел 3. «Основы видеомонтажа»

Раздел “Основы видеомонтажа” рассчитан на 14 часов.

Раздел включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка обучающихся к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа.

Основа раздела — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения информатике — предоставить обучающимся возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый обучающийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном разделе является цифровой фильм.

Каждый обучающийся создает лично значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки обучающимися фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Общепедагогическая направленность занятий — сопряжение социализации и индивидуализации обучения по отношению к сетевым информационным технологиям. Знания, умения и способы видеомонтажа являются элементами информационной компетенции. Умение находить, структурировать, преобразовывать и сохранять информацию в различных форматах необходимое условие успешной подготовки. Таким образом, освоенный инструментальный — способы видеомонтажа — выступает отдельным образовательным продуктом наряду с созданными фильмами. Осознание и присвоение обучающимися данного типа продукции происходят с помощью рефлексивных заданий, включенных в содержание занятий.

Цели и задачи раздела:

- научить способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ;
- научить выполнять обмен данными между различными программами
- познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание

- реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности обучающихся в ходе создания фильмов
- познакомить с основами цифрового видео
- познакомить с различными программами видеомонтажа
- научить основам работы в программе видеомонтажа Adobe Premiere Pro, Corel Video Studio Pro X5и др. возможными
- создать собственные фильмы по выбранной тематике.
- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеомонтажа.
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами
- научить ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

Образовательные результаты.

Обучающиеся могут овладеть *основами видеомонтажа*, а именно могут *знать*:

- способы хранения изображений в файлах;
- методы сжатия данных;
- проблемы преобразования форматов файлов;
- программы видеомонтажа;

и могут *уметь*:

- владеть способами работы с изученными программами;
- выполнять обмен файлами между различными программами;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;

Формой отчетности после изучения раздела может быть демонстрация работ на мероприятиях, участие в районных, краевых, российских проектах.

Раздел 4 «Язык экрана»

Раздел “Язык экрана” рассчитан на 10 часов.

Данный раздел включает в себя практическое и теоретическое изучение устройства и управления видеокамерой, приемы работы с видеокамерой. Данный раздел подробно касается вопросов кадрирования , ракурса, плана, а так же звуковой стороны видеоролика.

Цели и задачи раздела:

- познакомить со способами творческого мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание
- реализовать коммуникативные и творческие способности обучающихся в ходе создания фонограмм к видеофильмам
- познакомить с основами построения кадра
- познакомить с понятием кадра, плана, ракурса
- наложить звук и звуковые эффекты на смонтированный фильм.
- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту монтажа.
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами
- научить ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

Основной тип занятий — практика.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по озвучиванию видеороликов.

Образовательные результаты.

Обучающиеся могут овладеть *основами построения кадра и озвучивания видеофайла*, а именно могут *знать*:

- Кадры в цифровом видео и их форматы;
- План и основные виды съемок;
- Ракурс и его значение;
- Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы.

и могут *уметь*:

- владеть способами работы с видеокамерой;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по съемке сюжетов;
- осуществлять наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Формой отчетности после изучения раздела может быть создание информационного фильма на заданную тематику.

Раздел 5 «Журналистские профессии на телевидении»

Раздел “ Журналистские профессии на телевидении” рассчитан на 10 часов.

Данный раздел включает в себя теоретическое изучение основных журналистских профессий на телевидении (Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ), основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка – и их особенности. Обучающиеся познакомятся с современными видами и техниками журналистского расследования, узнают, как взять интервью и создадут собственные тексты различных жанров журналистики, запишут закадровый текст разных жанров.

Научиться общаться профессионально - это то, что нужно сегодня очень многим. Здесь важны и качества личности, и общественная ситуация момента. Телеведущий вообще и особенно телеведущий - ребёнок вызывает интерес широкой публики - как и режиссер, политик или музыкант. Конечно, телевизионная журналистика для подростка - это не столько профессия, сколько стиль мышления, образ жизни, отношение к людям.

Выстраивать и контролировать ситуацию общения, эффективно взаимодействовать с самыми разными людьми, держаться перед телекамерой очень сложно, но этому можно научиться.

Цели и задачи раздела:

- дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
- совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
- развивать творческие способности личности;
- расширять общий кругозор;
- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
- учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
- создание базы для ориентации учащихся в мире современных профессий, знакомство на практике с деятельностью тележурналиста;

Образовательные результаты.

Обучающиеся могут овладеть *основами тележурналистики*, а именно могут *знать*:

- основные журналистские профессии на телевидении;
- основные жанры журналистики и их особенности;
- что такое журналистское расследование;
- современные методы и техника журналистского расследования.

и могут *уметь*:

- оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы при создании текстов по разным жанрам журналистики;
- брать интервью, владея монологической и диалогической формами речи;
- осуществлять наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

В основу практических занятий положена проектная деятельность обучающихся. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию обучающихся; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса. Вся работа над проектом осуществляют сами обучающиеся, а преподавателю отводится роль куратора, помощника, наставника.

Формой отчетности после изучения раздела может быть создание видеозарисовки с элементами интервью.

Раздел 6 «Телевизионное общение в кадре и за кадром»

Раздел “Телевизионное общение в кадре и за кадром” рассчитан на 4 часа.

Данный раздел включает в себя углубленное изучение предыдущего раздела с акцентом на особенности общения в сфере телевидения.

Более подробно будут рассмотрены жесты и мимика как невербальные средства общения; язык поз и жестов; внешний облик тележурналиста. Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция. Все это является очень важным для журналиста. Будут рассмотрены психологические методы и приемы работы на примере известных интервью, с дальнейшим анализом.

Раздел 7 «Творческие проекты»

Раздел “Творческие проекты” рассчитан на 6 часов.

Данный раздел является полностью практико-ориентированным. Обучающие должны продемонстрировать все навыки и умения, приобретенные в течении всего обучения и создать итоговый творческий проект.

Цели и задачи раздела

- развитие художественно-творческой деятельности учащихся, воспитание творческой личности;
- расширение представлений воспитанников о возможностях компьютера, областях его применения;
- формирование у учащихся навыков сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной, учебной, а затем профессиональной деятельности;
- привитие информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека, повышение уровня художественной и технологической образованности учащегося.

Педагогическая целесообразность выбранных форм объясняется тем, что, используя современные принципы обучения, такие как индивидуальность, обучающиеся самостоятельно по своему темпу, маршруту, по возможностям собственной видеотехники приходят к хорошим личным результатам, которые могут быть использованы в дальнейшем. Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи преподавателя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения ребята объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Календарно-тематический план курса «Видеостудия» (68 часов)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Дата	Форма проведения	Форма контроля
		теория	практика			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	13.09	Учебное занятие.	Диагностика - тест
Сценарий						
2-3	Работа над сценарием	2	-	13.09	Учебное занятие.	Наблюдение

	экранного произведения			20.09		
4-5	Значение сюжета. Его разработка	1	1	20.09 27.09	Учебное занятие.	Наблюдение
6-8	Практическое занятие. Выпуск поздравительного видеоролика	-	3	27.09 04.10 04.10	Практическая работа над проектами	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
Основы операторского искусства						
9-10	Принципы построения изображения в камере, видеостандарты	2		11.10 11.10	Учебное занятие.	Наблюдение
11-13	Профессия оператора. Правила видеосъёмки.	2	1	18.10 18.10 25.10	Учебное занятие.	Наблюдение
14-15	Свет и цвет. Физическая природа света. Элементы цветоведения	1	1	25.10 01.11	Учебное занятие.	Наблюдение
16-17	Осветительная аппаратура. Оптика. Операторская техника	2		01.11 08.11	Учебное занятие.	Наблюдение
18-20	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.		3	08.11 15.11 15.11	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение

21 - 22	Творческий проект. Выпуск поздравительного видеоролика «Для милых мам»		2	22.1 1 22.1 1	Практическая работа над проектами	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
Основы видеомонтажа						
23	Подготовка к видеомонтажу . Обзор программного обеспечения для монтажа.	1		29.1 1	Учебное занятие.	Наблюдение
24 - 25	Основы монтажа в Windows Movie Maker.	1	1	29.1 1 06.1 2	Учебное занятие.	Наблюдение
26 - 27	Основы монтажа в Corel VideoStudio X10, Adobe Premiere Pro	1	1	06.1 2 13.1 2	Учебное занятие.	Наблюдение
28 - 29	Монтаж в приложениях телефона: CupCat, Inshot, Основы монтажа в VN и др.	1	1	13.1 2 20.1 2	Учебное занятие.	Наблюдение
30 - 31	Использование в фильме статичных картинок.	1	1	20.1 2 27.1 2	Учебное занятие.	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
32 - 33	Использование плавных переходов между кадрами.	1	1	27.1 2 10.0 1	Учебное занятие.	Наблюдение

34 - 35	Добавление комментариев, музыки и звуков в фильм.	1	1	10.0 1 17.0 1	Учебное занятие.	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
36 - 38	Творческий проект.		3	17.0 1 24.0 1 24.0 1	Практическая работа над проектами	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
Язык экрана						
39 - 41	Кадр. План. Ракурс. Звучащее слово	2	1	31.0 1 31.0 1 07.0 2	Учебное занятие.	Наблюдение
42 - 43	Речь. Музыка. Шумы	1	1	07.0 2 14.0 2	Учебное занятие.	Наблюдение
44 - 45	Создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука	1	1	14.0 2 21.0 2	Учебное занятие.	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
46 - 48	Выпуск информационного фильма «Моя школа»		3	21.0 2 28.0 2 28.0 2	Практическая работа над проектами	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
Журналистские профессии на телевидении						
49 - 50	Профессия журналиста	2		05.0 3 05.0 3	Учебное занятие.	Наблюдение
51 - 52	Жанры журналистики	2		14.0 3	Учебное занятие.	Наблюдение

				14.0 3		
53 - 54	Журналистски е расследовани я: современные методы и техника	1	1	21.0 3 21.0 3	Учебное занятие.	Наблюдение
55 - 56	Как взять интервью? 10 правил журналиста	1	1	28.0 3 28.0 3	Учебное занятие.	Наблюдение
57 - 59	Видеозарисов ка с элементами интервью. Практическое занятие		3	04.0 4 04.0 4 11.0 4	Практичес кая работа над проектами	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
Телевизионное общение в кадре и за кадром						
60 - 61	Телевизионно е общение в кадре и за кадром	1	1	11.0 4 18.0 4	Учебное занятие.	Наблюдение
62	Психологичес кие методы и приемы работы	1		18.0 4	Учебное занятие.	Наблюдение
63 - 64	Мини-проект «Победа без границ. Памятника родного края»		2	25.0 4 25.0 4	Практичес кая работа над проектами	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
Практическая работа						
65 - 66	Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждае т»		2	16.0 5 16.0 5	Практичес кая работа над проектами	Наблюдение

67 - 68	Видеообзор мероприятий родного села.		2	23.0 5 23.0 5	Практическая работа над проектами	Наблюдение
69 - 70	Защита итогового проекта		2	30.0 5 30.0 5	Практическая работа над проектами	Наблюдение
71 - 72	Резерв	1	1			

Формы подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль над знаниями обучаемых осуществляется в форме анализа творческой работы на занятиях, который включает в себя тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях.

Тематический контроль - задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме. Видеокроссы.

Итоговый контроль – создание и защита творческого проекта, участие в конкурсах и фестивалях.

Методическое обеспечение Программы дополнительного образования

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются презентации, видеоуроки, аудиозаписи, телепередачи на портале YouTube.

Список литературы для преподавателя

1. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Шувалов С.А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия. Научно-образовательное пособие. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009.
2. Вячеслав Слободчук "ISO. Что это? На что влияет? Как выбирать?", 2010

3. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.. : практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С.Сергеев . - М.: «Просвещение», 2005.-204 с.
4. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. : учебное пособие / И.Ю. Кулагина.- М., 1998.- 133с.
5. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
6. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. (Мир твоих увлечений) – М.: Мол. Гвардия, 1989.
7. Электронный курс по монтажу в программе Adobe Premiere CS4 (29 видеоуроков)

Список литературы и источников для обучающихся

1. Детская Академия Останкино: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я : учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
3. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? /учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67с.
4. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.

Интернет-ресурсы

1. http://lbooktoday.com/section_15.html - Журналистика
2. http://lbooktoday.com/book_378.html - Введение в теорию журналистики
3. http://lbooktoday.com/book_420.html - Основы творческой деятельности журналиста
4. <http://studiobaraban.ru/osnovyi-operatorskogo-masterstva.html> - основы операторского мастерства
5. <http://www.oneframe.ru/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/> - операторское мастерство
6. http://antigorod.com/theory/filming_theory/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html - основы операторского мастерства
7. <http://www.youtube.com/watch?v=nciNtyVSphQ> – уроки операторского мастерства

Приложения к образовательной программе

Раздел 1. «Основы операторского мастерства»

Фамилия ученика	Критерии оценивания					Итог
	Идея сюжета	Точки съемки	Ракурсы	Объект ы на планах	Композиц ия в кадре	

Раздел 2. «Видеомонтаж»

ФИ учени ка	Критерии оценивания					Итог
	Знание ПО для монтаж а фильмо в	Умение работать с формата ми видео и аудиоряд а	Сценар ий монтаж а	Авторска я логика монтажа	Титр ы	

Автор: Филиппова Валентина Александровна
Должность: учитель
Образовательное учреждение: МБОУ Оловянинская СОШ №1
Населённый пункт: Оловянная, Оловянинский район, Забайкальский край
Тема: Конспект открытого урока в 9 классе по памятнику древнерусской литературы "Слово о полку Игореве".
Раздел образования: Общеобразовательная организация

Урок № 1.

Историческая основа «Слова о полку Игореве».

Русь времен «Слова о полку Игореве».

Цели: 1. Создать представление об исторической обстановке на Руси в 11-12 веке, послужившей основой для «Слова», рассказать об истории «Слова».

2. Развивать навыки работы с художественным текстом, мышление учащихся, способность пользоваться различными источниками для получения информации, вырабатывать свою точку зрения, рефлексировать собственную деятельность.

3. Воспитывать интерес к истории страны, чувство патриотизма.

Оборудование, наглядность: текст «Слово о полку Игореве» в переводе Д.С.Лихачева, слайдовая презентация.

Ход урока:

I. ВЫЗОВ. Слайд №1

1) Вступительное слово учителя.

«Человека создает земля. Без нее он ничто, но и землю создает человек. От человека зависит ее сохранность, мир на земле, умножение ее богатства. От человека зависит создать условия, при которых будут сохраняться, расти, умножаться ценности культуры, когда все люди будут интеллектуально богатыми и интеллектуально здоровыми. **Слайд №2,3.** Цена прекрасное в прошлом, защищая его, мы тем самым как бы следуем завету А.С.Пушкина: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образование от дикости». Эти слова принадлежат величайшему ученому 20 века Д.С.Лихачеву, сделавшему так много для русской культуры. И в частности для того, чтобы древнерусская литература стала доступна современному читателю и засверкала перед ним во всем своем величии. 2006 год был объявлен по Указу Президента РФ годом гуманитарных наук, годом Д.С.Лихачева.

• **Так прав ли великий академик, считавший, что, цена прекрасное в прошлом, мы становимся интеллектуально богатыми и здоровыми? Почему?**

• **А в чем ценность «Слова» для современного человека?**

2) Задание на первичное восприятие текста.

«Слово о полку Игореве» иллюстрировали разные художники. Из предложенных репродукций выберите ту, которая, на ваш взгляд, наиболее полно отражает идею «Слова». **Слайд №4,5,6.** (дети выбирают иллюстрацию, объясняют свой выбор, **Слайд №7** – работа при помощи управляющих кнопок).

II. РЕАЛИЗАЦИЯ СМЫСЛА.

1) Работа с таблицей «Знаю – хочу узнать – узнал».

Работа в паре: учащиеся совещаются и, пользуясь текстом «Слова», заполняют

первую графу таблицы. **Слайд № 8.**

Знаю	Хочу узнать	Узнал
1. Главные герои – исторические лица. 2. Другие исторические лица, упоминаемые в «Слове». 3. Города. 4. Реки. 5. Исторические события. 6. Предзнаменования. 7. Идея «Слова»		

После обсуждения в классе (дети рассказывают, в каком контексте упоминаются герои и географические названия, читают небольшие отрывки из текста, идет работа по содержанию) учитель демонстрирует **Слайд № 9**, на котором представлены правильные ответы, кроме вопроса №7, он только обсуждается, окончательного ответа пока нет.

Следующий этап – заполнение второй графы таблицы (**целеполагание**), затем демонстрация **Слайда № 10**, на котором представлены цели урока. Дети могут поставить цели, соответствующие всему циклу уроков по «Слову», поэтому учителю необходимо разграничить цели данного урока и последующих.

2) Лекция учителя,

заполнение третьей графы таблицы «Знаю – хочу узнать – узнал».

«Слово о полку Игореве» выросло на плодородной почве русской культуры 12 века, глубокими корнями связано с народной культурой, с народным языком, с народным мировоззрением и отвечало народным чаяниям. Вместе с тем в нем достигли расцвета лучшие стороны русской

культуры. «Слово» создано в годы, когда процесс феодального дробления Руси достиг своей наибольшей силы. Множество мелких феодальных полугосударств-княжеств враждуют между собой. Падает значение Киева как центра Русской земли. Распад Киевского государства Владимира I Святославовича начался уже при его сыне – Ярославе Мудром в первой половине 11 века, когда обособилась Полоцкая земля, оставшаяся во владении его сына Изяслава. **Слайд № 11.** Смерть Ярослава Мудрого повела к дальнейшему разделению Русской земли. По завещанию Ярослава его старший сын Изяслав получил Киев, Святослав – Чернигов, Всеволод – Переяславль, Игорь – Владимир-Волынский, Вячеслав – Смоленск. В конце 11 века Черниговское княжество окончательно закрепляется за сыном Святослава Ярославича – Олегом и его потомством. Этого Олега Святославовича автор «Слова» назвал Олегом Гориславовичем, правильно указав в нем одного из тех князей, от которых «съящется и растящеть усобицами» Русская земля. Олег Гориславович был дедом Игоря Святославовича, князя Новгород-Северского, героя «Слова».

Междоусобная борьба князей была трагически осложнена нависшей над Русью половецкой опасностью. Кыпчаки, а по-русски половцы, народ тюркского происхождения, заняли степи между Волгой и Днепром еще в середине 11 века. Они представляли собой такую мощную военную силу, что не раз грозили самому существованию Византийской империи. Последняя не раз обращалась к русским князьям за помощью. Русским князьям в начале 12 века удается одержать крупные победы над половцами, однако внезапные набеги половцев уничтожали сельское хозяйство, грабили города, избивали и угоняли в рабство мирных жителей. Раздоры русских княжеств создавали удобные проходы для новых вторжений. Князья призывали половцев себе в помощь, расшатывая тем самым веками слагавшееся здание русской независимости.

«Слово о полку Игореве» (время создания, по мнению большинства исследователей - 1185-1188 г.г.) - великая патриотическая поэма Древней Руси, скорбный зов гениального поэта к единству русского народа в дни вражеских нашествий, непревзойденной красоты и мощи произведение последней четверти XII века. В основе сюжета — неудачный половецкий поход Игоря Святославовича 1185 года, который он совершил в союзе с другими князьями: братом Всеволодом из Трубежа, племянником Святославом Ольговичем из Рыльска, сыном Владимиром из Путивля. Князья Новгород-Северской земли не принимали участия в успешном походе в 1184 году князей киевских Святослава Всеволодовича (двоюродного брата Игоря) и Рюрика Ростиславича против половецкого хана Кобяка. **Слайд № 12.** На следующий год князь Игорь Святославович решил пойти с малыми силами в безрассудно смелый поход на своего бывшего союзника половецкого хана Кончака, боясь, что его могут обвинить в умышленном бездействии. На пути войско Игоря было

напугано затмением солнца, но князь не обратил внимания на дурное предзнаменование. В первом бою русские князья разбили половцев, но, углубившись в степи, потерпели поражение у речки Каялы, в Донской степи и были пленены. Князь Игорь получил рану в руку. Русское войско, сильно утомленное и не имевшее доступа к воде, потерпело решительное поражение, а князья были захвачены в плен. Немногие спасшиеся воины принесли домой печальную весть о поражении. Великий князь Киевский Святослав Всеволодович, ожидая нападения половцев, имевших обыкновение после каждого неудачного похода русских вторгаться в Русскую землю, стал просить князей о помощи, но, впрочем, скоро распустил пришедшие дружины. Тогда половцы двумя отрядами совершили нападение на Северскую область, разграбили ее и разорили города Римов (Ромны) и Путивль. Развязкой похода служит бегство Игоря из плена при помощи крещеного половчанина Лавра (в «Слове» — Овлур). Затем бежал на Русь и сын Игоря при помощи дочери хана Кончака. Современники по-разному оценивали события похода Игоря. Ипатьевская и Лаврентьевская летопись – основные документальные источники, по-разному оценивающие этот поход. Лаврентьевская летопись этот поход резко осуждает.

Частный эпизод русско-половецких войн претворен в «Слове» в событие общерусского масштаба, что придало монументальное звучание основной идее — призыву к князьям прекратить усобицы и объединиться перед лицом внешнего врага.

Рукопись "Слова" была обнаружена в Спасо-Преображенском монастыре (г.Ярославль) 1795г. одним из наиболее известных и удачливых коллекционеров письменных и вещественных памятников русской старины - графом А.И.Мусиным-Пушкиным (1744-1817+). Подлинная рукопись "Слова" погибла в огне московского пожара 1812 года, что дало скептикам повод сомневаться в подлинности произведения. Благодаря усилиям ученых на протяжении вот уже почти двухсот лет первоначальный текст памятника был почти восстановлен и тщательно прокомментирован. Библиография работ по "Слову" насчитывает многие тысячи названий. Опубликованное в 1800 году, «Слово о полку Игореве» оказало влияние на русскую литературу (переводы В.А.Жуковского, А.Н.Майкова, Н.А.Заболоцкого, Д.С.Лихачева), искусство (В.М.Васнецов, И.Глазунов, В.Г.Перов, В.А.Фаворский), музыку (опера "Князь Игорь" А.П.Бородина). Д.С.Лихачев назвал «Слово» «золотым словом русской литературы».

III.РЕФЛЕКСИЯ

1) Устная рефлексия.

- Что же узнали мы сегодня на уроке?
- Что показалось наиболее интересным?
- Что непонятным? Над чем вы хотели бы поразмышлять в дальнейшем?
- Что из того, что вы узнали, пригодится в жизни?

2) Работа с репродукциями.

- Какова же идея «Слова о полку Игореве»?
- Какую из предложенных репродукций вы выбрали бы теперь? Изменил ли кто-нибудь свое мнение или нет? Почему? **Слайд № 13,14,15,16.**

- 3) **Слайд №17. Домашнее задание:** 1.составить план событий «Слова»;
2.перечитать фрагменты о походе князя Игоря;
3.найти дополнительный материал о князе Игоре (инд.задание).

УРОК 2

Жанр. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».

Образ князя Игоря.

Цели: 1.Дать понятие о жанре, сюжете и композиции «Слова», проанализировать образ князя Игоря, сравнить собственные представления о князе Игоре с представлениями художников и композитора, попробовать дать оценку действиям князя Игоря.

2.Развивать навыки работы с художественным текстом, навыки выразительного чтения, мышление учащихся, способность пользоваться различными источниками для получения информации, вырабатывать свою точку зрения, рефлексировать собственную деятельность.

3.Воспитывать интерес и уважение к истории страны, чувство патриотизма, ответственности за свои поступки.

Оборудование, наглядность: текст «Слова о полку Игореве» в переводе Д.С.Лихачева, слайдовая презентация, ария князя Игоря из оперы А.Бородина «Князь Игорь», репродукции картин И.Глазунова, Н.Рериха, В.Фаворского.

Ход урока:

I.ВЫЗОВ

1) **Слайд №2. Прием «Верные – неверные утверждения»:** какие из предложенных утверждений являются, на ваш взгляд, верными?

- Жанр «Слова» - житие.
- Сюжетом «Слова» является неудачный поход князя Игоря в 1185 году против половцев.
- События в «Слове» расположены не в хронологической последовательности.
- Князь Игорь был потомком Ярослава Мудрого.
- Князь Игорь правил в Киеве.
- Цель похода – завоевание новых земель.
- Перед походом князь Игорь увидел вещий сон с дурным предзнаменованием.
- Войско князя Игоря было разгромлено на реке Каяле.
- Князь Игорь был ранен в ногу.

• Бежать из плена Игорю помог половец Овлур.

2) Слайд №3. Прослушивание арии князя Игоря из оперы «Князь Игорь».

Эссе «Каким я представляю себе князя Игоря» (можно устно).

Учитель. Под впечатлением от «Слова» Александром Порфирьевичем Бородиным была написана опера «Князь Игорь». А.П.Бородин – профессор химии, академик военно-медицинской академии, доктор медицины и композитор – работал над оперой 18 лет (1869 – 1886), но так и не закончил ее. После смерти композитора опера была закончена Н.Римским-Корсаковым и А.Глазуновым и впервые поставлена в Петербурге в 1890 году. Слайд №4,5,6.

Задание: прослушайте арию князя Игоря и напишите небольшое эссе «Каким я представляю себе князя Игоря».

Дети слушают отрывок из оперы, затем пишут эссе, после этого несколько вариантов зачитывается вслух.

II. РЕАЛИЗАЦИЯ СМЫСЛА.

1) Проверка домашнего задания. Слайд №7.

■ **Дополнительный материал о князе Игоре (примерно).**

ИГОРЬ (в крещении **Георгий**) **СВЯТОСЛАВИЧ** (03.04.1151-29.12.1202), великий черниговский князь. Сын великого черниговского князя Святослава Ольговича. Главный герой “Слова о полку Игореве”.

В 1180-98 княжил в Новгороде-Северском, в 1198-1202 владел *Черниговским княжеством*. Игорь был участником многих усобиц, воевал с половцами. В 1185 он вместе с тремя другими князьями совершил поход в глубь степей, намереваясь разгромить половецкие орды, обитавшие в Северном Причерноморье и Подонье, и вернуть утраченный город *Тмутаракань* на Таманском полуострове. Но войско Игоря потерпело поражение, а сам он попал в плен к половцам. Вернувшись на Русь, он с помощью великого киевского князя Святослава *Всеволодовича* пытался организовать отпор кочевникам.

Игорь создавал гибельность для Руси феодальных усобиц. Находясь в плену, он с болью вспоминал, как сам разорял русские земли: “...много убийств и кровопролития совершил я в земле христианской... взял на щит город Глебов у Переяславля. Тогда немало зла приняли безвинные христиане, разлучаемые отец с детьми своими, брат с братом, друг с другом своим, жены с мужьями своими и дочери с матерями своими, а подруга с подругой своей. И все было сметено пленом и бывшей тогда скорбью. Живые мертвым завидовали, а мертвые радовались, ибо, как мученики, святым огнем от жизни этой приняли испытание. Старцы умерщвлялись, юноши же лютые и тяжелые раны

принимали, мужей же отделяли одного от другого и рассекали на части. И то все сотворил я”.

Некоторые исследователи высказывали предположение, что Игорь является автором “Слова о полку Игореве”.

О. М. Рапов

■ План событий «Слова».

Один из вариантов – Слайд №8.

- Вступление (зачин). Боян.
- Сборы Игоря в поход. Затмение солнца.
- Диалог на расстоянии между Игорем и Всеволодом Буй Туром
- Выезд Игоря. Зловещие знамения.
- Отрывочные сведения о походе и битве, перемежающиеся с воспоминаниями об Олеге Гориславовиче и судьбе его гнезда.
- Поражение князя Игоря. Сон Святослава.
- Обращение к князьям. Золотое слово Святослава.
- Плач Ярославны.
- Побег Игоря из плена.
- Возвращение на Русь. Боян. Слава князьям!

2)Беседа по вопросам.

- В чем особенности композиции «Слова»? Хронологически ли расположены события? Почему автор не придает значения хронологии? Что для него важнее: хронологическая, документальная точность или чувства, эмоции?
- Слайд №9. Найдите композиционные части. Какое событие является кульминацией «Слова»? Катарсисом? (плач Ярославны) Какие этапы отсутствуют? Какие фрагменты «Слова» нельзя отнести ни к какому этапу?

Вывод о композиции: композиция. «Слова» подчинена эмоционально-лирическим требованиям и не имеет отношения к исторической или иной повествовательности, в которой соблюдалась именно хронологическая последовательность описываемых событий.

- Какие жанры древнерусской литературы вы знаете? Какие жанры устного народного творчества? Слайд №10.
- Каким жанрам близко «Слова»? Слайд №11.

Вывод о жанре: «Слова» сочетает разные жанры древнерусской литературы и УНТ, это эпические и лирические жанры, преобладает лирическое начало.

Обратимся к тексту.

- Чтение вступления. Слайд №12.

Не пристало ли нам, братья,
начать старыми словами
печальные повести о походе Игоревом,

Игоря Святославича?

Пусть начнется же песнь эта
по былинам нашего времени,
а не по замыслению Бояна.
Боян же вещей,
если хотел кому песнь воспеть,
то растекался мыслию по древу,
серым волком по земле,
сизым орлом под облаками.

Вспоминал он, как говорил,
первых времен усобицы.
Тогда напускал десять соколов на стадо лебедей:
какую лебедь настигали,
та первой и пела песнь -
старому Ярославу,
храброму Мстиславу,
что зарезал Редедю пред полками касожскими,
красному Роману Святославичу.
Боян же, братья, не десять соколов
на стадо лебедей напускал,
но свои вещие персты
на живые струны воскладал;
они же сами князьям славу рокотали.

Начнем же, братья, повесть эту
от старого Владимира до нынешнего Игоря,
который скрепил ум силою своею
и поострил сердце свое мужеством;
исполнившись ратного духа, навел свои храбрые полки
на землю Половецкую
за землю Русскую.

- Как автор характеризует манеру повествования Бояна? **Слайд №13.**
- Какая из предложенных репродукций соответствует вступлению?
- Какова цель похода князя Игоря?
- Как природа откликается на поход Игоря? Какие зловещие предзнаменования, предостережения дает она Игорю? **Слайд №14** (чтение отрывков)
- Как отображено на картинах Рериха и Глазунова действие сил природы?
- Какая репродукция точнее передает впечатление от затмения?
- Как ведет себя Игорь во время затмения? Как характеризует его такое поведение (не забывайте, что он человек языческой эпохи)?
- Какие еще зловещие предзнаменования посылает природа?

▪ **Слайд №15.** Какую роль играет размышление об Олеге Гориславовиче и судьбе «Олегова гнезда»?

▪ **Слайд №16.** О походе князя Игоря современники и исследователи «Слова» отзывались по-разному:

«Игорь - сын эпохи. Это князь своего времени: храбрый, мужественный, в известной степени любящий родину, но безрассудный и недалёковидный, заботящийся о своей чести больше, чем о чести родины» (Д.С.Лихачев).

«Высокое чувство воинской чести, раскаяние в своей прежней политике, преданность новой — общерусской, ненависть к своим бывшим союзникам — свидетелям его позора, муки страдающего самолюбия — все это двигало им в походе» (Д.С.Лихачев).

«Образ солнечного затмения — поэтический прием автора «Слова», с помощью которого он стремится оправдать Игоря и его поход. Игорь идет навстречу гибели, чтобы отвести беду от родной земли... Как считает автор «Слова», поход Игоря был предпринят в целях обороны, «за землю Русскую» (Б.И.Яценко. Солнечное затмение в «Слове о полку Игореве»).

«Когда русские воины увидели себя со всех сторон окруженными половцами, князь Игорь, посоветовавшись с князьями, сказал: «Если поскачем, спасемся сами, а простых людей оставим, а это будет нам перед Богом грех: предав их, уйдем. Но либо умрем, либо вместе живы останемся» (Ипатьевская летопись).

▪ Какое из высказываний, на ваш взгляд, точнее передает образ князя Игоря?

▪ Соответствует ли ваше представление о князе Игоре художественному образу Игоря И.Глазунова? Репродукции, казалось бы, похожи, но какая из них ближе вам? Чем отличаются?

III.РЕФЛЕКСИЯ

1)Прием «Телеграмма»: составьте текст телеграммы, которую мог бы отправить из плена князь Игорь.

2)Прием «Верные – неверные утверждения» (обсуждение ответов).

Слайд №17.

• Жанр «Слова» - житие. **НЕТ**

• Сюжетом «Слова» является неудачный поход князя Игоря в 1185 году против половцев. **ДА**

• События в «Слове» расположены не в хронологической последовательности. **ДА**

• Князь Игорь был потомком Ярослава Мудрого. **ДА**

• Князь Игорь правил в Киеве. **НЕТ**

• Цель похода – завоевание новых земель. **НЕТ**

• Перед походом князь Игорь увидел вещий сон с дурным предзнаменованием. **НЕТ**

- Войско князя Игоря было разгромлено на реке Каяле. **ДА**
- Князь Игорь был ранен в ногу. **НЕТ**
- Бежать из плена Игорю помог половец Овлур. **ДА**

3)Слайд №18. Домашнее задание: 1)выразительное чтение «Плач Ярославны» и «Золотое слово Святослава»; 2)ответить на вопрос: кто мог быть автором «Слова», подобрать аргументы (возможно использование ресурсов Интернета).

Урок № 4.

«...за землю Русскую!».

Повторительно-обобщающий урок по «Слову о полку Игореве».

Цели: 1.Обобщение знаний, обсуждение идеи «Слова», проследить связь идеи единения с главными героями, автором, подготовка к сочинению.

2.Развивать навыки работы с художественным текстом, мышление учащихся, умение представлять информацию схематично, творческие способности, коммуникативную компетенцию.

3.Воспитывать интерес к истории страны, чувство патриотизма.

Оборудование, наглядность: текст «Слово о полку Игореве» в переводе Д.С.Лихачева, слайдовая презентация, обложки «Слова» разных изданий, выставка творческих работ учащихся (д/з к уроку – нарисовать обложку к новому изданию «Слова»), основа кластера (Слайд №5, распечатанные заготовки на каждую парту).

Ход урока:

I.ВЫЗОВ.

Контрольный письменный опрос. Слайд №2.

- Какие исторические события легли в основу «Слова»?
- Назовите автора «Слова».
- Кем и когда было найдено «Слово»?
- Что является политическим центром «Слова»?
- Что является лирическим центром «Слова»?
- Кто написал оперу «Князь Игорь»? Сколько лет создавалась опера?
- Какие художники оставили репродукции к «Слову»?
- Чьи переводы «Слова» вы знаете?
- С какой птицей сравнивает себя Ярославна?
- Кого автор «Слова» называет Гориславичем? Почему?
- Определите жанр «Слова».
- Какова идея «Слова»?

Можно расширить круг вопросов.

Слайд №3 – самопроверка, за каждый правильный ответ – 1балл, т.о. за ответ на вопрос, предполагающий несколько вариантов ответа, учащийся получает несколько баллов.

II.РЕАЛИЗАЦИЯ СМЫСЛА.

1)Проверка домашнего задания: нарисовать обложку к новому изданию «Слова», подготовить комментарий. **Слайд №4** – образцы разных обложек.

Учащиеся комментируют свою обложку, рассказывают о героях, фрагментах «Слова», показанных на обложке, идее, которую они хотели выразить.

2) Составление кластера.

- Какое слово отражает центральную идею «Слова»? **Слайд №5** (единение).
- Какие герои «Слова» несут, выражают эту идею? **Слайд №5** (Святослав, Ярославна, Игорь, автор).
- На слайде – основа кластера (схемы). Ваша задача, закончить кластер, показав в нем, как выражена идея единения в каждом герое. **Работа в парах на заготовках.**

Учащиеся дополняют кластер, обсуждают в парах, проговаривают основные положения, основываясь на материале, изученном на предыдущих уроках. Затем – обсуждение в классе.

III. РЕФЛЕКСИЯ.

1) Эссе «Мое золотое слово».

2) Домашнее задание: сочинение (или проект) на одну из тем.

- Каким я представляю себе автора «Слова».
- Как изменилась литература с появлением «Слова».
- «Слово» - величайший памятник прошлого.
- Жизнь «Слова» в других видах искусства.